



U. 9001









(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی ماہنامہ

ایشیا

منظور شد

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ  
محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ بہار

ایسٹنٹ ادیب

فیض بی

زیر سرپرستی

ڈاکٹر محمد رفیع

ادیب

ساعر

ناشر  
مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

قیمت سالانہ آٹھ روپیے  
ایک روپیہ

(مجلہ حقوق محفوظ)  
(نمونہ مفت نہیں بھیجا جاتا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیے  
تہت فی ہر آٹھ

اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کیلئے بہترین تحفہ

# رس ساگر

## بادۂ مشرق کا نیا روپ

ہندوستانی ادب میں یہ پہلی مکمل کوشش ہے جس کی بنیاد میں لسانی اتحاد، قومی ملاپ، اور ہندوستان کی ایک لنگو افرینکا وضع کرنے کے خیال کی طرف قدم اٹھایا گیا ہے، یہ کوئی ترجمہ نہیں ہے، بلکہ ساغر کے مجموعہ کلام ”بادۂ مشرق“ کی منتخب میں اور نیا کلام ناگری حشر میں ایک مرتب مجموعہ کی شکل میں چھاپا گیا ہے اور حواشی میں ان تمام الفاظ کے معنی آسان زبان میں دے دیئے گئے ہیں جن کو ہندو دنیا بالوجہ آسانی سے نہیں سمجھ سکتی،

”رس ساگر“ مجموعی طور پر نہایت حسین اور اعلیٰ سامانوں کے ساتھ شائع ہوا ہے اور اردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کے لئے بہترین تحفہ ہے آپ اپنے ناگری رسم الخط جاننے والے دوستوں کو نہایت فخر و مسرت کے ساتھ اس تحفہ کی نذر دیکھتے ہیں کتاب کیلئے خاص طور پر پبلیکیشن پریس سے بنوایا گیا ہے اور طباعت ہندوستان ٹائمز پریس لٹی میں ہوئی ہے۔ نیچر ادبی مرکز میٹھ (بھارت)

# فہرست مضامین "ایشیا فروری ۱۹۳۱ء"

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۵۹	طاہرہ نجی صاحبہ	۱۲	۴	سآغر	آل انڈیا ہندی سائیتھ سیمین پونا کا
۶۰	سلی صاحبہ لاہور	۱۳			خطبہ صدارت
۶۱	قیصر	۱۴			ادراس پر ایک نظر
۶۱	مسعود رومی	۱۵			اُردو شاعری اور انقلابی تصورات
۶۱	م۔ن۔راشد ایم۔آ	۱۶			نئی صبح
۶۲	ماہر القادری	۱۷			ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۳	اسان دانش	۱۸	۱۱	ل۔احمد	۲ ادب کا نیا نظام
۶۳	تبسم لطیفی	۱۹	۱۶	جیل احمد بی۔اے بریلوی	۳ اقتدار، نیگور
۶۴	شور (علیگ)	۲۰	۲۱	سید عقیل احمد جعفری	۴ غزل
۶۸	آنند زامن ملا۔ایم۔اے	۲۱	۲۲	نعمت احمد خاں بی۔اے عثمانیہ	۵ سرمایہ داری اور اس کے خلاف رجحان
۶۹	سید قطبی فرید اوی	۲۲	۲۸	ایم حامد علی ایم۔اے	۶ ترکیب و بازی پر ایک نظر
۷۰	عدم	۲۳	۳۳	ابوالاسد آثم اختر ایدین ہمدانی لکھنؤ	۷ شاہ غور کی قبر
		۲۴			دکھ سکھ
					فسانے اور ڈرامے
					۸ گزنیوں کی کھیل
					۹ شہاب القاب
					نیاراگ
					نظم و غزل
					۱۰ صنف نازک کا دوسرا کامیاب گناہ
					۱۱ غزلیات
					۱۲ شمیم صاحبہ ملیح آبادی
					۱۳ کنیز فاطمہ صاحبہ حیا، شمیم صاحبہ
					۱۴ جمیلہ خاتون صاحبہ، شمیم صاحبہ
					۱۵ زینب عثمانیہ صاحبہ خطبہ صدارت
					۱۶ بقیہ مضمون۔ انقلابی تصورات اور اُردو شاعری سآغر

اصل بات یہ ہے کہ جو عنوانات میں نے اس سلسلے میں قائم کئے وہ بجائے خود ایک مستقل کتاب کا موضوع ہیں، یہ مضامین محض موضوع کا ایک

تم شرک کے دلائل پر بدعت نکھڑا  
سینوں میں جالاہو نہ روجوں میں حرار  
مردوں میں غلوچ ارادوں میں توہن کی ہلاکت  
چہرے ہیں کہ بیمار دماغی کے مرتضے  
ٹیلے میں کہ میان فروشی کی شہادت

جس صاحبِ عرفان کا تھیں نام بجا زبر

تعلیم ہے اُس مردِ مجاہد کی قناعت

آنکھیں ہیں تو آئینہ اٹھاؤ کہ تھکائے  
بشرط سے نمایاں ہے ضمیر کی علالت  
وہ قوم سرفراز کبھی ہو نہیں سکتی  
جس قوم میں ہوتی ہو مرادوں کی تجارت  
شاعر اس نظم میں کامل طوڑ ترقی یافتہ نہیں، صرف "وہابی"  
ہو۔ لیکن پھر بھی زندگی کی اتنی سخت اور شدید تنقید کیا اُس شاعری میں ہوسکتی  
ہو جو قورمہ و کباب کا آدرش رکھتی ہو؟

انسانی زندگی پر قدیم اصولوں اور فلسفوں کی تہ چڑھی ہوئی دو  
انسانی دماغ و ذہن پر صدیوں کی روایات کا بوجھ ہے اس کو ہٹانا اور زندگی  
کی انقلابی جدوجہد میں شریک کرنا، موجودہ ادیبوں کے لئے بڑی وقت کا  
کام ہے۔ ویدانت کا رچاؤ۔ اسلامی تصوف کی گہری رنگینی، جاگیردارانہ نظام  
کی گودی میں پیدا ہونے والے ادیبوں اور شعرا کی اخلاقی تعلیم اور ان کے اثرات  
کو یک سخت مٹانے کے لئے قدم اٹھانا کوئی معمولی اقدام نہیں ہے۔ لیکن اُنہو  
شعرا نے باقاعدہ معتمد ہو کر جھول اور مضلع لیکن ڈھیٹا قدامت کے خلاف  
قدم اٹھایا اور زندگی کے سیکڑ میں ایک نئی روح دوڑادی۔ جوشِ کتنا دوسرے  
دریا کے عمق میں جا جیابوں کو نہ دیکھ  
اور اقیانوس میں الٹکتوں کو نہ دیکھ  
بکھرے ہوئے اک ذرہ خاکی کے خضو  
ڈوبے ہوئے لاکھ آفتابوں کو نہ دیکھ

جب فکر نے راہ پر لگایا مجھ کو  
حکمت نے جب آئینہ دکھایا مجھ کو  
ذرات سے لے کے تابہ نجمِ عالم  
جز اپنے کوئی فطر نہ آیا مجھ کو  
انسان اور اُس کی ذہنی ترقی، صدیاں گزر جانے کے بعد بھی کسی  
مرکز پر نہ رک سکی، یہاں تک کہ مادی فلسفہ کا خالق کارل مارکس بھی اپنے مادی  
اصولوں کی تعلیمت پر اصرار نہیں کرتا۔ بلکہ اس کا خیال ہے کہ جیسے جیسے مخلوق  
ترقی ہوتی جائے گی، اسی لحاظ سے وضع شدہ اصولوں میں ترمیم و تزیین کرنی  
ہوگی۔ انسان کی فطرت راز جو، متلاشی، اور کھوجی ہے۔ جرد کا جو جوہر  
اس کے اندر موجود ہے اُسے چین سے نہیں بیٹھنے دے سکتا۔ ایک اٹھا

نظم میں کلمہ دنیا انقلابی شاعری کی تکمیل خیال کرتے ہیں، لیکن حقیقت یہ ہے  
اور ہے۔ زندگی کی ایک ایک جزئیات میں تعمیر و تبدیلی کی لوحِ پھونک  
دنیا اور کل زندگی کا نفسیاتی اور لئیراتی تجزیہ، یہی نہیں سخت تنقیدِ حیات  
کرنا انقلابی شاعری کے فرائض سے بے بہرہ برآ ہونا ہے گویا اس مقام پر  
آنا اور آکر ایک نظم سنا جانا کوئی ہنسی مذاق نہیں ہے۔ یہ مقام عشقیت  
شاعری کی نثر ریز ملتزل سے کہیں مختلف اور بلند ہے۔ یہاں پہونچ کر  
بتانا پڑے گا کہ واقعت نگار کی روش سے "محبت اور" زندگی "کا کیا سا  
ہے۔" محبت "اور" روٹی "کا کیا سا فرق ہے، یعنی تمام زندگی پر ایک نئے  
نقطہ نگار سے نظر ثانی کرنی ہوگی۔ یہ مقابر، یہ مجاور، یہ چادریں، یہ تہے،  
یہ پیر، یہ اولیاء، یہ تعویذ، یہ گندے، یہ جلالی اور حامی و نظیفے، یہ برہمن اور  
سادھو، یہ مسند، یہ بچاری، یہ ہر کی پیڑی، یہ پانڈے، یہ ان کا آسمانی  
اور یہ سائلوں کے سوسکے ہوئے جسم، یہ تدبیر، یہ تقدیر، یہ سزا، یہ جزا، یہ نیرو  
یہ نیکی و بدی، یہ حیات اور حیات بعد الممات غرض کہ یہ تمام مسائل کیا ہیں اور  
کیوں ہیں۔! اور کیا یہ انسانی دکھ درد، یعنی ٹھوس الفاظ میں روحانی اور  
جسمانی بھوک کا علاج بھی میں یا نہیں؟

آخر اتنے بکھرے ہوئے روحانی اور مادی مسائل کا منطقی اور  
نفسیاتی ربط کیا ہے۔!

اُردو نظم میں اس نئی تحریک نے بہت جلد کامیابی حاصل کر لی،  
لوگوں کے دماغی سانچے اپنی جگہ چھوڑ کر ان کی شکل اختیار کرنے لگے۔ گو  
ایجادِ تخلیق میں ابھی تکمیل کی شان پیدا نہیں ہو سکی ہے۔ پھر بھی چند ہی  
سال میں ہم اردو کے بلند اور مخصوص شعرا میں نئی تبدیلی و تغیر دیکھ سکتے  
ہیں، اور یقین ہے کہ جیسے جیسے خور و فکر اور مشاہدہ وسیع ہوتا جائے گا  
اعلیٰ تخلیق اور ایجاد بھی ہونے لگے گی۔ اس وقت تک جو کچھ ہو سکا ہے  
اس کی ایک ادنیٰ سی جھلک ملاحظہ کیجئے۔

اولیا کرام کے حصاروں پہ بیٹھے ہوئے فقیروں کے متعلق احسان  
کہتا ہے۔!

صابر کے دریا کے بے صبر فقیر  
بہر و پیر جو ہر وہ صدقہ و صدقہ  
مانا کہ بدروزہ گری جو تھیں شاہان  
در ضمیر میں ملی جو تھیں غیرت نہ خجائے  
جو مرد ہیں لیکن وہ گدالی نہیں کتے  
تم و امن تہذیب پہ ہو داغِ سجا

ترقی، ایک لامحدود پرواز اس کی زندگی کا تقاضا ہے۔ اسی حقیقت کو  
جوش بیان کرتا ہے

یہ عقل زبوں مٹاکے چھوٹے گی مجھے، یہ آتش غم جلاکے چھوٹے گی مجھے  
یہ راز کی پیاس خون پی لے گی مرا یہ علم کی بھوک کھلکے چھوٹے گی مجھے

ہندوستان میں فرقہ پرستی کی تیز و تند مہیوں میں گھر کر  
جوش چلاتا ہے

خجرے کوئی تو بیخ عسریاں کئی مر مرے کوئی تو باد طوفان کوئی  
انسان کہاں ہو کس کو عیس گم ہے یاں تو کوئی "ہندو" ہو "مسلمان" کوئی

ہندوستان کے بنیادی امراض میں جہاں ہر اقدام فرقہ پرستی  
کے پس منظر میں "اقتصادی" بھوک منہ کھولے کھڑی ہو وہیں اس کے پاس  
مذہبی تصورات خجریکھٹ تاک میں ہیں، لیکن موجودہ سرمایہ دارانہ نظام میں مذہب  
اور اہل مذہب کی حقیقی نوعیت و حیثیت کیا ہو، چٹائی سے دیکھا جائے تو صفر کے  
برابر بھی نہیں، عام افلاس اور پھیلی ہوئی بھوک میں انسانی اخلاق دم توڑ رہی  
ہیں، انسانوں سے رشتہ نہیں بڑھ سکا خدا سے کیا لاگ ہو سکتی ہو، مگر دنیا میں  
مذہبی تصورات کو جس قدر ناجائز طور پر اعلیٰ مقاصد کی راہ میں استعمال کیا گیا  
ستائیسویں صدی کے دوسرے شے کو اس قدر استعمال نہیں کیا گیا۔ خاص کر ہندوستان  
میں تو "مذہب" باقاعدہ ایک تجارت ہے۔ اسی تجارت اور مذہب فروشی  
سے متاثر ہو کر جوش کہتا ہے

ہر اٹھ میں تیغ خنجر کال ہی یارب ہر پاؤں میں زنجیر گراں ہی یارب  
"مذہب" کی برادری کی دل تنگ مٹی انسان کی برادری کہاں ہی یارب

قدیم تصورات اور اخلاقی سلمات کے خلاف جنھوں نے انسانی  
زندگی کو غلامی، تاریکی خیالی، اور جمہوریت میں جکڑ دیا جوش نے زبردست  
جہاد کیا ہے۔ اصل شے تو یہی ہے کہ بنی نوع انسان کو ایک نئی بیداری سے  
ہم آغوش کر کے اس کو خیال و بصیرت کی ایک نئی نوید دی جائے تاکہ اس  
خود مختاریت کی بنیادوں پر زندگی کی نئی عمارت چنی جاسکے۔ انسان میں  
مختلف طاقتیں پوشیدہ ہیں لیکن ان طاقتوں کو اگر باب علم و ادب نے جوابدہ

اور امراض کے متاد و مصاحب ہوتے تھے ہمیشہ دبا ہوا۔ آدم کی حکیمانہ جس کو  
دنیا کے صوفی طغیوں نے اپنی تعلیم سے فنا کر دیا۔ یہاں تک روح کو باطل  
مردہ کر دیا اور عقل و خرد کو دبیز تہوں میں لپیٹ کر بھی بنا دیا۔ ہر چند کہ اس  
نئی پست تہوں کو ہٹا کر از سر نو آدگی بخشنا کوئی معمولی بات نہیں ہو  
لیکن اردو شعراء کے انقلابی قتل نے اس کا بیڑا اٹھایا ہو کوئی وجہ نہیں کہ  
ہم بالو سی کا اظہار کریں۔ بہت ممکن ہو کہ وہ کم از کم ہر اردو پڑھنے والے کی  
سوئی ہوئی عقل کو بیدار کر دیں اور آدمی کو فکر و عمل کی آزادی حاصل ہو سکے  
پھر جوش کہتا ہے

اک قلعہ سر ہوا ہو، اور کچھ بھی نہیں قفس کا سلسلا ہو اور کچھ بھی نہیں  
کہتا ہو جسے فخر سے انسان یقین "اک دہم کہ ارتقا ہو اور کچھ بھی نہیں

اقبال اپنی انقلابی اسپرٹ کے لحاظ سے ایک حد میں رہتا ہے  
یہ دھوکا مسلمان نقادوں کو اس لئے ہوا کہ ان سب سے اس کو محض نیم اسلام  
قرار دے کر اس کی شاعرانہ عظمت سے آنکھیں بند کر لیں، حالانکہ وہ انسان  
کی انفرادیت اور مخلوق کی خود مختاریت کا سب سے بڑا علمبردار ہے۔ کہتا ہے کہ  
"فطرت" کو خرد کے رد و کرکے تسخیر مقام رنگ و بو کر  
تاروں کی فضا ہے بیکراں تو بھی یہ مقام آرزو کر  
سے ذوق نہیں اگرچہ فطرت جو اس سے نہ ہو سکا وہ تو کر  
میری رائے ہو ممکن ہے غلط ہو، لیکن اقبال اگر چند سال اور زندہ رہتا  
تو اس کی زبان سے ہم وہ کچھ سننے جس کے سننے ہی مسلمان اسے صرف  
"شاعر اسلام" کا خطاب ہی دینے پر اکتفا کرتے! کہتا ہے کہ  
یہ مصرع لکھ دیا کس طرح نے محراب پر یہ ناداں لگے مسجد میں حبیب قیام  
اس شعر میں جو روح عمل ہے، جو پیغام ہے، جو چٹکی ہے، کیا وہ  
یہ نہیں ہو کہ اقبال مسلمانوں کو نازوں تک محدود نہیں رکھنا چاہتا بلکہ وہ  
اس انتقامت اور اس رعب جہاد کی طرف اشارہ کرتا ہے جو اسلام کی اصل  
روح ہے۔!

قدرت کے ساتھ جو اس کا سازنا ہے اور مشیت سے جو وہ محبوبانہ  
دُور کی لیت ہے یہ اصل میں اس کی انقلابی روح ہی کا اعجاز ہے کہتا ہے  
تھا آدنی گو کلیم، میں آدنی گو نہیں اس کو تقاضا روا، مجھ پہ تقاضا حرام

صوفی دُلا پر اس کا طنز، تیرن کر دلوں میں چھد جانا ہے ۵  
کرے گی داد و محشر کو شرساراک رو کتاب صوفی دُلا کی سادہ اور ارقی  
سمپورنا مندی اردو شاعری کی عظمت کا اندازہ لگا سکتے ہیں

تو اس شعر سے لگائیں ۵  
عروج آدم خاکی کے منتظر ہیں تمام یکہکشاں، یہ تارے، یہ نیلگوں افلاک  
قدم قدم پہ اردو شاعر دین انسان کو ہر دم سے آزادی دلا  
کی کوشش کرتے ہیں، اقبال کہتا ہے ۵

پری میں فیتیہ میٹھی میں غلامی میں کچھ کام نہیں بنتا بے جرات رندانہ  
کمتل خود بخواریت، براہ راست عمل، کامل انسانی شرف و مجد، اور بجلی  
کی طرح چمکتی ہوئی ہمہدی تعلیم اردو شاعری کا وہ مخصوص فرض منصبی ہے جسے  
ہرگز کسی دوسری دیسی زبان کی شاعری نے پیش نہیں کیا۔

دہی جہاں ہے ترا جگر تو کرے پیلا یسنگ خشت نہیں جوتی نگاہ چیت  
جہاں تک مثالوں کا تعلق ہو اگر مثالیں دی جائیں تو تمام ایشیا  
پُر ہو سکتا ہے۔ لیکن مجھے امید ہے کہ آپ پر یہ واضح ہو گیا کہ اردو شاعری  
قورمہ و کباب کا آدرش نہیں، بلکہ وہ اس آئیڈل کو پیش کرتی ہے جو بیجا مہربری  
کا آئیڈل ہو سکتا ہے، فراق کے آتش زار سے میں انقلاب کی وہ دہکتی ہوئی  
چنگاریاں پیش کرتا ہوں جن کے متعلق مجھے یقین ہے کہ ہندی شاعری کی  
انگلی بھی اُن سے خالی ہے۔

جہاں بھر میں ہے فرضی حقیقتوں کی دھوم  
بہت ہی کم ہیں زمانے میں قدر دان مجاز

الچھ گیا تو تقوف کی اصطلاحوں میں  
یہ کچھ نہیں ہے بجز شیخ و اتان مجاز  
اسی کی ایک دبی آتش دوزخ  
بہشت کیا ہے بس ایک بسے گلستان مجاز

جنہیں ہر لفظ پرستی سے کام دنیا میں  
سمجھ میں ایسوں کی کیا آئے گی زبان مجاز

اسی سے اُجھرے دو عالم اسی میں ڈوب چلے  
نہ پوچھ جس زود بحسب بیکران مجاز  
انہیں کی موت سے سبے نیاجتم پایا کہ زندہ کر گئے دنیا کو کشمکش مجاز  
ایشیا فروری ۱۹۷۷ء

ان اشعار میں جن اہم اور زبردست حکیمانہ مسائل کو فرائی زنگہٹ  
بنا کر پیش کیا ہے، اُن کا باری ہندی کی غیر مترتم اور نوساختہ جنہیت، بشارت  
نہیں کرتی ”حقیقت“ اور ”مجاز“ ان دو لفظوں پر قرون کے سائید گزرتے ہیں  
صدیوں انسانی عقل ان دو لفظوں کے پس منظر میں چھپا ہوا وسیع  
مقاسیم کے بلند مناروں کو س کرتا ہوا اٹھلا یا ہے ان کو بولتے ہی دوجہاں  
پیدا ہو جاتے ہیں، ایک انسان، ایک خدا، ایک فانی، ایک باقی، ایک  
اثبات، ایک نفی، ایک عشق و حسن ہوس و گناہ اور زندگی، ایک تیاگ  
تپشیا، بھگتی، فنا اور اس سے بھی زیادہ وسیع، وسیع سے بھی زیادہ وسیع!!  
آپ کی ساری کوشش یہ ہے کہ ”حقیقت“ اور ”مجاز“ کو دفن کر دیں اور ”ت  
د“ است“ کو پیدا کریں، کیجئے، ہیں اعتراض نہیں ہے، شکوہ یہ ہے کہ حقیقت  
مجاز کے مدفن پر ”ست“ اور ”است“ کا گہوارہ نہ بنائے۔

’حقیقت‘ مجاز سے جن باتوں کا ابدی تعلق ہے ان لفظوں کے  
زبان پر آتے ہی دنیا میں پیش نظر ہو جاتی ہیں۔ ان باتوں کو تعنا لٹ مت لی  
طور پر واضح کرنے کے لئے کم از کم ایک ہزار سال تو نئے لفظوں کو لکھیں گے!  
پھر بھی حقیقت اور مجاز، یعنی اس جوڑے کا جو کچھ ہے آپ ’ست‘ اور ’است‘  
میں نہیں دیکھ سکتے!

بہر حال ان الفاظ کے پیچھے لا تعداد روحانی اور تاریخی روایات بہت  
ان میں جان پیدا کرتی ہیں، ہم چاہیں بھی تو ان کو نہیں چھوڑ سکتے فنی طور پر  
نئے لفظوں میں جو یقینی طور پر سنسکرت ہی کے ہوں گے وہ لطف محسوس نہ ہو  
کر سکتے جو ان الفاظ میں محسوس کرتے ہیں۔

یہ ہے اردو شاعری اور یہ ہے اردو شاعری کا وہ ازلقانی مرکز،  
جہاں اگر اس کو رک جانا چاہئے تھا۔ لیکن ایجاد اور تخلیق کا سلسلہ برابر جاری  
ہو، وہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ترقی کی کس منزل پر جا کر روم لے گی۔

## ہندوستانی روایات اور اردو شاعری

اس تقریر میں جزوی طور پر سمپورنا مندی نے اردو شاعری کے متعلق  
اظہار خیال کرتے ہوئے تحریر فرمایا ہے کہ:-

”اردو شاعروں نے کنوں اور بھونے کی جانب سے تلے زخمی  
برقی اور ایران کے محل و بلبل کو قبول کیا، حالانکہ نہ انھوں نے اور نہ ان کے  
ایشیا فروری ۱۹۷۷ء



نستے والوں نے کبھی انھیں دیکھا ہے۔ ہندوستان میں، جہاں گوشت کی غذا کوئی سنت نہیں خیال کی جاتی اور جہاں لوگوں نے اپنے بزرگوں کا سرمہ رس پینا چھوڑ دیا اور شراب کی خدمت کی دہاں شاعروں نے شاہد و شراب اور قورمہ و کباب کے آدرش کو اپنے سامنے رکھا ہے۔ ایسی شاعری کتنی ہی مٹی کیوں نہ ہو جاری سوشل زندگی کے مطابق نہیں ہو اس لئے وہ وسیع پیمانے پر بر دل عزیز نہیں ہو بلکہ ایک ڈوبے تک محدود ہے۔“

(ترجمہ از تقریر بابو سمپور نا نند صاحب)

اُردو شاعری ہر چند کہ فارسی شاعری سے متاثر ہوئی لیکن وہ ہندوستانی روایات کی شاندار طور پر حامل ہے اور امیر خسرو سے لے کر حالیہ شعرا تک ہندوستانی روایات کو اپنی شاعری کا پس منظر بنائے رہے۔ خاص کر اس وقت جو افات اور انفرادیت پیدا ہو رہی ہے اس کی بنیادیں خالص ہندوستانی روایات پر قائم ہیں۔

اس مقالہ کی ترتیب اصولی طور پر ہندو دار ہونی چاہئے لیکن یہ مرحلہ اُس وقت کا ہے جس اب کو کتابی شکل میں شائع کیا جائے گا۔ اس وقت میں اپنے ایک مستند و مشہور معاصر حضرت جوش ملیح آبادی کے کلام سے یہ ثابت کر لوں گا کہ اُردو شاعری نے ہندوستانی روایات کو کس طرح اُجاگر کیا ہے۔

جوش ملیح آبادی کی شاعری، اس کے اسلوب، الفاظ کی تراش اور بند استعاراتی و تشبیہاتی نوعیت اور اس کے کلام کی شدید فارسیت سے واقف ہے وہ تسلیم کرے گا کہ ہندی ساز و سامان انھیں کے یہاں کم ہونا چاہئے لیکن میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ بنیادی طور پر جوش کی روح ہندوستان کی مرز ملیح آبادی ہندوستانی روایات سے متاثر ہے اور وہ جہاں آفاقی رنگ دینا چاہتے ہیں اس طرح بہرے سے ٹانگ دیتے ہیں جیسے کوئی مرجع ساز انگلشی پڑھتی ہو جی جی، ”بیان حکم“ میں کہتا ہے۔

حتم اس عزم کی سادہ جوب میں آئے ہیں

دہم نصحت خودیں نو کا جب گھونگٹ اٹھاتے ہیں

قسم اُن تو توں کی جو ملی تھیں راتم و بچھن کو

قسم اُس آگ کی جو کھائی تھی ملک رادون کو

قسم اُس نور کی روشن تھے جانے جس سے صحر کے

جہنم تھا جو ٹیکے کی طرح اٹھتے پہر سیتا کے

قسم اُس تیر کی چلتا تھا جو چپکی سے ارجن کی

قسم میدان میں گاتی ہوئی تلوار کی دھن کی

قسم اُس جوش کی جو ڈوبتی بنفیں اُجھارے گا

کہ اسے ہندوستان جیسے ہی تو مجھ پتھر سے گا

مری تیغ رواں باطل کے سر چکے گئے گی

ترے ہونٹوں کی جنبش ختم بھی ہونے نہ پڑے گی

نقاب کی جگہ گھونگٹ، خال و طافی کی جگہ راتم و بچھن اور اس کا تعلق

راون، افشاں کی جگہ ٹیکہ، اور نو رجاں و زیب انسان کی جگہ سیتا، تہمتن

کی جگہ ارجن یہ اُردو شاعری میں اس ٹیکنیکل انقلاب کا ثبوت ہیں جو چوکا

اور ہو رہا ہے۔ جدید شاعری کے علمبردار جنھوں نے اُردو شاعری کا ایک نیا ماحول

بنایا اور جو اس کے در و بام کو پڑانے ساز و سامان سے آزاد کر کے عود سخن کو

نئے زمانے کے لحاظ سے سنوار رہے ہیں ہندوستانی روایات نگاری کے اپنے نئے

عقیدے کے سلسلے میں انتہا ہندی سے کام لینے سے بھی نہیں چوکتے اور عہد نو

کی تخلیق کرنے کی دھن میں وہ کچھ کہہ جاتے ہیں جو کبیر کو نظر انداز کر کے کوئی

قدیم ہندی کوئی کہہ سکا اور نہ کسی نئی ہندی کوئی نے کہا ہے۔ جوش کہتا ہے کہ

ڈال دوں گا طرح نو اجمیر اند پر باگ میں

جھونک دوں گا کفر و میاں کو دیکھتی آگ میں

کوثر و گنگا کو اک مرکز پہ لانے کے لئے

اک نیا سنگم بنوں گا زمانے کے لئے

ہندوستانی روایات نگاری کے تخیل کو حکم کرنے کے سلسلے میں

اسی جرات کا اجمیر کے ساتھ پر باگ اور کوثر کے ساتھ گنگا کو نظم کرنا اس مضبوط

نظریاتی معقولات کا پتہ دیتا ہے جو جدید شعرا کے قلوب میں مستحکم ہو رہے

ہیں اور جن کا مقصد فلسفیانہ اچھل چل طور پر ایک شاہکار قوم کی تخلیق مقصود

ہے۔ دوسرے شعریں سنگم کی منہ ہو بیت بجائے خود ایک عہد نو اور نئی دنیا کا

دیباچہ معلوم ہوتی ہے۔

”حسن و مزدوری“ میں ایک کنواری مزدور لڑکی کی تصویر کھینچتے

ہوئے جوش سنسکرت لفظ ”رس“ کا کتنا جامع استعمال کرتا ہے

پنی رہی ہیں سرخ کرنیں مہر آتش پار کی

نرگسی آنکھوں کا رس، مے چپنی رخسار کی

نہج

ایشیا

پہلا باب

ادبیات و سیاسیات

فروری ۱۹۴۱ء

# ادب کا نیا نظام

دنیا آج اُس مسئلہ میں پہنچی ہو جہاں ایک ہی آواز کو انسانی دیتی ہے، اور یہ آواز ہے "نیا نظام" دنیا کا کوئی ملک نہیں ہے زیادہ گرا ہو ابھی اور سب آگے بڑھا ہو ابھی جو نئے نظام کا لغو نہ لگا رہا ہو، زندگی کا کوئی پہلو نہیں جس کے اندر نئے نظام کی پکار نہ ہو گونج کیا اور کیوں ہے؟ دو لفظوں میں اس کا یہ جواب ہو سکتا ہے کہ زمانے کا دبا یا تقاضا: سب زیادہ لکیر کی لقیروں میں، اور سب زیادہ گہری نیند میں سہی ہوئی جائیں جب یہ لغو لگے پر مجبور نظر آئیں تو بس مجبور کر دینے والی قوت زمانے کا تقاضا ہی ہو سکتی ہے۔

لیکن ہم اگر اس گونج کا کھوج لگانا چاہیں تو تاریخ کی بد ضروری ہو جاتی ہے، نہایت مختصر طور پر یوں سمجھا جاتا ہے کہ سلسلہء ایک جنگ عظیم نے انسانی دہن و عقل کو ایک ہی چملا لگ میں اتنا آگے بڑھا دیا کہ موجودہ نظام تمدن کے ماحول کی پول نظر آگئی اور جنگ کے بعد جو بین الاقوامی سال کا زمانہ گزرا اُس نے ثابت کر دیا کہ یہ نظام خود اپنے بوجھ سے دبا جا رہا ہے اور اب ایک قدم آگے بڑھنے کی سکت نہیں رکھتا اور زینہ یہ بھی بتا رہا ہے کہ موجودہ جنگ کا نتیجہ چاہے جو کچھ ہو مگر اس کا ریلا اس نظام کے رنگ محل کو اس طرح بہاے جائیگا جیسے پانی کا بہاؤ کچی دیواروں کو بہا لے جاتا ہے۔

انسان کے درجہ بدتر ترقی کرنے کا خلاصہ انسانی تہذیب و کچھ ہے۔ انسان کی سعی و جہد کا انتہائی مقصد اگر تہذیب کی ترقی نہیں تو ماننا پڑے گا کہ کچھ کچھ بھی نہیں ہے، بربریت کی منزل سے بلکہ انسان نے جو نظام بنایا اس کے اندر انسان بیجا اور خرد یا جاتا تھا، اس کے بعد بہت زیادہ ترقی یافتہ نظام کا زمانہ آیا جسے ہاگری نظام

کہا جاتا ہے، اس نظام نے انسانی تہذیب کو زندگی کا خاص شعبہ تو بنایا مگر انسانوں کی خرید و فروخت کو جاری رکھا مگر جب انحصار (EXPLOITATION) نے اُسے بوجھل بنادیا تو اس کی جڑ خرتی تمدن نے لے لی اور سرمایہ داری نظام کا سکہ چلنے لگا۔ سرمایہ داری نظام نے انسانوں کی خرید و فروخت کو روک دی مگر انسانوں کو غلام بنائے رکھنے اور استحصال کے اور بہت سے چیلے نکال لئے۔ سرمایہ داری نظام جاگیر داری نظام سے زیادہ مختلف نہ تھا۔ چیزوں کے نام اور کام کے طریقے بدل گئے اور محنت کش عوام کی محنت کا پھل منظم طریقے سے اور بڑے پیمانے پر چھینا جانے لگا۔

ان مختلف زمانوں کی تاریخ اس بات کو آئینہ کر دکھاتی ہے کہ جس چیز کا نام تہذیب ہے اس پر ہر عہد میں ایک لٹے کا اہار رہا ہے۔ جاگیردار کی جائداد یعنی رہی پھر سرمایہ دار کی ملکیت میں گئی پانے ملی یہاں تک کہ عوام نے بھی یقین کر لیا کہ تہذیب بڑے لوگوں کی چیز اور دو تمدنی کا حق ہو۔

لیکن سرمایہ دار کو جلد ہی محسوس ہو گیا کہ اس کی تو سارا وقت سڑ کو بڑھانے کے لئے درکار ہے، تہذیبی کاموں کے لئے اُس کے پاس وقت بالکل نہیں بچتا۔ یہ تجربہ شاید نہ ہو یا تھا سرمایہ دار کو یہ بھی نظر آیا کہ کچھ لکے پٹے مزدوروں کی بھی سخت ضرورت ہو۔ ورنہ خاطر خواہ کام نہ اکٹھا نہ کر سکے گا۔ سرمایہ داری کا یہ تضاد (CONTRADICTION) یا مجبوریاں تھیں جن کے سبب عوام میں تعلیم پونج سکی اور ان کو تہذیب کا سون میں دخل ملا۔ سائنس اور فنون لطیفہ، صنعت اور حرفت حاصل کرنے میں عوام اپنی جان کھپانے لگے اور سرمایہ دار ان کی

دماغی پیداوار اور محنت کا حاصل خرید کر اپنے منیر کو مطمئن کرنے لگی :  
تہذیب و کچھ کی اشاعت کے تمام ذریعے ہر حال میں ایک محدود طبقے  
کے قبضے اور تصرف میں رہے۔

اس کو سرمائے کا جادو کہئے کہ یہ سائیں داں، یہ معلّم،  
یہ طبیب، یہ صنّاع اور یہ دستکار جو ادنیٰ اور محنت کش طبقے ہی سے  
نکلے تھے، اپنے آپ کو اعلیٰ طبقے میں شمار کرانے کے پیچھے پڑ گئے۔ لیکن  
سرمایہ داری اصولاً اتنی بڑی تعداد کو جذب نہ کر سکتی تھی اس وجہ  
اہل ہنر کی بہت بڑی تعداد جن کی زندگیوں شروع میں فقر اور فاقے  
ہی میں گزری تھیں محنت کش طبقے سے ملی جلی یا اس سے قریب رہنے  
پر مجبور تھی۔

جنگ عظیم نے جو سرمایہ داری نظام کا بحرانی نقطہ (CRISIS)  
تھا، فائدہ کش اقوام کو چھوٹا دیا۔ اور اس نے اہل فن کی جماعت پر گہرا  
اثر ڈالا۔ اب اسلئے کہ یہ اہل فن ہمیشہ اقتصاد دی پہلو سے بری حالت میں  
رہے، وہی ہونا تھا جو کہ ہوا۔ یعنی اُن سب اہل ہنر نے جن کو اپنے فن اور  
مقصد سے خلوص تھا، صاف اور واضح خیالات لے کر نئے دہے اور  
انہماک کے ساتھ عام انسانیت کو آگے بڑھانے یعنی عوام میں تہذیب پھیلانے  
کو اپنی زندگی کا مشن بنا لیا۔ مگر بعض وہ اہل ہنر جو اپنے فن اور مقصد  
کے ساتھ پچھے نہ تھے یا زندگی کی آسانوں کو زیادہ چاہتے تھے، یا چند ایسے  
وضع دار جو زندگی کو فطرت کے سمجھتے، یعنی اپنے پرانے عقیدوں کو اہل  
حقیقتیں مانتے تھے، سرمایہ داری کی کھلکی یا ڈھکی قلبانی کرتے رہے۔  
روس کا انقلاب جنگ عظیم کا بلا واسطہ نتیجہ تھا۔ یہاں علی بابا  
وینا کے قطع نظر، روس کے اس انقلاب نے انسانیت کی ایک اہم  
خدمت یہ کی کہ انسانی تہذیب کے سب سے زیادہ کارگر وسیلے یعنی ادب کی قوت  
کو دریافت کیا اور اس سے حسبِ مراد کام لیا۔ وہ چیز جو انقلاب سے پہلے  
تک ہمیشہ سے عیش پرستی کا ذریعہ تھی، انقلاب نے اسے عام انسانی تہذیب  
کا وسیلہ بنا دیا۔ قوموں کی تاریخ اور زندگی پر نظر کی جائے تو بلاشبہ  
کہ جاسکتا ہے کہ پلک رتے میں اس کے گہروں مزیلوں یعنی زری  
نملاؤں، مذہب، تربیت، انسانیت کے بارے میں گہرا کردیا۔ یہی نہیں بلکہ دنیا  
کو انقلاب اور نئے نظام کا عندیہ اور نیاں روسی، انقلاب جی نے بخشا

۱۲

اور آج دنیا بھر کے عوام میں اپنے انسان ہونے اور انسان بننے کا بہت  
گہرا احساس پیدا ہو گیا ہے، سو ویٹ یونین کو چھوڑ کر باقی دنیا میں آج  
بھی عوام اور محنت کش انسان تہذیبی اور کچھ ہی اداروں سے فائدہ نہیں  
اٹھا سکتے اور محروم کر دیئے گئے ہیں، حالانکہ ان کے اندر علم و فن کی اس  
زیادہ پیاس ہے، جتنی سرمایہ دار طبقے کو ہو سکتی ہے، وہ محنت و صفائی کی  
اتنی ہی قدر کر سکتے ہیں جتنی سرمایہ دار طبقہ کرتا ہے۔

ان کروڑوں محروم اور مجبور انسانوں کا تقاضا ہے کہ نئے اسکول  
اور کالج کھلیں، ان کو آرٹ اور سائنس کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم ملے، ان  
کے لئے جدید قسم کے شفا خانے اور سیرگاہیں ہتیا ہوں اور ان کا یقیننا  
اس سے ثابت ہے کہ اگرچہ ایسے تمام اداروں میں بہت بڑی اکثریت  
عوام ہی کی ہوتی ہے، لیکن دنیا کے سب سے زیادہ ترقی یافتہ ممالک اور  
سب سے زیادہ خواندہ ملک میں بھی جتنے تہذیبی ادارے ہیں، ان کا کافی خیال  
کئے جاتے ہیں، ان محنت کش عوام کا یہ تقاضا آئندہ کے سائنس دانوں  
معلموں، ڈاکٹروں اور صنّاعوں وغیرہ کے تخلیقی کاموں کے لئے ایک  
شان دار دور پیش کر رہا ہے۔

اس تاریخی پس منظر کے ساتھ دیکھنے پر معلوم ہو جاتا ہے کہ سرمایہ  
داری نظام میں صنّاعت برائے صنّاعت، کا نظریہ کوئی انوکھی بات  
نہیں، بلکہ ایک تاریخی نتیجہ تھا اور اس لئے قابلِ الزام بھی نہیں اور اس بلقی  
ہوئی حالت میں صنّاعت برائے نصرت، کا نظریہ بھی حالات زمانہ کا  
منطقی نتیجہ ہے، اس لئے اسے حیرت یا اچھے کی بات کیوں سمجھا جائے،  
”صنّاعت برائے صنّاعت“ کا نظریہ بہتات اور عیش پسندی  
کی پیداوار ہے، یہ نظریہ رومانیت میں عروج حاصل کرتا اور یاس پسندی پر  
ختم ہوتا ہے اور یاس پسندی ایک سماج میں اُسی وقت آتی ہے جب  
اس سماج کو اپنی تمام راہیں بند نظر آئیں۔ صنّاعت میں زندگی جھلکا  
سرمایہ داری صنّاعت بھی مانتی ہے، مگر وہ جسے زندگی ماننی ہے وہ اوپر  
کے چند لوگوں کی زندگی ہے، عام زندگی یا عوام کی زندگی اس عیش  
کی نظریں زندگی نہیں، مگر اس لئے کہ یہ اوپر کے چند لوگ یا ان کا عیش  
”ریخ کے ان منطقی نتیجوں کو روکنے نہیں سکتی جو ایک سماجی نظام پیدا کر دیتا  
ہے اور اس لئے کہ عوام سماج کا بہت بڑا حصہ ہوتے ہیں“ صنّاعت

برائے صناعت“ والے مجبوری کا احساس کرتے ہیں اور یہ حس  
پاس کے دروازے پر پہنچا دیتا ہے۔

تماہر ہے کہ متعلق اپنے ماحول سے متاثر ہوتا ہے اور یہی  
نظر آرہا ہے کہ نئے حالات ادعا ہو رہے ہیں، اس لئے لازمی ہے کہ  
صنعت برائے صناعت“ کا نظریہ بھی ختم ہو جائے، اب جو صناعت  
باادیب زمانے سے اور زندگی سے سبق لینا نہیں چاہتا وہ اس بحث  
ہی سے خارج ہے، لیکن یقینی بات یہ کہ یہ نظریہ ان کی زندگیوں تک  
ہی اور چس سکتا ہے۔

نئی صناعت جس زندگی کے لئے وجود میں آتی ہے اس زندگی  
کا مفہوم پوری سماجی زندگی ہے، یعنی سماجی رشتوں کی انسانی زندگی  
”صناعت برائے زیست“ کا نظریہ یعنی واقعیت نگاری کو اس واقعیت  
نگاری سے الگ سمجھنا چاہیے جو روایت کے رد عمل کے طور پر فرانس سے شروع ہوئی  
تھی، اس ادبی واقعیت کا مقصد انسان بالخاص محض تھا یعنی جیسا کہ  
وہ نظر آئے، مگر آج کی ادبی واقعیت جو مارکس کے اقتصادی فلسفے کی بنیاد  
پر قائم ہے، اس کا مقصد انسان بالعموم ہے اور انسان بالعموم کے معنی  
میں اس کی اندرونی کیفیتیں اور وہ رشتے شامل ہیں جو انسان کو اپنے  
سماج سے ہوتے ہیں۔

یہاں جملہ معترضہ کے طور پر یہ اشارہ ناگزیر ہے کہ یہ پروگنڈا  
کی برکت تھی جس نے نئے روس کی طرف سے ہمیں اتنا متعصب بن دیا کہ ان  
کا بہتر سے بہتر کام بھی ہماری نظر میں بے دینی ٹھہرا اور ان کے متعلق ہم نے  
اپنی معلومات کو ”علم شے“ کے تحت بھی بڑھانا پسند کیا۔

نئے اور پرانے ادبی نظریوں میں خلوص مقصد اور زندگی کا ماحول  
ضروری اور مشترک عنصر ہیں، فرق اساس کا ہے، نئے ادب کی بنیاد  
خالص اقتصاد کے فلسفے پر ہے اور پرانے ادب کی تخیل یعنی ہوا پر ہے  
اقتصاد اور ماقبلیت ظاہر ہے کہ دیکھ رہے ہیں، لیکن مارکس کے  
فلسفے پر یہ مادی مادے کی اس ماحولیت سے بالکل جدا تین ہیں۔  
جسے ہم دسریٹ کی کہہ سکتے ہیں، دوسرے، زمین کا نظریہ صناعت پر ہے  
’ صناعت پارے اقتصادی پس (PROCESS) اور اقتصاد ہی ضرورت  
کا محض عکس ہیں نہیں مارکس سمجھتا ہے کہ۔

”سستی قائم اور باقی رکھنے کے مادی ذریعوں سے پیداوار  
جس طرح حاصل کی جاتی ہے وہ طریقہ ہماری سماجی، سیاسی اور ذہنی  
زندگی کے پورے عمل کو متاثر کرتا یعنی زندگی کے عمل (PROCESS)  
کا طور و طریقہ بناتا ہے۔ اس لئے کہ انسان کا وجود انسان کے شعور سے  
قرار نہیں پاتا بلکہ انسانی شعور انسان کے سماجی وجود سے ثابت ہوتا ہے۔  
مارکس مادے کی برتری کا قائل اور اسے متغیر ماحولیت، کیونکہ  
مادہ اپنی ایک تاریخ رکھتا ہے، وہ یہ بھی کہتا ہے کہ دنیا کا وجود ہر س  
خارج میں ہے اور دنیا ہم سے بے نیاز ہے۔

زمانے کا فرق اگر لحاظ رکھا جائے تو چھ سو برس پہلے

شب چو عقہ نماز بر بندم

چہ نور و باد افروز زندم

کہہ کر سعدی نے شاید اس مادی حقیقت ہی کی طرف اشارہ کیا تھا۔ ظاہر  
ہو کہ سعدی اور مارکس کا نقطہ نظر ایک نہیں ہو سکتا، لیکن یہ معلوم ہو جاتا  
ہے کہ سعدی نے اصل حقیقت کے بجائے گریز نہیں کیا بلکہ میر تقی میر  
خیال ہے کہ سعدی سے بھی بہت پہلے جب تمام زہد و انقار کے لئے اکل  
حلال کی شرط لگائی گئی، جب سلسل افلاس کو کافر بن دینے والی چیز کہ  
گیا، اور جب محنت کش انسان کو اللہ کا بتا دیا گیا تو اس کی تہیں زندگی  
کی یہی حقیقت کبریٰ چھپی ہوئی تھی۔

ماصل کلام یہ ہے کہ مارکس انسانی وجود کے ذریعے کے انسانی  
روح کو چاہتا ہے اور انسانی وجود کا مدار ہم سب جنت میں کہ اقتصاد پر ہے  
اس کے حقیقی صناعت انسانی زندگی کے اس پہلو سے اٹھتا ہے وہی نہیں  
سکتی کیونکہ تخلیقی صناعت کے لئے زندگی مادی پہلو سے زیادہ فطری  
چیز ہے اور جس اصطلاح میں تخیلی حقیقت کہتے ہیں وہ اس، اقلی دنیا کا  
عکس ہوتا ہے جس کا اندیشہ جنتیت ہے۔ چنانچہ یہ تو مستطاب ہے کہ کوئی صناعت  
اس نظریہ کو نہ مانے، لیکن یہ خیال ہے کہ کوئی صناعت اس لئے نہیں  
مسل ہے بلکہ تخلیقی صناعت بن ہے

اب انہی اس لئے شد و مد سے لیگیا اور یہاں جانتا ہے، بہن  
’ صناعت برائے زیست کے اظہار میں اس کی انفرادیت فن موباتی  
ہے، یہ معترض کی کم نظری ہے، کیونکہ انسان اور اس کا بروز تو مارکس کے

فلسفے کا مرکزی نقطہ ہے۔ انسان کس طرح بدلتا ہے؟ انسان کا خاکی دنیا سے کیا رشتہ ہے؟ مارکس نے انھیں سوالوں کو حل کیا وہ بتانا ہی کہ مادی یا اقتصادی قوتیں انسان کو بدل دیتی ہیں لیکن ان قوتوں کو انسان ہی حرکت میں بھی لاتا اور ان قوتوں کو بدلتے ہوئے انسان خود بھی بدلتا جاتا ہے۔ چنانچہ صنعت میں انسان کی سچی انفرادیت اُسی وقت قائم ہو سکتی ہے جبکہ صنعت اس لطیفے کے تحت وجود میں آئے۔ کیونکہ ایسی صنعت میں انسان کو اس کے سماجی ماحول کے ساتھ پیش کیا جانا لازمی ہے، مارکس کا یہ دعویٰ تو ہے کہ انسان کی مادی زندگی کا طور و طریق اس کی ذہنی زندگی کو مستحکم کرتا ہے مگر وہ یہ ہرگز نہیں کہتا کہ ان دونوں زندگیوں کا تعلق بلا واسطہ جو آئندہ سے دیکھا جاسکتا ہو، ایک لازمی جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انفرادیت کا صحیح مفہوم غلطی ہے اور یہ صورت گوشت و پوست کی دنیا میں ممکن ہی نہیں اور اس نظر سے اعتراض اُٹا معتبر من پر ماند ہو جاتا ہے۔ کیونکہ فرد جماعت کا ایک جزو ہے۔ کل سے الگ ہو کر ناقص چیز رہ جاتا ہے۔ یعنی انسان کل سے جس کا دوسرا نام مادی علالتی ہیں، شے کا ٹکڑا تو زندہ ہی نہیں رہ سکتا اس لئے انفرادیت کا مفہوم صفر کے سوا کچھ رہتا ہی نہیں۔

۱۴

دنیا تیزی کے ساتھ بدل رہی ہے اور ہمارے سننے اذیب بھی اپنے ادب میں انقلاب لانا چاہتے ہیں لیکن ہمیں یہ نہ بھول جانا چاہیے کہ سوویٹ ادیبوں کی یہ کوشش کہ ادب میں فوری انقلاب پیدا ہونا کام رہی ہے، سوویٹ ادیبوں نے اپنی قومی اور ادبی روایات کو یہ سمجھ کر ترک کر دیا تھا کہ وہ بھی بورژوا چیزیں ہیں مگر جب جائزہ لیا تو ان کو معلوم ہوا کہ ان چیزوں کو ترک کرنا غلطی تھی، یہ چیزیں تو تہذیبی ورثہ اخلاقی صنعت کا خزانہ ہیں۔ عوام کو اپنی تاریخ بتانے کے لئے کہ اس وقت اونچے نیچے طبقوں کا آپس میں کیا رشتہ تھا، یہ روایات نہایت ضروری ہیں۔ چنانچہ سوویٹ ادیبوں نے اپنی غلطی کی اصلاح کی اور آج وہ اپنی قومی و ادبی روایات کو ایک بیش قیمت خزانہ سمجھتے اور اس سے وہ کام لے رہے ہیں جو پہلے کبھی نہیں لیا گیا۔

آج دنیا میں جو تبدیلیاں ہو رہی ہیں ان کے سبب سے سماج کی اقتصادی بنیادیں بھی فرق اور تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔ مارکس کہتا

الیا فوری

ہے کہ ان تبدیلیوں کا مالک و مالکیت اقتصادی موثر بنادیا، مگر ان تبدیلیوں سے انسان کی ذہنی یا روحانی حالتوں میں جو تغیر آ رہا ہے اس کا پتہ چلانا ممکن نہیں، یہ انقلاب کسی سائنسی پیمانے سے نہیں ناپا جاسکتا۔ کیونکہ انسان کو اپنی ذہنی تبدیلی کا علم تبدیلی آچکنے کے بعد ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان کے ذہن میں "نئے" اور "پُرانے" کی جنگ ہوتی ہے اور اس معرکہ آرائی کی حالت میں انسانی ذہن ہموار اور یکساں نہیں رہتا۔ کیونکہ وہ موروثی اثرات اور گونا گوں ردائیاں سے دبا ہوتا ہے۔ اب اس لئے کہ انسان اپنے ذہن کے اندر اس معرکہ آرائی سے بے خبر رہتا اور اسے اپنے اندر تبدیلیوں کا علم نہیں ہوتا۔ صنعت اور ادب میں وہی تغیر فطری ہوگا جو صریح نہ ہو اور اس کشاکش کو منکسر کرتا ہو۔

حاصل کلام یہ ہے کہ نئے ادب کا مقصد عوام کی حالت کو بہتر بنانا اور انھیں انسانیت کے اس ورثے سے مالا مال کر دینا ہو جسے تہذیب یا کچھ کہا جاتا ہے اور نئے ادب کی بنیاد اقتصادی فلسفے کی صحیح فہم و ادراک پر ہو اور نئے ادب کی جان تاریخ کا منطقی مطالعہ ہے اور نئے ادب کی ضروریات تہذیبی ورثہ اور ادبی روایات اور جس زندگی کو پیش کیا جائے اس میں انسان اور سماج کے رشتوں کو نباہنا ہے، نئے ادب کا حسن اپنے ذخیرہ الفاظ کا صحیح و مناسب استعمال ہے، اور ادب کا سالانہ دنیا کی رنگینی و روشنی، اشیاء کی شکل و صورت، جسمانی حسن و قبح، انسانی فعل و عمل، ہوا کے زمرے اور زندگی خوشنیاں۔۔۔۔ اور مردوں اور عورتوں کے جن میں صناعت خود بھی شامل ہے خواب یا آرزوئیں ہیں، کیونکہ کوئی تخلیقی صنعت اگر صناعت کی لغت و نفرت یعنی سماج کے ساتھ اس کے رشتہ و تعلق کا نتیجہ نہیں صناعت نہیں ہو سکتی اور ایک تخلیقی صنعت کا جو ہر وہ جدوجہد ہے جو صناعت اور خارجی دنیا کے درمیان ہوتی رہتی ہے۔ یعنی وہ اہم اور ضروری تقاضا جو صناعت سے اپنی تخلیق ثانی چاہتا ہے۔

بدلتے ہوئے حالات میں بلاشبہ ہمارے ادب کو بدلنا ہے مگر ہمیں اس زندہ حقیقت کو سامنے رکھنا ہے کہ نیا ادیب پرانے ادیب کے مقابلے میں بالکل ایک دوسری ہی ہستی ہوگا۔ پرانا ادیب سے نظر کا مدتی

نیا ادب پیدا کرنے کے لئے موضوع اور مطالعے کے لئے زاویہ نظر کے بعد ادب کی شکل و صورت یعنی زبان و بیان کا درجہ ہو۔

“Content determines the form”

نئے ادب کے اصول میں سے ضرور ہے مگر اس کی تعبیر کسی نے نہیں کی کہ خدا واسطے کو اپنی اچھی بھلی زبان بگاڑ لو۔ میرا بی خیال ہے کہ اس نظریے کی آڑ میں اپنی لسانی بے مائیگی کو چھپایا جاتا اور زبان سیکھنے سمجھنے کی محنت سے جان چڑائی جا رہی ہے اور اگر اس طرح الفاظ کا بھونڈا استعمال جاری رہا تو ایک وقت ایسا آجائیگا کہ کسی لفظ کا کوئی مقررہ مفہوم ہی نہ رہے گا اور ہر مفہوم کے لئے ہر لفظ کام دینے لگے گا۔ یہاں تک کہ بات لوگوں کی سمجھ سے باہر ہو جائے گی۔

زبان کا استعمال اگر اس اصول پر نہ ہو کہ زبان کا رتبہ موضوع کے رتبے کے موافق ہو تو پھر اس بنا پر ہو کہ اس ’دبک‘ یا مٹنے والے حلقے کی استعداد اور سمجھ کس درجے کی ہے۔ اردو کے نئے ادب اس بات کی کوشش کرتے نظر آتے ہیں کہ ان کے مفہوم کو ان کے پڑھنے والے ہی نہ سمجھیں اور ادب دوسرا مقصد پورا کرے یا نہ کرے مگر ٹھیک اور

چھوڑا ضرور ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ اردو پڑھنے والے بالعموم شہزادوں میں بنیں وہ دیہاتی زبان کہ سمجھتے ہیں اور دیہاتی زبان کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ ایک عبارت کی بولی دوسرے عبارت سے کچھ نہ کچھ مختلف ضرور ہے۔ جہاں تک اردو ادب شہزادوں کے معیار کا تعلق ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ چند سال کے ایک مختصر دور کو چھوڑ کر ہر قسم ہمیشہ صاف اور سلیس زبان کو سراہتے ہیں۔ ہمارے ہاں اس متن کی ایک اصطلاح موجود اور ایسی اصطلاح آپ کسی دوسری زبان میں پائیں گے۔

آخر کلام پر میں اپنے نئے ادبوں کو اس طرف توجہ دلاؤں گا۔ آپ کے مقصود وسیع کائنات ہے، عالم اصغر یعنی انسان اور انسانوں میں بہت بڑی تعداد میں کی ہے جنکو جذبات انسان بنانا آپ کے ادب کی غایت ہے۔ مگر ہر ملک میں عوام مختلف ہیں اور ہمیں اس لئے آپ کے مقدم فرض یہ ہو جاتا ہے کہ آپ سب سے پہلے تعلیم یافتہ انسانوں کی مکتبوں کی طرف دھیالیں تعلیم کی توسیع سے ہی تہذیبی انقلاب لایا جاسکتا ہے اور تہذیبی انقلاب ہی پیداوار کی قوتوں اور اقتصادی نشوونما کی جڑ ہے۔ جس طرح عوام کے لئے پُرانا ادب بے معنی سی چیز رہا ویسے ہی نیا ادب ناظر خواہ نتیجہ پیدا نہ کر سکے گا۔

ل۔ احمد

ہو کر بھی نظر کا ایک محدود دائرہ رکھتا تھا۔ نئے ادیب کے لئے محدود دائرے میں رہ کر بھی کائناتی نظر شرط ہے، پُرانے ادیب کے لئے تعصب ضروری سی چیز تھا، نیا ادیب تمام ممکن تعصبات سے پاک ہو گیا۔ پُرانے ادیب میں انسانی ہمدردی کا جذبہ اگر ہوتا تھا تو خیرات کے خیال سے یعنی خدا کے ڈر یا جنت خریدنے کے لئے تھا، نئے ادیب کے لئے انسانی ہمدردی جڑ کی چیز اور اس بنا پر ہوگی کہ انسان کو انسان بننے کا حق ہے اور اُسے انسان بننے میں مدد دینا ادیب کا فرض ہے، پُرانا ادیب ادیب استحصال کو قدرت کا منشا اور کریموں کا بھل سمجھتا تھا، نئے ادیب کے مذہب میں یہ چیز حرام مطلق بلکہ معدوم ہوگی، پُرانا ادیب اندھیری رات میں سو رہا۔ اور خواب دیکھ رہا تھا کہ ادیب کے سر پر سورج چمک رہا ہے اور اسے دنیا کو بدل دینا ہے۔

نئے ادیب کے ذیل میں اردو میں جو کچھ ہو رہا ہے۔ ارتقاء کے اصول کے مطابق ہی نہیں بلکہ غیر معمولی ترقی کے آثار نظر آتے ہیں، ہر کام کے شروع میں کچھ ہیرا ہردی ہوتی ہی ہے مگر نئے ادیب کے لئے تعمیری تنقید اور خود تنقید ایسی ہی چیز ہے جیسے زندگی کے لئے سانس ہیں سوچنا ہے کہ کیا آگ، بگولا، طوفان، انقلاب، کسان، مزدور یا اسی قسم کے اور کھوکھلے الفاظ نیا ادب بن جائیں گے؟ الفاظ کے پیچھے گہرے خیال اور شدید احساس کی قوت کو برسر کار آنا چاہئے۔ خیال اور احساس کے لئے صحیح مشاہدہ و مطالعہ ضروری ہے۔ گور کی کا جملہ ہے (To STUDY IS TO MASTER) یعنی مطالعہ وہی مطالعہ ہے جو آپ کو موضوع پر حاوی کر دے۔

نئے ادیب کے لئے مارکس نے کام کو بہت آسان کر دیا ہے، مارکس نے تمام حقیقتوں کو ایک حقیقت میں مرکوز سمجھا ہے جس سے متعلق اس کا خیال ہے کہ حقیقت تاریخی قوت کو رد نہ کرے گی۔ حقیقت محض کش عوام ہیں! وہ کہتا ہے کہ۔

”انسان کے لئے اعلیٰ و برتر ہستی خود انسانی ہستی ہے اس لئے ان تمام حالتوں کو جو انسانیت کی تذلیل کرتی ہوں۔۔۔ ان تمام صورتوں کو جو انسان کو حقیر بناتی یا سمجھتی ہوں، ان تمام حالتوں اور صورتوں کو مٹا دینا چاہئے نہ کہ ان کو دینا چاہئے“

ایشیا فروری ۱۹۴۴ء



# اقبال و ٹیگور

اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ٹیگور کا شمار ہندوستان کے عظیم ترین شعرا میں ہوا اور ان ہندو نژاد حضرات میں جو انگریزی میں طبع اُٹھا کر رہے ہیں، ٹیگور سب سے بلند درجہ کا حامل ہے، اگر علامہ اقبال نے اپنی تخمینق شعوی و فکر فکریات پیاسے فارسی اور اردو کی تنگ دامانی میں وسعت پسند آردنی، تو ٹیگور کے انگریزی شعروادب میں کارنامے بھی محو نہیں کئے جاسکتے۔ اس فرست میں علامہ اقبال اور ڈاکٹر ٹیگور کی شاعرانہ عظمتوں کا مکمل مقابلہ و موازنہ معقولہ ہیں البتہ ”گیتا نجلی“ کے بعض لغات کا ”بال جبریل“ اور ”زبور عجم“ کے متحد المعنی یا متفق المعنی بقعات کی روشنی میں مطالعہ کر کے ان صفات و فرق مراتب کا پتہ لگانا ہے۔

گیتا نجلی۔ ٹیگور کا بہترین ادبی کارنامہ ہے، جس پر سارا عیسائی ٹیگور کو دنیا کے ادب کا بہترین اعزاز نوبل پرائز مل چکا ہے۔ لہذا گیتا نجلی کا علامہ اقبال سے مقابلہ کرنا، ٹیگور کا اپنی انتہائی عظمتوں کے ساتھ اقبال سے مقابلہ کرنا ہے۔ برخلاف ٹیگور کے اقبال کا ادبی کارنامہ کسی ایک کتاب سے مخصوص نہیں ہوتا۔ اس تو خیر ارتقائی مدارج بھی نظر آتے ہیں مگر اس کے بعد کا اقبال ایک مستقل عظمت، ایک مستقل بلندی ہے اور اب اس کے مختلف کارناموں میں ایک بڑا حصہ دے کر ترجیح دینا ایک مشکل امر ہے، شذوایت، پیام مشرق، زبور عجم، جاوید نامہ، بال جبریل، ضرب کلیم اور اسمغان جہاں میں کوئی کتاب دو سڑوں پر نہ ہے اس کا جواب بہت مشکل ہے، کتب مذکورہ بالا یعنی ”گیتا نجلی“ اور ”بال جبریل“ و ”زبور عجم“ کی روشنی میں ان دونوں فرزندِ ان ادب کی یہ الاتیات خصوصیات کہ ایک نہایت مختصر تجزیہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

(۱) ”گیتا نجلی“ میں تشائیم نظریۂ حیات یا *Pessimistic View of life* کا ذکر ہے، اس کے تمام لغات میں یاس و ناامید کہ پہلو غالب ہے اس کے برعکس اقبال ”یاس شاعر نہیں ہوا اس کے یہاں اُمید و آرزو اور اسی وجہ سے عمل و ارتقاء ہے جب انسان یا قوم کی زندگی، یاس و فظوظ کا پہلو غالب آجاتا ہے تو اس کے قوا پر ایک الم انگیز سکوت چھا جاتا ہے جو آگے بڑھ کر مل کی روح کو دبا دیتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اسی قوم دنیا میں زیادہ ترقی نہیں کرتی اور اس کی زندگی زیادہ نہیں ہوتی۔ تاریخ شاہد ہے، دنیا جانتی ہے کہ بودھ اور عین اقوام کا کیا حشر ہوا، اس کے برخلاف جب دل پر اُمید ورجا کا پہلو غالب ہوتا ہے تو قلب آرزو کا کاشانہ بن جاتا ہے اور یہی آرزو، یہی اُمید راستہ ہو ترقی کے بلند بام کا۔ جس میں آرزو پیدا ہو تو اس کا اظہار ”عمل“ کی صورت میں ہوتا ہے اور اسی عمل کا نتیجہ کامیابی و ترقی ہے، لہذا ٹیگور و اقبال کا یہ فرق جو بطور ایک نہایت معمولی اور چھوٹا سا فرق نظر آتا ہے نہایت اہم نتائج پر منتج ہوتا ہے۔ محض انسانی زندگی کے نظریے کا اختلاف جہاں گیتا نجلی کے بڑھنے والوں کے دلوں میں موت کے سکوت کی خواہش پیدا کرتا ہے وہاں اقبال کے کوپے کے بھکاری ترقی کی راہوں پر گامزن کائنات کو اپنا غلام بنانے نظر آئے گا۔ ٹیگور کی یہ نیت ملاحظہ ہوں۔

۵ ”اگر دن ختم ہو چکا ہے، اگر طاؤسوں نے اپنی نغمہ پردہ ختم کر دی ہے، اگر سوا تھک اُڑنا موش ہو چکی ہے تو تاریکی کا گہرا پردہ میرے ادب و تان

If the day is done, if birds sing no more, if the wind has flagged tired,

دے، جس طرح کہ تو نے زمین کو خواب کے پردے میں لپیٹ دیا ہے  
اور افسردگی، مائل کنول کے پھول کی نیکھڑیوں کو شام کے دھندلکے  
میں شفقت آمیز نری سے بند کر دیا ہے۔  
(نغمہ ۲۴)

”آہ، میری راتیں اس طرح کیوں برباد ہو رہی ہیں؟ آہ، کیوں  
ہمیشہ میں اس کے شاہدے سے محروم رہتا ہوں، جس کے تنغہ کا  
اثر میں اپنے خوابوں پر محسوس کر رہا ہوں۔  
(نغمہ ۲۶)

”چراغ ہے لیکن بے نیاز تابش شعلہ! --- اے کیا  
یہی تیری قسمت ہے؟ --- آدیرے لئے موت اس سے بدتر ہے۔  
بہتر تھی۔“

(نغمہ ۲۷)  
”تو نے موت کو میرا رفیق بننے کے لئے چھوڑ دیا ہے اور میں زندہ  
کا نذرانہ پیش کر کے اس کی قدر افزائی کر رہا ہوں۔“  
(نغمہ ۲۸)

Then draw the veil of darkness  
thick upon me, even as thou has  
wrapt the earth with the coverlet  
of sleep and tenderly closed the petals  
of the drooping lotus at dusk (Song 24)  
Alas, why are my nights all thus  
lost?  
Ah, why do I ever miss his sight  
Whose breath touches my sleep?  
(Song 26)

There is the lamp but never a flicker  
of a flame, — is such thy fate  
my heart? Ah! death were better  
by far for thee! (Song 27)  
“Thou has left death for my  
companion and I shall crown  
him with my life” (Song 52)

لیکن اقبال کی رجائیت زندگی کی تڑپ، بے ہوشی اور ہنگامہ طلبی، اس کی مستی و عشق میں بھی چھپائی ہوئی ہیں، ملاحظہ ہو:  
لا پھر اک بار وہی بادہ و جام لے ساقی  
تو مری رات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ  
ہاتھ آجائے مجھے میرا مقام اے ساقی  
تیرے پیچھے میں جو ماہ تمام اے ساقی

مٹا دیا مرے ساقی نے عالم من و تو  
ہلا کے مجھ کو تے لالہ لالہ لالہ جو

گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر  
عشق بھی ہو محاب میں سن بھی ہو محاب میں  
تو جو محیط بیکراں میں ہوں ذرا سی آنجو  
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے گہر کی آبرو  
لغزہ نو بہارا اگر میرے غنیمت میں نہیں  
ہوش و خرد شکار کر، قلب و نظر شکار کر  
یا تو خود آشکار ہو، یا مجھے آشکار کر  
یا مجھے ہمکنار کر، یا مجھے بے کنہ کر  
میں ہوں غنیمت تو تو مجھے گوہر آبدار کر  
اس دم نیم سوئے کو طائرک بہار کر

اپنی جولا نگاہ زیر آسمان سمجھا تھا میں  
آب و گل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں  
ایشیا فروری ۱۹۸۸ء

بے جانی سے تری ڈھانچا ہوں کا طمس  
اک روئے نیلگوں کو آسمان سجھاتا میں  
کا رداں تھک کر فضا کی پیچ و خم میں رہ گیا  
مہر و ماہ و مشتری کو ہم غاں سجھاتا میں  
عشق کی اک جست نے طے کر دیا فتنہ تمام  
اس دین و آسماں کو بیکراں سجھاتا میں  
(بال جبریل)

من از فیض تو پائندہ نشان تو کجاست؟  
این دو گیتی اثر است جہان تو کجاست؟

دل کیسے نہ باختہ، بادو جہاں نہ ساختہ  
دو دنوں کا امتیازی نسرق او پر کی مثالوں سے ظاہر ہے۔ ٹیگور تھک کر اپنے دل سے کہتا ہے۔ "آہ تیرے لئے موت اس سے بد جہا بہتر  
ی" مگر اقبال غموں کی پردہ انہیں کرتا اور ان کو اپنے اوپر غالب نہیں ہونے دیتا۔ غم حیات مجھ میں گھر کر بھی اس کی زبان سے نکلتا ہے۔  
لا پھر اکبار دہی بادو و جام اے ساتی  
وہ ٹیگور کی طرح موت کا طالب نہیں، اس لئے کہ وہ موت کا قائل نہیں، وہ ایک متقل زندگی اور دل و لب اور سنی عشق میں کائنات اور فطرت کا سناتا  
کو ٹھکراتا ہوا بڑھا چلا جاتا ہے، یہاں تک کہ خود "مہر و ماہ و مشتری" کا کارواں بھی تھک کر "فضا کی پیچ و خم میں رہ جاتا ہے؛ ٹیگور اس پر راضی ہے کہ  
"اگر دن ختم ہو چکا ہے، اگر طاروں نے اپنی فتنہ پردازی ختم کر دی ہے، اگر ہوا تھک کر خاموش ہو چکی ہے، تو تاریکی کا گہرا پردہ میرے اوپر تان لے"۔  
کس قدر نوم آور، کس قدر سکھر پرور خیال ہے! مگر اقبال اس پر راضی نہیں، وہ کہتا ہے۔

تو مری رات کو جہتا ہے محروم نہ لگے  
تیرے پیالے میں ہر ماہ تمام اے ساتی  
نغمہ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہیں  
ابں دم نیم سوئے کو طائرک بہار کر

(۲) ٹیگور و اقبال دونوں کو اپنے معبود سے عشق ہے، لیکن ٹیگور بوقت مناجات و اتجاہ اپنی کوتاہیوں اور اپنی حدود کو نہیں بھولتا، وہ  
اُس کے حضور میں خاکساری برتنے پر مجبور ہے، اس کو اپنے معبود سے راز و نیاز کے وقت بھی اس امر کا شدید احساس رہتا ہے کہ وہ ایک انسان ہے،  
اور انسان کی تمام خامشیاں، کمزوریاں اور ناچستہ کاریاں اس میں موجود ہیں، اقبال اپنے نفس کی مستی و جوش میں تحلیل ہو جاتا ہے وہ تمام حدود و جہات  
تمام اصول و قوانین کو بے نیازی سے ٹھکراتا ہوا آگے بڑھ جاتا ہے۔ خصوصاً "بال جبریل" کی پہلی بندرہ میں غزلیات میں وہ اپنے معبود سے اس طرح  
گویا ہے جیسے ایک دوست سے ایک دوست ہوتا ہے یا ایک محب اپنے محبوب سے، یہاں یہ بالکل ظاہر ہے کہ اقبال عشق کے بلند درجہ میں ہے، عشق کے مختلف  
درجے میں پہلا درجہ وہ ہے جہاں محب کو اپنی اور اپنے محبوب کی انفرادی ہستیوں کے وجود کا شعور و احساس ہوتا ہے، ٹیگور اسی درجہ میں ہے، اس  
بلند درجہ وہ ہے جہاں محب اپنی ہستی کو محبوب کی ہستی میں فنا کر دیتا ہے اور پھر اس کے لئے کوئی دنیاوی تکلف، کوئی حدود و جہات، کوئی اصول و قانون  
باقی نہیں رہتا یہ مقام اقبال ہے، ٹیگور کا عشق بستمہ متعدد وجہات ہے، جو اپنی اور محبوب کی جداگانہ ہستیوں کے شعور میں گھر کر رہ گیا ہے، اقبال کا  
عشق ایک وجدان محض ہے جو انسانی خامیوں کے شعور و احساس سے بے نیاز و بالاتر ہے۔ ٹیگور کہتا ہے:-

"نادان! تو اپنے ہی کا مذھوں پر لپے آپ کو لے جانے کی کوشش  
کر رہا ہے، بھکاری! تو اپنے ہی در پر بھیک مانگنا چاہتا ہے!  
اپنے سب کام اور تمام ذمہ داریاں اُس کے ہاتھ میں مونپ لے  
جو سب کچھ کر سکتا ہے....."  
(نغمہ)

O Fool to try to carry thyself upon  
thy own shoulders! O beggar, to beg  
at thy own door!  
Leave all thy burdens on his  
hands who can bear all... (Song 9)

”رب العالمین! کیا تیرے حضور میں، میں دست بستہ کھڑا ہوں گا؟  
تیرے وسیع آسمان کے نیچے، تنہائی و خاموشی میں، اس نیاز مند  
و عجز پروردگار کے ساتھ کیا میں تیرے حضور میں کھڑا ہوں گا؟“  
(نغمہ ۷۶)

”میں تجھے اپنے خدا کی حیثیت سے جانتا ہوں اور تجھے میرے علیحدہ ہوں  
— میں تجھے اس ہی کی حیثیت سے نہیں جانتا جو میری ہو، اور تجھ  
سے قریب تر نہیں ہوتا، میں تجھے اپنے باپ کی حیثیت سے جانتا ہوں  
اور تیرے قدموں میں سرسجود ہوں — میں تیرا ہاتھ اپنے دوست کا  
ہاتھ سمجھ کر نہیں پکڑتا“  
(نغمہ ۷۷)

غفلہ ہائے الاماں بے شک نہ صفات میں  
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں

With folded hands,  
O Lord of all worlds, shall I  
stand before thee face to face?  
(Song 76)

I know thee as my God and stand  
apart — I do not know thee as my  
own and come closer. I know  
thee as my father and bow before  
thy feet — I do not grasp thy hand  
as my friend's (Song 77)

اقبال اس تکلیف دہ احساس کے شور سے آگے بڑھ گیا ہے؛  
میری ذائے شوق سے شور جیم ذات میں  
تو نے یہ کیا غضب کیا کچھ کو بھی فاش کر دیا

اگر نگاہ ہائے شوق سے ہے لامکاں خالی  
خطا کس کی ہے یا رب؟ لامکاں تیرا ہی یا میرا

تجھے یاد کیا نہیں ہو کر دل کا وہ زمانہ  
رنگِ تاک منتظر ہے تری بارشِ کم کی  
کہ عجم کے میکدوں میں نہ ہی مٹے مغانہ  
نہ گلہ ہے دوستی کا، نہ شکایتِ زمانہ  
تری بندہ پرور سچ مرے لی گزرتے ہیں

خالی تو نہ بیٹھے گا محشر میں جنوں میرا  
یا اپنا گریباں چاک یا دامنِ یزداں چاک

بہر حالے نغمہ تو ہم نہ نموشم  
تو بہر ایں گماں کہ شاید زلزلہ قادم سازم

اگر کا دی دروغ من خیالِ خویش دیا  
پریشاں جلوہ چوں ماہ تاب اند بیا با

بہر جہاں درد منداں تو بگو چہ کار داری  
چہ خبر ترا ز لشکے کہ درو چکد ز چپے  
تو بہر گمل ز مشنم در شاہوار داری  
چہ بگوئمت ز جانے کہ نفس نفس شمارد  
تو تابِ مانشاسی؟ دل بیقرار داری  
دوم مستعار داری، غنیمت رو زگار داری  
ایشا فدوی ۱۳۵۷ھ

(نغمہ ۷۸)

(۳) ٹیگور کو ابھی اپنے خدا کی تلاش ہے، اس کو ہنوز دنیاوی دسادس اور مادی ترغیبات اپنے فریب میں لاکر جادہ حقیقت سے منحرف کر دینا چاہتی ہیں، اقبال اپنے خدا کو پا چکا ہے اور یقین محکم اور ایمان کامل کے ساتھ اس سے محبت کرتا ہے اور اس کے حضور میں اپنے آپ کو تحلیل کر دینا چاہتا ہے؛  
 ملاحظہ ہو ٹیگور کی نظم ”مسافر“ (Traveler) جو اس کی کتاب ”باغبان“ (Gardener) میں شامل ہے ”مسافر“ ایک جوان ہے جو اپنے تخی (خود) ٹیگور کے وہ ایک مراٹے میں مقیم ہے، رات کا وقت ہے، اندر روشنی ہے، آرام و آسائش کے تمام اسباب مہیا ہیں اور بہت سی جوان اور خوبصورت عورتیں ہیں۔ باہر اندھیرا ہے سنان و پر خار جنگل ہے اور بہت دھاموشی ہے، اس کی آنکھوں میں غم صبح کی ایک چمک ہے اور وہ باہر جانے پر تیار ہوا ہے، حسن چل رہا ہے اور اس کے قدموں کو تھامے گریہ کنال ہے اور اس کو روک لینا چاہتا ہے، یہ سرائے دنیا، اور یہ عورتیں اس دنیا کی مادی کششیں ہیں، اقبال کے لئے یہ کششیں اب باقی نہیں رہی ہیں اس کے لئے غیب حضور کی تمام قیدیں بھی اب بٹ چکی ہیں، وہ اب محض ایک مسلسل اضطراب ہے اور یہ عشق کا انتہائی مقام ہے،  
 اک اضطرابِ سلسلِ خیاب ہو کہ حضور میں خود کموں تو مری داستانِ دلاز نہیں (بال جبریل)

دنیا ہے روایاتی، عقلی ہے مناجاتی در باز دو عالم را این ست خہنشاہی (ضربِ کلیم)

از چشم ساقی مست شرابم بے خرابم، بے خرابم، بے خرابم (اندرِ عجم)

مگھا جسلوہ بدست از صفائے جسلوہ می لغزد تومی گوی نقاب است ایر حجابستا ایر مجازا ازیر

بگلوہ ہے نیازی ز خدا نیگاں گلڈتم صفتِ مہر تاسے کہ گزشت برستارہ

کفِ خاکِ برگ و سازم برہے فشاںم اورا! امید ایں کہ روزے بہ فلک رساںم اورا

پیدا بغیرم او، پنہال بغیرم او! ایں ست مقام او، دریاب مقام من

(۴) گیتا بھلی میں باوجود لطافتِ خیال، ندرتِ ادا، گہرائی اور ژرف نگاہی کے تنوع نہیں ہو، تمام کتاب میں صرف ایک جذبہ، ایک خواہش ساری و طاری ہے — اپنے معبود سے ملنے کی تمنا — جو ہزاروں طریق سے ہزاروں جگہ مختلف نغمات میں ظاہر کی گئی ہے، اقبال کے یہاں حد درجہ تنوع ہے اور اس کی ہر کتاب میں خصوصیت موجود ہے، اختلافِ زبان سے قطع نظر، اقبال کے یہاں جذبات کا خلوص، تخیل کی نزاکت و بلند پروازی میں کی وسعت و ہمگیری، کیفیات کی گہرائی و پختائی، زمانے کی ضرورت کا لحاظ، الفاظ کی کمی اور معانی کی بہتات و فردانی ٹیگور سے کہیں زیادہ ہے۔

(۵) ٹیگور کی ”فلسفیت“ سے کسی کو الجھا رہا نہیں، لیکن اس سے بھی کسی کو مجالِ الجھا رہا نہیں ہو سکتی کہ ٹیگور کا اپنا وضع کردہ کوئی خاص فلسفہ نہیں ہے، دماغ کسی ایک خاص فلسفے یا سسٹم پر قائم نہیں رہ سکتا۔ پروفیسر پیرسن (Prof: Pearson) کے الفاظ میں ٹیگور کا کوئی عقلی یا دھرتی فلسفہ نہیں، اقبال کا شمار دنیا کے بزرگ ترین فلسفیوں میں ہو۔ سر طاس ارنلڈ (Sir Thomas Arnold) کے الفاظ میں اقبال مشرقی و مغربی فلسفہ زندگی کا ایک ”مبین و عمیق نقق“ ہے، اقبال کے کلام میں فلسفے کو ایک متعلّیٰ حیثیت حاصل ہو، اس کا فلسفہ اس کی شاعری سے پہلے آتا ہے — سوانح عمری میں ہیں بلکہ ترکیبِ ذہنی میں — ٹیگور کی شاعری اس کے فلسفے پر مقدم ہے، اقبال کا فلسفہ اس کی شاعری پر مقدم ہے۔

ایشیا فروری ۱۹۷۷ء

ٹیکوڑ سے انگریزی داں طبقہ کی زیادہ واقفیت کی خاص وجہ یہ ہو کہ اس کی زیادہ تر کتابیں یا تو انگریزی میں لکھی گئی ہیں یا بنگالی کا انگریزی میں ترجمہ ہیں، جنہوں نے ٹیکوڑ کو انگریزی طبقہ سے اچھی طرح روشناس کرا دیا ہو۔ برخلاف اس کے اقبال نے اپنے کلام و پیغام کی نوعیت کے اعتبار سے اردو و فارسی کو بجائے انگریزی کے اپنے خیالات کے اظہار کا ذریعہ بنایا ہے، جس سے مغربی اقوام زیادہ واقف نہیں۔ اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے یہام کس قدر تعجب انگیز معلوم ہو گا کہ خود مغرب میں کج اقبال کی قدر ٹیکوڑ سے زیادہ ہے۔ چنانچہ جرمنی میں ایک بیامن ہندوستانی علم و ادب کے متعلق شائع ہوئی ہے جس میں مختلف شعراء کا کلام بصورت ترجمہ موجود ہے اس میں اقبال کی پانچ نظمیں شامل ہیں، اور ٹیکوڑ کی صرف ایک، یہاں پر غالباً وہ بیان دہمپی سے پڑھا جائے گا جو ٹیکوڑ نے اقبال کی وفات پر دیا تھا۔

”اقبال کی وفات نے ادب میں ایک خلا پیدا کر دیا ہے جو ایک مہلک زخم کی طرح شکل سے پُر ہو سکے گا۔ ہندوستان، جس کا درجہ دنیا میں اس قدر اُست ہو اس شاعر کی کمی کو شکل سے برداشت کر سکے گا جس کی شاعری میں اس قدر ہر گیسری اور اس قدر وسعت تھی!“

جمیل

غزل

سید عقیل احمد جعفری (اخیر آباد)

بے حسی سی ہو بے دلی سی ہو  
عشق کی آگ بھی عجب ہو آگ  
ہائے اندازِ دستانی ہائے  
عالم گور خفتگاں ہے ہے  
اشک اُمنڈے خوشی ہوئی بوجہ  
اپنے ہاتھوں کیلئے دامن چاک  
کیا یہی شامِ زندگی ہو، اہل!  
کچھ اندھیرے میں مٹنی سی ہو

شمع ہستی بجھی بجھی سی ہو  
کچھ بجھی سی ہو کچھ لگی سی ہو  
چشمِ غیرت جھکی جھکی سی ہو  
اجڑی دنیا بسی بسی سی ہو  
شادی و غم میں دوتی سی ہو  
کچھ جنوں میں بھی بیکی سی ہو  
کچھ اندھیرے میں مٹنی سی ہو

بے عمل زندگی عقیل، اپنی

خواب کی سی خیال کی سی ہو

ایشیا فروری ۱۹۹۷ء

# سرمایہ داری اور اس کے خلاف رد عمل

یا تو کسی کو قرض دیں اور اس پر سود وصول کریں یا کسی مشترکہ کاروبار میں لگیں اور اپنے حصے کا منافع حاصل کریں، کاروبار کے انتظام اس کی دیکھ بھال سے ان کو کوئی سروکار نہیں رہا۔ انرض، ایک طرف سرمایہ داروں یا اصل داروں کا گروہ نے جنم لیا اور دوسری طرف ایک ایسا گروہ نمودار ہوا جس کے پاس کسی قسم کا سرمایہ نہ تھا اور اسی لئے وہ اپنے طور پر کوئی کاروبار جاری نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے لئے پیٹ پالنے کا واحد ذریعہ اس کی محنت تھی۔ زمینداروں کا گروہ پہلے سے موجود تھا جو اپنی زمین کی آمدنی حاصل کرتا تھا۔

انرض موجودہ زمانے میں زمیندار، اصل دار اور مزدور یعنی مختلف گروہ نمودار ہو گئے ہیں۔ پیدائش دولت کے لئے ضروری ہے کہ ان تین عاملین پیدائش یعنی زمین، محنت اور اصل کو یکجا کیا جائے اور ان میں ایک خاص تناسب قائم کیا جائے، اس غرض کے لئے ایک چوتھا گروہ ”آجرین“ کا نمودار ہوا۔ قدیم زمانے میں اس قسم کے مختلف طبقوں کا وجود نہیں تھا۔ مزدور خود ہی، زمیندار خود ہی، اصل دار اور خود ہی آجر تھا، وہ اپنے معمولی سرمایے اپنے دست و بازو اور اپنے بیوی بچوں کی مدد سے اشیاء تیار کرتا تھا لیکن اس زمانہ میں یہ حالت نہیں ہو۔ چار مختلف گروہ، زمیندار، اصل دار، مزدور اور آجر موجود ہیں، اور ان ہی کی مدد سے دولت پیدا کی جا رہی ہے۔

یہ ہے مختصر سا خاکہ ”نظام سوابداری کا“ اس نظام کی مختلف خوبیاں اور برائیاں بیان کی جاتی ہیں، اس نظام کے حامی یہ بتاتے ہیں کہ موجودہ زمانے میں ”بڑے پیمانے پر پیداوار کا جو اور اس طرح جو مختلف معاشی ترقیاں ہوئی ہیں وہ سب اس نظام کی مرہون منت ہیں اس نظام کے لحاظ اس خیال کے حامی ہیں کہ موجودہ زمانہ میں جو معاشی بل چلی ہوئی ہے وہ اس نظام کا نتیجہ ہے۔ ان کا ادعا یہ ہے کہ اس نظام کی بدولت دو تہند مزید دولت مند بننے جا رہے ہیں اور غریب غریب تر ہوتے جا رہے ہیں، ان کا خیال ہے

اصلی سرمایہ کی غیر معمولی اہمیت نظام سرمایہ داری کی تیاری خصوصیت ہو اور یہی وجہ ہے کہ اس نظام کو نظام سرمایہ داری کہا جاتا ہے موجودہ زمانے میں پیدائش ”بڑے پیمانے پر“ کا رواج ہے۔ اشیاء بڑے پیمانے پر پیدا کی جا رہی ہیں اور ان کا لین دین بھی وسیع پیمانے پر ہو رہا ہے، بڑے بڑے کارخانہ جاری ہیں جس میں کروڑوں کا سرمایہ لگا ہوا ہے اور ان میں ہزاروں مزدور کام کر رہے ہیں، اوقیت یہ ہے کہ اسی طرز پیدائش کی بدولت ”اصل“ کو کئے دن بہت زیادہ قیمت حاصل ہوتی جا رہی ہے، ایک بڑے کارخانے کا قیام جہاں بڑی بڑی مشینیں استعمال کی جاتی ہوں، جہاں مزدوروں کا ایک کثیر تعداد مصروف رہتی ہو اور جہاں اشیاء کثیر مقدار میں تیار ہوتی ہوں، بغیر کافی اصل یا سرمایہ کی فراہمی کے ناممکن ہے موجودہ زمانے میں پیدائش ”بڑے پیمانے پر“ کے رواج سے مزدوروں کا جن کے پاس قدرتی وسیع ہوتے ہاتھ پاؤں کے سوا کوئی سرمایہ نہیں ہے، بطور خود کام چلا نا کچھ ناممکن سا ہو گیا ہے، اگر کوئی شخص اپنی معمولی سی پونجی سے کوئی چھوٹا موٹا کاروبار شروع بھی کرتا ہے تو یہ کاروبار سابقہ کی بات نہیں ہو سکتا۔ زمانے میں جب کہ سابقہ کا دور دورہ ہو علی العموم پیدائش ”بڑے پیمانے پر“ پہلے سے وائے کاروبار ہی قائم رہ سکتے ہیں، بہر حال موجودہ زمانے میں پیدائش ”بڑے پیمانے پر“.... کا رواج روز افزوں ہے اور اس پیمانے پر کاروبار چلانے کے لئے اصل کی طلب ناگزیر ہے، اس لئے موجودہ دور میں اصل پیدائش دولت کے لئے ایک ناگزیر عنصر بن گیا ہے۔

مصنعتی انقلاب انگلستان کے بعد سے بڑے پیمانے پر پیدا کرنے کی گنجائش فروغ ہوا۔ اور ایسے لوگوں کا جن کے پاس وافر مقدار میں سرمایہ موجود تھا، ایک گروہ عالم وجود میں آیا۔ اس گروہ نے پیدائش دولت میں براہ راست حصہ لینا چھوڑ دیا۔ انھوں نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ اپنا سرمایہ

کہ موجودہ نظام سے محدود ہے چند افراد مستفید ہو رہے ہیں بقیہ لوگ تباہ ہو رہے ہیں۔ زمیندار اصل دار اور آجروں کی چھوٹی چھوٹی جائیدادیں بجا طور پر اندھونہ مستفید ہیں اور انسانوں کا بہت بڑا گروہ مزدور مفلس قلعہ ہو گیا۔ یہ چھوٹی چھوٹی جائیدادیں بڑی بڑی زمین لگان، سود، منافع کے نام سے ہتھیالیتی ہیں اور اجرت انسانوں کی ایک بڑی جماعت میں تقسیم ہوتی ہے، اور طرفہ یہ ہے کہ اجرت کا مقدار بمقابلہ لگان، سود وغیرہ کم ہوتی ہے، اس طرح یہ نظام گروہ قلیل کی مرفعاتی اور گروہ کثیر کی بچسالی میں محدود معاون ہو رہا ہے۔ اس زمانے میں جو معاشی ترقیاں ہو رہی ہیں مثلاً اضافہ آبادی، ایجادات، بڑے پیمانے پر پیداوار وغیرہ اس سے مال داروں کے یہی گروہ یعنی زمیندار، اصل دار، آجر مستفید ہو رہے ہیں اور لگان، سود، منافع میں خود بخود اضافہ ہو رہا ہے، لیکن باوجود کوششوں کے اجرت میں اضافہ ہوتا نظر نہیں آتا۔ مزدور کو آجر، اصل دار، زمیندار کے مقابلے میں نہ صرف کم معاوضہ ملتا ہے بلکہ تسلیل معاوضہ کے حصول کے لئے بھی وہ انہیں کام پر مائل کرتا ہے۔ کارخانوں میں کام کرنے سے ایک طرف ان کی صحت خراب ہو رہی ہے اور دوسری طرف وہ اہلی اور منزلی زندگی کی سڑکوں سے محروم ہو رہے ہیں بڑے پیمانے پر پیداوار کے باعث مزدور بطور خود کوئی کاروبار جاری نہیں کر سکتے۔ پھر زمین اور زرعی پیداوار گراں ہوتی جا رہی ہے جس کا برا اثر انہیں مزدوروں پر پڑ رہا ہے، کاشتکاروں میں کام کرنے سے ان کی صحت متاثر ہو رہی ہے، یہ وہ مختلف خرابیاں ہیں جو اس نظام کے مخالفین بیان کرتے ہیں۔ اب ان خرابیوں کو رفع کرنے کے لئے مختلف تحریکات نمودیں آچکی ہیں۔ مثلاً تحریک مزدور، تحریک اشتراکیت، تحریک اشتمالیت، تحریک امداد باہمی وغیرہ۔ ان تحریکات کی کامیابی و ناکامی پر بڑی حد تک سرمایہ داری کے مستقبل کا انحصار ہے انقلاب منافع کے بعد سے جبکہ بڑے پیمانے پر پیداوار کا رواج شروع ہوا، مزدوروں کی حالت ناگفتہ بہ ہو رہی تھی ان کو نہایت غلیظ آب و ہوا میں کام کرنا پڑتا تھا، اجرت حسبِ دھواں نہیں ملتی تھی، افلاک انتشار اور جہالت ان تمام خرابیوں کے ذمہ دار تھے۔ ان کے مقابل آجروں کی جماعتیں دو قسمند و تعلیم یافتہ تھیں اور پھر قانون بنانے میں مزدوروں کی کوئی آواز نہ تھی۔ خود غرض آجر حسبِ لخواہ قانون بناتے

تھے، اور مزدوروں کا اخصال *socialization* کیا جاتا تھا، حتیٰ کہ انگلستان میں ۱۹۲۳ء تک مزدوروں کا ہڑتال کرنا قانوناً بڑا جرم تھا اور ان کو ایک عرصہ تک باضابطہ انجمنیں قائم کرنے کا حق نہ تھا، لیکن مرد زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ قیود اور بندشیں اٹھ گئیں اور مزدور آجروں کے تسلط سے آزاد ہونے کی کوشش کرنے لگے جب تک بہت سے مزدور چند و تمتد آجروں سے جدا جدا اپنا معاملہ کرتے رہے وہ اپنے حقوق کی نگہداشت سے معذور رہے۔ ان میں باہمی اتحاد و اتفاق پیدا کرنے کے لئے انجمن اتحاد مزدور قائم کی گئی۔ اس طرح ان میں اتحاد و اتفاق پیدا ہو جانے سے حسبِ دھواں شرائط پر مزدور ملنے کا موقع آجر کے ہاتھ سے جاتا رہا۔ مزدوروں کے افلاس کو دور کرنے اور ان کو آجروں کا مقابلہ کرنے کے قابل بنانے کے لئے ایک مشترکہ فنڈ قائم کیا گیا۔ اس فنڈ سے ہڑتال کے زمانے میں مدد لی جائے لگی۔ تعلیم یافتہ اور باخبر لوگ گروہ مزدور ان کی رہبری کرنے لگے۔ الغرض انجمن اتحاد مزدور ان کی تحریکات مزدوروں کے مفاد کی حفاظت کا بیڑہ اٹھایا۔ اب یہ انجمنیں مختلف طریقوں سے مزدوروں کے مفاد کی حفاظت کرتی ہیں۔ بیمہ فنڈ، مزدوروں کی صحت کی نگرانی، تخفیف اوقات، اضافہ اجرت اور شرکت منافع کا مطالبہ یہ وہ مختلف تباہیوں میں جن کے ذریعہ یہ انجمن مزدوروں کی خدمت کرتی ہیں مزدوروں کے آڑے وقت کام آنے کے لئے بیمہ فنڈ قائم کیا جاتا ہے اس فنڈ سے مزدوروں کی وقت ضرورت مدد کی جاتی ہے، وظیفہ پیری وظیفہ حوادث وغیرہ اسی فنڈ سے ادا کئے جاتے ہیں۔ کارخانوں میں اصول حفاظت صحت کی نگرانی بھی یہ انجمنیں کرتی ہیں، جہاں کہیں اصلاح کی ضرورت پیش آتی ہے، حکومت کو قوت دلا کر ہڑتال کے ذریعہ آجروں کو ایسے پورا کرنے میں مجبور کرتی ہے، تخفیف اوقات کے مطالبہ کی بھی یہی صورت ہے کہ یا تو حکومت کو قانون بنانے پر مجبور کیا جائے یا ہڑتال کی جائے اب تو مزدوروں کی جانب سے چھ گھنٹے والے دن کا مطالبہ جاری ہے، اضافہ اجرت اور شرکت منافع کی بھی یہی حالت ہے۔ اس تحریک کی وجہ سے مزدور کی حالت نسبت پہلے کے بہتر ہو گئی ہے یہاں تک کہ وہ حکومت پر بھی قبضہ کر سکتے ہیں، انگلستان میں بھی مزدور جماعت دودھ برسر حکومت آچکی ہو اور لطف یہ ہے کہ اسی مقصد میں جہاں مزدوروں کے خلاف قوانین پاس



ہوا کرتے تھے، اب مزدوروں کے موافق قانون بننے لگے ہیں، اب قی مزدوروں کی تحریک اس قدر زور پکڑ چکی ہے کہ مجلس اقوام میں ایک ذیلی کمیٹی موجود ہے جو مزدوروں کے مفاد کی نگرانی کرتی ہے۔ ان مزدوروں میں اتنی قوت پیدا ہو گئی ہے کہ وہ بین الاقوامی کانفرنس منعقد کرتے ہیں، جہاں اپنے مفاد کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے ہیں۔

بہر حال مزدوروں کی تحریک وہ پہلی تدبیر ہے جس کے ذریعہ مزدوروں نے اس نظام کی خرابیوں سے اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کی، مزدوروں کی تحریک کے علاوہ ایک اور تحریک جس میں سرمایہ دارانہ نظام کی خرابیوں کو حتی الامکان رفع کرنے کی کوشش کی گئی ہے، تحریک مدافعت باہمی ہے (Co-operation) یا امداد باہمی کے لفظی معنی بل قبل کر کام کرنے کے ہیں لیکن اس کا معاشی مفہوم اس سے وسیع تر ہے۔ یوں تو امداد باہمی کی مختلف تعریفیں کی گئی ہیں، لیکن پروفیسر نے جو اس کی تعریف کی ہے وہ اس کے مفہوم کو زیادہ واضح کرتی ہے، اسے بیان کرتا ہے کہ انجمن امداد باہمی سے مراد ایسی جماعت ہو جو مشترکہ تجارت کی غرض سے ایسے لوگوں پر مشتمل ہو جو معاشی نقطہ نظر سے نسبتاً کمزور ہوں جس کا کاروبار بلا کسی خود غرضی کے ہو اور جس کی شرائط ہو کہ کمینٹ کے بعد ہر شخص اس تناسب سے فائدہ اٹھائے جس تناسب سے کہ اس نے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی۔“

جس وقت اس تحریک کا آغاز ہوا، بعض لوگوں نے خیال کیا کہ یہ تحریک درپردہ سرمایہ داری کی تائید کرتی ہے، لیکن واقعہ اس کے برعکس ہے اس تحریک کے آغاز کا محرک دراصل وہ افلاس ہے جو مزدوروں اور کسانوں میں نظام سرمایہ داری کے تقاضے سے پھیلا۔ امداد باہمی کے چند ابتدائی اصولوں پر ایک سرسری نظر ڈالنے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ تحریک دراصل غریبوں کی امداد کے لئے ظہور میں آئی ہے۔

۱۰ امداد باہمی کے اصول۔

اس کا اولین اصول یہ ہے کہ اس کے ارکان ہمیشہ انسان اس میں شرکت کرتے ہیں نہ کہ پیشیت سرمایہ دار، مقصد یہ ہوتا ہے کہ ارکان کی معاشی حالت کو بہتر بنایا جائے اور جہاں تک ممکن ہو سکے اس میں یکسانیت پیدا کی جائے۔ مشترکہ ضروریات کو ذاتی ضروریات پر ترجیح دی جائے، موجودہ نظام میں جیسا کہ بیان کیا گیا ہے دولت کی تقسیم غیر منصفانہ طریقہ پر ہوتی ہے، اصل

کو زیادہ اور مزدور کو کم حصہ ملتا ہے۔ امداد باہمی کا مقصد یہ ہے کہ ایسی علم مساوات آمدنی کو جو بلاوجہ موجود ہو رفع کیا جائے۔ موجودہ نظام میں دراصل منافع ہی فساد کی جڑ ہے۔ ایک طرف اصل دار اس پر اپنے دندان باز تیز کئے بیٹھے رہتے ہیں اور دوسری طرف مزدور اس کو اپنی محنت کا معاوضہ سمجھتے ہیں۔ امداد باہمی ”منافع کے لئے ان دونوں طبقوں کو مستفیذ ہونے کا موقع دیتی ہے چنانچہ جو کالغائے امداد باہمی کے اصولوں پر چلائے جلتے ہیں اہل مزدور بطور حصہ دار منافع میں شرکت کرتے ہیں اور ساتھ ہی ان کو یہ احساس بھی ہوتا ہے کہ کارخانے کے کاروبار اور اس کی ترقی میں ان کا بھی حصہ ہے“

الفرض امداد باہمی موجودہ نظام میں اصلاح کی طالب ہے، وہ

انفرادیت کی حامی ضرور ہے لیکن اس کا مقصد یہ ہے کہ بے مایہ افراد کو کھوٹا

بہت سرمایہ مل جائے اور اس طرح قسیم دولت میں ایک گونہ مساوات پیدا

پیدا ہو جائے۔ اس مقصد کے حصول کے لئے ”اصل کے ختم کرنے پر زور نہیں

دیا جاتا بلکہ اس کی اہمیت کم کر دی جاتی ہے اور منافع میں اصل اور مزدور

دونوں کو شریک کیا جاتا ہے، کاروبار کی تنظیم میں بھی مزدوروں کی آواز کو

موثر بنایا جاتا ہے۔

یہ تحریک تھوڑے بہت اختلاف کے ساتھ مختلف ممالک میں

ترویج پا چکی ہے۔ انیسویں صدی کی ابتدا میں انگلستان میں

Rockdale Society قائم ہوئی، یہ سوسائٹیاں دراصل فرد کی

اشیاء کے ذخائر تھے۔ یہاں ایسی اشیاء جو ارکین کے لئے ضروری اور قابل

استعمال ہوتی ہیں، ذخیرہ کی جاتی ہیں اور ان کو مناسب قیمت پر ارکین

کے ہاتھ فروخت کیا جاتا ہے۔ رابرٹ اوبن نے ابتداء میں تو اس کی مخالفت

کی، لیکن بعد میں اس تحریک کا مؤید بن گیا۔ اب بھی یہ ذخائر انگلستان

میں نہایت کامیاب ہیں، فرانس میں فورٹ اور دوڈے کی کوششوں سے

انقلاب کے بعد حکومت کی سرپرستی میں انجمن ہائے پیداوار قائم ہوئی،

ان میں معمولی صنعتاؤں نے متحد ہو کر کاروبار کرنا شروع کیا جرنی میں

اس تحریک کی ابتداء انیسویں صدی کے اوائل میں ہوئی۔ یہاں دو قسم کی

انجمنیں ہیں، شوٹز دی لینز کی انجمنیں تقصبات کے لئے اور ریفرنس کی انجمنیں

دیہات کے لئے۔ اول الذکر انجمنوں کا مقصد غریب اہل حرفہ کی مدد کرنا ہے

اور ثانی الذکر انجمنیں غریب مزارعین کی فلاح و بہبود کے لئے کام کرتی ہیں

اٹلی میں بھی مزدوروں کی گھنٹیں، زرعی انجمنیں اور انجمن ہائے قرضہ امداد باہمی قائم ہیں، یہ انجمنیں اپنے اپنے حلقے میں کافی کامیابی کے ساتھ کام کر رہی ہیں، انجمن ہائے قرضہ یا دیگر *mutual societies* کی کوششوں کا نتیجہ ہے، غرض یہ کہ تحریک امداد باہمی اکثر ترقی یافتہ ممالک میں فروغ پا چکی ہے، اس سلسلے میں ایک امر قابل غور یہ ہے کہ اس تحریک کے ارتقائی مادہ اصلاحی رجحان کو دیکھتے ہوئے اکثر بیشتر ممالک میں حکومتوں نے اس کی سرپرستی کی ہے۔

یہ امر واقعہ ہے کہ نہ تو مزدوروں کی تحریک اور نہ تحریک باہمی امداد باہمی اس نظام کی طبعی خصوصیت پر مبنی ضرر مند ہے، اب ہم تحریک اشتراکیت کا ذکر کریں گے جس کا مقصد یہ ہے کہ اس نظام کو فنا کے گھاٹ اتار دیا جائے۔ اشتراکین کا خیال ہے کہ زمیندار، اصل دار اور اجری آمدنی، یعنی لگان، سود اور منافع غیر مکتبہ ہیں اور مزدور کی اجرت میں سے جتنے غصب کر لئے جاتے ہیں، خیال یہ ہے کہ اصل میں زمین اور محنت ہی دو عاملین پیدائش ہیں، اصل اور تنظیم کو وہ عاملین پیدائش میں شراہی نہیں کرتے، اصل کو محنت کا آفریدہ کہا جاتا ہے اور تنظیم اصل میں ایک قسم کی محنت ہے، اس طرح صرف دو عاملین پیدائش جلتے ہیں، ایک زمین اور دوسرے محنت، زمین تو قدرتی عطیہ ہے اس لئے قوم کی بالکسے اس طرح وہ ثابت کرتے ہیں کہ محنت ہی اصل عامل پیدائش ہے اور جو کچھ ہوتا ہے وہ مزدور کا کیا دھڑا ہوتا ہے اور وہی کل پیداوار یا پیداوار کی کل قیمت کا مستحق ہوتا ہے لیکن میدان اصل دار اور اجرا اس کل قیمت میں حصہ دار بن جاتے ہیں اور مزدور کو ناگزیر یا محتاج دندگی پوری کرنے کے لئے اجرت دیتے ہیں، اول تو زمیندار، اصل دار اور اجروں کا اس کل پیداوار میں حصہ بانٹنا بے انصافی ہے اور غریب مزدور کو جو حقیقت میں اس کل پیداوار کا مستحق ہے بہت تھوڑا حصہ ملتا ہے، مشہور معاشی کارل مارکس نے جو اشتراکیت کا بانی ہے، اسی نظریہ کو اپنی کتاب ”سرمایہ داری“ میں پیش کیا ہے۔ اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ موجودہ نظام کی اس خرابی کو مرنے کی تدبیر یہی ہے کہ خانگی ملکیت کا خاتمہ کر دیا جائے۔ انفرادی املاک کا طریقہ بند کر دیا جائے اور کل زمین اور اصل سرکاری ملک قرار دی جائے اور ان کی آمدنی سرکاری خزانے میں داخل کر دی جائے۔ لوگ سرکاری زمینوں اور

کارخانوں میں کام کریں اور ان سب کی ملکی قومی بیت المال میں داخل کر دی جائے اور اس سے ضروریات کے لئے خرچ کیا جائے، جو کچھ بچ رہے وہ حکومت لے اور عوام کی تلاش و بہبود پر خرچ کرے۔ انفرادی ملک نہ ہوا تو نہ اصل سے لوگ بطور خود کام ہیں۔ اشتراکیت کا مقصد یہ ہے کہ انفرادی املاک کا طریقہ بند کر دیا جائے۔ زمین اور اصل حکومت کی ملک ہو، اجروں زمینداروں، اور اصل داروں کے گروہوں کا نام و نشان بھی نہ رہے اپنے حکومت تمام کاروبار کی نگرانی اپنے ذمہ لے اور عوام محنت کریں اور معاشہ لیں، لیکن وہ اس کو نہ تو بطور مرد نہ منتقل کر سکتے ہیں اور نہ اس سے بطور خود پیدائش دوست کا کام لے سکتے ہیں۔ بے محل نہ ہو گا اگر ہم یہاں تحریک امداد باہمی اور تحریک اشتراکیت کے فرق کو واضح کر دیں اشتراکیت صرف ایک عامل پیدائش یعنی محنت کی قائل ہے اور اصل کا سید باب اور تنظیم کا خاتمہ کرنا چاہتی ہے تحریک امداد باہمی اصل کو ختم کرنا نہیں چاہتی بلکہ کی اہمیت کو کم کرتی ہے اور منافع میں اصل دار و مزدور دونوں کو شریک کرتی ہے اور اسی لئے امداد باہمی کو سرمایہ داری و اشتراکیت کا درمیانی راستہ کہا جاتا ہے۔

۲۵ اشتراکیت کی ابتدا انی شکل وہ ہے جو اوپر بیان کی جا چکی ہے لیکن اس کی آخری اور انتہائی صورت وہ ہے جس کو اشتابیت کہا جاتا ہے، اشتراکیت کی ابتدا انی شکل میں جس کو اجتماعیت کہا جاتا ہے، اور اشتابیت میں طرز کار کا فرق ہے، اجتماعیت پسند اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے لئے طریقہ ارتقا کو پسند کرتے ہیں وہ چاہتے ہیں کہ بتدریج ملک میں اشتراکی کیفیت پیدا کریں، لیکن انتہائی انقلاب پر زور دیتے ہیں ان کا خیال ہے کہ موجودہ نظام کی بربادی کے لئے ایک انقلاب کی ضرورت ہے ان کا بیان ہے کہ جو طبقے مدت دراز سے سرمایہ پر قابض ہیں وہ دیگر طبقوں کو ذلیل سمجھتے ہیں۔ اس لئے ان سے یہ امید نہیں کی جاسکتی کہ وہ دیگر طبقوں کو بھی ترقی کا موقع دیں گے۔ ان سرمایہ داروں نے مزدوروں کا حقوق چھین کر دولت جمع کی ہے اس لئے ہم حق بجانب ہوں گے اگر ان کے ذریعہ سرمایہ چھین لیا جائے۔ جو طبقہ صدیوں سے قوت و اقتدار کا مالک رہا ہے اس سے یہ توقع کرنا جو قوتی تب کہ وہ بغیر کسی ذلیل کن جنگ کے اپنے حق سے دست بردار ہو جائے گا اس خیال کو ذمت:

اشتمالی لینن نے پیش کیا ہے۔ یہاں ہم تحریک اشتراکیت کی تاریخی پہلو کو نظر انداز کرتے ہیں اور صرف اس کے مفہوم کو پیش کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اسی اشتهائیت نے روس میں بالشویت کی شکل اختیار کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ حقیقی اشتراکیت کا تجربہ اس وقت روس میں ہو رہا ہے اور اس تجربہ کی کامیابی یا ناکامی کے متعلق کچھ کہنا بھی قبل از وقت ہے۔ اجتماعیت کی تحریک (جس کا مقصد یہ ہے کہ اشتراکی اصول بتدریج پھیلانے جائیں) ہر ملک میں پہلی ہوئی ہے اجتماعی۔ یاسی گروہ منظم ہو رہے ہیں۔ سب سے پہلا گروہ جرمنی کی ”نہج مزدوران“ ہے۔ انگلستان میں اشتراکی خیالات کے پھیلانے میں ہارج برنارڈشا اور سٹر سڈنی ویپ پیش پیش ہیں۔

اشتراکیت پر مختلف اعتراضات کئے جاتے ہیں، مثلاً یہ کہ اس میں محنت پر مزدور سے زیادہ زور دیا جاتا ہے، انسانی فطرت کو نظر انداز کر دیا گیا ہے، وراثت اور انفرادی املاک کے خاتمہ کے باعث پس انداز کم ہو جاتی ہے۔ مسابقت کے مفقود ہوجانے کے باعث کاروبار میں اہمک نہیں رہتا اور اس کا اثر بالآخر معاشی مرفہ اعلیٰ پر پڑتا ہے لیکن اشتراکیت اور سرمایہ داری دونوں کے مستقبل کا انحصار بڑی حد تک اس تجربہ کی کامیابی یا ناکامی پر ہے جو روس میں کیا جا رہا ہے۔

اشتراکیت کے خلاف مختلف تحریکیں بنو اور ہو چکی ہیں۔ ”نازیٹ“ جرمنی میں اور فاسطیت اٹلی میں اشتراکیت کی ایک حد تک مخالف تحریکیں ہیں اور ان تحریکوں کے حامیوں میں ایک قسم کی کشمکش جاری ہے، ایک طرف تو یہ حالت ہو اور دوسری طرف خود روس اشتراکی اصول کی پوری پوری پابندی نہ کر سکا۔ چنانچہ سلاویہ میں خود لینن نے یہ اعلان کیا کہ ”ہم سرمایہ داری کو روک نہیں سکتے، البتہ اس پر نگرانی قائم کر سکتے ہیں“ سلاویہ میں کسانوں سے لگان کا مطالبہ ہونے لگا۔ غرض کہ کارخانے چلنے لگے اور دکانیں کھلنے لگیں، سونے کی کانیں کھدی ہوئیں۔ دستور کے مطابق اب تو جرمنی کی اہمیت دی جانے لگی، انھن روس میں خود اشتراکیت کا یہ حال ہوا اور اب بھی اس کی مخالفت جاری ہے۔ مندرجہ بالا بیانات کے پیش نہ سمجھ دیا جائے کہ اشتراکیت ناکام

۳۶

رہی اور سرمایہ داری کو فتح حاصل ہوئی، واقعہ یہ ہے کہ تحریک مزدوران، تحریک امداد باہمی، تحریک اشتراکیت، ان تمام کا نظام سرمایہ داری پر بہت بڑا اثر پڑا۔ ان ممالک میں جہاں سرمایہ داری کا زور تھا اور جہاں حکومت معاشی معاملات میں مداخلت کو غیر ممنوعہ سمجھتی تھی، وہاں حکومت کاروبار میں دخل دینے لگی۔ اصول عدم مداخلت میں ترمیم کی گئی کاٹو کے اہم شعبوں کی نگرانی حکومت کے ذریعہ میں داخل ہو گئی اور اس غرض کے لئے بینک ایکٹ، نیکسٹری ایکٹ نافذ ہونے لگے۔ ملکی اور قومی ہیرووی سے جن کاروبار کا نہایت قوی تعلق تھا ان کا انتظام حکومت نے اپنے ہاتھ میں لینا شروع کیا۔ مثلاً ریل، نہر، تار، پتھر وغیرہ، ان کا انتظام حکومت خود کرنے لگی، اتنا وہ زمینات، جنگلات، سرکاری ملک قرار پائے، زمینداروں اصل داروں اور آجروں کی آمدنی کا ایک جز حکومت بشکل مالگاری دیکس لینے لگی۔ وراثت پر ٹیکس عائد کیا جانے لگا۔ غرض یہ کہ حکومت نے کاروبار میں مداخلت کرنی شروع کی۔ مختلف ممالک میں حکومت نے بذات خود تحریک امداد باہمی کی سرپرستی کی اور اس طرح غریبوں کو دو تہندوں کے قلم و تہم سے نجات دینے لگی اور ان کی آمدنیوں میں حصہ بانٹ کر غریبوں کے فائدے کے لئے صرف کیا، اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اشتراکیت کے اغراض و مقاصد کی ایک حد تک تکمیل ہونے لگی۔ چنانچہ اس طرز کا کو بعضوں نے مگر اشتراکیت کہنا شروع کیا ہے۔

واقعہ یہ ہے کہ نظام سرمایہ داری تعاقب سے پانچ نہیں ہے اور اسی کے توسط سے دو تہندوں نے غریبوں اور مزدوروں پر مظالم ڈھائے، جن سے اپنے آپ کو بچانے کے لئے مزدوروں نے عجمیں قائم کیں۔ ماسی نظام کو جڑ سے اکھاڑ پھینکے کے لئے اشتهائیت و اشتراکیت کی تحریکیں بنو دار ہوئیں، لیکن ان مختلف تحریکات پر نظر فائر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اشتراکیت سرمایہ داری کے خلاف محض ایک رد عمل ہے اور اس نظام کی خرابیوں کا کوئی حقیقی حل نہیں ہے۔ غالباً اس کے شدید طرز کا رد فطرت انسانی سے تعاقب کے باعث خود روس کو ان اصولوں سے پیچھے ہٹنا پڑا اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اگر اشتراکیت ناکام نہیں رہی ہے تو اس کی کامیابی ضرور مشکوک ہو اور یہ کہ فی الوقت سرمایہ داری کے سد باب کا صحیح طریقہ اشتراکیت نہیں ہے۔ لیکن یہ ایک امر واقعہ ہے کہ سرمایہ داری اپنے

ایشیا فردی سلاویہ

اصلی اور ابتدائی مفہوم میں ہمارے حالات کے مطابق نہیں ہے، زمانہ بدل چکا ہے، مزدوروں کے افلاس و جہالت اور ان کے معصوم جذبات سے اب زیادہ دن تک کھینچا نہیں جاسکتا۔ ہم کو اپنے معاشی نظام میں اس قسم کی تبدیلیاں کرنی ہوں گی جو ہمارے غریبوں اور ناداروں کی شکایات کو رفع کر سکیں اس لئے جو طرز کار اس وقت ہمارے حالات سے مطابقت پیدا کر سکتا ہے وہ سرکاری اشتراک اور امداد باہمی دونوں کے مرکب سے بلا جلا نظام ہے۔

## محمد احمد خاں بی۔ اے (عثمانیہ)

ایڈیٹر مجلہ عثمانیہ

اس مضمون کو پڑھنے کے بعد ذہن و دماغ اشتراکیت اور امداد باہمی پر بیک وقت فکر کرتا ہے مگر نتیجہ اشتراکیت کا موثر ہوتا ہے لیکن حیرت کی بات ہے کہ خود مقالہ نگار آخر میں ایک ایسی گریز کرتے ہیں جو تذبذب میں ڈال دیتی ہے جو پہلے غل دہتاتے ہیں یعنی سرکاری اشتراک اور امداد باہمی دونوں کے مرکب سے ایک بلا جلا نظام پیدا کرنا، وہ اشتراک کی موجودگی میں کیونکو پیدا ہو سکتا ہے؟! ”حکومت“ جس کو انسانوں کے طبقہ اعلیٰ نے اپنی ذاتی جاگیر بنالیا دراصل ایک ایسا ادارہ تھا جس کے ذریعہ بنی نوع انسان کے معاشی اور معاشی و نیفہ ادا ہونے چاہئیں۔ لیکن سب جانتے ہیں کہ شخصی طرز حکومت (Personalism) سے لے کر موجودہ مغربی نظام جمہوریت تک میں انسانی معائنات کا کوئی ایسا عمل نہیں ہے جس کو ہم واقعی عمل کہہ سکیں۔

”سرکاری اشتراک“ تو اس وقت ممکن ہے جب ”سرکار“ رعیت کو رعیت سمجھ، جمہوری نظام ریاست تک میں کوئی ایسا غیر طبقاتی تخیل اور اقتصادی مساوات کا طریق نہیں ہے جو کسی طرح راجہ اور پرجا میں کوئی سیل باقی رکھے، اس لئے بالآخر جمہوریت تک کا انجام مطلق انسانی ہی کی صورت میں ہو رہا ہے، یعنی مغربی جمہوری نظام حکومت بھی ناکام ہے۔ شخصیت پرستی، جاگیر داری، شہنشاہیت، جمہوریت، آمریت اور اشتراکیت اور ان نظاموں کے تمام خلكے اور ان خلكوں پر سفر کرنے کے تمام مراحل اور ان مراحل کے تمام وکالی تجربات سے موجود ہوسل انسانی بالکل یکساں گاہ ہو چکی ہے، اس لئے اسے آزادانہ فیصلہ کرنا چاہئے کہ انسانیت کے لئے اب کونسا نظام حکومت کارگر ہو سکتا ہے جس میں ”حکومت“ پر جا کے ”چاکر ادارہ“ کی طرح کام کر سکے۔ خاص کر طبقاتی اور اقتصادی مساوات قائم کرنا جس کا پہلا اور آخری فرض ہو۔

بہی تحریک امداد باہمی، دعاوی جو کچھ بھی ہوں ان سے مجھ بحث نہیں، مگر یہ تحریک بھی دراصل شہنشاہیت پرست ملکوں میں سرمایہ دار حکومتوں کی طرف سے محض اس لئے جاری کی گئی کہ اشتراکیت کے تادہ اور جد تخیل کی دغا میں نہ پڑ سکے یا پڑ گئی ہے تو منہ سے نہ چڑھ سکے۔

سنا

# ترکی ہوا بازی پر ایک نظر

شہرت سے یورپ کی بڑی بڑی سلطنتوں کے دارالخلافوں میں تہلکہ مچا ہوا تھا۔ یورپ کے ایک حصے پر اس کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اہل یورپ نے سائنس میں ترقی کی، مگر ترکوں نے سائنس کو نظر انداز کیا اور اس میں کوئی خاطر خواہ ترقی نہ کی۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ ایک زمانے میں جو تہیوار کارآمد اور مفید ثابت ہوتے تھے وہ اگلے زمانے میں بیکار ہو جاتے تھے۔ ترکوں نے فطرت کے ان اصولوں پر عمل نہ کیا، اور "یاران تیز گام نے منزل کو جالیا" ترک سمجھے پہنچتے چلے گئے، حتیٰ کہ انیسویں صدی میں ترکی "مرفض یورپ" کہلاتا تھا۔ اور تھا۔ اور تہذیب کی دست برد سے نہ بچ سکا۔ اس باب میں ہم یہ مطالعہ کریں گے کہ جب تک تعلیم کے بعد کمال آتا ترک کی زیر قیادت ترکی نے موجودہ زمانے کی اہم ضرورت فرہ ہوا بازی میں کیا ترقی کی جو۔

ترکی میں فرہ ہوا بازی کا نظم و نسق فوجی و غیر فوجی بہت سست بنیا تھا۔ سترہم تک ترکی کے پاس کارآمد اور مفید طیارے معدودے چند ہی تھے، جن سے فوجی اور سول کام لیا جاتا تھا۔ سول ہوائی جہازوں میں بعض موجودہ طرز کے ہوائی جہاز تھے جو نقل و حمل کے لئے استعمال کئے جاتے تھے، لیکن بیشتر فوجی طیارے پرانے اور متروک قسم کے تھے جو طرز جدید کے یورپین فوجی طیاروں کے مقابلے کی تاب نہیں لا سکتے تھے، طرز جدید کے طیارے بنانے سے پہلے ترکی نے اپنی ہوائی قوت کو محکم بنیادوں پر رکھنے کی کوشش کی اور ترکی کے بہت سے اعلیٰ افسرین فرہ ہوا بازی میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے فرانس گئے، لیکن چار سال سے ترکی اپنے افسروں کو تعلیم حاصل کرنے کی غرض سے برطانوی مرکزی اسکول ہوا بازی میں بھیجتی ہے اور بعض کو تجربہ حاصل کرنے کے لئے بلانوی ہوائی فوج میں شامل کیا گیا ہے۔ ترک تعلیم "نظم و نسق" اور "عمل" میں برطانیہ کا معتد ہے اور ہوائی اسلحہ جات میں تعلیم دینے کی اہمیت کو پوری پوری

فوجی نظم و نسق کی تاریخ کا ایک اصول ہے کہ تہذیب و تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ آلات جنگ و جدال بھی بدل جاتے ہیں۔ ایک تہیوار جو کسی زمانے میں مدافعت اور حملہ کرنے کے لئے نہایت موزوں اور کارآمد تھا، آئندہ زمانے میں بیکار ہو کر رہ گیا۔ دو اقل میں بنی نوع انسان پتھر اور بعد میں لوسہ کے معمولی اور سیدھے سادے تہیوار جنگ و جدال میں پاپیا وہ استعمال کرتے تھے، زمانے نے ترقی کی اور رتھ میں سوار ہو کر لڑنے لگے، رتھ کے بعد ہاتھی میدان جنگ میں آئے، سکندر اعظم کے حملوں نے ایشیا پر یزاع کر دیا کہ ہاتھیوں کا زمانہ ختم ہوا اور جنگ میں کامیابی کا پتھر جست و چالاک اور سدھائے ہوئے گھوڑوں پر ہے، ہاتھی کامیابی کی راہ میں سنگ گراں کی طرح حائل ہیں، گولے بارود کی معلومات کے بعد عہد قدیم کی قلعہ بندیوں حرف بہل ہو کر رہ گئیں، سائنس نے ترقی کی، بڑے بڑے ٹینک اور عجیب و غریب مشینیں بڑی جنگ و جدال کے لئے ایجاد کی گئیں جو آٹا فائبر میں ملک کو تہ و بالا کر دیں اور چشم زدن میں شہر کے شہر تباہ و برباد کر دیں، انیسویں صدی میں زمانے نے ایک اوکھوٹ لی۔ اس کے ساتھ طاقت و سلطنت کے اقتدار کا انحصار بڑی فوج کے بجائے بحری بیڑے پر پھیرا۔ اس ہی اصول سے غافل رہنے کی وجہ سے پہلے جیسے فارج اعظم کو جس نے تقریباً تمام یورپ کو زیر کر لیا ہو، آخر کا شکست فاش کھانی پڑی اور تخت و تاج سے دست بردار ہونا پڑا۔ مگر انیسویں صدی کے ساتھ بحری قوت کا بھی خاتمہ ہوا، ملک کو اپنی آزادی اور اقتدار برقرار رکھنے کے لئے ہوائی فوج بڑھانی پڑی۔ ترک لسلل ایک بہادر اور دلیر سپاہی تھا۔ جب تک سائنس نے ترقی نہ کی تھی اور تین بہت سربکھت کا زمانہ تھا اس کا سکہ ہر شخص کے دل پر بیٹھا ہوا تھا اس سے زیادہ بہادر شایدا اور کوئی مشکل سے مل سکتا۔ ہر قسم کی مشکلوں اور دکاوٹوں کو چیز ناچھوٹا چلا جاتا تھا اس کی شجاعت اور دلیری کی





طرح سمجھ چکا ہے، چنانچہ ہوا بازوں کے لئے نہایت منظم اور کارآمد اسکول اسکیٹر، ازمر اور انقرہ میں کھولے گئے ہیں، ہوائی بیڑے کا اپنے فرائض کو کامیابی سے انجام دینا اعلیٰ تعلیم کا ثبوت دیتا ہے۔ استنبول کے اشاف کالج میں بہت سے ہوائی فوج کے تجربہ کار اساتذہ موجود ہیں، اس ہی قسم کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام لومبارڈوں اور دیگر کاریگروں کے لئے کیا گیا ہے جو ان کے لئے کافی ہو۔ اس میں بھی برطانوی نمونہ کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ ایک ایسی درس گاہ قائم کی گئی ہے جہاں نوجوان ہوا بازوں کو ان طیاروں کی مشینوں کے کل پرزوں اور ان کے مختلف فعلوں سے آگاہ کیا جاتا ہے اور فوجی بیڑے کے ساتھ ساتھ رہنے کا طریقہ بھی سمجھایا جاتا ہے۔ یتیم خانہ ہوا بازوں اور بیڑے کے کام کے متعلق اچھی رائے قائم کرتے ہیں، ہوائی فوج کے کارکنوں کو لائق و فائق دیکھ کر دولت ترکی نے اپنی ہوائی فوج میں موجود ہوائی مدافعت کے لئے جدید ترین طیارے دیتا کر بیٹے ہیں اور اپنے ہوائی بیڑے میں جدید ترین اڑن کشتیاں ”برجیٹ“ قسم کے بمبار ہوائی جہاز اور کرش ہاک، ”قسم کے شکاری ہوائی جہاز کا اضافہ کیا ہے۔ علاوہ ازیں ترکی کے پاس ایک آئین والے جرمنی ”نہکل“ قسم کے بمبار ہوائی جہاز اور دو آئین والے ”امرکن مارٹن“ قسم کے بمبار ہوائی جہاز بھی ہیں جن کی رفتار ۲۱۴ اور ۲۳۰ میل فی گھنٹہ ہے۔ امریکہ کے اخبار نیویارک ورلڈ ٹیلی گراف کے سانسے کا بیان ہے کہ ۱۹۳۹ء کے شروع ہونے کے وقت ترکی کے پاس ۵۰۰ تعلیم یافتہ ہوا باز نوجوان تھے اور اعلیٰ قسم کے جنگی طیاروں کی تعداد ۳۰۰ تھی۔

ترکی ہوا بازوں کو ان جدید اور پیچیدہ قسم کی مشینوں والے ہوائی جہازوں کے سمجھنے میں کوئی دقت نہیں ہوتی۔ چونکہ جو کمپنیاں ترکی کے جہاز بنانے کا ٹھیکہ لیتی ہیں ان کے تجربہ کار ہوا باز ترکی ہوا بازوں کو ان ہی مشینوں کے فعلوں اور ان کا استعمال سمجھاتے ہیں۔ ہوائی فوج کا ساز و سامان اعلیٰ درجہ کا ہے۔ اس کے انیسوں کا انتخاب صحیح کیا گیا ہے اور مناسب تعلیم دی گئی ہے۔ وہ، شہرت حاصل کر رہے ہیں جو اس ساز و سامان کی شان کے شایاں ہیں ترکی کا ساحل بہت بڑا ہواہ حکومت کے پاس جو فوج اس وقت موجود ہے وہ اس کی حفاظت کے

لئے ناکافی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ ترکی مدافعت کی بڑی فوج حملہ کرنے والے بمبار ہوائی جہازوں پر مشتمل ہوجن کے لئے کسی ایک جگہ مستقر بنانے ضروری نہیں۔

ترکی میں بہت سے ہوائی اسٹیشن اسکیٹر، ازمر، بیاربرک، انقرہ، قیصریہ، استنبول، دردا نیال، بہر دسا، ای طون، اڈانا، قونیہ اور سنیو پ قائم کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت سی جگہیں ایسی بنائی گئی ہیں، جو ضرورت کے وقت جہازوں کے اترنے کے لئے استعمال کی جاسکتی ہیں، تاکہ یکے بعد دیگرے ان کو ملکی مدافعت کے لئے کام میں لایا جاسکے۔ اتریز رفتار جی جو موجودہ ہوائی فوج کی تیاری خصوصیت ہے یہ حد کمال فائدہ اٹھایا جاسکے جس جدوجہد ہوائی فوج کو پایہ تکمیل تک پہنچایا گیا ہے اس ہی طرح حکومت نے تجارتی ہوائی راستوں کے قائم کر۔ زمین تن دہی سے کام لیا ہے اور ان راستوں پر ہوائی تجارتی سروس قائم کی ہے۔ نئی ہوائی سروس انقرہ سے اسکیشیر اور ازمر ایک طرف سے انقرہ قونیہ اور اڈانا دوسری طرف سے قائم کی گئی ہیں ۱۹۳۹ء میں انقرہ دان اور ازمر میں ہوائی سروس کھول دی گئی ہے۔ جس کے لئے حکومت نے ایسے نئے ہوائی جہاز مہیا کئے ہیں جن میں زیادہ مسافر، اسباب، انصرن زیادہ بار برداری کی گنجائش ہو، علاوہ ان اسٹیشن ایریکٹ کا بیان ہے کہ ترکی میں موسم گرما میں استنبول اور انقرہ کے درمیان باقاعدہ ہوائی تجارتی سروس جاری ہو، جو ٹرکس نیشنل ایرویز کے زیر انتظام ہے ٹرک ترکی کو ترکوں کے لئے مخصوص بنانے میں اس قدر کامیاب ہو گئے ہیں کہ ترکی فضائی اب کوئی غیر ملکی ہوائی سروس قائم نہیں ہو کیونکہ ۱۹۳۶ء میں وہ مراعات جو ایر فرانس (Compagnie Generale d'Air France) اور ایرو اسپرو (Aero Service) کو دی گئی تھیں، منسوخ کر دی گئی تھیں، یہ فضائی لائن استنبول تک جاتی تھیں، ترکی حکومت اس وقت بھی یردنی ہوائی کمپنیوں سے اس شرط پر گفت و شنید کرنے کے لئے تیار ہے کہ ان کی سروس ترکی کی طرف پہلی فضائی بندرگاہ تک ہوگی لیکن اندرون ملک میں کسی خارجی کمپنی کو مراعات نہیں دی جائیں گی۔

ٹرکس نیشنل ایرویز کی فضائی سروس کے ذریعہ ۱۹۳۶ء میں

ایشیا فروری ۱۹۳۹ء



انتظام شدہ علاقہ میں وزارت عمرانیہ کرتی ہے۔ مسٹر ایس۔ آر جاردن لکھتے ہیں کہ اس کمپنی کے پاس دس ہوائی جہاز تھے جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

۴ عدد ڈی۔ایچ۔ ایکسپریس ایر لائنز ڈی ایچ ۸۶ بی تھے دو انجن والے۔

(D.H. Express Air liner D.H 86 B)

۳ عدد ڈی ایوی لائنڈ ڈریگن ریپڈز ڈی ایچ ۸۹ جس میں دو انجن لگے ہوئے تھے

(De Havilland "Dragon Rapides" D.H. 89)

ایک عدد ڈی ایوی لائنڈ ڈریگن فلائی ڈی ایچ ۹۰ دو انجن والا (De Havilland "Dragonfly" D.H. 90)

ایک عدد ڈی ایوی لائنڈ ٹائیگر موٹھ ایک انجن والا (De Havilland Tiger moth)

ایک عدد ایک انجن والا تعلیم دینے والا کرٹس کنگ بڈ (Curtis Kingbird)

ترکی ہوا بازی کی ایک ممتاز خصوصیت یہ ہے کہ خواتین کثیر تعداد میں ہوا بازی میں فائزہ حاصل کر سکتی ہیں اور ان کی ایک بڑی ہوائی فوج موجود ہے۔

صبح صادق خانم جو کمال انا ترک انجمن کی متنبہ اور ترکی میں ہرل عزیز ہیں اس فوج کی کمانڈر ہیں، اس لئے آئندہ کسی جنگ کے موقع پر جس میں ترکی حصہ لے گا دشمن کو ایک بڑی ہوائی فوج کا مقابلہ کرنا پڑے گا۔ خواہ وہ جانناز خواتین ہی کی فوج کیوں نہ ہو، ان ہوا بازوں کے ایک اجتماع میں تقریر کرتے ہوئے صبحہ خانم نے فرمایا:

"خواتین کو سب سے پہلے اپنے وطن پر جانیں قربان کرنی ہونگی مردوں سے جو کوتاہیاں ہوں گی ان کی تلافی بھی خواتین ہی کو کرنی پڑے گی۔ ہمارا نعرہ 'اسن' ہے، ہم جنگ کو کسی حال میں بھی منہ نہیں سمجھتے، مگر موجودہ زمانے میں یہ نعرہ بیکار ہے، جو ہر کام آنے والی ہے، تیار ہے، پٹرول ہے، روٹی ہے زیادہ تیار ہے، کی اور پانی سے زیادہ پٹرول کی ضرورت ہے، ہم روٹی اور پانی کے بغیر قومی بھی سکتے ہیں مگر

ایشیا فری سروس

۰۰۰ ۶۲،۶۳۴ خطوط اور پوسٹ کارڈ ۱۳،۰۳۰،۰۰۰ چھپے ہوئے اخبار اندرون ملک میں تقسیم کئے گئے۔ خارجی ملک سے ۰۰۰ ۸۲۰،۰۰۰ خطوط آئے اور ۰۰۰ ۹۹۴،۰۰۰ ترکی سے باہر بھیجے گئے۔ ۱۹۳۹ء میں ۱۸۵،۴۶۶ میل لمبی ٹیلیگراف لائن تھی جس میں ۲۶،۹۳۴ لمبا مار لگا ہوا تھا۔ ۱۳۳۹ء تا ۱۳۴۰ء کے درمیان اس لائن کے ذریعہ ۱۳،۱۱۲،۰۰۰ اندرون ترکی تار موصول ہوئے اور ۱۵۲۰،۰۰۰ ترکی کے باہر بھیجے گئے۔

برطانیہ کے سفیر مقیم انقرہ کے تجارتی ناظم نے ۱۹۳۳ء سے لے کر ۱۹۳۸ء تک مختلف ہوائی سروسوں کی آمدنی اور سرکاری امداد کی سندجہ ذیل جدول تیار کی ہے۔

کل میزان	آمدنی	سرکاری امداد
۶۱۹۳۳	۶۰،۰۰۰	۶،۵۴۹
۶۱۹۳۴	۱۵۰،۰۰۰	۳،۰۵۲
۶۱۹۳۵	۶۳۰،۰۰۰	۱،۸۹۸
۶۱۹۳۶	۲۵۰،۰۰۰	۳۳،۶۱۳
۶۱۹۳۷	۵۰،۰۰۰	۲۸،۹۴۱
۶۱۹۳۸	۲۵۰،۰۰۰	۴۲،۴۴۰

ذیل کی جدول میں ۱۹۳۸ء میں ہوائی تجارتی سروس کی آمد و رفت کی تفصیل بھی درج ہے۔

۳۰۶	دونوں طرف کے چکر
۷۴۳	سائبروں کی تعداد
۱۵۶،۶۲۰	سفر کا فاصلہ کلومیٹر

ان اخبارات کا وزن جو ہوائی سروس کے ذریعہ تقسیم کئے گئے

"سانان" ۹۴۵،۵۰۰  
"خطوط وغیرہ" ۳۴۱،۵۴۳

اس موقع پر یہ بتادینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہوائی جہاز کی ایک کمپنی جو ۱۹۳۸ء میں قائم ہوئی تھی جس کا

فضائی طاقت کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتے۔ مگر یاد رہے کہ ہماری طیارے اور پٹرول کی ضرورت مارشل گورنگ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہم کسی کو کچنا نہیں چاہتے بلکہ ہمارا مقصد ترکی ملک و ملت کی آزادی کو برقرار رکھنا ہے۔ ابھی تک خواتین نے فضائی طاقت میں حصہ لینے کے لئے کوئی خاص سرگرمی کا اظہار نہیں کیا ہے، ڈیڑھ دو ہزار کی تعداد قابل ذکر نہیں ہے، اس لئے میں نے عزم کیا ہے کہ میں ہزار خواتین کی ایک فوج تیار کروں گی، جو ترکی فضا میں راج کرے گی اور اغیار کو اس میں گھسنے نہیں دے گی۔ میرا مطلب یہ نہیں ہے کہ تم ہوا باز بن کر انساؤں کا شکار کرو، شکار کرنا ہمارا کام نہیں، تمہارا کام یہ ہے کہ جو طاقت ہمارا شکار کرنے آئے آئے بیکار کر دو۔ آج دنیا میں فضائی طاقت کی فراوانی ہے۔ موجودہ زلزلے نے جو تہذیب ایجاد کی ہے اس کا سب سے بڑا مظہر فضائی طاقت ہے، میں تم سے یہ نہیں کہتی کہ تم ہمیشہ ہوا میں اڑتی رہو۔ میرا مقصد ہے کہ اگر تمہارا دشمن ہوا کی سواری پر تم پر حملہ کرنے کو آئے تو تم اس کے دانت کھٹے کر دو، آؤ ہم مل کر وعدہ کریں کہ ملک کی خاطر، ملت کی خاطر اپنی تالیخنی روایات کی خاطر، اپنے وطن کو آہنی قلعہ بنا کر دم لیں گے تمہارا فرض ہے کہ ہمیں ہزار ہینوں کو اس مقصد کے لئے میدان میں ضرورت کے وقت کال کر لاؤ۔ مردوں پر فخر کرنا اس ہی وقت زیبا ہو سکتا ہے جب کہ خواتین بھی قابل فخر کا زمانہ انجام دیں۔

اب ذرا ہوائی فوج کے نظام پر نظر ڈالئے۔ ہوائی فوج دنیا کا مدافعت ملی کے زیر انتظام ہے۔ وزارت ملٹی، تین نائب ناموں پر مشتمل ہے جن میں سے ایک ہوائی فوج کا ذمہ دار ہے۔ اس کا ایک زلزلے میں ہوائی فوج کا افسر اعلیٰ جنرل اشاف ہے، لیکن جنگ جلد کے موقع پر صدر جمہوریہ ترکی مدافعت ملی کا ذمہ دار ہے اور دھماکی جنگی کونسل کا صدر بذات خود ہی ہوتا ہے۔ ہوائی فوج تین جہتوں پر منقسم ہے، ہر جہت کے ہوا بازوں کی تعداد مختلف ہوتی ہے۔ عموماً ہر جہت میں ۲۰ قراولی دستے ہوتے ہیں اور ایک تعاقب کرنے والا حلقہ جس میں دو یا تین دستے ہوتے ہیں

انہیں بین الاقوام کی آرمانٹ انڈر بک سالانہ ملحقہ (Mamant year book)

ایشیا فروری ۱۹۵۷ء

کی اطلاع کے مطابق ترکی ہوائی فوج جنگ شروع ہونے کے وقت ۸،۳۸۳ اعلیٰ درجہ کے ہوا بازوں پر مشتمل تھی اور ہوائی فوج کے پاس ۳۷۰ ہوائی جہاز تھے۔ ان جہازوں میں شکاری ہوائی جہاز تعلیم دینے والے ہوائی جہاز بمبار ہوائی جہاز اور بری اور بحری فوج کے ہوائی جہاز شامل ہیں۔

ترکی نے اپنی ہوائی قوت کو مضبوط سے مضبوط تر بنانے کا تہیہ کر لیا ہے۔ ”بیسے پروگرس“ مطابق اگر فردی مسئلہ اہل ایک خبر شائع کی تھی جس میں یہ بتایا گیا تھا کہ ترکی میں کم از کم ۷۰ ہوائی سفیر قائم کئے جائیں گے اور کم از کم ۲۲،۰۰۰ نوجوان ترکوں کو ہوائی جنگ کی تعلیم دی جائے گی ۳۰،۰۰۰ سے زائد درخواستیں آچکی ہیں۔ پہلی درخواست جو منظور ہوئی وہ وزیر تجارت کے چھوٹے لڑکے کی تھی۔

ترکی محکمہ صنعت و تجارت کی تازہ رپورٹ میں جو اعداد و شمار شائع ہوئے ہیں ان میں طیارہ سازی کو خاص جگہ دی گئی ہے۔ رپورٹ مذکور منظر ہے کہ ۱۹۵۲ء میں طیارہ سازی کے لئے چار کارخانے تھے ان فیکٹریوں میں ”قیصریہ ہوائی فیکٹری“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اس ۱ اور جون ۱۹۵۶ء میں ۹ کارخانے کام کر رہے تھے، ۵۰ اود کارخانوں کا قیام زیر غور تھا۔ حکومت کی قرارداد یہ ہے کہ ان کارخانوں میں طیاروں کی تعمیر کا ماہانہ اوسط ۹ ہونا چاہئے۔ اس حساب سے تین سال کے اندر ترکی حکومت غیر ملکی امداد سے بے نیاز ہو جائے گی اور یہ طیارے ۲۵۰ میل فی گھنٹے کی رفتار سے پرواز کر سکتے ہیں۔

بلغاریہ کے ایک اخبار کا بیان یہ ہے کہ ترکی حکومت نے امریکہ سے خفیہ طریقہ پر یہ معاملہ طے کیا ہے کہ امریکہ ہر ماہ ترکی حکومت کے لئے ۱۵۰ طیارے بھیجے اور یہ سلسلہ اس وقت تک جاری رہے گا جب تک ترکی کے پاس ۱۲،۰۰۰ بمبار اور شکاری ہوائی جہاز نہ ہو جائیں۔ ترکی اخبار ”اقتسام“ نے دسمبر ۱۹۵۶ء میں اطلاع دی تھی کہ نو عدد بمبار طیارے انگورہ پہنچ گئے۔ یہ بہت تیز رفتار اور بڑے اور جدید ترین قسم کے ہیں، اس ہی قسم کے ۴۲ اور طیارے مختلف کارخانوں میں زیر تعمیر ہیں۔ یہ طیارے ترکی قوم کے نجی چندوں سے

تیسرے گئے ہیں، علاوہ ازیں ۲۳۰ طیارے سزما کے فضائی حکام کے سپرد کر دیئے گئے ہیں۔ ۱۰۳ ہوائی جہاز سزما کے متفرق میں پہلے ہی سے موجود تھے۔

ترکی میں ہوائی حملوں کی مدافعت کے لئے بھی کچھ انتظامات کر لئے گئے ہیں۔ مصری اخبار ”البلاغ“ کی خبر کے مطابق ترکی حکومت نے انجمنوں کی ایک کمیٹی اس مقصد کے لئے مقرر کی ہے کہ وہ ترکی میں طیارہ شکن توپوں کے لئے عظیم الشان کارخانوں کو قیام کے بارے میں حکومت کو مفید مشورہ دیں اور ترکی کے کسی مقام کو کارخانوں کے لئے مخصوص کریں، چنانچہ اس قسم کا ایک کارخانہ ”سقوڑہ“ میں قائم کیا گیا ہے۔ اس کارخانہ میں ماہر انجینئر لگوانی کرتے ہیں طیارہ شکن توپوں کی تیاری کے علاوہ اس کارخانے والوں نے طیارہ شکن توپوں کے سلسلے میں ایک نئی ایجاد بھی کی ہے جس کی مدد سے جہاز اگر چار پانچ میل کی بلندی پر بھی ہو تو نشانہ خطا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ اس ایجاد کے تحت گولے کو متغایسی مسائے سے بنایا گیا ہے۔ علاوہ ازیں یہ بھی خبر ملی ہے کہ ترکی ماہرین سائنس نے ایک نئی قسم کی گیس ایجاد کی ہے۔ جس پر ابھی تک تجربات ہو رہے ہیں، جس کی خاصیت یہ ہے کہ اگر اسے فضا میں مختلف بلندیوں پر چھوڑ دیا جائے تو وہ بادلوں کی طرح ایک خاص رقبہ پر پھیل جائے گی جو طیارہ اس

۳۲

راہ میں گزرے گا پہلے اس کے ہوا بازوں اور ہماروں کو بے ہوش کر دے گی اور پھر انہیں ہلاک کر ڈالے گی، اس گیس کو جتنی دیر تک اور جس رفتار میں چاہیں چھوڑ سکتے ہیں آدھ گھنٹے سے لے کر ایک ہفتے تک گیس فضا میں باقی رہ سکتی ہے۔ اگر تجربے میں پوری کامیابی حاصل ہوئی تو یہ گیس طیارہ شکن توپوں سے زیادہ کامیاب ثابت ہوگی۔

ترکی کارخانوں میں ڈیڑھ لاکھ ہوائی جہاز تیار کر لی گئی ہیں۔ وزیر محکمہ پرواز کے اعلان کے مطابق اناطولیہ کے مستقرات میں ڈیڑھ ہزار جہازوں سے آئندہ والی فرج کو تعلیم و تربیت دی جا رہی ہے۔ پہلے جتنے کو سہ ماہیہ وقت وزیر محکمہ پرواز نے تقریر کرتے ہوئے ان ہوا بازوں کو بتایا کہ ”یہ سیدیں ہیں بلکہ خود داری کے تابع ہیں جنہیں ہر فرد کو اپنے سر پر رکھنا چاہیے۔“

اب ترکی تہذیب جدید کے بہترین آلہ جنگ، ہوائی فوج سے مزین ہے اور آسانی سے دوسروں کا نواہ نہیں بن سکتا۔ علامہ اقبال مرحوم کی تعلیم کے مطابق ”قطرہ شبنم“ نہیں بلکہ ”ریزہ الماس“ ہی ہے جو کہ یورپ کی ہر سلطنت ترکی کو دستانہ تعلقات قائم کرنے کی کوشاں ہے۔ اس وقت ترکی یورپ میں توازن قائم کئے ہوئے ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ترکی رفتہ رفتہ اپنی گذشتہ عظمت حاصل کر رہا ہے۔

ایم حامد علی ایم

# شاہ غور کی قبر

(ایک تاریخی تحقیق)

آج سے تقریباً ساڑھے سات سو (۷۵۰) سال قبل سلطان شاہ الدین غوری نے ملک ہند کو فتح کرنے کا عزم باخیزم کیا، چنانچہ بہادران قوم کا ایک لشکر جرار بڑی شکوہ کے ساتھ اپنی بہادری کے زعم میں طوفانِ بلاخیز کی طرح بڑھنا چلا آیا۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ ہند کے سپوت بھی اپنی توی جوش و روایاتِ قدیمہ کا ثبوت جان لوڑ مقابلوں سے متواتر رہے تھے۔

فرمانروائے دہلی راجہ پرتھوی راج نے اسے گوارا نہیں کیا کہ بغیر مقابلہ کے اطاعت قبول کرے، دونوں لشکروں کا مقابلہ موضع تداوڑی ضلع کرنال میں ہوا اور بظاہر حملہ آور لشکر کسی طرح نبرد آزمائی میں اپنے حریفوں سے کمزور نہ تھا مگر جانین کے شور و مباحثات کے دو دو ہاتھ دکھا رہے تھے، کہ قضائے کارافغانوں کا سالار اعلیٰ سلطان شہاب الدین جو برفنس نفیس میدان کارزار میں بہادری کے جوہر دکھا رہا تھا، مجروح ہو کر اپنے گھوڑے گرا۔ بہرہی یہ سمجھے کہ بادشاہ کام آیا ہمتیں ٹوٹ گئیں، جو اس ہمت ہوئے اور لشکر میں ایسی ابتری مچی کہ غنیم نے ان کو تتر بتر کر دیا جب جرأت و استقلال ہاتھ سے جاتے رہے تو شکست کھائی اور میدانِ ہندوستان فوج کے ہاتھ رہا۔ اس مرتبہ ہند کے راجپوتی کھانڈوں نے صغہائی خمیدہ تینوں کے منہ موڑ دیئے۔

مگر سلطان خود بحیثیت ایک غیر متند

انسان اور کامل جرنیل ہونے کے بس ہزیمت کو دل سے نہ بھولا۔ بلکہ وطن واپس پہنچتے ہی اپنے اراکین اور واروں کو تو اس نے ان کی غلطی اور کم ہمتی کا ایسا مزہ چکھا یا کہ وہ سزا تاریخ میں ضرب المثل بنی، چونکہ اس کی وقت کا داغ سینے میں تھا، شہاب الدین نے قلیل عرصہ کے بعد ہی دوبارہ ہندوستان پر حملہ کیا پہلی مرتبہ اندھی کی طرح آیا تھا اب کی دفعہ بگولہ بنکر

پہنچا اور سلاطین میں تداوڑی کے میدان ہی میں اپنے سابق حریف کو شکست فاش دے کر مملکت ہند کی ہاگ اپنے ہاتھ میں منجالی، جس کا پورا کرنا ایک دن کا کام نہیں تھا اس کی تکمیل کی خاطر اس نے اپنے شہر و جزیں و محرم خاص قطب الدین ایک کو منتخب کیا بس اسی سال سے ۱۱۹۱ء کے غارتگر کم و بیش ساڑھے ملک ہند پر حکومت قائم ہی، جس کی اصل بنیاد اس جلیل القدر اور صاحبِ عزم بادشاہ نے ڈالی تھی

یہ تھے ضروری اور ابتدائی حالات جن کا تعلق شہاب الدین غوری کا اس ملک سے ہے۔ اس فتح کے بعد کسی نے بھی اس بہادر بادشاہ کو یاد نہ رکھا۔ بلکہ تاریخ ہند بھی خاندانِ غلامان کا ہی زیادہ تر تذکرہ کرتی

۳۳

ہو۔ جب میراتر اس ضلع میں ہوا اور یہاں پہنچنے کے بعد دستور العمل کے مطابق میں نے معلومات حاصل کئے تو معلوم ہوا کہ علاقہ تھا نہ سو باوہ میں حدود موضع بکوالہ کے پاس اس بادشاہ کی قتل گاہ ہے اور قبر بھی موجود ہے جس تھوڑے سے تاثر کے بعد جو ایسی خبروں اور حکایتوں سے عام طور پر پیدا ہوتا ہے مجھے اس کے دیکھنے کا شوق ہوا مگر میرے لئے یہ کچھ کم حیرت کا سبب نہ تھا کہ باوجودیکہ ہر خاص و عام کے جو اس کو اح کے باخندے ہیں، یہ بات زباں زد ہے کہ شہاب الدین موضع بکوالہ کے قریب قتل ہوا تھا مگر اصل جائے وقوع کوئی نہ جانتا تھا اس کی قسم کہ عالم صحیح طور پر معدودے چند اصحاب کو ہی ہے، اس کی بظاہر یہ وجہ معلوم ہوتی ہے کہ ان کو اول لے تنا اسکا ہی نہیں کہ اس کی اہمیت کو جانیں یا یہ بھی ممکن ہے کہ اس سانحہ کا تعلق ایسے سنوس اور ظالمانہ واردات سے ہے کہ وہ اپنی قوم کی اس بدکرداری پر خاک ڈالنے کے لئے اس سے گریز کرتے ہیں تاکہ اہمیت روشن نہ ہو، کیونکہ اگر اہم قتل روایات کے مطابق قوم کو گھر پر عائد ہوتا ہو

جیسا کہ تاریخ فرشتہ میں درج ہے، اس سے قبل مورخین اس واقعہ کا تعلق کھوکھر (جاٹ) قوم کے دوسرا دروں سے بتاتے ہیں مگر جائے وقوعہ اس حقہ سرزمین میں ہو جہاں کھوکھر قوم کا ہونا تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا زمانہ قدیم سے لے کر آج تک یہاں گھگر ہی رہتے ہیں کسی اور قوم کی بستی دور دور نہیں ہے جو اس علاقہ میں آباد ہیں تاہم جو مذہب یا مذہب نبیہ اپنی معلومات کی تکمیل کرتی تھی اس لئے تھوڑی سی تبدیلی کے بعد معلوم ہو گیا کہ اصل وقوعہ موضع بکرا کے پاس نہیں (یہ موضع شرک اعظم کے بالکل قریب واقع ہے اور ریلوے لائن سے ترکی کی پہاڑیوں کے قریب صاف نظر آتا ہے) بلکہ وہاں سے چند میل کے فاصلے پر ہے، چنانچہ میں فوراً روانہ ہوا اور دو گھنٹے کے سفر کے بعد اس مقام سے اس جگہ پر پہونچا جو سو باوہ ولہڑی کے رستے پر مابین مواضعات کوٹ دھمک اور مہر قلی چوہان ایک کھیت کے کنارے کشادہ پہاڑی پر واقع ہے، یہاں نہایت دشوار گزار اور سنگلاخ پہاڑیوں کوٹے کر کے پہونچنا ہوتا ہے۔

عجیب قدر تبحر کا منظر دکھائی دیتا ہے، سولے ویران دشت لوق و ق کے اور کوئی آبادی بھی قریب وجوار میں دکھائی نہیں دیتی۔ ایک چھوٹے کے آثار موجود ہیں اور یہیں سلطان غور مرحوم کی قبر مبارک بنائی جاتی ہے اس کی تصدیق صاف طور پر اس سے ہوتی ہے کہ چند اور قدیمی قبریں بھی کہا کے گرد و پیش نظر آتی ہیں جو ان جاں نثار ابن شاہی کی ہوں گی جو اس مختصر قافلہ میں ہر کجے اور اپنا فرض دینی تک مالک ملک کی خدمت میں شریعت شہادت نوش کر کے ادا کر گئے۔ اب اس بادشاہ کی حثیت پر صرف ایک درخت موجود ہے اور اندیشہ ہے کہ اگر اس جگہ کی دیکھ بھال نہ ہوئی تو یہ مختصر لودہ خاک کسی ناواقف کسان کے ہل کے نیچے تختہ مشق بنادی جائے، افسوس پھر اس تاریخ ہند کی قبر تو درکنار نام و نشان بھی خطہ ہند سے نیست و نابود ہو جائے گا۔ اب بھی چند ہی حضرات اس سے واقف ہوں گے کہ شہاب الدین غوری کہاں مارا گیا۔ اس عبرت خیز منظر کے بعد مجھ پر فکر چارہ سازی لازم آیا جو بظاہر ہمیری قوت و قدرت سے پیدا تھا تاہم میں نے اپنے اس اخلاقی فرض کو اس طریقہ پر ادا کیا کہ ایک مختصر کیفیت تحریر کر کے باضابطہ طریقہ پر صاحب ضلع کی خدمت میں بھیجی تاکہ اگر وہ منہ سب خیال کریں تو گورنمنٹ عالیہ کی توجہ مبذول فرمائیں، ممکن ہے کہ

۳۴

محکمہ آثار قدیمہ اس تاریخی مقام کی دیکھ بھال میں دلچسپی لے نتیجہ اس ایک کا پوری طرح معلوم نہیں ہوا۔ مگر ایسا سننے میں آیا ہے کہ سرکاری طور پر اس مقام کی جانچ پڑتال جاری ہو شاید کوئی مناسب یادگار اس جگہ بنادی جائے، تاکہ ایک شہر بادشاہ کا..... دفن محفوظ ہو جائے۔ سلطان شہاب الدین کے اس مرتبہ آنے کا اصل مقصد خواہ کچھ ہی ہو، معلوم ایسا ہوتا ہے کہ باخبر حکمران ہندوستان کی عنان حکومت اپنے نائب کو سپرد کرنے کے بعد اس فرض کو نہ بھولا کہ جو بھی اس کے کام و فرائض عمل کی نگرانی خفیہ طور پر کرے، ورنہ وہ بادشاہ جو ہزاروں جانباز سپاہیوں کے ہمراہ جیسے پیشتر آچکا تھا، اب اس طرح چپ چاپ ایسے ویرانے میں گامزن ہو کر اس بے رحمی دے بسی کی موت کا شکار نہ بننا جس اس لئے یہ نامراد سفر مقصد تھا۔ غالباً جب یہ مختصر جماعت آرام کی خاطر مقیم ہوئی تو قہاں کے لوگوں نے لاعلمی کی حالت میں جو غارتگری اور سرکشی کے عادی تھے شجوں مار کر ایک مشہور بادشاہ کو موت کے گھاٹ اتارا۔

مگر مزید حیرت اس ہوتی ہے کہ باوجودیکہ قطب الدین کی یادگار ایک شاندار و مبارک طریقہ پر قطب مینار کی شکل میں سر بہ فلک جہاں میں موجود ہے اور اس کو مائیں شمس الدین امتش کا مقبرہ بھی اس مینار کے قریب ہی سنگین، کسندہ لوح و تنوید کی شکل میں تعمیر ہے، مگر ان کے آثار شاہ غور کے قتل کا نشان تک معدوم ہو رہا ہے، جس کی داشت و پر دخت کے لئے کوئی معقول تدبیر عمل میں نہ لائی گئی، یہ عبرت کا مقام ہے،..... ع بریں عقل و دانش بیاید گریست

یہ واقعہ مسئلہ میں پیش آیا جس کا قطعہ فارسی یہ ہے۔

شہادت ملک مجسمہ و بر مختار الدین  
کز ابتدائے جہاں مثل او نیامدیک

م اصل نام بادشاہ کا یہی جو۔  
سوم زغرہ شعبان لبالب شمس مندو  
قادر در رہ غزنی بمنزل دھمک

الوالاسد، آثم اعتراف الدین احمد برلاس لہاروی

ایشیادری ۱۳۹۷ھ



ایشیا

دوسرا باب

فسانے و ڈرامے

فروری ۱۹۴۱ء

# گڑبڑوں کا کھیل

(ترجمہ از ہنرک ابسن)

(سلسلہ ایکٹ دوم)

{ خلاصہ ایکٹ اول } ناروے کے ایک شہر میں ٹورڈ الڈ ہیلر ایک نوجوان پیرسٹر اور اس کی بیوی ٹورا، بہتر دنوں کی امید میں، محبت کی زندگی گزار رہے ہیں۔ میاں بیوی ہیں اور محبت کرتے ہیں، بچے ہیں لیکن ٹورڈ الڈ اور ٹورا ایک دوسرے سے ذہنی طور پر بہت دور رہتے ہیں۔ ٹورا کا خیال ہے کہ محبت کی خاطر اخلاق کی آہنی کڑیوں کو توڑا جاسکتا ہے۔ ہیکر کا لفظ یہ ہے کہ محبت کے تقاضے اور جان بچانے کی خاطر بھی اخلاقی گناہ کو کھولا جاسکتا ہے۔ بری نہیں اور لائق تعزیر ہے۔ زمانہ دونوں کو نئے سبق دیتا ہے۔ دونوں کی آنکھیں کھولتا ہے۔

بیکر محنت کا بیجہ ٹورڈ الڈ بیمار پڑتا ہے۔ ڈاکٹروں کی رائے ہے کہ اگر آگلی علاج اور تبدیلی آب و ہوا کے لئے ڈگیا نوجوان بچنا دشوار ہے۔ روپیہ ہے نہیں۔ ٹورا کو ہیکر کی جان بچانا لازمی ہے۔ ٹورڈ الڈ سے مشورہ لے سوتا ہے۔ اس کا جواب ہوگا "ٹورا اگر میں کل مر گیا تو روپیہ کس طرح ادا کیا جائیگا؟ ٹورڈ الڈ کی لاعلمی میں، ٹورا ایک شخص کو روگسٹا ڈنامی سے دو سو پچاس پونڈ قرض لے لیتی ہے (ٹورا کا باپ خود محنت بیمار ہے اس لئے اس سے نہیں مانگتی) دستاویز خاں کی حیثیت سے ٹورا کے باپ کے پاس جاتی ہے لیکن وہ اس زمانہ میں قریب المارگ ہے اور جزدن میں مر جاتا ہے۔ ٹورڈ الڈ کی جان اب مرنے والی ہے۔ وہ اپنے باپ کے دستخط بنا دیتی ہے اور روپیہ لے لیتی ہے لیکن اس نے تاریخ پانے باپ کی تاریخ وفات سے آگے کی گھدی ہے اور اگر روگسٹا ڈنامی ہے تو اس کے خلاف جعل سازی کا مقدمہ اس عدالت کی بنا پر چل سکتا ہے۔ قسمت کی گردش کہ روگسٹا ڈنامی اس جیل کے استعمال پر مجبور ہو جاتا ہے۔

روگسٹا ڈنامی کے بچپن کے دوستوں میں سے ہے لیکن اس کی آداری اور بزرگانی جب یاد آتی ہے تو ہیکر خود کو لعنت کرتا ہے کہ کیوں کبھی ایسے شخص سے دوستی تھی۔ اب اس کا عزیز ترین دوست ڈاکٹر رینگ ایک شریف شخص بڑھا ہے جس کا باپ عیاش تھا اور ورڈ میں بیٹے کو مختلف امراض دے گیا ہے۔ یہ ڈاکٹر ٹورا کا بھی دوست ہے اور اس سے بے لوث طریقے سے باپ اور عاشق کی ملی جلی محبت رکھتا ہے۔ ٹورا کی بھی ایک بچپن کی دوست ہے، کرائسٹین۔ یا ستر لین بہت عرصہ میں ایک شام کو ٹورا کے یہاں آتی ہے۔ ٹورا بالکل اسے پہچانتی ہے لیکن شکل کو بھول جاتی ہے۔ ٹورا سمجھتی ہے کہ وہ اس کی کمانی سنتی ہے۔ جو طویل نہیں۔ کرائسٹین نے، روگسٹا ڈنامی کی محبت پر غریب ماں کی خدمت اور چھوٹے چھوٹے بھائیوں کی پرورش کے فرض کو ترجیح دے کر بغیر محبت کے شادی کر لی تھی۔ لیکن آج وہ بیوہ تھی، نہ اس کے بچے تھے، نہ اس کے پاس پیسہ اور نوکری کی تلاش اس کو ٹورا کے پاس لاتی تھی۔

جس روز کرائسٹین آئی ہے ٹورڈ الڈ ہیلر (جسے جنوب کی ہوا نے پھر تندرست و توانا بنا دیا ہے) مینک کا پیچہ مقرر ہو گیا ہے۔ اور ٹورا کا خیال ہے کہ وہ اپنی تلی کی سفارش پر کرائسٹین کو کوئی ملازمت دلا دے گا۔

ملازمت دینے کا طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی بڑے ملازم کو بطور کمروا بھائی لے لیں۔ اس مینک میں بھی ایک بدنام ملازم ہے۔ اس نے ایک

ایشیا خروزی ملازم



زمانہ میں جلسہ سازی کی تھی، ایک اخلاقی گناہ جو ٹور والڈ اور ڈاکٹر رینک جیسے لوگوں کی نگاہ میں ایک بڑا سیاہ داغ ہے جس کا شائبہ مشکل ہے۔ یہ لوگ خود کو الباء بڑا قصور وار نہیں سمجھتا کیونکہ اس کی لغزش ایک مجبوری کے تحت تھی، بالکل جیسے ٹوراک کی لغزش لیکن ٹور والڈ جہاں خود ہو، وہاں ایسے بزمِ آوارہ لوگوں کو کب رکھنا پسند کرتا ہے۔ اور ٹوراک کی درخواست طے کر دیتی ہے کہ کروگشا ڈکی جگہ مسٹر لین یا کرائسٹین کو دیدی جائے۔ اس لوگ کی بچپن کی دوستی کا خیال، اور بھی تک پاشی کرتا ہے اور ٹور والڈ کے ارشے اٹل ہوتے ہیں کروگشا ڈ ہیلر کے ہاں اتفاقیہ طور پر مسٹر لین سے ملتا ہے اور اسے اپنی جگہ جینے والا بااثر بھی نظر آ جاتا ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا کیا ہو گا۔ گھر سے ہوئے بارہ منٹے کا آخری حربہ مقابلہ ہوتا ہے۔ کروگشا ڈ مجبوراً اس دستاویز کو نکال لیتا ہے۔ یہی اس کی دھال اور تلوار ہے۔

نور اکرم معلوم ہو جاتا ہے کہ محبت کی راہ میں قربانی ایک ایسا جوہرِ نادر و الٰہی ہے نہ کہ لگیا۔ قرض کی ایک دو قسطیں باقی ہیں، ابھی اُس دستاویز کے ٹکڑے نہیں کٹے جاسکتے۔ نور خالد کا کما اُسے یا وہ ہے کہ ماں باپ کے سینوں کا بحرِ مانہ راز بچوں کی ذہنیت پر زہرِ کلام کرتا ہے۔ خصوصاً ماں کا ایسا طرزِ عمل۔۔۔۔۔ اعترافِ گناہ بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ ملزمہ خود کو مجرمہ نہیں جانتی۔ سوطح سے ذہنی کشاکش کا اظہار ہوتا ہے۔

سعی

## ایک طرف ۲

نورا ہاں میں سبز تین سے درخواست کر دیتی کہ اسے ٹھیک کر دیں بھی جاتی ہوں۔“

فرس : کیا مطلب میڈم ! کیا آپ پھر باہر جائیں گی۔ اس خوفناک موسم میں۔ میڈم آپ کو نزلہ کا اثر ہو جائیگا، نہ جائے، فوراً ! اے اس سے بھی زیادہ بُری باتیں پیش آ سکتی ہیں۔۔۔ بچے کیسے ہیں؟

”وہ اپنے مخفوں سے کھیل رہے ہیں، لیکن۔۔۔“  
”کیا وہ مجھے بلاتے ہیں؟“

”ہاں وہ اپنی ماں سے بچہ مانوس ہیں“

”لیکن ہنس، میں اب تو ان کے پاس اتنا وقت نہیں گزار سکتی“

• چھوٹے بچوں کی عادتیں تو جلد بدل سکتی ہیں :-

”تو کیا تمہارا خیال ہے کہ اگر میں ہمیشہ کیلئے انھیں چھوڑ کر چلی جاؤں تو وہ مجھے بھول جائیں گے؟“

”خدا نہ کرے۔ آپ کے دشمن ہمیشہ کیلئے جائیں۔“

نور اے نرس ایک بات پر محنتی ہوں۔ میں نے پہلے بھی سوچا تھا مگر بچہ

منظر (منظر وہی ہے۔ نوراً کا ہیٹ اور لبادہ  
سوئے پر پڑا ہوا ہے۔ نوراً تنہائی کے عالم میں پریشان اور ادھر ادھر ٹھیل  
رہا ہے۔ سوئے کے قریب جاتی ہے اور اپنا لبادہ اٹھا لیتی ہے )

نور اربادہ پھر کہتے ہوئے، اب کوئی آرہا ہے (ردوانہ پر جا کرستی ہے) انیس کوئی نہیں آرہا۔ آج کوئی نہیں آئیگا لیکن شاید دروازہ کھول کر باہر نظر ڈالتی ہی انیس آج کوئی نہیں آئیگا۔ آج وہ ہرگز نہیں آسکتا۔ وہ جانتا ہے کہ میں تین چھوٹے چھوٹے بچوں کی ماں ہوں (نرس بائیس ہاتھ کے کہہ سہیں ایک دفع کا ڈبے لئے داخل ہوتی ہے۔)

نرس ٹیڈم آخر یہ ڈبہ میں نے ڈھونڈھ نکالا۔ اسی میں وہ آپ کا  
"ایچ فالو" ہے۔"

نورا "شکریہ اسے میز پر رکھ دو"

نہیں۔ ”اڑتے رکھ کر، لیکن یہ تو بہت مرمت طلب ہے۔“

میراجی چاہتا ہے کہ اس کے ہزار ٹکڑے کر دوں

نہ سہارا کیوں بیڑم، ایسا کیوں کچھے۔ ذرا سے استقلال سے آسانی سے مرہمت کیا جاسکتا ہے۔

ایشیا فردی اسلام

”اگر ایسا نہ ہوتا تو میں ننھی نور کی نرس کس طرح بنتی“

”لیکن تم رضا مند کس طرح ہو گئیں“

”کیا مجھے ایسی اچھی ملازمت ملے گی اور میں کچھ اور سوجھتی۔ جب مصیبت میں مبتلا ہوا ایسی باتیں کرنا ہی پڑتی ہیں۔ اور پھر اس بد معاملہ نے میرے لئے کیا ہی کیا“

”لیکن جیسے خیال ہے کہ تمہاری طرفی تو تمہیں بالکل بھول گئی ہوگی۔“  
 ”نہیں، بالکل نہیں اُس کے کسی مخطا چکے ہیں۔ اپنی شادی کے موقع پر بھی اُس نے مجھے کلمہ پڑھا۔“

نوراً (گلے میں باہیں ڈال کر) ”پیارے این، تم نے میرے ساتھ بڑی محبت رکھی ہے۔ جب میں بہت چھوٹی تھی تو تم نے مجھ سے ماں کا سا پرنا ڈکھا“

”نورا، میری پیاری بچی! میں تمہاری ماں ہی تھی۔“

”اور اگر میرے بچوں کی ماں نہ ہوئی تو مجھے یقین ہے کہ تم ان سے بھی وہی شفقت برتو گی۔ مگر میں کیسی پاگلوں کی سی باتیں کر رہی ہوں۔۔۔۔۔ جاؤ تم بچوں کے پاس جاؤ۔۔۔ دیکھنا کل میں کیسی خوبصورت معلوم ہو گئی۔“

”مجھے یقین ہے کہ بال میں تم سے زیادہ حسین کوئی بھی نہ ہو گا۔  
(بائیں طرف کمرہ میں چلی جاتی ہے)

نورا (بکس کو کھولتی ہے پھر رُک جاتی ہے، آہ، اگر باہر چلے جانے کی مجھ میں ہمت ہوتی۔ اگر مجھے اطمینان ہوتا کہ میری غیر حاضری میں کوئی انقلاب نہ ہوگا!۔۔۔۔۔ سب داہیات، مجھے نہ جانے کیا ہو گیا ہے، یہاں کوئی بھی اس وقت نہیں آئیگا، مجھے خیال ہی نہ کرنا چاہیے۔۔۔ میرے دستانے کس قدر خوبصورت ہیں۔۔۔ آہ، یہ خیال کیوں ستائے جاتا ہے (ایک دم چیخ کر) آہ کوئی آ رہا ہے (منزلین داخل ہوتی ہے، اے تم ہو کر اسٹین! اور تو کوئی نہیں آیا۔ آہ تم کیسی اچھی کرا سٹین جو اس وقت آئیں۔ میں نے سنا تھا کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔)

ہاں۔ لو میں بھول ہی جاؤں گی۔ کل شام اسٹیرنگ لوگوں کے یہاں  
 نایج ہو گا۔ میرا بھی ارادہ ہے کہ شریک ہوں۔ میں تجھ پر دل کا بھیس بھر کر

جاؤں گی۔ نور اللہ کا خیال ہے کہ میں وہاں ٹرانسٹیلوالا ناچ ناچوں جو میں نے کبھی میں سیکھا ہے۔

”میں سمجھی۔ تم اس کردار کو قائم رکھنا چاہتی ہو،

”ہاں۔ یہ ٹوروا لڈ کی رائے ہے۔ دیکھو یہ پوشاک ہے۔ بہت دن ہو گئے، تمام بھٹ گئی ہے۔“

”یہ تو جلد ٹھیک ہو جائے گی۔ بس سوئی ڈورے کی ضرورت ہے“

”بڑی مہربانی ہوگی۔“

تو کل تم جیسے بھرو گی۔ اچھا میں بھی نہیں دیکھنے آؤں گی۔ لیکن کل شام کی مہربانیوں کا شکریہ ادا کرنا تو میں بھول ہی گئی۔ کیسی خوش گوار شام رہی۔“

”ادھر میرے خیال سے تو کل لچر زیادہ اچھی باتیں نہیں ہوئیں۔ تم کچھ دن پہلے آئیں تو بہتر تھا۔“

۔۔۔ دیکھو نور الدین کو ایسے سلیقہ سے آ رہا تھا کہ

اور تم بھی تو۔ یہ خوبی کمیں اپنے باپ سے درتہ میں ملی ہے بلین  
یہ تو بتا دیو ڈاکٹر رینک ہیشہ ایسی ہی مایوس مزاج باتیں کیا کرتے ہیں جیسے  
کل کر رہتے تھے؟

”ہاں۔ اس غریب کی ریڑھ کی ہڈی خراب ہو گئی ہے۔ مگر وہ

کل معمول سے زیادہ چڑچڑاہورہا تھا۔ اس کی بیماری نہایت ہی خطرناک ہے۔ اس کا باپ ایک نہایت ہی آوارہ مزاج آدمی تھا۔ ہر قسم کے نفیض کا دلدادہ۔ اسی وجہ سے ڈاکٹر غریب بچپن سے ہمیشہ کمزور اور بیمار رہا۔ لیکن نور تھیں یہ باتیں کیسے معلوم ہیں؟

”اود، جب مہتابے تین بچے ہو جائیں اور ہر قسم کی عورتوں سے

لہذا جلنا ہو تو ان کی گفتگو سے ہر قسم کی باتیں معلوم ہوتی رہتی ہیں۔

”کیا ڈاکٹر رینک یہاں روز آتا ہے؟“

”بلا ناغہ۔ وہ نور واللہ کا عزیز ترین دوست ہے اور میرا بھی بہت دوست۔ بالکل گھر کے آدمیوں کی طرح ہے۔“

لیکن یہ بتاؤ کیا وہ قطعی قابل اعتبار آدمی ہے، یعنی ایسا آدمی

تو نہیں جو دوسروں کو خوش کرنے کیلئے بہت بچپن رہتا ہو

۱۹۴۲ء میں نہیں، وہ بالکل ایسا نہیں ہے۔ تمہیں کیسے یہ خیال آیا؟

کرائسٹین۔ جب کل تم نے تعارف کرایا تو اُس نے کہا کہ میرا نام اکثر اُس نے  
نہ ذکر نہ سنا تھا۔ لیکن تمہارے شوہر کو بالکل یاد نہ تھا۔ پس ڈاکٹر نے کیسے سنا ہوگا۔  
تو را۔ یہ بالکل ٹھیک ہے، کرائسٹین۔ ٹور والد مجھے بالکل اپنے لئے  
چاہتا ہے۔ لہذا اگر میں کسی کا نام لیتی تھی تو وہ حسد کرنے لگتا تھا۔ لیکن میں  
ایسے عزیز دوستوں کا ذکر ڈاکٹر رینک سے کرتی ہوں اور وہ بڑے شوق  
سے سنتا ہے۔

”سنو۔ تو را۔ تم ابھی بچہ ہی ہو۔ میں تم سے کہیں زیادہ تجربہ رکھتی  
ہوں۔ سنو اور غور سے سنو۔ نہیں ڈاکٹر رینک سے تمام تعلقات ختم کر دینا  
چاہیئیں؟“

”کن تعلقات کو ختم کر دوں، کیا مطلب تمہارا کرائسٹین؟“  
”دو باتوں کو بالکل ختم کر دو۔ کل تم کسی ایسے بوڑھے عاشق کا  
ذکر کر رہی تھیں جو تمہیں روپیہ چھوڑ کر مر جائے۔“

”آہ ایسا بوڑھا عاشق کوئی موجود نہیں! لیکن پھر کیا؟“  
”کیا ڈاکٹر رینک بڑی حیثیت کا آدمی نہیں؟“

”ہاں ہے۔“

”اور اس کا دارلث کوئی نہیں؟“

”کوئی نہیں، لیکن۔۔۔“

”اور یہاں روزانہ آتا ہے؟“

”میں نے تم سے کہا ہی تھا۔“

”لیکن کیا یہ ریش، تربیت یافتہ آدمی ایسا بے وقوف ہے؟“

”میں بالکل نہیں سمجھی۔“

”بہنے کی کوشش نہ کرو۔ کیا میں نہیں سمجھ سکتی کہ تم نے دو سو

پچاس پونڈ کس سے قرض لئے؟“

”پاگل تو نہیں ہو گئیں؟ کرائسٹین کیا تم خیال کر سکتی ہو کہ ایسے

شخص سے قرض لینا ممکن تھا۔“

”تو کیا سچ تم نے ڈاکٹر سے قرض نہیں لیا؟“

تو را۔ ”نہیں، ہرگز نہیں۔ اس کے علاوہ اس زمانہ میں روپیہ اُس کے

پاس تھا بھی نہیں۔ روپیہ اُس نے بعد میں جمنے کیا۔“

کرائسٹین۔ ”تمہارے لئے یہ بھی اچھا ہوا۔“

”نہیں نہیں۔ ڈاکٹر سے قرض لینے کا خیال کبھی میرے دماغ میں آ ہی  
نہ سکتا تھا۔ اگرچہ یہ بات ضرور ہے کہ اگر میں اُس سے مانگتی۔۔۔“

”لیکن تم ایسا کبھی نہ کرو گی۔“

”نہیں اور اب ایسی ضرورت بھی کبھی نہ آئیگی، لیکن یقیناً اگر میں  
مانگوں۔۔۔“

”اپنے خاوند کی لاعلمی میں!“

”اُس دوسرے آدمی سے بھی مجھے اپنے خاوند کی لاعلمی ہی میں معاملہ

طے کرنا ہوگا۔ میں چاہتی ہوں کہ یہ معاملہ جلد ختم ہو جائے۔“

”ہاں یہ تو میں نے تم سے کل ہی کہا تھا لیکن۔۔۔“

”ایسے قصے مرد جلد طے کر سکتے ہیں۔“

”ہاں، ایک عورت کا خاوند خود ایسے قصے عورت سے جلد اور

آسانی سے طے کر سکتا ہے۔“

”قرضہ کی ادائیگی کے وقت دستاویز تو واپس مل جاتی ہے نا؟“

”ہاں، قاعدہ تو یہی ہے۔“

”اور اس گندے کاغذ کو ہزاروں ٹکڑوں میں بھاڑا جاسکتا ہے؟“

”ریسے کا سامان رکھو اور تو را کے قریب جا کر، نوٹ نام کچھ چھپانے کی کوشش کر رہی ہو؟“

تو را۔ ”کیا ایسا معلوم ہوتا ہے؟“

کرائسٹین۔ ”کل سے اب تک ضرور کوئی واقعہ پیش آیا ہے۔ کیا ہوا ابتداءً“

”کرائسٹین سنو (خوفزدہ ہو کر)، ٹور والد آرہا ہے کیا تم ذرا اندر بچوں کے

پاس چلی جاؤ گی۔“

”ضرور۔ میں جاتی ہوں لیکن میں تمہارے گھر سے اس وقت تک نہ جاؤ گی جب

تک تم اپنا راز نہ بتاؤ گی (چلی جاتی ہے۔ ہیلر داخل ہوتا ہے،

تو را۔ ”ٹور والد میں تمہارے انتظار میں بے چین تھی۔“

ہیلر۔ ”یہ کون تھا؟ درزن!“

”نہیں۔ کرائسٹین تھی۔ وہ اس رقص کی پوشاک کو درست کرنے

میں مرد دے رہی ہے۔“

”اس پوشاک کے متعلق میری تجویز کی تعریف نہ کرو گی؟“

تو را۔ ”ہاں تمہارے خیال کا کیا کتنا۔ مگر میری بھی تو تعریف کرو کہ تمہاری

مصنوعی کے مطابق مل کر دی گئی؟“

ایشا فروری

”اس کی تعریف کروں۔ کیا شوہر کی تعمیل حکم ایسا بڑا کام ہے جس کی روزِ تعریف کی جائے۔ شریر لڑکی!۔ مگر خیر تمہارا مطلب یہ نہ ہو گا۔۔۔ لیکن میں تمہارا وقت خواب نہ کروں گا تم اپنی پوشاکِ جبر لو!۔“  
”تم کام کرنے جا رہے ہو گے۔“  
”ہاں (کا خدوں کا بندل دکھا کر) یہ دیکھو۔ میں ابھی بنک ہی سے آ رہا ہوں۔“

”ٹور والڈ“

”کہو“

”نورا! اگر تمہاری گھڑی کسی چیز کو بہت ہی بڑے ہی پیارے طریقہ سے مانگے۔“

”ہیلگر۔“ تو کیا؟

”تو کیا تم منظور کرو گے؟“

”پہلے میں سنوں تو وہ کیا چیز ہے؟“

”تمہاری گھڑی تمہارا ہر ایک کام کرے گی اگر تم اس کی درخواست منظور کرو گے۔“

”صاف کہو۔“

”تمہاری خوبصورت چڑیا خوب چپکے گی۔ ہر ایک کمرے میں گاتی پھرے گی۔“

”یہ تو میری چڑیا اب بھی کتنی ہے۔“

”میں تلی بن جاؤں گی اور چاندنی میں ناجی پھروں گی۔“

”نورا! یقین ہو کہ تمہارا مطلب یہ نہ ہو گا کہ تم صبح والی درخواست کو دہراؤ؟  
نورا! مگر یہی بات ہے پیارے تمہیں میرا کتنا چاہیے پیارے ٹور والڈ کرو گناڈ کو اسکی جگہ رہنے دو۔“

ہیلگر فغول ضد ہے۔ چونکہ تم نے بے خیالی میں اس سے ایک وعدہ کر لیا تھا اس لئے اب یہ چاہتی ہو کہ میں اپنے اصول کے خلاف باتیں کروں۔“  
”نہیں ہیلگر میں تو تمہارے ہی فائدے کی خاطر کہتی ہوں تمہیں نے مجھے بتایا تھا کہ یہ شخص بدنام اخباروں میں مضمون لکھتا ہے اور اس کا قلم کی شریف آدمی کے نام کو دھجے لگا سکتا ہے۔“

”میں سمجھا۔ تمہیں عہد گذشتہ کی باتوں کو یاد کیے تکلیف ہو رہی ہے۔“

”(گہرا کر) کیا مطلب ٹور والڈ؟“

”تمہیں اپنے باپ کا خیال آ رہا ہو گا۔“

نورا! ہاں ہاں، بیشک۔ تمہیں یاد ہو گا کہ ایسے ہی لوگوں نے میرے باپ کے خلاف کیسی کیسی باتیں لکھیں اور غریب کو کس قدر بدنام کیا اور میرے خیال میں اُسے ملازمت سے برطرف کر دیا جاتا اگر محکمہ دلتے تمہیں نہ بھیجتے اور سارا قاعدہ بخیر و خوبی ختم نہ ہو جاتا۔“

ہیلگر پیاری ٹور! تمہارے باپ اور میرے درمیان بہت فرق ہے۔ تمہارے باپ کی دیانت داری پر تو لوگ مشہور کر سکتے تھے۔ اور بجا طور پر، لیکن میرے متعلق کسی کی مجال نہیں۔ اور خدائے جاہا تو جب تک میں اپنے عہدہ پر مامور ہوں کوئی حوف گیری نہ کر سکے گا۔ چونکہ میں ناجائز کمائی کا خود ہی قائل نہیں ہوں۔“

نورا! لیکن پیارے ٹور والڈ ایسے بد معاشوں سے کسی کی آبرو محفوظ نہیں۔ ہیں بہر حال خوشحالی اور آرام میں گذر کر نا ہے۔ اور پلنے بچوں کو اچھی طرح رکھنا ہے۔ پیارے میں اسی وجہ سے تم سے یہ درخواست کر رہی ہوں۔“

ہیلگر! اور جس قدر تم اس کی سفارش کرتی ہو اسی قدر میں اپنے ارادے میں مضبوط تر ہوتا جاتا ہوں۔ بینک میں سب لوگوں کو معلوم ہے کہ میں کرو گناڈ کو درخواست کر رہا ہوں۔ کیا اب یہ بات مشہور ہو گی کہ ہیلگر نے اپنی بیوی کے کہنے سے ارادہ بدل دیا؟

”اس میں کیا ہرج ہے؟“

”کیا ہرج ہے!۔ درست! تمہارے کہنے کرنے سے تو وہ دن کی بات رہ جائے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں لوگوں کو یہ خیال دلاؤں کہ مجھ پر کسی شخص کا اس قدر اثر پڑ سکتا ہے! اس طرح بس میں نے بیجری کر لی۔ اس کے علاوہ ایک اور بھی بات ہے۔ جس کی وجہ سے میں کرو گناڈ کو برقرار نہیں رکھ سکتا۔“

”وہ کیا؟“

”اس کی اخلاقی کمزوری کو شاید میں حسب ضرورت نظر انداز کر دیتا۔“

”ہاں تم ضرور ایسا کرتے، ضرور پیارے ٹور والڈ“

”اور میں نے سنا ہے وہ برا بھلا ہے لیکن میں اُس سے بچنے سے“

واقعہ ہوں۔ میری اور اُس کی دوستی اُسی قسم کی تھی جس کا افسوس عمر

ایشیا فوری سکھانے

بھر رہا ہے۔ میں تمہارے سامنے اعتراف کرتا ہوں کہ ایک زمانے میں ہم لوگ بہت گہرے دوست تھے۔ لیکن یہ شخص ایسا بد لگام ہے کہ جاوے جا بے لکھنی پر آمادہ ہو جاتا ہے اور یار ہیلز کا خطاب!۔ میں تمہیں کیا بتاؤں کہ میں اکثر کیسا سبک ہوا ہوں۔ اب اگر میں اُسکو دکھوں تو وہ میری زندگی دو بھر کر دے گا۔

نورا: "تو والد مجھے یقین نہیں کہ تم میری درخواست کو ٹھکرا دو گے؟"

ہیلز: "کیوں؟ تمہیں یقین کیوں نہیں؟"  
"کیونکہ اس طرح تو تم بہت ہی تنگ نظری کا ثبوت دے رہے ہو۔"  
"غصہ سے، کیا کہا، تنگ نظری؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں تنگ نظر ہوں؟"  
"نہیں نہیں، تم تنگ نظر کیوں ہوتے، بالکل نہیں لیکن اسی وجہ سے میں کہتی ہوں۔۔۔۔"

"وہ تو ایک ہی بات ہوئی۔ تم میرے نقطہ نظر کو تنگ کہو یا مجھے تنگ نظر کہو۔ بہت اچھا میں اس جھگڑے کو ختم کئے دیتا ہوں (دروازے کے قریب جا کر، ہیلن)!"

"کیوں تمہارا کیا ارادہ ہے؟"  
"اس قصہ کو طے کر نیکا (ہیلن داخل ہوتی ہے) لو یہ خط لو، ہیلن اور کسی آدمی سے کو اسے بجائے پتہ اس کے اوپر لکھا ہوا ہے۔"  
ہیلز: "بہت اچھا جناب (خط لیکر چلی جاتی ہے)"

ہیلز: "اب کو، ضدی بیوی"  
نورا: "تو والد یہ کیسا خط تھا؟"  
ہیلز: "گرد گٹا ڈکی علیحدگی کے معلق"

"تو والد اسے واپس منگالو، ابھی وقت ہے۔ میری خاطر۔۔۔۔ اپنی خاطر۔۔۔۔ اپنے ننھے بچوں کی خاطر تمہیں معلوم نہیں کہ اس خط سے ہم پر کیا مصیبت نازل ہو سکتی ہے۔"

"اب وقت نکل گیا"  
"ہاں وقت نکل گیا"  
"نورائیں تمہاری پریشانی کی وجہ سے تمہیں معاف کرتا ہوں اگرچہ"

تم نے میری توہین کی۔ کیا یہ میری توہین نہیں کہ تم یہ خیال کرو کہ میں ایک بھوکے ننگے کلرک سے ڈر جاؤں۔ لیکن میں تمہیں معاف کرتا ہوں چونکہ یہ پریشانی تمہاری محبت کی شاہد ہے۔ (نورا کو پیار کرتے ہوئے) تمہاری محبت کی میں قدر کرتا ہوں۔ اور اگر کوئی مصیبت آئی تو تم دیکھو گی کہ میں طاقت میں کم ہوں نہ بہت میں اگر ضرورت ہوئی تو میں تمام بلائیں اپنے سر لے لوں گا؟

"(خوفزدہ ہو کر) تمہارا کیا مطلب ہے؟"

"وہی جو میں کہتا ہوں"

"تمہیں کبھی ایسی ضرورت پیش نہ آئیگی"

"اچھی بات ہے۔ اور اگر آئی تو ہم دونوں ایک دوسرے کی فکسائی اور ہمدردی کر سکیں گے۔ بس اب تو مطمئن ہو۔ جاؤ۔ اپنا بھیس بدلو اور گاؤ اور ناچو۔ میں دفتر میں جا کر دروازہ بند کئے لیتا ہوں۔ چاہے جتنا شور مچاؤ۔ مجھے پروا نہیں ہے۔۔۔۔ اور ڈاکٹر رینگ آئے تو میرے پاس بھیج دینا۔۔۔۔ دفتر میں چلا جاتا ہے اور دروازہ بند کر لیتا ہے۔"  
نورا (ساکٹ کھڑی رہتی ہے۔ پھر خود سے باتیں کرنے لگتی ہے)  
اُس نے ایسا جان کر نہیں کیا۔ مگر وہ ایسا نہ کرے گا۔ نہیں نہ کرے گا۔۔۔۔ کاش اس وقت میرا کوئی سہارا ہوتا (گھنٹی بجتی ہے) ڈاکٹر رینگ۔۔۔۔  
ڈاکٹر رینگ داخل ہوتا ہے اور گفتگو شروع ہوتی ہے۔ اندھیرا بڑھ رہا ہے۔

تسلیم: ڈاکٹر میں گھنٹی سے ہی پہچان گئی تھی۔ مگر ابھی تو والد کے پاس نہ جاؤ وہ بہت مشغول ہے۔۔۔۔

ڈاکٹر: "اور تم؟"

نورا: "دروازہ بند کر کے) تم جانتے ہو کہ تمہارے لئے ہمیشہ میرے پاس وقت ہوتا ہے۔"

ڈاکٹر: "شکریہ، میں خوب فائدہ اٹھاؤں گا۔ جب تک ممکن ہو۔"  
"کیا مطلب ڈاکٹر، جب تک ممکن ہو؟"

"کہوں اس سے تم پریشان کیوں ہوئیں؟"

"یہ کہنے کا عجیب طریقہ ہے۔ کیا تمہارا خیال ہے کہ کوئی خاص بات ایسی ہوگی جس سے کوئی خاص اثر پڑے؟"

ایشیا فروری

”کوئی ایسی بات نہیں جو خلاف توقع ہو۔ میں عرصے سے تیار رہتا  
مگر یہ خیال نہ تھا کہ اس قدر جلد ایسا ہوگا۔“

”کیا تم اپنے متعلق کہہ رہے ہو؟“

”اور کس کے متعلق کہتا خود سے جھوٹ کون بول سکتا ہے۔ میں  
اپنے مریضوں میں سب سے زیادہ ڈکھی ہوں۔ گزشتہ عرصہ میں میں اپنی حالت  
کا اندازہ لگانا رہا ہوں۔ اب میں بالکل دیوالیہ ہو گیا ہوں۔ اب سے ایک  
ماہ بعد خالی میں اپنی قبر میں پڑا سٹرا رہا ہوں گا۔“

”کیسی باتیں کرتے ہو۔ ڈراؤنی“

”لیکن واقعات ان باتوں سے بھی زیادہ بدنام ہیں اور انفرس یہ ہے  
کہ اس سے پہلے مجھے اور بھی زیادہ بُرے واقعات سے دوچار ہونا پڑے گا  
میں ایک دفعہ پھر اپنی جانچ کر دوں گا۔ اس کے بعد مجھے معلوم ہو جائیگا کہ میرا وقت  
آن لگا ہے۔ میں تمہیں ایک بات بتانا چاہتا ہوں۔ وہ یہ کہ ہیکٹر ہر ٹری ٹری  
ہوئی چیز سے نفرت کرتا ہے۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ وہ میری حیات کیلئے کبھی لے لے۔“

”لیکن ڈاکٹر رینک“

”نہیں میں ہرگز اسکو اپنے کمرے میں نہ آنے دوں گا۔ آہ! دوسرے  
کے گناہوں کا کفارہ مجھے ادا کرنا پڑ رہا ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے اور  
ہر ایک گھر میں کسی نہ کسی طرح سے یہ گناہ اور کفارہ کا سلسلہ جاری ہے۔“

”سب و اہیات کسی اچھی بات کا ذکر کر دو۔“

”ہاں ہے تو ہنسی کی بھی بات۔ میرے باپ کی جوانی کی عیاشیوں  
کا خمیازہ میری کمر بھگتے۔“

”تمہارا مطلب یہ ہے کہ وہ شراب بہت پیتا تھا؟“

”ہاں شراب اور کباب کا بہت عادی تھا۔ عجب بات یہ ہے کہ اسکی  
عیاشیاں بدلہ ہم سے لیں۔“

”رنج کی بات تو یہ ہے“

”ہاں، خصوصاً اس وجہ سے کہ اس عیش اور تفریح میں سے ذرا بھی  
حصہ نہ ملا۔ اور مصیبت مفت میں ہاتھ آئی۔“

”واقعی یہ بڑے صدمے کی بات ہے“

”ہے نا؟ (اسکی جانب غور سے دیکھتا ہے)“

”کیوں تم مسکرائے کیوں؟“

”میں نہیں مسکرایا، تم ہی ہنس رہی تھیں“

”نہیں تم ہی مسکرائے تھے۔ ڈاکٹر“

”تم بہت شرم رہو۔ مجھے ایسا خیال نہ تھا۔“

”میں آج بہت عجب حال میں ہوں“

”ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“

”ڈاکٹر کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر (ڈاکٹر رینک، موت کے ہاتھ

تمہیں مجھ سے اور ڈور والڈ سے علیحدہ کر دیں گے۔ ایسا نہ ہونا چاہیے۔“

ڈاکٹر ”یہ ایسا نقصان نہیں جس کی تلافی ناممکن ہو۔ یاد رفتگاں کو  
نئے دوست بھلا دیتے ہیں۔“

نورا ”کیا تمہیں اس کا یقین ہے“

”لوگ نئی دوستیاں کر لیتے ہیں اور پھر

”کون نئی دوستیاں کر لیتا ہے۔ بولو کون ایسا کرے گا؟“

”تم اور ہیکٹر دونوں میرے بعد ایسا ہی کر دو گے۔ تم نے تو مشق

شروع بھی کر دی۔ یہ کل شب ستر لین کیا کر رہی تھیں؟“

”ارے تم کراسٹین سے حسد تو نہیں کرنے لگے۔“

”ہاں کیوں نہیں۔ یہ عورت کل میری جگہ لے لیگی جب میں خصیت  
ہو جاؤں گا۔“

”اتنی زور سے نہ بولو۔ وہ دوسرے کمرے میں موجود ہے۔“

”آج بھی۔ بس اب تو قائل ہو جاؤ۔“

”کیسی بے بنیاد باتیں کرتے ہو؟ تو بیجاری میری پوشاک ٹھیک

کرنے آئی ہے۔ دیکھو اچھی باتیں کرو۔ اور کل دیکھنا میں کیا عمدہ ناچتی

ہوں اور تم یہ خیال کرنا کہ میں سب کچھ تمہاری خاطر کر رہی ہوں اور ہاں

نور والڈ کی بھی۔ ڈاکٹر رینک یہاں آؤ میں تمہیں ایک چیز دکھاؤں۔“

”کیا چیز، ریشمی موزے“

”ہاں بدن کے رنگ کے۔ کیوں ہیں نا خوبصورت؟ یہاں تو

اسوقت بہت اندھیرا ہے۔ مگر کل۔ دیکھو تمہیں صرف پیروں کو دیکھنا چاہیے۔“

”اچھا خیر تم ٹانگیں بھی دیکھ سکتے ہو۔“

ڈاکٹر ”اچھا؟“

نورا ”اس قدر غور سے کیا دیکھ رہے ہو۔ کیا اچھے نہیں معلوم ہوں گے۔“

ایشیا فردی اسکالڈ

”میں کوئی رائے قائم نہیں کر سکتا۔ بغیر دیکھے۔“

”چپ چپ ڈاکٹر تھیں شرم نہیں آتی“

”اچھا اور کیا کیا عمدہ چیزیں دیکھنے کی مجھے اجازت ہے۔“

”کچھ نہیں۔ یہ شہرت کی سزا ہے۔“

”کچھ دیر چپ رہ کر، جب میں یہاں بیٹھا تو اس بے لکھنی سے باتیں کرتا ہوں تو یہ سوچتا ہوں کہ اگر اس گھر میں آنا جانا نہ ہوتا تو میرا کیا حال ہوتا۔“

”مجھے یقین ہے کہ تم اسے اپنا سا گھر سمجھتے ہو۔“

”ہاں، اور پھر اس تمام کو چھوڑنے پر مجبور ہونا۔“

”پھر وہی دایمات بائیں۔ تم ابھی ہیں نہ چھوڑو گے۔“

” (خیال میں غرق) اور پھر مرنے والا ایسا کہ اپنے لشکر و امتنان کا نشان بھی نہ چھوڑے۔ بس ایک خالی جگہ چھوڑوں گا۔ جو بھلا اجنبی دوست بھروسے کا۔“

”اور اگر میں تم سے کسی بات کی درخواست کروں۔ مگر نہیں؟“

”کیا، آخر کیا؟“

”دوستی کا بڑا ثبوت طلب کروں۔“

”ہاں، کہو، کہو۔“

”میرا مطلب ہے بہت بڑے احسان کی طلب؟“

”کیا تم زندگی میں ایسی خوشی کا موقعہ دو گے؟“

”لیکن ابھی تو تمہیں معلوم نہیں کہ میں کیا کہنے والی ہوں۔“

”نہیں۔ اچھا بتلاؤ۔“

”مگر میں نہیں بتا سکتی۔ انفوس ڈاکٹر رینگ۔ بڑی جنونی بات ہے۔ اور مشورہ اور مدد کی ضرورت ہے۔ اور ایک بڑے احسان کی خواہش ہے۔“

”جتنی بڑی بات ہو بہتر۔ مجھے بتلاؤ۔ اگر تمہیں اعتبار نہ ہو تو خیر۔“

”مجھے تم پر سب سے زیادہ اعتبار ہے۔ تم میرے بہترین دوست ہو۔“

”میں تمہارا مشورہ چاہتی ہوں۔ تمہیں معلوم ہے کہ ڈور والد مجھ سے کس قدر محبت کرتا ہے۔ وہ میرے لئے جان دے سکتا ہے۔“

”نور! کیا تمہارا خیال ہے کہ وہی صفت ایک ایسا آدمی ہے جو۔“

”جو۔ کیا بات؟“

”جو اپنی جان تمہارے خاطر دے۔“

”کیا ایسی بات ہے۔ کیا ڈاکٹر تمہارا ذاتی یہ مطلب ہے؟“

”میرا ارادہ تھا کہ مرنے سے پہلے تمہیں یہ بات معلوم ہو جائے۔“

”اور آج عمدہ موقعہ ہے۔ اب میں نے تم سے یہ راز کہہ دیا اور تمہیں یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تم مجھ پر اور ہر ایک آدمی سے زیادہ اعتماد کر سکتی ہو۔“

” (نور اٹھ کھڑی ہوتی ہے اور جانا چاہتی ہے۔ ڈاکٹر رینگ کوئی مداخلت نہیں کرتا)“

”نور! (دروازہ پر جا کر) ہیلن، لمپ لے آؤ۔ (انگلش کے پاس جا کر) ڈاکٹر رینگ تم نے بہت بُرا کیا کہ اس قدر بے لکھنی پر آمادہ ہو گئے۔ میں اب تمہیں اپنا راز نہیں بتاؤں گی۔ ہم تم تو ایسے اچھے دوست تھے۔ یہ تم نے آج کیا کیا۔“

”بہر حال نور! یہ تو تمہیں معلوم ہو ہی گیا کہ میرے جسم و جان پر تمہیں اختیار حاصل ہے۔ اب بتانا نہ بتانا تمہارے اختیار میں ہے۔ بتاؤ تم میرا اعتبار کر دو گی؟“

”تمہاری ان باتوں کے بعد بھی؟“

”میں التجا کرتا ہوں کہ اپنی پریشانی خاطر کی وجہ بتاؤ۔“

”نہیں اب میں تمہیں کوئی بات نہ بتاؤں گی۔“

”نہیں، دیکھو تمہیں اس طرح مجھے سزا دینی چاہیے۔ مجھے اس بات کا موقعہ دو کہ انسان کے مقدور میں جو بات ہو وہ میں، تمہارا لئے کر سکوں۔“

”نہیں تم اب میرے لئے کچھ بھی نہیں کر سکتے۔ اس کے علاوہ مجھے کسی امداد کی ضرورت بھی نہیں رہی۔ تم کو معلوم ہو جائیگا کہ جرات میں سوچ رہی تھی محض وہم تھا۔ یقین کرو میں تنگ نہ رہی ہوں (ڈاکٹر کی طرف منہ کر کر دیکھتی ہے) تم بہت عمدہ آدمی ہو ڈاکٹر۔ اب روشنی میں تمہیں شرم تو نہ آتی ہوگی؟“

”بالکل نہیں۔ لیکن غالباً بہتر ہوگا کہ میں جلا جاؤں ہمیشہ کیلئے؟“

”نہیں ہرگز نہیں۔ تم ہرگز نہیں جاؤ گے۔ تمہیں برابر اب بھی یہاں آئے رہنا چاہیے۔ تمہیں معلوم ہو کہ ڈور والد تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا۔“

ڈاکٹر: ہاں، لیکن تم؟ تم تو بیزیر میرے گذر کر سکتی ہو؟

نورا: مجھے بھی آپ کے آنے سے ہمیشہ بڑی خوشی ہوتی ہے۔

یہی تو بات ہے جس سے مجھے دھوکا ہوا۔ میں یہ سمجھا رہا ہوں کہ تمہیں میری ہمیشگی میں وہی لطف حاصل ہوتا ہے جو نور والدہ کے ساتھ بیٹھتے ہیں۔

”دیکھو ڈاکٹر بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کو ہم بہت چاہتے ہیں اور بعض لوگ ایسے ہوتے ہیں جو محض ہم نشینی کیلئے ہی موزوں ہوتے ہیں۔“

”ہاں بات تو کچھ ٹھیک ہے۔“

”جب میں گھر تھی تو میں اپنے باپ سے سب سے زیادہ محبت کرتی تھی لیکن مجھے نوکروں کے کمرہ میں جانا بھی اچھا معلوم ہوتا تھا چونکہ وہ زیادہ اخلاقی نصیحتیں نہ کرتی تھیں اور بڑی دلچسپ باتیں کرتی تھیں۔“

”اب میں سمجھا۔ تو میں ان نوکروں کی جگہ پر ہوں۔“

”قریب جا کر، اچھے ڈاکٹر میرا یہ مطلب ہرگز نہ تھا لیکن تم خوب سمجھ سکتے ہو کہ نور والدہ کے ساتھ رہنا بھی کسی قدر ایسا ہی ہے جیسے باپ کے ساتھ رہنا۔ (نور کرنی داخل ہوتی ہے)

نور کرنی: ”میڈم! آہستہ کان میں بات کہتی ہے اور کارڈ پیش کرتی ہے۔“  
نورا: ”کارڈ کو دیکھ کر (ادھر جلدی سے کارڈ کو جیب میں رکھ لیتی ہے) کیا کوئی بڑی خبر ہے؟“

”نہیں نہیں۔ صرف۔۔۔ نہیں یہ میری پوشاک کے متعلق ہے۔“

ڈاکٹر: ”پوشاک کے متعلق، پوشاک تو تمہاری وہ رہی۔“  
(نہیں یہ اور پوشاک ہے۔ اس کے متعلق نور والدہ کو علم نہیں ہونا چاہیے۔)

”بس یہی راز کی بات تھی۔“

”بشک، صرف یہی۔ اب تم نور والدہ کے پاس چلے جانا۔ اور

اسکو بہت دیر تک مشغول رکھنا۔۔۔“

ڈاکٹر: ”تم اطمینان رکھو۔ میں اُسے ہرگز نہ ہرگز آنے دوں گا رہیلر کے کمرے میں چلا جاتا ہے،“

نورا: ”۔۔۔۔ اور وہ باؤچی خانہ میں انتظار کر رہا ہے۔“

نور: ”ہاں وہ عقب کے زینے سے اندر آیا۔“

”لیکن کیا تم نے یہ نہ کہا کہ گھر کوئی ہے نہیں۔“

”کہا لیکن وہ نہ مانا۔“

”وہ جاتا ہی نہ تھا۔“

”وہ کتنا ہے آپ؟ بغیر اُسے ہرگز نہ جانتا تھا۔“

”اچھا اُسے چپکے سے بلا لاؤ۔ لیکن کسی کو کانوں کان خبر نہ ہو میرا

خاندان بالکل امید نہیں رکھتا۔“

”ہاں میڈم میں سمجھتی ہوں۔“

”آہ یہ خوفناک بات ہو کر ہی رہیگی۔ میری کوششوں کے باوجود

ہو کر ہی رہیگی۔ آہ نہیں ایسا نہ ہوگا۔ میرے محبوب ایسا ہرگز نہ ہوگا۔

(وہ ہیلر کے کمرے کے دروازہ کو جتنی لگا دیتی ہے۔ نور کرنی کے ساتھ

کر وگشا ڈاخل ہوتا ہے۔ وہ بھاری لبادہ اور سمور کی ٹوپی پہنتے ہیں،

نورا: ”آہستہ نور! میرا خاندان گھر پر ہی ہے۔“

کر وگشا: ”اسکی پردہ نہ کرو۔“

”تم کیا چاہتے ہو؟“

”ایک بات کا جواب۔“

”جلدی کرو۔ کیا بات؟“

”تمہیں معلوم ہوگا کہ میں درخواست کر دیا گیا ہوں۔“

”میرا بس نہ چل سکا۔ بیچ کہتی ہوں۔ جہاں تک ہو سکا تمہاری

طرفداری کی۔ مگر میں ہار گئی۔“

”تو کیا تمہارا خاوند تم سے اتنی کم محبت کرتا ہے۔ اُسے معلوم ہو

کہ میں تمہارے اوپر کس بلا کا باعث ہو سکتا ہوں۔ پھر بھی اس کی یہ

مجال ہوتی۔“

”تمہیں کیا معلوم کہ اُسے کسی بات کا علم ہے۔“

”میرا بالکل خیال نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو اس سے اس ہمت کی

توقع کیا ہوتی۔“

”مٹر کر وگشا۔ میرے خاوند کا ذکر ذرا عزت سے کیجئے، مشکور

ہوں گی۔“

”یقیناً۔ جس قدر عزت کا وہ حقدار ہے۔ لیکن چونکہ تم نے کسی کو

راز دار نہیں بنایا ہے۔ لہذا میرا خیال ہے کہ تمہیں آج کل سے بہتر خیال

ہوگا کہ تم نے کیا کیا ہے۔“

ایشیا فروری ۱۹۷۷ء



نورا "تم مجھے اس سے زیادہ نہ بتا سکتے تھے مجھے خوب احساس ہے؛  
 کروگسٹاڈ ہاں میں ردی وکیل بنا ہی کیا سکتا"

"تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟"

"صرف آپ کی مزاج بُرسی کرنے چلا آیا تھا۔ میں آپ کے ہی متعلق  
 سوچتا رہا ہوں۔ میں ایک ادنیٰ کلرک۔ ایک معمولی خزانچی۔ ایک بیکار محض  
 انسان، لیکن سنر سیکر میں بھی تھوڑا سا احساس رکھتا ہوں۔"

نورا "اگر تم احساسات رکھتے ہو تو ناہت کر دکھاؤ۔ میرے ننھے بچوں  
 کا خیال کرو۔"

کروگسٹاڈ "کیا تم نے اور تمہارے خاوند نے میرے بچوں کا خیال کیا؟"

لیکن اس کا ذکر فضول ہے۔ میرا مطلب صرف یہ تھا کہ تم اس معاملہ کی  
 زیادہ پروا نہ کرو۔ اول تو میری طرف سے کوئی دعویٰ نہ ہو گا،  
 "ہاں ہاں نہیں ہو گا۔ مجھے اس کا یقین تھا۔"

"سب کلام نہایت خوش اسلوبی سے انجام پا سکتا ہے۔ کوئی مزید  
 نہیں کہ اس آدمی کو بھی اس راز کا پتہ چلے۔ بس ہم تینوں کے درمیان  
 بالکل محفوظ رہیگا۔"

"خبردار، میرے شوہر کو بالکل خبر نہ ہو۔"

"لیکن کیا تم تمام بات کی ادائیگی کر سکو گی؟"

"نہیں فوراً تو میں تمام رقم ادا نہ کر سکوں گی؟"

"تو شاید کوئی اور ذریعہ ایسا ہو جس سے تم روپیہ حاصل کر سکو۔"

"نہیں ایسا کوئی ذریعہ ہو بھی تو میں اُس سے فائدہ اٹھانا پسند  
 نہ کروں گی۔"

"بہر حال اس سے کچھ فائدہ بھی نہ ہوتا۔ اگر تم ہزار پونڈ بھی مجھے  
 نذر کر دو تو میں تمہاری دستاویز واپس نہ کروں گا۔"

"تو تاؤ تم اس سے کیا کام لگانا چاہتے ہو؟"

"میں صرف اس کو اپنے قبضہ میں رکھنا چاہتا ہوں۔ کسی کو اس  
 راز کا ذرا علم نہ ہو گا۔ پس اگر تم افشائے راز کے خیال سے کوئی خوفناک  
 ارادہ کرتی ہو۔۔۔۔۔"

"ہاں ہاں میرا ارادہ معصوم ہے۔"

"اگر فرض کر دو تم اپنے خاوند کے گھر سے بھاگ جانا چاہتی ہو؟"

"ہاں میرا ارادہ یہی ہے۔"

"یا اس سے بھی زیادہ خطرناک کوئی بات۔۔۔۔۔"

"ارے تمہیں معلوم کیسے ہوا؟"

"تو اس خیال کو چھوڑ دو۔"

"مگر تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ مجھے ایسا خیال تھا؟"

"اکثر لوگوں کا یہی خیال ہوتا ہے۔ میرا بھی یہی خیال تھا، لیکن مجھے  
 ہمت نہ ہوئی۔"

"ہمت مجھے بھی نہ ہوئی۔"

"اچھا یہ واقعہ ہے؟ ہمت تمہیں بھی نہیں ہوئی۔"

"نہیں نہیں مجھ میں ہمت نہیں ہے۔"

"اس کے علاوہ یہ ہوتی بھی نادانی۔ جب گھر پر ایسے ناخوشگوار  
 واقعات پیش آتے ہیں تو ایک دم تو زندگی میں ایک طوفان سا آتا ہے  
 مگر اُس کے بعد سب ٹھیک ہو جاتا ہے۔ ہاں میری جیب میں تمہارے شوہر  
 کے نام ایک خط ہے۔"

"جس میں تم نے اُسے سب کچھ لکھ دیا ہے؟"

"جتنی نرمی کے ساتھ ممکن تھا۔"

"اُسے یہ خط نہیں ملنا چاہیے۔ اسے بھاڑ ڈالو۔ میں کسی نہ کسی طرح  
 تمہارا روپیہ ادا کر دوں گی۔"

"میں تمہارے خاوند سے ایک پائی کی ادائیگی کیلئے بھی غصہ نہیں کر رہا ہوں۔"

"تو بھرت کیا چاہتے ہو؟"

کروگسٹاڈ "میں آپ کو بتاتا ہوں۔ میرا مطلب یہ ہے کہ اپنی کھوئی  
 ہوئی عزت کو واپس لوں۔ میں زندگی کو پھر خوشگوار بنانا چاہتا ہوں  
 اور تمہارے خاوند کو میری امداد کرنی پڑے گی۔ گزشتہ ڈیڑھ سال  
 میں نے نہایت ایمان داری سے گذارا ہے اور بڑی تنگدستی میں گذر کر  
 ہے۔ میں نے بتدریج ترقی بھی کی ہے۔ اب مجھے پھر بے عزتی سے نکلنے  
 کی تدابیر ہو رہی ہیں اور میں یہ نہیں چاہتا کہ صرف مجھے میری ملازمت  
 پر برقرار رکھا جائے بلکہ میں اب خوشحال بے فکر زندگی چاہتا ہوں جس  
 یہ چاہتا ہوں کہ مجھے بینک میں کسی اعلیٰ عہدہ پر مقرر کیا جائے۔"

نورا "وہ مرگڑ ایسا نہ کرے گا یہ بات ہیکل سے بالکل بعید ہے،  
 ایسا ذریعہ ملے گا۔"

”وہ مجبوراً ایسا کرے گا۔ میں اُسے جانتا ہوں۔ اسکی مجال نہ ہوگی کہ مخالفت کر سکے۔ اور جب میں اپنی جگہ مقرر ہو جاؤں گا۔ پھر تم دیکھنا میں کیسے پیچے جاتا ہوں۔ سال بھر میں ہی میں بیچر کا دست راست ہو جاؤں گا۔ پھر بینک کا اصلی منیجر سیلرن ہو گا بلکہ منس کروگٹا ڈ۔“  
 ”کروگٹا ڈ۔ تمہیں یہ بات کبھی نصیب نہ ہوگی۔“  
 ”کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ۔۔۔“  
 ”ہاں اب مجھ میں ہمت ہو گئی ہے۔“  
 ”تم مجھے نہیں ڈرا سکتیں۔ تم جیسی بے اصول عورت۔۔۔“  
 ”لیکن تمہیں جلد معلوم ہو جائیگا۔ تم دیکھ لو گے۔“  
 ”کروگٹا ڈ۔ شاید تم دریا میں کود کر جان دینا پسند کرو گی۔ تمہیں معلوم ہے کہ کچھ عرصے تک ہرن کے نیچے دبی ہوگی۔ پھر تمہاری نش بھاری ہو کر بانی میں تیری ہوئی یلکی۔ تمہاری صورت تک نہ پہچانی جائیگی۔۔۔۔۔“  
 ”نہایت ڈرا دنی صورت ہوگی۔ تمہارے بال اپنی جگہ چھوڑ چکے ہوں گے۔ اور۔“

”تم مجھے ڈرا نہیں سکتے۔“  
 ”اور نہ تم مجھے ڈرا سکتی ہو۔ لوگ ایسی حرکتیں نہیں کرتے ہیں۔ اسکا علاوہ اس سے فائدہ ہی کیا ہوگا۔ سیلرن پھر بھی میرے قابو میں ہوگا۔“  
 ”اسکے بعد۔ میری موت کے بعد۔“  
 ”کیا تمہیں یہ خبر نہیں رہی کہ تمہاری عزت تو میرے ہاتھ میں ہے۔ میں تنبیہ کرتا ہوں کہ کوئی نادانی کی بات ہرگز نہ کرنا۔ جب سیلرن کو میرا خط ملیگا۔ تو وہ مجھے اس کا کچھ جواب لکھیگا۔ یہ بھی یقین رکھو کہ تمہارے شوہر نے ہی خود مجھے ان باتوں پر مجبور کیا ہے۔ میں اسکو کبھی نہیں بھول سکتا۔ اچھا رخصت (چلا جاتا ہے)“

”نورا“ (ہاں کا دروازہ کچھ کھول کر گوش بر آواز) ”وہ جارہا ہے۔ وہ اس خط کو کس میں نہ ڈالے گا۔ نہیں وہ ایسا نہ کرے گا۔ (دردوازہ اور ذرا کھول کر) وہ باہر کھڑا ہے۔ وہ کھڑا کیا سوچ رہا ہے۔ زمین پر سے اترتا کیوں نہیں (خط کے کس میں گرنے کی آواز آتی ہے۔ اور پھر کروگٹا ڈ کے قدموں کی آواز جب کہ وہ سیڑھیوں کو لے کر تارہا غائب ہو جاتا ہے) نورا کی چیخ نکل جاتی ہے اور وہ خود کو سمجھاتی ہے اور سونے کا سہارا

لیکھ بیٹھ جاتی ہے۔  
 ”نورا“ ”آہ، لیٹر کس میں۔ آہ وہ پڑا ہے وہ عالم خط۔ ٹور والد بھاری خوشیاں ختم ہوئیں۔ الوداع۔“

(منسٹر لین۔ نورا کی پوشاک لئے داخل ہوتی ہے)  
 ”منسٹر لین۔“ ”یہ تو بالکل ٹھیک ہو گئی۔ بہن کروکھ لو۔“  
 ”نورا (بھرائی ہوئی آواز میں) ”کرائسٹین یہاں آؤ۔“  
 ”منسٹر لین (کپڑوں کو سونے پر پھینک کر) ”کیا ہوا نورا۔ تم ایسی پریشان کیوں ہو؟“

”نورا“ ”یہاں آؤ۔ اس خط کو دیکھتی ہو؟ دیکھو، دیکھو، لیٹر کس کے پیشے میں سے صاف نظر آ رہا ہے۔“  
 ”منسٹر لین۔“ ”ہاں ہاں نظر آ رہا ہے، پھر؟“  
 ”نورا“ ”یہ کروگٹا ڈ کا خط ہے۔“

”منسٹر لین۔“ ”آہ نورا۔۔۔۔۔ نورا۔۔۔ کیا تم نے کروگٹا ڈ سے روپیہ قرض لیا تھا؟“  
 ”نورا“ ”ہاں، اور اب ٹور والد کو تمام واقعات کا علم ہو جائیگا۔“  
 ”منسٹر لین۔“ ”یقین جانو نورا، انکشاف تو تم دونوں کیلئے بہترین بات ہوگی۔“  
 ”نورا“ ”آہ کرائسٹین تمہیں تمام باتوں کا علم نہیں ہے۔ میں نے جلسہ سازی کی تھی، میں نے ایک اور شخص کے دستخط کر دئے تھے۔“

”منسٹر لین۔“ ”کیا بیچ، پناہ بخدا!“  
 ”نورا“ ”میں تم سے صحت یہ کہنا چاہتی ہوں کہ تم میری گواہ رہنا۔“  
 ”منسٹر لین۔“ ”تمہاری گواہ، کیا مطلب؟ تم کیا چاہتی ہو؟“  
 ”نورا“ ”میں اگر میں اپنے حواس کو بٹیوں اور ایسا آسانی سے ممکن ہے۔۔۔“  
 ”منسٹر لین۔“ ”نورا!“

”نورا“ ”یا اور کوئی حادثہ مجھے پیش آجائے۔ کوئی حادثہ۔ سمجھیں میرا مطلب! کوئی ایسا حادثہ جس کی وجہ سے میں یہاں موجود نہ رہ سکوں۔۔۔۔“  
 ”منسٹر لین۔“ ”نورا، تم تو اب بھی اپنے حواس میں نہیں معلوم ہوتیں، نورا۔ اور اگر کوئی شخص تمام ذمہ داری، تمام الزام اپنے سر لینے لگے تو۔۔۔ تم سمجھیں!“

”منسٹر لین۔“ ”ہاں ہاں، لیکن تم کیسے اس بات کو فرض کر سکتی ہو۔“  
 ”نورا“ ”تو تم میری گواہ رہنا کتنی بات کچھ اور ہے، مجرم کوئی اور ہے۔۔۔“

کرائسٹن میرے حواس بالکل بجا ہیں، یقین جانو اور کسی شخص کو اس معاملہ کا بالکل علم نہیں ہے۔ میں نے اکیلی نے یہ تمام گناہ کیا ہے، اگر اسکو گناہ کمر اور کوئی شخص درمیان میں نہ تھا۔۔۔ یاد رکھنا۔

مسٹر لین "مجھے یقین ہے۔ لیکن میں اس راز کی اہمیت کو اچھی طرح نہیں سمجھتی۔"

نورا "تم سمجھتیں بھی کیسے، کرائسٹن ایک تعجب انگیز واقعہ رونما ہونے والا ہے۔ ایک عجیب واقعہ"

مسٹر لین "کیا کہا؟ ایک عجیب واقعہ، کیا مطلب؟" نورا "ہاں ہاں ایک عجیب واقعہ، لیکن خوفناک بھی، کرائسٹن اس راز کا انکشاف بڑا خطرناک ہو گا۔ دنیا بدل جاتی لیکن کاش یہ راز آشکارا نہ ہوتا، آہ!"

مسٹر لین "میں بھی کروگٹا ڈکے پاس جا کر گفتگو کروں گی" نورا "اُس کے پاس نہ جاؤ، اُس سے خطرہ ہے، وہ ہمیں نقصان نہ پہنچائے" مسٹر لین "ایک زمانہ تھا کہ وہ میری خاطر سب کچھ کر سکتا تھا، نورا! کون، کروگٹا ڈکے؟"

مسٹر لین "وہ کہاں رہتا ہے؟" نورا "مجھے کیا معلوم؟ ہاں اپنی جیب کو ٹٹولتے ہوئے، یہ اس کا کارڈ ہے، لیکن اُس کا خط، آہ وہ غلط"

ہیلر (پلٹ کر سے آواز دیتا ہے اور نورا کے دروازہ کو کھٹکھٹاتا ہے) "نورا، نورا"

نورا (رجحانی سے) کیا بات ہے۔ کیا چاہتے ہو؟ حیلر "گھبراؤ مت، میں اندر آنا نہیں چاہتا اور نہ آ سکتا ہوں، دروازہ تمہاری طرف سے بند ہے، کیا تم اپنی پوشاک پہن کر دیکھ رہی ہو! نورا۔ ہاں، ہاں ٹورڈالڈ میں لباس پہن رہی ہوں، ٹورڈالڈ میں اس میں کیسی بھلی معلوم ہوتی ہوں۔"

مسٹر لین۔ دکارڈ کو دیکھ کر، تودہ قریب ہی نکل پڑ رہا ہے نورا۔ لیکن کرائسٹن اب سب بیکار ہے۔ خط کس میں پڑا ٹورڈالڈ کا انتظار کر رہا ہے

مسٹر لین "۔ اور چالی تیس سالے خاندان کے پاس ہے"

نورا۔ ہاں، ہمیشہ رہتی ہے۔

مسٹر لین "کروگٹا ڈکے کو اپنا خط بغیر دیکھائے واپس لینا چاہیے۔ اسکو کوئی بہانہ تلاش کرنا پڑے گا۔"

نورا۔ لیکن ٹورڈالڈ عام طور سے ٹھیک اسی وقت۔۔

مسٹر لین۔ اس کو کسی کام میں لگا لو۔ جاؤ اُس کے پاس چلی جاؤ۔ میں جلد واپس آؤں گی، جس قدر جلد ہو سکا (تیزی سے چلی جاتی ہے) نورا (ہیلر کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر جھانکتی ہے اور ہیلر کو آواز دیتی ہے) ٹورڈالڈ!

ہیلر۔ (دوسرے کمرے سے) کیا آخر میں اپنے کمرے میں داخلہ کی جرات کر سکتا ہوں! رینگ، آؤ، تم دیکھو گے کہ (دروازہ میں ٹھٹک کر) ارے یہ کیا معاملہ ہے؟

نورا۔ کیا معاملہ، کیا ہوا ٹورڈالڈ ہیلر۔ رینگ مجھے اسید دلائی تھی کہ کوئی ادھی نظارہ دیکھو گا ایک بڑا تغیر۔

رینگ۔ (دہلیز پر کھڑے ہوئے) مجھے تو یقین تھا، لیکن اب معلوم ہوا کہ میں غلطی پر تھا۔

نورا۔ ہاں، مجھنے لباس میں دیکھنے کا فخر کل سے پہلے کسی کو حاصل نہ ہو گا!

ہیلر۔ لیکن پیاری نورا، تم اس قدر ٹھکی ہوئی کیوں معلوم ہوتی ہو، کیا زیادہ مشق کرتی ہی ہو؟

نورا۔ نہیں تو بالکل بھی نہیں۔

ہیلر۔ لیکن تمہیں مشق تو کرنی پڑے گی۔

نورا۔ ضرور، مگر ٹورڈالڈ میں تمہاری مدد بغیر بالکل نہیں چل سکتی، مجھے کچھ بھی یاد نہیں معلوم ہوتا

ہیلر۔ ادہ، ڈراسی دیر میں سب ٹھیک ہو جائیگا۔

نورا۔ ہاں ٹورڈالڈ اگر تم میری مدد کرو گے تو سب کام ٹھیک ہو جائیں گے وعدہ کرو کہ تم میری مدد کرو گے۔ میں بہت ہی مضطرب ہوں۔ اتنے لوگوں کے سامنے۔۔۔ آج شام کو تو تم خود کو بس میرے حوالے کر دو۔ تمام دکال سب کا روبرو بھول جاؤ۔ میرے ٹورڈالڈ آج تو ظلم بھی ہاتھ میں نہ لیا

ایشیا فریدی

وعدہ کرو۔

ہیلر۔ میں وعدہ کرتا ہوں، آج شام میں بالکل تمہاری مرضی پر رہوں گا۔  
غریب بے بس لڑکی، ضرور مگر پھلے میں۔۔۔۔۔ رہاں کے دروازہ کی جانب  
بڑھتا ہے،

نورا۔ کہاں جا رہے ہو

ہیلر۔ دیکھتا ہوں کہ میرا کوئی خط تو نہیں ہے

نورا۔ نہیں لڑو والد، ایسا نہ کرو، دعاؤ

ہیلر۔ کیوں نورا، کیوں نہ جاؤں؟

نورا۔ نہ جاؤ، لڑو والد، وہاں کچھ نہیں ہے

ہیلر۔ دیکھ تو لوں (لیٹر بکس کی طرف بڑھتا ہے۔ نورا گانا شروع کر دیتی

ہے۔ ٹک جاتا ہے۔ آہا۔

نورا۔ میں کل نافع نہ سکوں گی، ہرگز نہ نافع سکوں گی۔ اگر تم نے میرے

ساتھ مشق نہ کی۔

ہیلر۔ پیاری نورا، کیا واقعی تم اس قدر خوفزدہ ہو!

نورا۔ ہاں نہایت ہراساں، او، مجھے مشق کرادو، ابھی وقت ہے،

پھر کھانا کھائیں گے۔ میرے پاس بیٹھ جاؤ اور باجا بجاؤ۔ میری غلطیاں

نکالو اور اصلاح کرو۔ شروع کرو، بجاؤ۔

ہیلر۔ ضرور، بڑی خوشی سے۔ (پیانو بجا کر شروع کر دیتا ہے،

نورا ایک ڈبے میں تنورا اور ایک رنگین شل لگاتی ہے، شال کو لپیٹ لیتی

ہے اور پھر سامنے آکر کھتی ہے، اب بجاؤ، میں ناچوں گی۔

(ہیلر پانچواں بجاتا ہے اور نورا ناچتی رہتی ہے۔ رینک پانچواں کچھ کھڑا غور دیکھتا ہے)

ہیلر۔ (باجہ بجاتے ہوئے، آہستہ آہستہ

نورا۔ میں آج آہستہ نہیں نافع سکتی

ہیلر۔ اس قدر تیز نہیں، نورا، اس قدر تیز نہیں

نورا۔ یہی ٹھیک ہے۔ میں تیزی ناچوں گی

ہیلر۔ (باجہ بند کر دیتا ہے، نہیں یہ بالکل غلط ہے

نورا (رہتی ہے اور تنبور سے کوہو اس جنبش دیتی ہے) کیوں میں

نے کھاتھا؟

رینک۔ لاؤ باجہ میں بجاؤں گا۔

ہیلر۔ ہاں ضرور، تب میں بہتر اصلاح کر سکوں گا۔

(رینک باجہ شروع کرتا ہے، نورا ناچتی ہے۔ تیز اور خوش انداز

سے۔ ہیلر آشدان کے پاس بیٹھا ہدایات دے رہا ہے لیکن نورا بالکل

غافل معلوم ہوتی ہے۔ اسکی زلفیں بکھر کر شانوں پر گر جاتی ہیں، مگر وہ

مسحور انسان کی طرح ناچتی رہتی ہے۔ سٹرلین داخل ہوتی ہے اور خود بھی

مسحور کھڑی ہو جاتی ہے)

ہیلر۔ (وراثت قریبی محنت سے نافع ہی ہو، گویا تمہاری زندگی کی شرط

یہ رقص ہی ہے۔

نورا۔ اور ہے مجھ پر یہی بات

ہیلر۔ رینک باجہ بند کرو، یہ پاگل پن ہے۔ رکو میں کستا ہوں (رینک

باجہ بند کر دیتا ہے اور نورا ایک دم رک جاتی ہے۔ ہیلر اس کے قریب

جاتا ہے، مجھے یہ خیال بھی کبھی نہیں ہو سکتا تھا، تم تو نام بھول گئیں۔

نورا۔ (تنبور اچھینک کر) ہاں، دیکھو نا

ہیلر۔ تمہیں تو پھر سبق دینے اور مشق کرانے کی ضرورت پڑے گی۔

نورا اسے جلد میں تمہاری مدد کی محتاج ہوں، آخر کچھ تک تمہیں مجھے

سبق دینے اور میری مدد کرنے کی ضرورت پڑے گی۔ کیا تم ایسا کر دو گے

لڑو والد وعدہ کرو۔

ہیلر۔ تم مجھ پر اعتبار کرو۔ ضرور، اطمینان رکھو

نورا۔ تمہیں آج اور کوئی اور کام نہ کرنے دوں گی۔ تمہیں خط بھی نہ پڑھے

چاہئیں۔ میں تمہیں لیٹر بکس کے پاس بھی نہ جانے دوں گی

ہیلر۔ اوہ، تم اس شخص سے اب تک خائف ہو

نورا۔ ہاں اب تک

ہیلر۔ نورا، تمہاری باتوں اور تمہاری صورت سے معلوم ہوتا ہے کہ اس

شخص کا خط لیٹر بکس میں پڑا میز منتظر ہے۔

نورا۔ مجھے معلوم نہیں شاید ہو، لیکن میں تمہیں پڑھنے نہ دوں گی کل

تک میرے تہا سے درمیان کوئی بد مزگی نہ ہونی چاہیے۔

رینک (آہستہ سے) ضد نہ کرو۔ اپنی بیوی کو آج ناخوش نہ کرو۔

ہیلر۔ اچھا، آج کی ضد پوری کی جا بیگی، لیکن کل رات، جب تمہارا

نافع ختم ہو جائیگا۔

ایسا فوری اسلئے

نورا۔ تب تمہیں پوری آزادی ہوگی۔۔۔ (دوا ہے دردازہ پر ٹوکرنی  
ہیلن) داخل ہوتی ہے)

ہیلن۔ کھانا تیار ہے  
نورا۔ آج ہم نہیں پیئیں گے۔

ہیلن۔ بہتر

ہیلن۔ کیوں کیا آج کوئی بڑی دعوت ہے؟

نورا۔ ہاں شہین کی دعوت، صبح تک دور چلے گا۔ (بلند آواز سے)  
اور کچھ ٹھنڈی بھی۔ ہیلن۔ بہت سی، کم از کم آج تو ضرور، خواہ آخری دعوت ہو۔

ہیلن۔ اس قدر ہراساں نہ ہو، نورا، میری تیلی، گھبراؤ مت

نورا۔ اچھا تو روانہ پیادے۔ اب تم کھانا کھانے جاؤ، اور تم بھی ڈاکٹر  
رینک۔ کرائسٹین ذرا میرے بال ٹھیک کراؤ۔

رینک (آہستہ سے) کوئی خاص بات تو نہیں، ہیلن۔ مجھے کھٹکا ہے

ہیلن۔ نہیں دوست کوئی خاص بات نہیں۔ صرف نورا کا بچپن ہے کہ وہ  
کل کے ناتج کے خیال سے اس قدر گھبرا رہی ہے (دونوں برابر دالے کمرے  
میں چلے جاتے ہیں)

نورا۔ کھو گیا رہا

مسٹر لین۔ وہ شہر میں موجود نہیں ہے

نورا۔ تمہارے چہرے سے ہی یہ بات تو ظاہر ہے

مسٹر لین۔ وہ کل شام واپس ہوگا۔ میں ایک خط چھوڑا کرتی ہوں

نورا۔ تم بیچ میں نہ پڑو۔ واقعات کا رخ نہ بدلو۔ کم از کم ایک نئی بات  
کے انکشاف کے خیال میں لطف تو ضرور ہے۔ میں تو منتظر ہوں۔

مسٹر لین۔ منتظر! کس چیز کی منتظر ہو؟

نورا۔ آہ کرائسٹین، تم نہ سمجھ سکو گی! جاؤ، میں بھی ابھی آتی ہوں مسٹر لین

کھانے کے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ نورا گھڑی دیکھتی ہے پانچ بجے ہیں،

آج نصف شب تک رات گھنٹے اور پھر چوبیس گھنٹے بعد کل کی آدمی رات

اس وقت تک تار تار کا ناتج ختم ہو جائیگا۔ چوبیس اور سات، اکیس،

بیس اکیس گھنٹے زندگی باقی ہے)

ہیلن۔ (دردازہ میں سے) میری تیلی کہاں ہے

نورا۔ بازو پھیلائے ہوئے اسکی آغوش میں چلی جاتی ہے) یہ آگئی

(باقی باقی)

محمد سعید خاں متعلم ایم اے

# شہاب ثاقب

ایک رات تھی پتھری ہوئی لگرمیوں کے زمانہ میں جب ذرہ ذرہ خشکی سے بیتاب اور زمین سے ہزار آسمانوں کی طرف پرواز کر چکا تھا۔ رات کی مقابلتہ خشکی کی مسرت نے ان ذروں کو بساطِ فلک پر تاروں کی صورت میں بکھر دیا تھا۔ رات جگمگا رہی تھی۔ تارے جھل جھل کر رہے تھے۔ رات ٹسکڑی تھی۔

میں صحنِ مکان میں پلنگ پر لیٹا ہوا اپنی غم بھری داستانِ زندگی کو دماغ میں تازہ کر رہا تھا۔ میری چھوٹی ہمشیرہ میرے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ ایک تار ادھنی تار، بار بار دہرا کر اپنے بچپن کی خصوصی مصوئیت کا اظہار کر رہی تھی۔ لیک ایک زور سے ہتھیلیاں بجا کر ”بھیا ذرا دیکھو وہ ستار ٹوٹا میں نے طفلانہ تعجب و مسرت کی زبان سے نکلا ہوا یہ جملہ سنا۔

مجھے ایک رات یاد آئی۔ وہ بھی اک ایسی ہی رات تھی۔ اپنی آغوشِ ستارہ ہائے درخشاں سے بھرے ہوئے۔ میں والدِ بزرگوار کی گود میں تھا۔ اُن کے گردوں کا ستارہ، میں آسمان کے نکھار اور زیب و زینت کو دیکھ رہا تھا۔ مجھے خیال تھا کہ اللہ میاں نے چراغاں کیا ہے۔ اس نے جو آسمان کی بلندیوں میں رہتا ہے۔ مہر و ماہ جس کی نورانیوں کے ایک نامعلوم حصے کے پرتو سے دنیا کو نور بخشنے کے اہل ہو گئے ہیں۔

لیکا ایک ایک ستار ٹوٹا۔ چاند کی تباہی کا کوئی ٹکڑہ۔ میرے بچپن نے سوال کی جرات دی۔ میں دریافت کیا۔ ابا اچھے ابا۔ ستارہ نیچے کیوں آ رہا ہے۔ مجھے جواب دیا گیا۔ بیٹا شیطان۔ پستوں کا مکین آسمانوں کی بلندیوں میں جا رہا تھا یہ تازیانہ نور تھا جس سے اس کو دور کیا گیا ہے۔ شیطان کون ہے ابا! میری زبان سے بے اختیار اندازہ طور پر نکلا۔ شیطان! بیٹا گناہوں کی سیاہی کی انتہائی گہرائی ظلمت ہی ظلمت۔ دھواں ہی دھواں۔ بدکاریوں کا سیلاب۔ ناکاریوں کا طوفان۔ ظلمت گناہ کا مجسمہ۔ ابا کچھ اور کہہ رہے تھے میری سمجھ سے بالاتر۔ میں اُن کو دیکھ رہا تھا۔ وہ شیطان کا ذکر کرتے ہوئے حقہ سے کانپ رہے تھے۔ اور میں تعجب اور خوف سے۔

آج تجھ مجھے یاد دل رہی تھی۔ وہ رات۔ میرے دماغ میں ابا کی تمام گفتگو گونج گئی۔

شیطان۔ دھواں ہی دھواں۔ ناکاریوں کا طوفان۔ بدکاریوں کا سیلاب۔ پھر سزا پارہا تھا۔

شیطان۔ ظلمت گناہ کا مجسمہ نور کے تازیانوں سے، میں خوش تھا و جدائی کیفیت کی حدود تک۔

موت جس پیالہ میں زہر لاتی ہے۔ نیند اس میں شراب لائی۔ دشراب خواب میں سو گیا۔ خواب کی سنہری دنیا میں جا گئے کیلئے عالم رویا دین میں نے دیکھا۔

میں پہاڑی مقام پر دریا کے کنارے بیٹھا تھا۔ آبشار کا پانی گڑھا تھا۔ اور یہ شور مجھے میری تنہائی کا انتہائی احساس دل رہا تھا۔ مجھے بتایا گیا تھا کہ فطرت ایسے موقعوں پر اپنے مخصوص انداز میں کچھ پیام دیا کرتی ہے۔ میں نے کچھ ایسا حسوس کیا کہ میں آج، نو اہائے راز کا، محرم قرار دیا جانے والا ہوں۔ ایک پتھر لڑھکتا ہوا پانی میں گرا۔ آواز پیدا ہوئی، قوم۔

میرے توجہ کی تمام قوتیں آبشار کی آواز میں دوب گئیں۔ نہیں معلوم یہ کوئی حقیقت تھی یا میرے توہمات کا شور۔ مجھے آواز پر آ رہی تھیں۔

فلک قوم پر ظلمت کا تسلط ہے۔ ستارہ ہائے درخشاں کم ہیں بلکہ مفقود۔

مجھے یاد آیا، ستارہ ٹوٹا چاند کی تباہی کا کوئی ٹکڑہ۔ شیطان ناکاریوں کا طوفان۔ بدکاریوں کا سیلاب۔ ظلمت گناہ کا مجسمہ۔۔۔ نور کے تازیانوں سے۔۔۔۔۔۔

بالآخر میں نے سوچ لیا۔

ایضاً فردی لکھنا

”ظلمت کے دفعیہ کے لئے تازیانہ نور درکار ہے۔“  
 ”دل بولا، فلک قوم پر ظلمت کیسی؟“  
 ہوش نے جواب دیا، ”فقدانِ علم و عمل کی۔“  
 اُن جہالتوں کی جو زندگی کو، پچانہ امروز و فردا سے ناپ

رہی ہیں۔“

دل کا سوال تھا، ستارہ ہائے درخشاں کون ہیں؟  
 فہم بولی۔ ”وہ جنہوں نے نمن میں ڈوب کر سرائخِ زندگی پایا  
 ہے۔ جو فناؤں خود ہی میں، قندیلِ ہوشِ روشن کئے ہوئے ہیں۔“  
 ”آبشار کی آواز تھی“ فلک قوم کو فلک کی رفتار کی طرح  
 آراستہ کیجئے۔ اور جہالت کی تاریکیوں کو علم کے نوری تازیانوں  
 سے دور کیجئے۔“

”میرے دل میں سوال تھا“ خطاب کس سے ہے؟

زبانِ آبشار پر جواب تھا۔ ”وہ جس کی نگاہ ہے تازیانہ“  
 اور پھر وہی فلک قوم پر ظلمت کا تسلط ہے۔ ستارہ ہائے

درخشاں کم ہیں بلکہ مفقود۔  
 اور میرے دماغ میں ستارہ ٹوٹا۔ جان کی تباہی کا کوئی نمک  
 شیطان ناکاریوں کا طوفان۔ بدکاریوں کا سیلاب۔ ظلمت  
 گنہ کا مجسمہ۔ نور کے تازیانوں سے  
 اور فہم و ادراک کی آوازیں ”ظلمت کے دفعیہ کیلئے تازیانہ نور  
 درکار ہے۔“

میں کچھ اور سننے کے لئے مجھکا۔ میرے پیر کے نیچے کا پتھر نکلا  
 چٹان سے ٹکڑا کھاتا ہوا پانی میں گرا۔ آواز پیدا ہوئی۔ ”مداوا“  
 میں اس حادثہ کے باعث پریشان بیدار ہوا۔ مجھ تو یہی تھی۔  
 آفتاب کی نورانی کرنوں میں۔ جو رات کی تاریک چادروں کو دور  
 کر چکی تھیں۔

قصہ

## اردو ٹکٹ ادارہ اشاعت اردو لائٹس روڈ لکھنؤ

۸ ٹکٹوں کی کتاب ۴۴ میں

جرمنی اور یورپ کے بعض ممالک میں ہیرو پرستی کے سلسلے میں فلاسفر اور شعرا کی تصویریں اشاعت پر چھاپی گئی ہیں۔  
 لیکن ادارہ اشاعت اردو لائٹس روڈ لکھنؤ نے اردو کی شہیر کے سلسلے میں قدیم شعرا اور نثر نگاروں کے ٹکٹ اردو  
 ٹکٹ کے نام سے تیار کئے ہیں۔ جو خوبصورت ہیں اور قوم میں ہیرو پرست کے تخیل کو وسیع کرنے میں بڑی امداد کریں گے۔ اور  
 ان کے ذریعہ اردو زبان کی شہیر بھی کافی ہوگی۔ میرا خیال یہ ہے کہ زیادہ سے زیادہ ٹکٹ خرید کر ادارہ اشاعت اردو لکھنؤ  
 کی ہمت افزائی کرنی چاہیے۔ تاکہ وہ دوسرے شعرا اور ادیبوں کے ٹکٹ بنانے اور چھاپنے میں کامیاب ہو سکے۔

سافر

نیارگ



ایشیا  
تیسرا باب  
نظم و غزل  
فروری ۱۹۲۱ء

# صنف نازک کا دوسرا کامیاب مشاعرہ

سوسائٹی میں جس طرح تعلیم کی برکتوں نے زندگی کے گہرے احساسات کو بیدار کیا اسی طرح ہندوستانی خواتین میں خاصکر مسلم خواتین میں شعروادب کا ذوق پیدا کیا، جو داغی اور ذہنی ترقی کی نہایت شاندار تہدید ہو، ہر چند کہ یہ ذوق ابھی بڑی حد تک روایتی ہو، لیکن ایک نئے ضروریہ روایتی کیفیت بٹ جائے گی، اور جس طرح ہمارے شعرا اور ادیبوں نے شعروادب کی نافادی حیثیت و ضرورت کو محسوس کر لیا خواتین بھی ایک دن جان ہی جائیں گی کہ اگر ادب کا زندگی اور زندگی کے اعلیٰ و ضروری مسائل سے تعلق نہیں ہے تو وہ ادب بیکار محض ہے۔

پس اپنی بہنوں کے منکوم خیالات، خواہ وہ کسی درجے کے ہوں، ایشیا میں شائع کرنا اس لئے ضروری خیال کرتا ہوں کہ ان کی ترقی اور داغی فضا میں کسی قسم کا روتا بنا قرین انصاف خیال نہیں کرتا، بلکہ چاہتا ہوں کہ صنف نازک کے ساتھ اس باب میں پورا تعاون کیا جائے اور ان کی ادبی جدوجہد کو سراہا جائے۔

اس سلسلے میں صنف نازک کا دوسرا مشاعرہ شائع کیا جا رہا ہے جس کی روداد شمیم صاحبہ طبع آبادی کے الفاظ میں ملاحظہ فرمائیے۔ ادارہ ایشیا شمیم صاحبہ کی اس نوازش خاص کامنوں و مشکور گزار ہے۔“

## ستاغ

۱۴ دسمبر ۱۹۴۷ء کو لکھنؤ کی ادب نواز خاتون محترمہ کنیز فاطمہ صاحبہ جیہا کے اہتمام میں خود ان کی ہائش گاہ پر ایک آل انڈیا مشاعرہ منعقد ہوا، تقریباً ۵۰ شاعر خواتین شریک مشاعرہ تھیں، اور سننے والی بہنوں کی تعداد بھی کافی تھی، گو مشاعرے میں ٹکٹ لگا دیا گیا تھا لیکن پھر بھی خواتین کا عظیم الشان اجتماع ہو گیا تھا۔

اس مشاعرے کی صدارت محترمہ بیگم حبیبہ صاحبہ نے فرمائی، آغاز مشاعرہ بیگم صاحبہ کے خطبہ صدارت سے ہوا جس میں زبان ادب پر نہایت جامع اظہار خیال کیا گیا تھا۔ اس کے بعد جیہا صاحبہ نے ”اردوئے معلیٰ“ پر ایک نظم فرمائی، اس کے بعد شاعرات نے اپنے جذبات عالیہ سے حاضرین کو مسحور و مخطوظ کیا، مشاعرہ مجموعی طور پر نہایت کامیاب رہا۔ جس کی کامیابی کا سہرا ہماری ادب نواز بہن جیہا صاحبہ کے سر ہا جو لکھنؤ میں اپنی ادب نوازی اور اردو سے والہانہ محبت کے لئے مشہور ہیں۔ اور جن کی خدمات سر زمین لکھنؤ کبھی فراموش نہیں کر سکتی۔

مشاعرے کی کچھ معیاری نظمیں ایشیا میں پیش کی جاتی ہیں۔

## شمیم طبع آبادی

## کنیز فاطمہ صاحبہ حیا لکھنوی

شرابِ ناب میں کب رنگِ بو نہیں باقی  
چمن وہی ہو گھٹائیں وہی بہار وہی  
نزع شیخِ دبر ہمن ہے ہر گھڑی لیکن  
ہو کائنات کے ہر ذرے میں گہر ریزی  
شبابِ دہر کی اب بھی ہے وہ فراوانی  
ہو دلکشی میں بسی اب بھی ہوسموں کی بہار  
حرم کی شمعِ فروزاں ہو آج بھی، لیکن  
ہیں ساتھ آج بھی کچھ شورشیں، مگر دل میں

وہ رلیطِ شبیشہ و جامِ دس نہیں باقی  
مگر گلوں میں وہ اب رنگِ بو نہیں باقی  
حرم کی دیر کی وہ جستجو نہیں باقی  
نگاہِ فکر کو خود جستجو نہیں باقی  
مگر خیال میں جو ششِ نمو نہیں باقی  
نظر میں کیفیتِ رنگِ بو نہیں باقی  
تجسسِ نگہِ شعلہ جو نہیں باقی  
سکت نہیں ہو جہارت کی خو نہیں باقی

گلے تو ملتے ہیں احباب اے حیا اب بھی  
مگردلوں میں صداقت کی بو نہیں باقی

## صفیہ شمیم صاحبہ شمیم ملیح آبادی

کامراں، کامگا ہیں ہم لوگ  
اک بچھا سا چراغِ حسرت ہیں  
ہم سے زندہ ہے گلستانِ ادب  
فکر میں بھی شگفتہ دل ہیں ہم  
ہیں جہاں کے تے پیامِ سکوں

ناشناسِ قسار ہیں ہم لوگ  
اک لٹی سی بہار ہیں ہم لوگ  
گو خراب بہار ہیں ہم لوگ  
غم میں بھی نغمہ بار ہیں ہم لوگ  
خود مگر بے قرار ہیں ہم لوگ

ہے ہماری خدائی گلشن پر راز دار بہار میں ہم لوگ  
 کس کو پردا سکوں کی اے ہم اے خوشالے قرار ہیں ہم لوگ  
 ہم امیر سرور و غم میں بزم کے تاجدار ہیں ہم لوگ  
 قدر مرنے کے بعد کیا ہوگی  
 جب زمانے پہ یار ہیں ہم لوگ

## حمیلہ خاتون جسے تسنیم ملیح آبادی

”زندگی کو ایک بجز سبکراں پاتی ہوں میں“  
 خود بخود دل ہو گیا دونوں جہاں سے بے نیاز  
 جھپٹے سے دل بھجھا رہتا ہے تیری یاد میں  
 سینکڑوں سجدے ترپتے ہیں جبین شوق میں  
 اب بھی آنسو بہہ نکلتے ہیں کسی کی یاد میں  
 اُن کے ہاتھوں ہٹ کے عمر جادواں پاتی ہوں میں  
 اب زمین عشق گویا آسماں پاتی ہوں میں  
 چاندنی راتوں میں اشکوں کو رواں پاتی ہوں میں  
 اے حقیقت تیرا نقش پاکہاں پاتی ہوں میں  
 عندلیب زار کو جب نوحہ خواں پاتی ہوں میں  
 اپنا اے تسنیم اس دُنیا سے گھبراتا ہے دل  
 یاں کی ہر شے کو فقط وہم و گماں پاتی ہوں میں

## محترمہ زینب عثمانیہ صاحبہ لودیانوی

کیوں ہم سے کہا جاتا ہے تقدیر کا غم کیا؟  
 آزادی افکار سے بھی جو ہوئی محروم  
 بیدار زمانہ کو مٹانے جو اٹھے ہیں  
 یہ چال زمانے کی سمجھتے نہیں ہم کیا؟  
 سچ یہ ہے کہ اُس قوم کے جینے کا ہم کیا؟  
 خود وہ بھی اٹھائیں گے زمانے کے ستم کیا؟

دل پر مجھے اک نقشِ مجلی کا یقین ہو،  
خوگر نہیں پتھر کی پرستش کے اگر ہم  
ثابت نہ ہوا اس سے تر نقشِ قدم کیا؟  
بتلائے کوئی ہے سببِ طوفِ حرم کیا؟  
اتنے پہ بدل جانا ہے اندازِ کرم کیا؟  
سائل کوئی طامع سہی اور صاحبِ الطاف!

زندہ ہے ابھی ”زیب“ عجب راز ہو ورنہ  
اک کا فرِ نعمت کی سزا موت سے کم کیا؟

## عظمتِ اقبال صاحبہ عظمت

چمن اپنا، نہ گل اپنا، نہ کوئی باغیاں اپنا  
مری صبحِ مسرت بن گئی شامِ الم کیسی  
طبیعت بچھ گئی اجڑا خوشی کا گلستاں اپنا  
ہو جو خوش نشانی یہ شبابِ نوحہ خواں اپنا  
بکھل جائے تو پھر سینے ہی سے قلبِ طپاں اپنا  
جہاں اٹھنا نقابِ ماضی دورِ جہاں اپنا  
حکایاتِ جنوں پھر لب پہ آتی ہیں مگر عظمت  
فسانہ ہے لبوں پر اور نہیں افسانہ خواں اپنا

## طاہرہ نجمی صاحبہ

کیا کہوں پھر کس کو تابِ جلوہ جانا نہ تھی  
دل میں اک دنیا کے پنہاں الفتِ جانا نہ تھی  
خود نگاہِ شوق ہی جب دید سے بیگانہ تھی  
اُس کی غفل میں نگاہِ شوق بھی بیگانہ تھی  
آرزو خود آج وقفِ سجدہ شکرانہ تھی  
حسرتِ عرضِ محبت کتنی بے تابانہ تھی  
قصہ دل بنیودی میں کچھ کہا کچھ رہ گیا

رنگِ سستی میں تھی محفل سر بسر ڈوبی ہوئی      گردشِ چیم فسوں گر، گردشِ پیمانہ تھی  
 حالِ نجی سے تجاہل کے برتنے کا سبب  
 میں نے مانا آپ کو اغیار کی پروانہ تھی

سُلمی صیالاً ہو

قطعات

یونہی آسان کٹ نہیں سکتی      زندگانی کا سلسلہ ہے دراز  
 جس کو کہتے ہیں لوگ شادی غم      ہیں اسی راہ کے نشیب و فراز

فکرِ انساں کی ہر بلندی دیکھ      کہیں رکتی نہیں بشر کی نگاہ  
 آسماں پر یہ کہکشاں کا نشان      ہی اسی کارواں کی گردِ راہ

# بیزاری

یاں نہ لے لے ہنیش جینے کا نام

طرز بدلا عالم ایجاد کا  
گلستاں بھی دام ہو صیاد کا  
نخت ہو طوفان استبداد کا  
قلب انساں قلب ہو فولاد کا

الاماں! سرمایہ دارانہ نظام  
یاں نہ لے لے ہنیش جینے کا نام

یاں ریاکاری نے پایا ہوشیات  
پھر حرم ہے مسکن لات و منات  
تو سمجھتا ہے جسے رنگ حیات  
شہ رنگ مزدور کی ہے کائنات

الاماں! سرمایہ دارانہ نظام  
یاں نہ لے لے ہنیش جینے کا نام

مرد مومن ہو محض جاہل یہاں  
رزق ہو اک عقدہ مشکل یہاں

یاں نہ لے لے ہنیش جینے کا نام

الاماں سرمایہ دارانہ نظام  
زلیت گویا موت ہے بہر عوام  
زندگی ہے مستقل لعنت کا نام  
صبح بھی تاریک ہے، تاریک شام

الاماں سرمایہ دارانہ نظام  
یاں نہ لے لے ہنیش جینے کا نام

۶۰  
اہرمن چھپایا ہوا ہے دہر پر  
تنگ مفلس کے لئے ہیں بحر و بر  
کٹ رہی ہو اس طرح شام و سحر  
زندگی ہے زندگی سے بے خبر

صبح بھی تاریک ہے، تاریک شام  
یاں نہ لے لے ہنیش جینے کا نام

راستی کا نقش ہو باطل یہاں  
لقمہ صد موج ہو ساحل یہاں

الاماں! سرمایہ دارانہ نظام

(قیصر)

ایشافورہ، ملتان

# ناشکیبائی

# بیکراں رات کے سنائے میں

مذاقِ آفرینش کی خلش سے  
تو اپنی شانِ خلاقی سو اُس نے  
ہوئی جب کسبِ ربائی ناشکیبا  
کئے کچھ منتشر ڈرے ہویدا

پھر اُن بے ربط ذرّوں کو ملا کر  
زین کا فرش پانی پر پھپھایا  
بنائے عالمِ امکان ڈالی  
فضا روشن ستاروں سے سجائی

(۲)

یہ خاک ہو گیا جس وقت تیار  
اور اپنی سعی پہیہ سے بالآخر  
دکھائی ہم نے اپنی ذوقِ کمالی  
زمین کو کی عطا گردوں مثالی

(۳)

اگر اپنی تجسّلی پر قناعت  
نہو ہر عالمِ امکان نہ ہوتا  
گوارا کرتی شانِ کسبِ ربائی  
نہ ہم ہوتے نہ ہوتی یخِ لدائی

اور انسانوں کے ذوقِ خالق کو  
تو ہوتی اس مقدس سرزمین پر  
نہ کرتی مضطرب یہ ناشکیبا  
فقط بن مانسوں کی بادشاہی

(۴)

نہ گھبرا اس خلش سے قلبِ محرو  
اسی شعلے سے آبِ گل کی دنیا  
کہ جانِ زلیبت ہو یہ ناشکیبا  
اسی شعلے سے قائم اپنی ہستی

اسی شعلے سے شانِ آدمیت  
کہیں سج بستا کر جائے نہ اس کے  
اسی شعلے سے شانِ کردگاری  
ہوئے بندگی کی برفِ باری

مسعود رزمی

تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
بیکراں رات کے سنائے میں  
جذبہٴ شوق سے ہو جاتے ہیں اعضاءِ ہوش  
اور لذت کی گراں باری سے  
ذہن بن جاتا ہے دلدل کسی دیرانے کی  
اور کہیں اس کے قریب  
نیند آغا زمستاں کے پرندے کی طرح  
خوفِ دل میں کسی موہوم شکاری کا لئے  
اپنے پر تو لیتی ہے چھٹی ہے!  
بیکراں رات کے سنائے میں

تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
آرزوئیں مرے سینے کے کہتاؤں میں  
ظلم سہتے ہوئے حبشی کی طرح رنگین ہیں!  
ایک لمحے کے لئے دل میں خیال آتا ہے

تو مری جان نہیں  
بلکہ ساحل کے کسی شہر کی دوشیزہ ہے  
اور ترے ملک کے دشمن کا سپاہی ہوں میں  
ایک مدت سے جسے ایسی کوئی شب نہ ملی  
کہ ذرا دروح کو اپنی وہ سبک بار کرے!  
بے پناہ میث کے بیجاں کا اے ماں لے کر  
اپنے دتے سے کئی روز سے مفور ہوں میں

یہ مرے دل میں خیال آتا ہے  
تیرے بستر پہ مری جان کبھی  
بیکراں رات کے سنائے میں



# سمن زاروں میں!

شائخ گل، برگِ حنا، غنچہ نسریں سمن  
نرم کلیوں کے تہِ سُم کا یہ بے نختہ پن  
اوس کی بوند کو چھوٹی ہوئی سوچ کی کرن  
بوسے گل تھامے ہوئے موجِ ہوا کا دامن

دل مرا اور بھی بے تاب ہوا جاتا ہے

۴۲ ڈالیاں سبزہٴ خودِ رو سے ملی جاتی ہیں

تتلیاں پھول کے ٹٹوں چھکی جاتی ہیں

کونپلیں غنچہٴ نو خیز نہوئی جاتی ہیں

شاخیں ہلتی ہیں تو غزلیں سی سنی جاتی ہیں

دل مرا اور بھی بے تاب ہوا جاتا ہے

رقص کرتی ہوئیں تالاب کے سینے پر بطیں  
موج در موج ہوئی جاتی ہیں کائی کی گریں  
اب ہواؤں کے بھی قابو میں نہیں ہیں شاخیں  
ٹوٹتی جاتی ہیں آدابِ گلستاں کی حدیں

دل مرا اور بھی بے تاب ہوا جاتا ہے

مالین گھومتی پھرتی ہیں سمن زاروں میں

لے کے طوفانِ طرب ملگے رخساروں میں

سنسناتی ہے ہوا باغ کی دیواروں میں

جس طرح ہا نسری بجتی ہوئی کہساؤں میں

دل مرا اور بھی بے تاب ہوا جاتا ہے

ماہر القادری

# شاعر

انسان و خداوند کے مابین ہی شاعر  
ملتی ہوا زل سے جسے احساس کی دوتا  
اک جنس خوشنڈ و پائندہ و بیدار  
فطرت جسے کرتی ہی عطا جذبہ خود دار

جبریل کی پرواز، پیمبر کی رسائی  
قرآن کی عظمت، دل فرعون کا انکلا  
احسان دانش

## محبت اور میں

(تبسم لطیف)

۶۳

خلوت میں جانگزیں غمِ فرقت ہو اور میں  
سینے میں دفنِ رازِ محبت ہو اور میں  
ہر لحظہ ایک تازہ مصیبت ہو اور میں  
آنکھوں میں اشکِ اشکوں میں کچھ خون کی جھلک  
جلوسے ہیں اور نہ تابِ نظارہ، نہ ہوشِ دید  
ہے کارواں کوئی نہ کوئی میر کا رواں  
امکان ہی نہیں کہ سبکدوش ہو سکوں  
جانسوز راہِ عشق کی دشواریاں پوچھ

پوشیدہ ایک شورِ قیامت ہو اور میں  
نازک ترین تیری امانت ہو اور میں  
قسمت کے ساتھ گردشِ قسمت ہو اور میں  
یہ ابتداءئے رنگِ محبت ہو اور میں  
ہر سمت ایک عالمِ حیرت ہو اور میں  
بھٹکی ہوئی سی راہِ محبت ہو اور میں  
شانوں پر خیم کا بارِ امانت ہو اور میں  
برہر قدم پہ عزمِ ہلاکت ہو اور میں

کیا ہو گئیں وہ تیری تبسمِ نوازیں  
ارمانِ دید و گریہ فرقت ہو اور میں  
ایضاً فردی ۱۹۷۷ء

# بیداری

رگنزار کہکشاں پر تھک کے تارے سو گئے  
اوڑھ کر اک نور کی چادر تارے سو گئے  
رات کی آغوش میں گردش کر کے سو گئے

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بیدار زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

معبود میں، مندروں میں اور صنیعاؤں میں نیند  
محفلوں میں نیند، محلوں میں شبستاؤں میں نیند  
مفسلوں کے جھونپڑوں میں نیند ایوانوں میں نیند

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بیدار زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

شدت احساس سے آنکھوں میں نیند آتی نہیں  
بزم گیتی کی گراں خوابی مجھے بھاتی نہیں  
اب جہاں میں ہوں قیامت بھی وہاں آتی نہیں

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بیدار زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

صبح ساحل میں نظر آتی ہو طوفانوں کی رات  
دل کے پردے میں مجھے سو نپا گیا دردِ حیات  
لمحہ لمحہ دیکھتا رہتا ہوں نبضِ کائنات

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بیدار زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

ساحلوں پر ہو گئے خاموش ملاہوں کے گیت  
جنگلوں میں کھو گئے آوارہ چرواہوں کے گیت  
راہرو بھی اب نہیں گاتے گز گاہوں کے گیت

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا اب زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

بام و در سے جھانکتے تھے شام تک کیا نازیں  
اب کسی کو ہوش بھی کا فر جو انی کا نہیں  
کس غضب کی نیند ہو دامن کہیں پھل کہیں

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا اب زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

بند سارے قصر دیواں کے دریچے ہو گئے  
گاتے گاتے مندروں کے بھی پجاری سو گئے  
دن کے لٹنے رات کی خاموشیوں میں کھو گئے

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا اب زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

لٹ چکا اے عشرت ہندوستان تیرا سہاگ  
ہم نفس کوئی نہیں کس کو سناؤں دل کا راگ  
پھونک دیتا کاش کوئی محفل گیتی میں آگ

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا اب زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

مسندوں پر ساکنانِ قصر سارے سو گئے  
راستوں پر سینکڑوں قسمت مارے سو گئے  
اس کنارے سو گئے کچھ اس کنارے سو گئے

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں ربابِ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

عشرتِ جمشید بھی ہے صولت پر ویز بھی  
سونے والوں میں ہلا کو بھی ہیں اور پتنگیر بھی  
ہاں انھیں محلوں میں ڈاکو بھی ہیں بھول نہ بھی

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں ربابِ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

ہمت گیتی فگن داماں حیراں چھوڑ دے  
ہوسکے تو سیم و زر کی ہیکلوں کو توڑ دے  
پنجہ کلفت سے دولت کی کلائی موڑ دے

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں ربابِ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

رند بھی ہیں خواب گاہِ دہر میں رُتہا د بھی  
سینکڑوں نمرود بھی ہیں سینکڑوں قسدا د بھی  
ایک ہی زنجیر میں آہ بھی ہیں صبا د بھی

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں ربابِ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

لب یہ رقصاں اک تبسم آنکھ میں صد شگ خوں  
عقل کے فتنوں پہ خنداں ہو مرا جوش جنوں  
یا خدا کس در پہ میں در یوزہ تسکین کروں

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بہ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

جبر و استبداد کی بنیاد ڈھانے کے لئے  
بجلیاں مضطر ہیں کاشلے جلانے کے لئے  
زلزلے بیتاب ہیں طوقاں اٹھانے کے لئے

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بہ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

۶۷

میرے کاتوں میں ہے آواز رہا بہ زندگی  
میں نے دیکھے ہیں ہزاروں انقلاب زندگی  
"خونِ آدم" ہو فقط تعبیر خواب زندگی

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بہ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

اب کوئی دن ایک ایسا انقلاب نیکو ہو  
آسماں اس سرزمین پر آگ برسانیکو ہو  
عشرتوں کی مندوں میں آگ لگ جانیکو ہو

سارا عالم سو رہا ہے ایک میں بیدار ہوں  
میں رہا بہ زندگی کا اک لرزتا تار ہوں

شور (علیگ)

# حصّے کی شراب

تجھی کو آنکھ اٹھانے کی اُسے ملا نہ تاب آئی  
شبِ غم بھی مہک اُٹھی خیالِ دوست کے صدفِ  
مجھے دھوکا نہ دیتی ہوں کہیں ترسی ہوئی نظریں  
تیری چشمِ کرم کو سوئے دل آنے کو کیا کہئے!  
مجھے یہ حق تو حاصل ہو بدل دے رسمِ در اپنی،  
جسے میں چاہتا ہوں وہ اگر قسمت سے بالا ہے  
کرن مہتاب کی پھولوں میں جب تھی جانِ تکیں بھی  
خرد جھوٹی حقیقت سے لگی جب دل کو بہکا نے  
شبِ غم بھی مجھے پیاسا نہ چھوڑا میرے ساتی نے  
سوارت ہو گئی ملا کی عمر را نیگاںِ آخر  
انہیں آج اس کی یاد آئی اُسے یادِ شباب آئی

## ”انتظار“

اپنی دیواروں کے اندر لوہے کی سلاخوں کے پیچھے  
ان کے بھی کبھی دن آئیں گے، ان پر بھی کڑی لطف کبھی  
بیٹھے ہیں مقفل کچھ انساں، انساں جو نہیں اک گنتی ہیں  
وہ اندھی پریاں جو قسمت کا تانا بانا بنتی ہیں  
جاگے گی کبھی سوئی قسمت، ٹوٹے گا کبھی قفلِ زنداں  
کچھ بیکسِ روحیں آس لگائے، عمر کی گھڑیاں گنتی ہیں

## ”توہین دوستی“

سمجھ رہا ہوں میں خوب اس کو بھلا کہاں تو کہاں ہیں تکیں  
زباں سے ملا کو دوست کہہ کر مگر نہ توہینِ دوستی کر  
مجھے کچھ اس کا گلہ نہیں ہو کہ فرق یہ تو نصیب کا ہو  
ذرا خیالوں میں جائزہ لے کہیں گزر بھی غیب کا ہو  
نہیں وہ تیرے کرم کے شایاں تو کیوں اُسے دے حسین مچھو  
کہ وہ سمجھ بوجھ کر ہے نادال ہنوز اماں فریب کا ہے

آہندہ نرائین ملا (ایم۔ اے)

# ساوون پن ساجن

ساوون! پیا بن کت آوے چین؟ - کت آوے چین! چت کت پاوے چین؟  
ساوون! پیا بن ... کت ... آوے ... چین؟

(۱)

مہا برے جھالیں لیوے      برس برس موٹھے دکھ دیوے  
روکھوں میں اٹلیا جھولے ہوئے      کوئل کوئے سن میرے بن  
ساوون! پیا بن کت آوے چین؟ - کت آوے چین! چت کت پاوے چین؟  
ساوون! پیا بن ... کت ... آوے ... چین؟

(۲)

پکار پیسے کی گولی سی لاگے      پی پی کہہ کر مٹھے بھاگے  
مورنیاں سب پیچھے آگے      ناچے مور چلاوے سین  
لگے سب دکھ دین؟

ساوون! پیا بن کت آوے چین؟ - کت آوے چین! چت کت پاوے چین؟  
ساوون! پیا بن ... کت ... آوے ... چین؟

(۳)

یہ دنیا ہے جگ سے نیار مٹی      جس کے سپاہی نراور ناری  
جیل کے پنچھی، جیل پجاری      دیس کے دکھ سے سبے چین  
اس کے نیامے دن اورین

ساوون! پیا بن کت آوے چین؟ - کت آوے چین! چت کت پاوے چین؟  
ساوون! پیا بن ... کت ... آوے ... چین؟

(۴)

جیل میں بیٹھا دیس سپاہی      کہہ دے پون واسے پروائی  
اب کے جھول نہیں ڈلوائی      راہ نیکوں، تڑپوں دنین  
جب آوے تب آوے چین

ایشیا فرمی ۱۹۹۱ء

میں نے سب کو  
میں نے سب کو

میں نے سب کو  
میں نے سب کو

میں نے سب کو

میں نے سب کو  
میں نے سب کو  
میں نے سب کو

میں نے سب کو



سادنوا! پیا بن کت آوے چین؟ کت آوے چین! چت کت پاوے چین؟  
سادنوا! پیا بن کت آوے چین؟ کت آوے چین؟

(۵)

کیا داں بھی سخن میں ہیں کی باتیں  
دیے ہی دھن میں کٹتے برساتیں  
ویسے ہی دن اور ویسی ہی راتیں  
کیا داں بھی پیا جاگو دن رین

واں بھی نہیں کیا سا جن چین؟

سادنوا! پیا بن کت آوے چین؟ کت آوے چین! چت کت پاوے چین؟  
سادنوا! پیا بن کت آوے چین؟ کت آوے چین؟

مطلبی فرید آبادی

## شاعر

دل کے نواکدے سے اک لے اٹھا رہا ہوں

گرتا ہوا نشے میں کس سمت جا رہا ہوں

لہرا رہی ہے مستی انفاس کہکشاں میں

مجھ پر حسیں تارے رہ رہ کے منہس رہے ہیں

گم ہے شراب خانہ رفتار آسماں میں

رنگین ماہ پارے رہ رہ کے ہنس رہے ہیں

طوفان اس جہاں میں طوفان جن جہاں میں

حیرت زدہ نظارے رہ رہ کے ہنس رہے ہیں

کون و مکاں کو جسز و نعمہ بنا رہا ہوں

مستانہ لغزشوں کا جادہ بنا رہا ہوں

اُس پائے نازنین پر سجدے لٹا رہا ہوں

فسودہ فلسفوں کی حجت پر مکر کر

روشن حقیقتوں کے رخ سے نقاب اٹھا کر

اک دلنشیں ام اسے خود درمیان آ کر

عدم

یزدان واہرمن کے جھگڑے مٹا رہا ہوں

ایشا فروری ۱۹۷۷ء

کسوتی

ایشیا  
چوتھا باب  
تنقید و تبصرہ  
فروری ۱۹۴۱ء



جس میں ماحول نے سیاسی خود حال لٹا دی ہے۔

ترجمہ کے متعلق بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ آئندہ نثر میں حصہ  
ملانے اپنے فرض کو حسن و خوبی سے انجام دیا ہے اور پڑھتے وقت یہ گمان  
بھی پیدا نہیں ہوتا کہ یہ مضامین اس باب و لہجہ کے علاوہ اور کسی باب و لہجہ میں  
آئندہ دوں طبقہ ملا صاحب کا شکر گزار ہے کہ انھوں نے اس نثر  
سے یہ موقع عنایت فرمایا کہ ہندوئی کے خیالات ان تک ان کی زبان ہی  
میں پہنچیں۔

ہمیں ناظرین "ایشیا سے" امید ہے کہ وہ اس "سے" دو آتشہ کو  
خرید فرما کر اپنے ذوق کی نشانی بھجائیں گے۔ زبان اور ادب کی عملی خدمت  
یہی ہے کہ قابل قدر تصانیف اور تراجم ہماری کتابوں کے ذخیرہ میں داخل  
کئے جائیں۔  
قیمت

نئی پودہ + مصنفہ آتھر قدوائی - ناشران "شرکت ادبیہ دہلی"

جہاں تک کتاب کے ظاہری حسن و تعلق ہے، ہم صرف یہ کہہ سکتے ہیں کہ  
نظر و طرح نہیں ہوتی، طباعت خاصی ہے اور کتاب کی اصلاحات قریب قریب  
بالکل نہیں ہیں، جلد وغیرہ میں کوئی خاص اہتمام نہیں ہے، شاید یہ بھی موجودہ  
دور کا تقاضا ہے کہ سادگی کو برتری کی حد تک لے لیا جائے۔ کتاب کے بروقت  
پر کتاب اور مصنف کا نام غیر معروف رسم الخط میں ہے اور ہمارا خیال ہے کہ یہ جلد  
اپنے اندر کوئی جاذبیت نہیں رکھتی، امید ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں نام  
کچھ اس طرح لکھا جائیگا کہ آسانی سے سمجھ میں آجائے، یہ باتیں ہمیں جو حسن  
ظاہری سے تعلق رکھتی ہیں۔

اب کچھ معنوی حسن کے متعلق کتاب اٹھارہ عنوانات پر مشتمل ہے  
اور اس اعتبار سے کہ ہر افسانہ یا مضمون اپنے اندر سماج کے کچھ خاص پلوں  
پر روشنی ڈالتا ہے، ہم ان عنوانات کو تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔

"زمیندار"، "ابن رئیس"، "وادی آں"، "لنگے و تھوڑے" کے میں  
یہ لوگ، "نئی پودہ" اور "پوچھ" کے متعلق کہا جاسکتا ہے کہ "ان کی کہانی  
ان کی زبانی"، "انہاں اور لب و لہجہ میں کہی ہوئی کہانیاں ہیں" "ساحل پو"  
میں خیرات کے لئے ڈاش، "بلہار"، "ساوتری"، "دباؤ"، "دموت"، "شادی"،

"بد چلتی"، "لیڈر" اور "دیواریج" ان کو یوں سمجھ لیجئے کہ یہ وہ مشاہیر ہیں  
ہیں جن میں کچھ ناسور بستے ہوئے نظر آتے ہیں اور "زہرا" اور "برف"  
مصنف ماحول سے بلند ہو کر ایک انوکھے انداز میں کچھ اور بہت کچھ کہتا ہوا نظر آتا ہے۔  
"ساحل پو" میں خیرات کے لئے ڈاش، "کس قدر چلتی ہے"، "تین ہزار آدمی ہیں" و  
سے زائد صرف اہتمام میں ختم ہوا اور اصل مقصد کے لئے ایک ہزار کی رقم بھی باڈ  
نہ رہی۔ اس جلسہ کی روئداد کے بعد ایک دوسرے جلسہ کی روئداد ہو یہاں

"بلہار" ایک چھوٹی سی جنت ارضی ہے جسے فتنہ انگیز طبائع نے  
جہنم بنا دیا ہے۔ نہایت موثر ہے، "بلہار" غیر مہذب رہ کر جنت تھا، اور  
مہذب ہو کر جہنم بن گیا تھا "امداد علی" کی بیان کی ہوئی روئداد برابر  
انجام خوب رہتا ہے۔ سننے والے نے وہ روئداد مسمیٰ اور پچھلے تاثرات کا  
بیان کر دیا۔ یہاں میں اختلاف ہے۔ ان مضامین کے مقابلے میں چلتی  
کا اختتام ذہن کو مجبور ڈالتا ہے اور ہماری تمام قدریں اور معیار اپنی  
بنیادوں میں کچھ کمزوری محسوس کرنے لگتے ہیں۔

تقسیم کے تیسرے حصے میں زہرا اور برف کے عنوانات کو میں نے  
شامل کیا ہے، یہ دونوں کسی اعتبار سے بھی ایک تحت میں نہیں لانے جاسکتے  
مگر اس لئے کہ دونوں کا انداز و خطابت ایک ہے، میں ان کو ایک جگہ رکھ رہا  
ہوں۔ بہت خوب مشاہدے ہیں، میں از ہر صاحب کو ان کی اس کامیاب  
تصنیف پر مبارکباد دیتا ہوں اور ناظرین ایشیہ سے امید کرتا ہوں کہ وہ  
اس کتاب کو ضرور پڑھیں گے۔  
قیمت

مشرقی دنیا (لاہور) سالانہ قیمت چھ، چیف اڈیٹر

الطاف مشہدی صاحب سٹے کا پتہ۔ احاطہ ٹیپو محمد سعید قلعہ گوجرانگہ لاہور  
لاہور نے رسائل شائع کرنے میں جری اور باہمت واقع ہوا ہے  
مشرقی دنیا کی جلد ۲ کا پہلا نمبر میرے پیش نظر ہے۔ یوں تو یہ چند مضامین  
چند انسانوں اور چند فلموں کا اچھا خاصا مجموعہ ہے، مگر یہ کوئی خاص خیال  
نہیں دیتا۔ نہ اس کا مسائل حیات کے بارے میں کوئی نقطہ نگاہ معلوم ہوتا  
ہے۔ مضامین بھی اس اعلیٰ معیار کو پیش نہیں کرتے جن کی توقع ہم مشرقی دنیا  
کے ادارہ سے کر سکتے تھے۔ خاص کر نظم کے حصے میں بڑی غلطیاں ہیں۔  
آخر چکوالی صاحب فرماتے ہیں

ایشیا فردی ۱۹۷۴ء

مرا گھر حسین بکشاؤں میں ہو مرا گھر بلند آسمانوں میں ہو

بکشاؤں تو سنا ہوا ایک ہی ہے۔ اسی طرح۔ ع

بے بشل عرصہ گیتی میں بنانے کے لئے

قطع نظر "عرصہ گیتی" کے، بے بشل غلط اور بے بشل صحیح ہے۔

سچے زیادہ تنقید کے قابل اگر کوئی مضمون اس میں ہو تو وہ اکثر

تصنیق حسین خاں خاں اے اسے کا متعالیٰ ہے جس میں اکبر کی شاعری اور اس

کے پس منظر پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

جہاں تک اکبر اور اس کی شاعری کا تعلق ہو کوئی الجھاو سے

کی بات نہیں اکبر اس عہد کی پیداوار ہے جس وقت شریعت اور مغربیت

میں تضاد مہم ہوتا تھا۔ مشرق اپنی وقفاؤسی روایات چھوڑنے کے لئے تیار

نہ تھا اور مغرب جو ان پر اپنا جال ڈال چکا تھا، اکبر اسی رجعت پسند ماحول

کی آواز تھا اور اس:

اور کج، آج تو وہ ناقابل برداشت رجعت پسند معلوم ہوتا ہے جس کے

پیچھے جیسے سوامی اور اس کے تعلق سے بے جا رہے ہیں، اکبر کا اتنا

چرچا نہیں جس قدر اس سے پہلے تھا۔

ایڈیٹر صاحب نے اس مقالے کی بہت تعریف کی ہے ہم بھی اپنے

دوست کی تنقید نگاہی کے قائل ہیں، مگر اس مضمون میں وہ اسباب غلط

اور مسائل کو غیر جانبدار ہو کر بیان نہیں کرتے، بلکہ قدم قدم پر نہایت لمبی

ڈالا می اور گستاخانہ پوچھنے پوچھنے نظر آتے ہیں! افسوس اس لباس

میں ہم ان نہیں پہنچتے۔

بہر حال رسالہ اچھا ہے اور اگر غور و فکر کے بعد مرتب کیا جائے

تو اس سے زیادہ اچھا ہو سکتا ہے۔ ستا غفر

سلسلہ اردو لائبریری \* نیا سنسار کتاب گھرانے پورے

پٹنہ کی ادبی اسکیم میری نظر سے گزری۔ یہ اسکیم اپنے نظام اور طریقے

کے لحاظ سے ہر چند کہ نئی نہیں ہو لیکن مفید ضرور ہو اور زبان و ادب کی

ترقی کی ضامن ہو سکتی ہے، ہم سلسلہ اردو لائبریری کے منتظمین کے الفاظ

ہی میں اس کے مقصد کو آپ سے خوشناس کر لیتے ہیں۔

"اردو زبان جس قدر اہم ہے گزری ہو اس کی شکل پناہ یافتہ نہ ہوگی

ایشیائی عرصہ

سچے اہم سوال اس کی زندگی کا ہوا اور اس کی زندگی صرف علامتوں اور

دوسرے سرکاری محکموں میں دھنسلے سے باقی نہیں رہ سکتی بلکہ جو چیز اس کو

اہم آلا ہاؤ تک زندہ رکھ سکتی ہو وہ اس کا جاندار اور بے ہوش سنا ہو آپ

نے بھی اس کی کمی ضرور محسوس کی ہوگی۔

اب تک جتنی بھی کتابیں اردو میں شائع ہوئی ہیں ان کی قیمتیں اتنی

زیادہ ہیں کہ وہ عام ماحول تک نہیں پہنچ سکتیں۔ یہ اتنی بڑی کمی ہے جس کا

پورا کرنا اردو زبان کی ترقی کے لئے اشد ضروری ہے۔

اب تک جو کتابیں سستی قیمت پر شائع ہوئی ہیں وہ وزن کے لحاظ

سے بھی سستی اور ہلکی ہیں، اکثر بھونڈے اور غلط ترجمے ہیں جن سے مضموع اور

بھی مہم ہوتا ہے اور پڑھنے والا غلط خیالات حاصل کرتا ہے۔

اس کی کو محسوس کرتے ہوئے نیا سنسار نے اردو لائبریری

سیریز جاری کرنے کا اقدام کیا ہے۔ اس سلسلے میں جتنی مشکلات ہیں، ان کا

کافی اندازہ کرنے اور غور و خوض کے بعد یہ اسکیم آپ کے سامنے پیش ہے۔

ہم یقین ہے کہ اس سلسلے کی ہماری قبول فرما کر آپ کا رکنوں کی حوصلہ

افزائی ضرور فرمائیں گے۔

## قاعدہ

### عام ممبر

(۱) ہر شخص ایک روپیہ دے کر اردو لائبریری کا عام ممبر بن سکتا ہے۔

(۲) عام ممبروں کو لائبریری کی ہر کتاب نصف قیمت۔۔۔۔۔ میں

(غلاوہ محصول) ملے گی۔

(۳) ہر کتاب کے شائع ہونے کی اطلاع ممبروں کو دے دی جائے گی۔

(۴) نیا سنسار کی دوسری مطبوعات پر عام ممبروں کے لئے ۲۵ فی صدی

رعایت ہوگی۔

### وائی ممبر

(۵) ہر شخص ۲۵ روپے دے کر اردو لائبریری کا وائی ممبر بن سکتا ہے۔

(۶) وائی ممبروں کو لائبریری کی تمام کتابیں بلا قیمت دی جائیں گی۔

(۷) نیا سنسار کی دوسری مطبوعات پر وائی ممبروں کے لئے ۳۳

فی صدی کی رعایت ہوگی۔

(۸) جو صاحب ۵۰ روپے سے اس لائبریری کی معاونت فرمائے  
انھیں لائبریری کا معاون سمجھا جائے گا۔

(۹) ہر معاون کو اردو لائبریری سیریز کی تمام کتابیں انفرادی  
طور پر دی جائیں گی۔

(۱۰) ہر معاون کو نیا سنسار کی کل مطبوعات نصف قیمت پر  
دی جائیں گی۔

(۱۱) معاونوں کی فہرست وقتاً فوقتاً اردو لائبریری کی طرف شائع  
کی جائے گی۔

”آکٹیمی“ کے نظام کے طور پر اس کا طریقہ کار بھی وضع کیا گیا ہے  
اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ ”نیا سنسار“ نئی کتابیں شائع کر کے گا اور  
ہندوستانی ادب محسوس بنیادوں پر ترقی کرتا جائے گا۔

ظاہر ہے کہ اردو کی خدمت کے لئے یہ قدم اٹھایا گیا ہے اس قسم کے  
اقدامات سے کوئی خاص تاوان نہ فائدہ نہیں ہو سکتا اس نظام کی بے  
نوٹی ہی نے ڈاکٹر عبدالحق صاحب کو متاثر کیا اور وہ اس تحریک کے  
سرپرست ہیں۔

جس امید ہو کہ ناظرین ”ایشیا“ اس تحریک میں حصہ لے کر ”نیا سنسار“  
کے ارادوں کو تقویت بخشیں گے۔  
ساغر

انجمن ترقی ادب ملی \* ہندوستان اور اس کی تمام ترقی  
ادبی اور تمدنی زندگی، سخت قسم کی تبدیلی اور شدید انقلاب سے دوچار  
ہے، اس انقلاب کے ریلے میں بہت کچھ بہا چلا جا رہا ہے۔ خاص کر ہندوستان  
کا داغی توازن۔

اگر تبدیلی کے عہد میں کسی قوم کا داغی توازن باقی نہ رہے تو یقین  
کیجئے وہ تبدیلی کی چھوٹی چھوٹی باتوں سے بھی آتشناہ ہو، ہندو مسلمانوں  
کی سیاسی نفرت اور علیحدگی نے ہر مسئلہ میں ان کو انتہا پسند بنادیا ہے، وہ چیزوں  
کو ان کے اصلی سانچے میں رکھنے اور دیکھنے کی اہلیت سے عاری ہو چکے ہیں  
اور اس خواہ مخواہ کے تعصب نے ہندوستان کی تہذیب کی طرف سے سخت  
باؤسیاں پیدا کر دی ہیں۔

ہندی اور اردو ہی کے مسئلے کو لے کر جہاں تک مسلمانوں کا تعلق ہے  
وہ سیاسی رجعت پسندی اور پولٹیکل اختلاف میں کہتے ہی سخت کیوں نہ ہوں  
لیکن انھوں نے کسی ایسے مسئلے سے ہرگز انکار نہیں کیا ہے جو شمالی ہند کے  
تمام تر باشندوں کی ایک طے شدہ کچھل حقیقت ہو۔

اگر غور کیا جائے اور انصاف سے دیکھا جائے تو انھوں نے کبھی  
ہندی زبان کی انفرادی ترقی کے خلاف آواز نہیں اٹھائی۔ اگر کوئی اختلاف  
ہو تو جہاں تک میں خیال کرتا ہوں، مسلمان ہندی کے اس شامل کے خلاف  
ہیں جو شدید سنسکرت آئین ہندی پر مشتمل ہے اور جو ہندو مسلم اتحاد کے قطعی ثبوت  
ہے، کیونکہ اس زبان کو مسلمان نہیں سمجھتے اور مسلمان ہی نہیں، ہندوستان کی  
کل جنتا نہیں سمجھتی، اس کی تہذیب سے مسلمان یہ خیال کرتے ہیں کہ ان زبان  
کے ہوتے ہوئے جہے خود ”سنسکرت“ پھیلانے والے روزانہ گھروں کا پاناڑا  
میں برستے ہیں، ایک ایسی عجمی زبان پیدا کرنا جو تمدن کی کسوٹی پر پڑی  
نہیں آتی، جو موجودہ زندگی کی شان دار درمیں سنزل کے مقابلے میں  
ایک گنوار زندگی کا آئینہ پیش کرتی ہو، اصل میں اس قسمی معاہدے  
کے خلاف ہے جو جہاں بے زرگوں نے کیا۔ اور جو بھی کلی طور پر نہیں ٹوٹا ہے  
مگر ملک میں ہندو بھائیوں کی ایک جماعت ایسی ہے جو اس کو توڑ دینے پر  
مصر ہے۔

اس اصرار میں مسلمانوں کے لئے جو دھتکار پوشیدہ ہے اس کی ادنیٰ  
مثال وہ چھوٹ چھات ہے جو بے داغی سے بعض قدیم خیال ہندو اب بھی  
مذہبی فریضہ خیال کرتے ہیں۔

جب چھوٹ چھات کا یہ ملم ہو کہ فارسی الفاظ سے گھن آئے، اردو  
شاعری تو رمہ و کباب کا آدرش ہے، اردو، مسلمانوں کی زبان کہہ کر چھوڑ دی  
جائے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہندوستانی مسائل کا حل پھر کس طرح ہو سکتا ہے  
اتحاد کے ممکن طریقے اور ذریعے ترک کئے جا رہے ہیں اور یہ ترک مسلمانوں  
کے لئے اندیشہ ناک ہے، ان اندیشوں کی روک تھام کرنا ان کا فرض ہے۔  
ایک متحدہ زبان کا ہونا (جیسی کہ وہ موجود ہے) ایک متحدہ کچھل کا  
رکھنا (جیسا کہ وہ موجود ہے) ہندوستان کی آزادی اور ترقی کے لئے لازمی ہے،  
اردو کے مسئلے میں مختلف انجمنوں کا شدت کے ساتھ مصروف رہنا، اصل میں  
ان نیک مقاصد کے لئے ہے اور یہ ایسے مقاصد ہیں کہ کسی ذی عقل کو ان کی

نیکی اور بندگی سے انکار نہیں ہو سکتا؟

ہندی کے لفظوں، ہندی کے رسم الخط، اور ہندی ادب کی افرو ترقی سے مسلمانوں کو ہرگز کوئی گد نہیں، لیکن شکایت یہ ہے کہ ایک گوشاگر دوسرے کو زندہ کرنے کی سعی کی جا رہی ہے، ان باتوں سے ملک کا اخلاق خراب ہو رہا ہے، ہندی اردو کے سلسلے میں دونوں قوموں کا دماغی سانچہ آہیں قدر بل گیا ہے کہ سمجھوتے کے نقوش نامکن طور پر فنا ہوئے جاتے ہیں،

مردم شناری کے سلسلے میں زبان کے خاتمے، سرحد، پنجاب اور دیگر صوبوں میں جس طرح بھرے گئے ہیں، کیا اسی مینا پر ہندو مسلمان، آزادی اور ترقی کا دم بھرتے ہیں، کیا انھیں باتوں کی بنا پر وہ انگریزوں کو ہندوستان سے نکال باہر کریں گے؟

بہر حال مجھے کہنا یہ ہے کہ اس تمام جدوجہد کے سلسلے میں ملک میں مختلف انجمنیں کام کر رہی ہیں، بعض کامیابان عمل کافی وسیع ہے۔ بعض مختلف شہروں میں مقامی طور پر کام کرتی ہیں۔ انجمن ترقی ادب ہلی، دہلی میں تقریباً پچھ سال سے قائم ہے، اور اس نے ادب کی ترقی کے لئے برابر کچھ کچھ کام کیا ہے اس کے صدر ہمارے دوست پروفیسر سعید صاحب سید اکبر آبادی ایم۔ اے۔ اور سیکرٹری ہدایت عسی ایم۔ اے۔ ہیں، مجلس عاملہ میں بھی ذمہ دار افراد کے نام نظر آتے ہیں۔

میں اس انجمن کی جدوجہد کو قابل مبارکباد سمجھتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ وہ ہندی والوں سے مقابلے کے خیال کو چھوڑ کر اردو ادب کے لئے بنیادی اور تعمیری کاموں کی طرف توجہ کرے گی،

اگر ایک قوم ایسی پیدا ہو رہی ہے جو حقیقتوں سے منہ موڑ کر ایک نئی جہانماری، فرقہ پرستی اور لسانی خلیج حائل کر دینا چاہتی ہے، تو وہ ہم اس کی چھوڑ کر ان تمام قوموں کو ایک مرکز پر آنے کی دعوت دیں گے جو لسانی اتحاد، مذہبی رواداری، سیاسی ہم آہنگی، اور صحیح ہندوستانی ملی قومیت کی دلدادہ ہوگی، اور وہی ہندوستانی قوم ہوگی، باقی عتدار،

ساختہ

اقبال سیکور

اس عنوان سے صفحہ ۱ پر اسی نمبر میں قریب صاحب بریلوی کا مضمون شائع ہوا ہے، یہ مضمون میں نے خود ان سے شکایا تھا۔ لیکن

میں اس کو پڑھ نہ سکا اور قیصر صاحب نے میرے کہنے کے مطابق اس کو اس نمبر میں شریک کر دیا۔ چھپنے کے بعد میں نے اس کو پڑھا تو محسوس کیا کہ یہ مضمون قریب صاحب کے جنونی اقبال پرستی کا شاہکار ہے۔ جہاں تک میں نہیں کرتا ہوں "تنقید" کا یہ مقصد ہرگز نہیں ہونا چاہئے کہ اپنے مدد کو خدا بنانے کی سعی کی جائے اور معینہ تنقیدی اصولوں سے بغاوت کر کے ذاتی پسندیدگی کے جذبہ میں گم ہو جایا جائے۔

"سیکور کو جمیل صاحب نے ایک مفصل" شاہ ثابت کیا ہے اور گیتا نگلی" کو مشائخ نظر ترقی حیات کی بوٹ قرار دیا ہے۔ اس سلسلے میں وہ کہتے ہیں:-

"دنیا جانتی ہے کہ بودھ اور جین اقوام کا کیا حشر ہوا۔؟ اس کے برخلاف جب دل پر امید ورجا کا پہلو غالب ہوتا ہے تو قلب آرزو کا کاشنا بن جاتا ہے۔"

آگے چل کر ارشاد ہوتا ہے کہ:-

"محض انسانی زندگی کے نظریہ کا اختلاف جہاں گیتا نگلی کے پڑھنے والوں کے دلوں میں موت کے سکوت کی خواہش پیدا کرتا ہے وہاں اقبال کے کہنے کے بھکاری ترقی کی راہوں پر گامزن کائنات کو اپنا غلام بناتے نظر آئیں گے۔"

۷۷

سبحان اللہ، بودھ اور جین اقوام دنیا میں ہزاروں سال زندہ رہیں اور اس کے بعد فنا ہو گئیں، لیکن اسلام اور مسلمانوں کا کیا حشر ہوا؟ اس کا جواب جمیل صاحب رحمت فرمائیں، کیا وہ یہ سمجھتے ہیں کہ مسلمان من حیث القوم اپنے اصول دینی اور نظام سیاسی کے لحاظ سے دنیا میں زندہ ہیں، کیا ترک ربانیت کا مذہب اسلام، جو، کیا ایرانی اسی طرح مسلمان میں اور حکومت کرتے ہیں، ان خلفاء حکومت کرتے۔ جو اسلامی نظام حکومت ہے۔ کسا افغانستان کی سیاسی زندگی غیروں کے رحم و کرم پر نہیں ہے۔؟ کیا مسلمان اس وقت جہاد کو باقی رکھ سکے جو اسلامی تعلیم کی روح ہے۔؟ کیا ہندوستان کے مسلمانوں پر مسلمان چننے کا اطلاق ہو سکتا ہے۔؟ اگر ان سوالات کا جواب نفی میں تو کہنا چاہئے کہ بودھ اور جین اقوام کا حشر ہوا وہی مسلمانوں کا بھی ہوا،

تعب ہے کہ جمیل صاحب کھلی ہوئی حقیقتوں سے آنکھ بند کرنے لگے جانا چاہتے ہیں، گیتا نگلی کی پڑھنے والی نوخیز بنگالی لڑکیاں گورنروں پر بھی پینکٹی میں بنگالی قوم کی جودت، ذہانت اور جرأت یہی نہیں عملی جنون ان کے کردار اور

ایشیا فروری ۱۹۳۱ء



گزشتہ قوی آزادی کی جدوجہد کی تاریخ سے ثابت ہوا اس لئے یہ کیونکر کہا جاسکتا ہو کہ گیتان جلی کے پڑھنے والوں کے دلوں میں موت کے سکوت کی خواہش پیدا ہوتی ہو۔!!

اور معاف کیجئے! اقبال کے کوپے کے بھکاری، بھکاری ہی رہتے ہیں۔ کبھی انگریز سے بیک مانگتے ہیں، کبھی ہندو سے، یا اگر انھوں نے کوئی کارنمایاں کیا ہوں تو آپ اس کو ایک مضمون میں ظاہر کیجئے، ایسی ایک صفحہ اس کو بھی شائع کریں گے۔ آخر بیک ترقی کی راہوں پر گامزن ہوں گے اور کائنات کو غلام بناتے نظر آئیں گے۔ ۱۱! ان سے اتنا ہی کر دیجئے کہ یہ اپنی غلامی کو ختم کرنے کے لئے تیار ہو جائیں۔ تعجب ہو کہ لوگ اعلیٰ درجہ کی لغالٹی کو تنقید خیال کرتے ہیں۔!!

سوائے لفظوں کے اعلیٰ اور سکوت دلائل کی اس مضمون میں بڑی کمی ہے، مضمون نگار کے انداز تحریر سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ موازنہ میں بہر حال ٹیگور سے اقبال کو بڑھانا چاہتا ہے اور بس! ٹیگور پر وہ حملہ کرتا ہے۔

”ٹیگور کو ابھی اپنے خدا کی تلاش ہے اس کو ہنوز دنیاوی وساوس اور مادی ترغیبات اپنے قریب ہیں لا کر عادیہ حقیقت سے منحرف کر دینا چاہیے“ اقبال کو وہ سراہتا ہے۔

”اقبال اپنے خدا کو پاچکا ہے، اور یقین محکم اور ایمان کامل کے ساتھ اُس سے محبت کرتا ہے“

جیل صاحب کے نزدیک خدا کو پالینا ایسا ہی ہو جیسا کہ گھر سے کتابیں لے کر کالج چلے جانا، اور اپنے کسی پروفیسر کو پالینا۔ جس کا گھنٹہ میں آنا طے شدہ امر ہے“ رسول کریم تو یہ کہیں کہ ”میں نے مجھے کی طرح اپنے رب کو نہیں سمجھا، لیکن جیل صاحب پر یہ الہام ہو کہ ”اقبال نے خدا کو پالیا ہے“ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مذہب زندہ دماغ کا توازن کیوں غائب ہو جاتا ہو اور وہ عقل و قیاس کے خلاف ہر بات کرنے میں کیوں اپنی رسوائی محسوس نہیں کرتا۔

یہ مسائل اقبال اور ٹیگور کی روح سے تعلق رکھتے ہیں، ہم اور آپ آپ برسا کچھ لگا سکتے ہیں۔ شاعر اپنی شاعری میں اپنی روح سے بھی بلند ہوتا ہے۔ اقبال کو آپ نے ”پنچ زمان“ اور فارسی میں پڑھا۔ ٹیگور کو انگریزی ترجمہ میں آپ اُس کی شاعری اور شاعری کے محاکات کو سمجھ نہیں سکتے جب تک کہ پنگلی

نہان کے ماہر نہ ہو جائیں آپ کو اس قدر ”شدید موازنہ“ کا حق نہیں پہنچتا۔ جب تک آپ اُس کی روح میں نہ پیر جائیں، میں یقین کرتا ہوں کہ آپ ٹیگور کی شاعری سے اس مضمون کے لکھنے کے بعد بھی دلف نہیں!

اور اقبال کو آپ محض اس لئے سراہتے ہیں کہ وہ مسلمان ہو اور آپ کے مذہبی احساسات کو چھیڑتا ہے، اُن مذہبی احساسات کو جو لباس کی تبدیلی کے ساتھ ٹیگور کے یہاں بھی موجود ہیں، لیکن آپ اقبال کو محض اس لئے پسند کرتے ہیں کہ آپ کو ٹیگور کے مذہبی احساسات کا لباس پسند نہیں ہے۔ تو گویا آپ محض ”لباس پرست“ ہیں۔!!

اگر ٹیگور میں تنوع نہیں ہوا اور اس کا اپنا وضع کردہ فلسفہ نہیں ہوتا کیا آپ دعویٰ کر سکتے ہیں کہ اقبال کے یہاں تنوع ہے؟ اور اُن کا کوئی اپنا وضع کردہ فلسفہ ہے؟! میں یہ چاہتا ہوں کہ آپ یہ ثابت کریں، ورنہ بکسانی یہ بتایا جاسکتا ہو کہ باوجود تضاد اقبال کے یہاں ایک خیال کا اعادہ اور ایک فلسفہ حیات کی تبلیغ لفظ لفظ میں پائی جاتی ہے!

اور جو جہدی فلسفہ اُس نے پیش کیا وہ ہرگز نیا نہیں ہے، اقبال عطا اور ردی اور برگستان کی صدائے یادگشت ہے!

اس مضمون میں جیل صاحب ایک نقاد نہیں بلکہ اقبال کو پُر پگنڈ کی حیثیت سے نمایاں ہوئے ہیں اور یہ ہرگز اُن کے شایان شان نہیں! یاد رکھئے! اقبال اقبال اور ٹیگور ٹیگور!

سنا عمر

(بقیہ مضمون انقلابی تصورات اور اردو شاعری)

کسی زبان کی شاعری میں انفرادیت کے عناصر اور کیا ہوتے ہیں، اگر یہ نہیں ہوتے کہ استعارات اور تشبیہات مقامی چیزوں سے تعلق رکھیں، اس شعر میں سنسکرت لفظ ”رس“ کا استعمال کیف کی جگہ ہوا ہے اور کلاسی زبان کی جگہ چینی رخسار لکھا گیا ہے، اس سے شاعر کی صریح قوت مشاہدہ کا اندازہ ہوتا ہے، یہ ایرانی خصوصیت تھی اگر رخسار کو کلاسی کہا جاتا اور سچ پچھے تو رنگ غلط ہو جاتا۔ تمام ہندی شاعری میں ہندوستانی پریکا کا رنگ چینی قرار دیا گیا ہے، پھر ہندوستانی عورت کا رنگ ہوتا بھی چینی ہے، اس لئے جوش کا بیان رخسار کو چینی کہنا یہ ثابت کرتا ہے کہ اس کے کلام میں ”ماحولیت“ ہی یہی نہیں لفظ ”رس“ جو ٹیٹ سنسکرت شبد ہے ایسی جگہ ایک نہایت عظیم الشان حکیمانہ پس منظر رکھتا ہے، ہندی سنسکرت میں محفل کے لحاظ سے کیفیتِ حکم کے ساتھ اس کے دیوں معنی ہیں، اس جگہ پہلے مصرع کی بلندی اور ندرت کا پورا ساتھ دے رہا ہے دوسری جگہ کہتا ہے۔

بھیک ہیں وہ ہاتھ آٹھیں اتھا کے واسطے

جن کو قدرت نے بنا یا ہو خبا کے واسطے

نازکی سے جو اٹھا سکتی نہ ہونکا جل کا بار

اُن ٹبک پلکوں پہ بیٹھے راہ کا بوجھل غبار

کیوں فلک مجبور ہوں آنسو بہانے کے لئے

انکھڑاں ہوں جو دلوں میں ڈوٹ جانے کے لئے

مغلی جھانٹے آئے تھر و غضب کے واسطے

جس کا کھڑا ہو شبستانِ طرب کے واسطے

مہندی، کا جل، انکھڑیاں، یہ سب چیزیں غالباً ٹیٹ ہندوستانی

ہیں اور فارسی سرہ اور چشم محو اس کے مترادفات ہیں؟ آخر میں کہتا ہے

دستا نازک کو رس سے اب پھرا چاہئے

اس کلاسی میں تو کنگن جگمگانا چاہئے

کنگن کے لفظ سے ہر شخص بہ آسانی سمجھ جائے گا کہ یہ کسی ہندوستانی

کنواری کے ہاتھ کا گہنا ہے!؟ دوسری جگہ ”ہر شیا ہو“ میں پھر کنگن کا لفظ

استعمال ہوتا ہے کہ

یا گوندہ کے چوٹی کو پہن پھیل کے کنگن

کنگن کا نہ کابھی ہوتا ہے، چاندی کا بھی، سونے کا بھی، اور پھولوں کا بھی، کانسہ کا کنگن گاؤں کی ماٹیں نہیں پہنتی ہیں، چاندی اور سونے کا رواج ایرانی ہندوستانی سماج میں ہوا اور پھولوں کا کنگن لڑائیوں کو نصیب ہوتا ہے ہندوستانی روایات اور شاعری میں اتنی جزئیات کے ساتھ استعمال ہوتی ہیں، مگر اردو شاعری پر ”ایرانیت“ کا غلبہ ہوتا تو چوٹی کے بجائے ”زنب پریشاں“ یا ”کاکل عنبر نشان“ لکھا جاتا۔ لیکن چوٹی اور اُس کی گوندھاوٹ خاص ہی رقیّا ہو وہ متعدد جگہ کنگن سے تشبیہ دیتا ہے۔ نازک اندامان کلج سے خطاب میں گھڑی کو کنگن سے تشبیہ اس طرح دیتا ہے کہ

نازکی کا مقفنا تپلی چھڑی باندھے ہوئے

شوق کنگن کا کلاسی پگھڑی باندھے ہوئے

پھر ایک جگہ کہتا ہے کہ

یا رقص کی محفل میں بجاتال سے گنگو

یا جنگ کے میدان میں سناٹے کی جھنکار

یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ ایرانی تمدن جیسے کل تمدن میں گھونگر و جیسی

کوئی شے نہیں، لیکن گھونگر ہندوستانی ہے اور اپنی دس فضا رکھتا ہے۔ وہ

میلحد بھی ایک چیز ہے اور متعدد ذرات کا سنگی بھی، پازیب، جھانچن اور

کئی زپوروں میں جزدی ٹوک بھی گھونگر ہوئے ہیں۔ تال باقائدہ ہندوستانی

سائیت کلا (موسیقی) کی ایک اصطلاح ہے۔ فارسی شاعری میں منچھپانے

اور سر پڑانے کی چیزوں میں چادر اور نقاب برقع، متغ وغیرہ استعمال ہوتے

ہیں، لیکن دھڑکوں کے ریشیں رد مال کو اڑھنی سے تشبیہ دیتا ہے اور

ظاہر ہے کہ اڑھنی اور ڈوٹہ بالکل ہندوستانی لباس سے تعلق رکھتے ہیں

ریشیں رد مال سے ہو فرق نازک پر ہمار

اڑھنی پردی نی چوراہ کا گرد و غبار

قطع نظر اس موضوع کے جوش کی خصوصیت طنز نگاری بھی ہے،

اسی نظم میں وہ کالج کے نو فیر لڑکوں کی انفعالیت پر نہایت ہنسپ طنز کرتا ہے

جنگ اوز نازک کلاسی پیچ ہیں تقدیر کے

مڑا نہ جائیگی گلوڑی بوجھ سے شہر کے

لفظ کلاسی دست نازک کی جگہ استعمال ہوا ہے اور گلوڑی تو علامہ ہندی

تمدن اور ذہن کا تعلق ہے پھر ایک جگہ کہتا ہے کہ

ایشا فوری

زندگی طوفان برآوردنا دھو تم پاپ کی  
آہ مینی جاگتی بد بختیوں میں پاپ کی

”پاپ کی نیا“ خاص ہندی شاعری کی ترکیب جو جسے پاپ کی  
ناؤ لکھا گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لفظ ”ناؤ“ میں شعریت باقی نہیں رہی  
لیکن بہر حال مطلب یہی ہے۔ بنیاد میں واضح طور پر بل کے ساتھ جلاجل کا  
اس طرح استعمال کرتا ہے

بلبل کی دُوں، دُوں سے جل اٹھتے ہیں بکھوں میں چراغ  
جھن جھناتے ہیں جلاجل سنسناتے ہیں دماغ  
بعض جگہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ غامدی ترکیبوں کو نظر انداز کر کے  
ہندی روایات نظم کرتا ہے

سنگھار قطرہ شبنم کا انگاروں کے ساتھ  
پنکھڑی اور ناز سوسپیش آنکھوں کے ساتھ  
بہت آسانی سے اس جگہ ”برگ گل“ کی ترکیب نظم ہو سکتی تھی؟  
ایک مہر جی کے دیے کا طنز ادا کیے کا طاق  
نرم و نازک آگینہ اور پتھر سے مذاق

یہ نہیں کہ ایران و عرب میں مٹی کے چلنے نہیں بنتے، لیکن مٹی کا دیا  
قطعی ہندوستان کی چیز ہے اور طاق کعبہ کے ساتھ اس کا استعمال مساکھوں  
تباہ کو وضع کر دیا ہے۔ تھوڑی دیر کے لئے موضوع سے قطع نظر، اردو شاعری کے  
کلر کیلئے یہ کہنا مناسب ہوگا کہ جس طرح ہندوستان میں ایرانی، افغانی، ہندی تمدنوں  
اور ہندیوں کا اتحاد ہوا اور مختلف عناصر کے سموئے اور مل جلنے کے بعد یہاں ایک  
مخلوط تمدن پیدا ہوا، اُردو زبان اور اردو شاعری اسی کی اولاد ہے۔ اولاد  
میں ماں باپ کی جوشائیاں ہوتی ہیں ہی اس کے خدخال میں پانی جاتی ہیں  
جوش کی شاعری میں بھی یہ مخلوط تمدن جا بجا نظر آتا ہے۔ مگر تصویر کی پہچان کے  
لئے اس کی نظم پر قدرتی مہر ہندوستان ہی کی لگی ہوئی ہے

میرے فرق بے گلہ کے سلسلے بے اختیار  
کا پتا ہے طرہ ظرف کلاہ شہسوار

باندھ کر ہاں گدا کی خفتمہ سامانی کے ساتھ  
کیلئے گئی تھیں توں خونِ سلطانی کے ساتھ ”بنیاد“

ستاغری

عزیز احسن خان اثر ملیح آبادی، نمایندگان

کے سلسلے میں ”ادبی مرکز“ کو قبتی ناکامیاں اور بایوسیاں ہوئی ہیں بلکہ  
اندازہ یوں لگائیے کہ شروع سے لے کر اس وقت تک جتنے اصحاب کو مقرر  
کیا اُن میں سے کسی صاحب نے کوئی ”استغنی“ قائم نہیں کیا — !  
اس سلسلے کی آخری کڑی عزیز احسن خان اثر ملیح آبادی تھے جن کو  
میں نے ”توبہ النصوح“ کے باوجود ایک ماہ کے لئے ایشیا کا کام کرنے کی  
اجازت دی تھی۔ لیکن اثر صاحب نے دفتر سے کوئی معاملاتی ربط و تعلق  
باقی نہیں رکھا اور سخت بد معاملگی کا ثبوت دیا، جب ان سے دفتر کے کام  
کا غناات قیصر صاحب نے واپس لئے تو رسید بک میں سے وہ اوراق بھول  
لئے پھاڑ ڈالے جن سے روپیہ وصول کر کے وہ ہنرمند کرچکے تھے۔ لطف یہ ہے کہ  
اس ہجرانہ حرکت کا نام انھوں نے ”خارج کرنا“ رکھا۔

مجھے اس کا ہرگز افسوس نہیں کہ عزیز صاحب نے ایشیا کو مالی نقصان پہنچایا  
کیونکہ جس وقت ان کے چہرے پر پہلی نظر پڑی تھی مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ ان  
حضرت سے ہر نقصان کی توقع کی جا سکتی ہے، لیکن مجھو اس کا افسوس ہو کہ  
انھوں نے میرٹھ میں انتہائی کسٹ اور انسانیت سوز طریقہ اختیار کر کے  
اپنی نجابت، شرافت، اور آدمیت کو سخت نقصان پہنچایا اور ان حضرات  
پریشان کیا جنھوں نے ایشیا خریدا ہوگا اور چنگ نام آفس میں نہیں ہیں۔  
اب سوائے اس کے چارہ کیا ہے کہ جو صاحب ان کے ذریعہ ایشیا  
کے خریدار ہوئے ہوں وہ رید بھیج کر دفتر کو اطلاع دیں، تاکہ اُن کے نام  
رسالہ جاری کیا جائے۔ آئندہ کے لئے اعلان کیا جاتا ہے کہ عزیز احسن خان  
صاحب اثر اور ایشیا کی ناسندگی سے کوئی تعلق نہیں ہو، کسی سلسلے میں  
اُن کا اعتبار نہ کیا جائے۔

ستاغری

# SAGHAR

## IN ENGLISH

---

Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU

---

The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

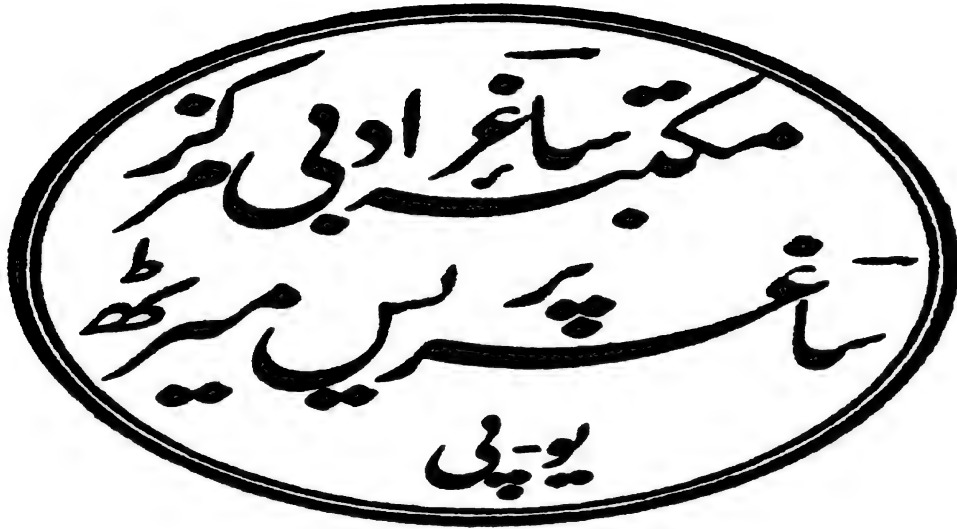
It is now translated into English for the benefit of English knowing world.

Price per copy Rs. 4-12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only.

**BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.**

Manager, Adbi Markaz  
MEERUT.  
(India.)

Registered No. A. 656



*Published by—*

**The Adbi Markaz Saghar Press, (India)  
MEERUT.**





يا





(۱۹۳۵ء میں جاری ہوا)

# ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی مانتا

SALAK JUNG ESTATE LIBRARY  
( Oriental Section )  
URDU PRINTED BOOKS:  
Accession No. ۷۸۱۳۲  
Subject: .....

# ایضاح

منظوم شری

محکمہ تعلیمات حکومت بہار  
محکمہ تعلیمات حکومت بہار

اسٹنٹ اڈیٹر  
قیصری - ۱

ڈاکٹر محمد سیّد  
نیر سپرنٹنڈنٹ

اڈیٹر  
ساغر

ناشر

## مکتبہ ساغر ادبی مرکز میرٹھ

قیمت سالانہ آٹھ روپیہ (دوسرے سالوں کے لیے)  
ایجنسیوں کو ۲۵ فیصدی کمیشن

جملہ حقوق محفوظ  
(نمونہ مفت نہیں بھیجا جائیگا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ (مبذلتاً)  
قیمت فی تمبر راکھ آئے

اردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کیلئے بہترین تحفہ

# ساکر

## بادہ مشرق کا نیاروپ

ہندوستانی ادب میں یہ پہلی مکمل کوشش ہے جس کی بنیاد میں لسانی اتحاد، قومی ملاپ اور ہندو کی ایک لنگو افریقا وضع کرنے کے خیال کی طرف قدم اٹھایا گیا ہے، یہ کوئی ترجمہ نہیں ہے، بلکہ ساگر کے مجموعہ کلام "بادہ مشرق" کی منتخب نطیں اور دنیا کلام ناگری حروف میں ایک مرتب مجموعہ کی شکل میں چھاپا گیا ہے اور حواشی میں ان تمام الفاظ کے معنی آسان زبان میں دیئے گئے ہیں جن کو ہندی دنیا بالوجہ آسانی سے نہیں سمجھ سکتی۔

کتاب کے لئے خاص طور پر پیلا اینٹک پیپر مل سے بنوایا گیا ہے اور چھپائی ہندوستان ٹائمز پریس دہلی میں ہوئی ہے۔  
رہس ساگر مجموعی طور پر نہایت حسین اور اعلیٰ سامانوں کے ساتھ شائع ہوا ہے اور اردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کے لئے بہترین تحفہ ہے۔ آپ اپنے ہندی جاننے والے دوستوں کو نہایت غرور سے ساتھ اس تحفہ کی نذر دلیکتے ہیں

مینجرا دہی مرکز میٹروپولی

# فہرست مضامین "ایشیا جنوری" ۱۹۴۱ء

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	آل انڈیا ہندی سائپت میسین کا	غزل	۲	سافر	نئی صبح
۲	خطبہ صدارت	چاند	۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳	اور اس پر ایک نظر	فدویٰ نظر	۱۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴	آرود شاعری اور لفظی تصویرت	سرلج	۱۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵		تہا بچے رہنے دے	۱۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶		دہرا شوب	۱۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷		عورت سے	۱۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸		کسوٹی	۱۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۹		تنقید و تبصرہ	۱۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۰		سافر	۱۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۱		دیر و حرم "دوسری کتابوں پر"	۱۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۲		گرہوں کا کیل (بجیہ ڈر لاسو نمبر ۸).....	۱۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۳			۲۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۴			۲۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۵			۲۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۶			۲۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۷			۲۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۸			۲۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۱۹			۲۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۰			۲۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۱			۲۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۲			۲۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۳			۳۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۴			۳۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۵			۳۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۶			۳۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۷			۳۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۸			۳۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۲۹			۳۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۰			۳۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۱			۳۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۲			۳۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۳			۴۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۴			۴۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۵			۴۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۶			۴۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۷			۴۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۸			۴۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۳۹			۴۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۰			۴۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۱			۴۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۲			۴۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۳			۵۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۴			۵۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۵			۵۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۶			۵۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۷			۵۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۸			۵۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۴۹			۵۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۰			۵۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۱			۵۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۲			۵۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۳			۶۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۴			۶۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۵			۶۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۶			۶۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۷			۶۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۸			۶۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۵۹			۶۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۰			۶۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۱			۶۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۲			۶۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۳			۷۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۴			۷۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۵			۷۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۶			۷۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۷			۷۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۸			۷۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۶۹			۷۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۰			۷۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۱			۷۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۲			۷۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۳			۸۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۴			۸۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۵			۸۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۶			۸۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۷			۸۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۸			۸۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۷۹			۸۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۰			۸۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۱			۸۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۲			۸۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۳			۹۰		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۴			۹۱		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۵			۹۲		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۶			۹۳		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۷			۹۴		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۸			۹۵		ادبیات، تاریخ و سیاست
۸۹			۹۶		ادبیات، تاریخ و سیاست
۹۰			۹۷		ادبیات، تاریخ و سیاست
۹۱			۹۸		ادبیات، تاریخ و سیاست
۹۲			۹۹		ادبیات، تاریخ و سیاست
۹۳			۱۰۰		ادبیات، تاریخ و سیاست

# ایشیا

جلد ۶

جنوری ۱۹۷۷ء

نمبر ۳

## آل انڈیائی سائنسین کے انیسویں اجلاسِ لونی کا خطبہ صدر

اور اُس پر ایک نظر

(مسل)

### القلابی تصور اور اردو شاعری

اردو مرنیہ مارا جاتا ہے اُدھر کسان بھانسی پر چڑھتا ہے او اُس کی بیوی  
"مالا بیں دُوب کر جان دیدیتی ہے" گاؤں والے ہزار جتن کرتے ہیں مگر  
اس غریب کسان کو نہیں بچا سکتے۔  
آپ پہلے "پنہاری" کا آغاز ملاحظہ کیجئے۔ اس کے بعد "ہیرہ"  
کا بھانسی کے لئے جانا۔

"پنہاری"

پنگھٹ کو پنہاری چالی	بانڈے پیلی ساری چالی
سر پر کلسہ کلے پہ سماگر	ہاتھ میں نیچوٹے موخہ کی تھابڑ
کالی انڈوٹھی میں کوڑی چمکیں	ناگن کی جوں بند کی دمکیں
ہٹا ہٹا گھونگٹ کو بھانکے	آتے جاتے سے منہ ڈھانپے
گھونگٹ میں کھڑائیوں کے	بادل میں جوں چندا چمکے
مرگ سی نیوں میں ڈوری کالی	ہونٹوں پہ ناگر پان سی لالی

لے چلی غلے رستی سے بھابروٹھ کی بنی ہوئی غلے ایٹھا دس ہنگڑا رکھتے ہیں۔

"عوام" پر جابا جتائیں ہوش پیدا کرنے اور انھیں ٹھٹھا  
کی کوشش کی ایک کڑی یہ بھی ہے کہ پر جاکے اصلی بولی  
میں صفائی اور نرمی پیدا کر کے کے ساتھ ساتھ تمام وہ  
رات دن کے سوال لائے جائیں جو ان کی اصلی بیاریوں کا  
علاج ہیں۔ بھوک بھوک کی جڑوں سے اس نظم یا کتاب میں  
بحث کی گئی ہے۔ اس بولی کو بھی جو اس دیں کی اصلی بولی  
ہے، بولیوں کے کھانڈے میں متا ہے کے ڈھنگ پر نہیں  
بلکہ نونٹ کے ڈھنگ پر پیش کیا گیا ہے۔

اس نظم میں کسانوں کی زندگی کا ایک خاص رخ دکھایا گیا ہے جس میں  
کی سنگدلی اور بد ذاتی اور کسان کی بیکسی اور بربادی کا جبریت ایگزٹش  
انکھوں کے سامنے پھر جاتا ہے، یہ ایک المناک داستان یعنی ٹریجڈی ہے جس  
میں ایک طرف بھالت اور بے بسی ہے، اور دوسری طرف سنگاری اور کج ایمانی  
و سنگاری کی حیثیت اور بھالت کی بار آور نتیجہ دونوں کا بربادی۔

ناگوری تاکالی ابلا  
چال ابلا متوالی چالے  
پتلی کمر چمکاتی جاوے  
کہیں کہیں ٹھوکر بھی کھائی  
(ہیرہ کالا نامی پھانسی کے لئے جارہا ہے)

جیل دروگر جیل میں دھایا  
بندو کیں کندھوں پر لائے  
چمن چمن کی جیلہ شائی  
دلیا ہی ٹیکھا، دلیا ہی کالا  
ہاتھ جوڑ کر ہو گیا ٹھٹھا  
”کیوں بھیتا تم سگرے آنے  
”کیوں بیتر کو آج ستایا  
”تہا سے پریم پہل بن دلاں  
”تہا نے کسزنا جھوٹی بھیتا  
”کال کے جی میں پریم نہیں جو  
گیلا ڈال سنیں انکی باتیں  
گوئل تو دکر شکھیا نکلی  
مارکنول کا ناڑ میں ڈالا  
پڑن لگی پھر مالا پر مالا  
اک چھوری نے ہانڈھی لکھی  
ہنٹھکڑی ہاتھ کی چپ چلا دی  
پھر ماتھے پر تیک لگایا  
چمب اس دھلا کی جیتا کی  
ہنٹھکڑی ہاتھ کی چپ چلا دی  
”کہو تو من کی سدی تیلن  
”بدھو بلا کیوں نہ سناوے  
”جو شے من میں آئے کالے  
”سہے ناچرے جی کی جی میں  
بھوری پتلی پالی ابلا  
گھوگھو لوے بھوہرے  
کمرنگ ناگن لہراوے  
لیک جھپک بھٹ پر آئی  
بیس سچا ہی داں سے لایا  
اک اور کو پرے جمائے  
کھلے آئے گیل سچا ہی  
گھاؤں کو دیکھ کنگ کر چالا  
سبے کرے رام رام کالا  
کیوں نارن کو گیل میں لائے  
کیوں بوڑھن کو لاکے ہرایا  
نا بھولوں چاہے کل مر جاؤں  
بیل میری ہے تھوڑی بھیتا  
کال کا کوئی ٹیم نہیں ہے  
کچھ روئیں، کچھ مٹنہ کو دھتیں  
کنول کارنے وہ اکی  
پیلے گیندوں کی پھر مالا  
ہو گیا پیلا، دھولا، کالا  
راکھی پہ بندھے لگی راکھی  
چھوری اس ٹھہرا کہیں ناہیں  
زن کا کالے کو دھلا بنایا  
چتون تیکھی بھواں کٹاری  
”جیو ہارا کل تک جاوے  
”جو من مانی دی سناؤں  
”پھر مٹانے تو کب آوے  
”بات وہ ساری آج مٹائے  
ناہی کھٹکے چہ ہلے جی میں

لے عمر لے موت لے حلقہ

کہنے لگا ”ہرے میں بھیتا!  
”یا سند سے کل کہا ج  
”تھوسوں میں گھاؤں کو چھوڑا  
”کئی تو مانس ایسے پائے  
”گھاؤں کے اور گھر کے تیاگی  
”مزدور کناؤں کے وہ پیار  
”آن سے بل کروہ کچھ پایا  
”سنا دی سب اپنی کہانی  
”اس ٹھہرے نا بازی دارو  
”ہزار میں مانس چار میں گے  
”باقی سب مزدور ہیں بھائی  
”تھاروں کے مارے کا نہ چالے  
”رات دنا پھر پھر بھٹا  
”مٹاں، پنڈت پوپ نجاری  
”سامے ٹوٹا سامے کھاوا  
”کھون ہمارا ان کا تیوچ  
”ہاڑ سبھاو، کھون بجاو  
”جوٹ ملاو، اک جو جاو“

یہ دیہاتی بولی ہے، جسے گھاؤں والے سمجھ سکتے ہیں، اس بولی کو ہم جنتیا  
بولی کہتے ہیں۔ لیکن یہ شہروں کے درمیانی اور اونچے طبقے کی بولی نہیں بن سکتی  
نہ یہ متمدن شاعری کی بولی بن سکتی ہے سخت نارسا آمیز، اور سنسکرت ملی ہوئی  
زبان اگر اس بولی والوں میں بولی جائے تو مجھے اور سمجھنا نہندی مددوں کو  
گھاؤں والے پاگل کہہ کر گھاؤں سے نکال دیں، لیکن ذرا غور کریں اور اردو  
عنصر کے متقبل گھنے گھاؤں گھاؤں میں جنتا کی زبان پر ہیں۔ تاہم والوں کی  
زبان پر یہ مصرعے تو ہیں کہ ”دیوانہ بنانا ہے تو دیوانہ بنائے“ ”وہ چلے خشک  
کے دامن حرے دست نا تو اس سے“ لیکن موجودہ ہندی شاعری کو تا کی ایک  
پنکھی ”جنتا“ (پر دتار یا ہی سے آپ کی مراد ہے نا!) کی جیب، ”پر نہیں ہے۔“  
!۔۔۔

آپ اور آپ کے ہم خیالوں نے پُرانی بھاشا کی ہندی کو تا کی بھی جتیتیا  
کردی اور نئی شاعری کو متقبل ہونے سے جی روک دیا۔ جو لوگ ایک ایسی زبان

لیٹا جنوری ۱۹۷۲ء

کو ہندوستانی کہتے ہیں جس میں ہر زود فارسی اور عربی لفظ کا ترجمہ سنسکرت میں کر دیا جائے۔ میں ان سے متفق نہیں ہوں۔ کیونکہ یہ سنسکرت کی صورت پر لفظ ہے، صدیوں سے بولے جانے والے فارسی و عربی الفاظ نئے سنسکرت الفاظ سے زیادہ سمجھے جاتے ہیں اور دماغ و خیال میں رس برس گئے ہیں، تمام ہندو قوم، یہاں تک کہ میری ہندو ہمیں ادھائیں بھی ایسی طرح میری بات کو سمجھتی ہیں جس طرح میری مسلمان بہنیں اور ماٹیں۔

اک نازک سا کچھل فریق ہے سورہ ہونا ہی چاہئے، مٹوں میل جمل سے یہ بھی دور ہو سکتا ہے۔

ہیتے ہوئے سال ۱۹۰۷ء میں ہندوستان اور برطانیہ کے درمیان جنسی کوششیں سمجھوتے کی ہوئیں، میں ان کے ناکام انجام پر کبھی اتنا یوس نہیں ہوا جس قدر کہ آل انڈیا ہندو سائنس سیمینار کا خطبہ صدر تھٹرکک میرے منہ میں خاک، موجودہ وجہ پرست ہندو مسلمانوں کی رہنمائی میں تو ہندوستان آزادی حاصل نہیں کر سکتا یعنی ہیں ہندوستان کی آزادی کے لئے اس مقتصد وقت کا انتظار کرنا چاہئے۔ جب لاندہب، تمدن اور تہذیب کی قید سے آزاد، غریب آزاد رہیں بازو والے ہندوستانی سیاسیات پر نہ چھا جائیں اور ان پورٹرز اور ڈولرس دیش پریمیوں سے ہندوستان پاک نہ ہو جائے، جو ملک اور یہاں کے رہنے والوں کے مسئلے حل نہیں کرنا چاہتے بلکہ ایک خاص آئین یا لوجی کے بارے ہماری زندگیوں کو دبا دینا چاہتے ہیں؟

ایک خاص آئین یا لوجی، یعنی مغربی منیٹل ازم کی تقلید میں قوم پرستی اور اس کے لوازمات کی دلخ بیل ڈالنا، ارن لوازمات میں زبان اور اور کچھ دوڑے اور اہم لوازم ہیں۔ غلام قوم میں جن کی تہذیب و تمدن اور جملہ انفرادیت اجنبی غلبہ سے دب کر رہ جاتی ہے، جب قوم پرستی کے جذبے سے سرشار ہوتی ہیں تو وہ صدیوں کی دینی ہوئی روایات کو از سر نو زندہ کرنا چاہتی ہیں،

ظاہر ہے کہ زبان اور کچھ ان قومی روایات کی دو بڑی چیزیں ہیں اور اس میں کوئی شک نہیں کہ خود اسلامی ممالک نے جب مغربی منیٹل ازم کو اختیار کیا تو بطور خاص اپنی زبانوں کو ان زبانوں کے مقابلے میں ترجیح دی جو جغرافیائی اور اقتصادی یا دوسرے اسباب کی بنا پر ان کے ملک

چھا گئی تھیں، مثلاً ترکی میں عربی، اور ایران کے اندر فارسی میں عربی عناصر کی شدید ملاوٹ کے خلاف احتجاج کیا گیا۔

یہ ممالک آزاد اور خود مختار تھے۔ ترکی نے صدیوں اسلامی بھائی چارہ کی زنجیر کے حلقوں کو مضبوط رکھا۔ لیکن جب خود جوہل نے انگریزوں سے سازش کر کے ان کی آزادی ختم کر دینی چاہی تو ترکوں کی آنکھیں کھلیں اور انھوں نے ان تمام ذرائع کو اختیار کیا جو ان کو آزادی اور ترقی کی منزل تک پہنچانے کے فہام میں ہو سکتے تھے؟

لیکن لاطینی رسم الخط اور ترکی زبان کی واحد نزوح بعض عربوں سے نفرت کرنے کا نتیجہ نہیں تھی بلکہ لاطینی رسم الخط یورپ کے اقتصادی ربط و مضبوط کے امکانات پیدا کرتا تھا۔ اسی طرح ایرانی زبان سے عربی عناصر کو کم کرنے کے یہ معنی ہرگز دینے کے بعض قوم پرستی کے لوازمات اور ان کی مبادیات کی تکمیل ایران کے پیش نظر تھی، بلکہ مقصد یہ تھا کہ ثقافتی ادب جو بعض امر اور سلاطین کے لئے وقت خطاب ایسی زبان میں ہو جو عوام سمجھ سکیں اور سمجھ کر اس سے فائدہ اٹھا سکیں۔

آریہ قوم ایک ہزار سال سے اجنبی غلبہ سے دبی ہوئی ہے، اس غلبہ کی تاریخ افغانوں سے شروع ہو کر انگریزوں پر ختم ہوتی ہے، ہندوستان میں اسلامی حکومت کی قطعی تباہی کے بعد ایک نیا عہد غلامی شروع ہوا جس میں ہندو اور مسلمان برابر کے غلام تھے، پرانے حاکم بھی غلام تھے اور محکوم بھی، ایک پتھر سے میں دو چڑیاں تھیں، ہم مجلسی نے غلامی میں مضبوط تھا، کانیاسنگ بنایا دکھا۔ نیا رہن ہیں نئی بولی بولی نئے خیالات اور ایک نئی زندگی کا آغاز ہوا۔

اس نئی زندگی کی نئی زبان آہود تھی جو امانت دار تھی ایک نئے ہندوستانی کچھو کی ایک نئی ہندوستانی سہج کی، جس میں گھڑی اجڑا بھی تھے اور بدیشی بھی، لیکن جو شخص فارسی عناصر کو بدیشی ساز و سامان سے تعبیر کرتا ہے وہ ایک تاریخی حقیقت سے انکار کرتا ہے، یعنی ہندو وطن عہد میں فارسی زبان کو اپنا چکے تھے اور اس زبان میں مغلوں کے دفتری کاروبار کو چکا رہے تھے۔ ان مداخلت اور حقائق کی موجودگی میں ہم قدرتی طور پر منیٹل ازم کی کاپی تقلید نہیں کر سکتے، بلکہ ہم مغربی منیٹل ازم سے شروع کرنا چاہتے ہیں جس منزل تک ہم قدرتی طور پر آچکے ہیں۔

یعنی ہم نظریاتی اور واقعاتی مقدمہ قومیت کی منزل پر ہیں  
 یہ محض ایک ایسی حقیقت نہیں ہے جسے میں وقتی دلیل کے طور پر استعمال  
 کر رہا ہوں یہ تو وہ دعویٰ ہے جو قومی ترقی اور وطنی جدوجہد کی اصل بنیاد  
 "مسلم لیگ کے حکماء" اور کچھ عجمیوں کے فلسفہ میں ہے اس  
 نظریہ پر مبنی تو ان قلم فرمائی اور دماغ زنی کی ہے اور بالآخر اس کو ایک عائد  
 بنا کر قومی ارتقاء کی ریڑھ کی ہڈی پر ضرب کاری لگانے کے لئے وہ جلد  
 قوم کے نظریہ کو دھنسیا گیا ہے کہ یہ زیادہ زمانہ نہیں سما جب پاکستان  
 کا خیال لیگ کی طرف سے مطالبہ کی شکل میں پیش ہوا تو ہاتھ مارا گیا مذہبی  
 اسی مقدمہ قومیت کی حقیقت کو دہرایا۔

یعنی کوئی شخص جو واقعات اور مسائل کو حقیقت اور تاریخ کی روشنی  
 میں دیکھنے کا عادی ہے ہماری اس منزل سے انکار نہیں کر سکتا، یہ خواہ ایک  
 ترقی یافتہ منزل ہے اور اس منزل سے بچنے کی طرف کو دلنا ہندوستانی  
 نیشنل ازم کے سخت مضمر ہے۔

اس منزل کا سب سے بڑا نشان ہندوستانی فرقوں کا مضبوط دلی  
 اور سیاسی اتحاد ہے اور آندو اس اتحاد کی نیو ہے۔

اس بنیاد کو اکھیر کر جو شخص عربی اور سنسکرت ملک میں جاری کرنا  
 چاہتا ہے وہ قومی جمہارت کو یقیناً بگاڑ دینا چاہتا ہے۔

اس خاص تائید یا بوجی کے اجزائیں ایک جنویہ جو کہ پہلے ہزار برس  
 پہلے کے پچھو کو بیس صدی میں اختیار کرنے پر زور دیا جائے، زبان کو سنسکرت  
 اور انسانوں کو "رشی" بنا دیا جائے، وہی فلسفہ جس کی بلندی میں کوئی  
 شک نہیں لیکن جس کا جبراتی نقص بھی مسلم ہے پھیلا جائے، جسے آریوں  
 کی اولاد کو ایک منہ پر عملی قوموں کا غلام بنائے رکھا، اس سامانک جہد  
 میں آج لڑا گیا جائے۔

پھر مقدمہ قومیت کو ہم ہمارے کس کھوہ میں تلاش کریں؟

قومیں دو، زبانیں دو، تہذیبیں دو، ادب دو، شاعری کی زبان  
 دو، ایک قوم کو کباب کھانے والی، ایک کھول سو گھر کرنا دینے والی  
 تو ہم وہ سیاسی اور کچھ دل و دھڑت کہاں تلاش کریں جو ہمارے امراض کا  
 اصل علاج ہو سکتی ہے؟

اُردو شعراء نے اپنی ذہانت اور محنت اور سچے جذبات کے انقلابی

تصویرات کو اپنی لباط کے مطابق ایک ایسا فارم ضرور دے دیا جو دیکھنے  
 والوں کی نگاہ کو پھنسا دے اور کھٹے والے جس سے متاثر ہوتے ہیں  
 پڑنے خیال کے بزرگوں کا ذکر نہیں (یعنی حاکمی اسکول کے  
 متقدموں کا ذکر نہیں) لیکن نئے ادب کے کھٹے والوں نے اپنی وسیع انجیلی  
 سے ثابت کر دیا ہے کہ ان کے نزدیک زبان، اصل چیز نہیں "انقلاب"  
 اصل مقصد ہے، چند کالم پہلے میں مطلبی فریاد بادی (جو ایک فٹ سرکٹ  
 ملتان جیل میں جس کی نظم "پہناری" آپ نے پڑھی؟ اس نظم کا لطف  
 کچھ وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جنہوں نے ہندوستانی گاؤں کا مشاہدہ کیا؟  
 نظم پڑھتے پڑھتے ریت سے بھرے ہوئے گتے، جھوپڑے، مٹی کے مکان  
 والا ڈھنگیٹ، غریب مافلاس اور ان سب میں دی ہوئی غرت کی چھتری  
 سورج کی طرح روشن معلوم ہوتی ہے۔

یہ ادب مطلبی کی ایسی دسیوں طبعیں ان انقلابی تصورات کو پیش  
 کرتی ہیں، جو پروتاری انقلاب کی بنیاد ڈالنے والے ہیں،  
 مثلاً گاؤں کے اچھوتوں میں انقلابی روح دوڑانے کے لئے  
 مطلبی ایک گیت میں انہیں اس طرح مخاطب کرتا ہے۔

جاگ اناڑی جاگ ترے کھٹیا نیلے بھاگ

"دیس کے سارے جمنٹ ٹھٹھے بنے پھر میں ترے رکھوالے"

"ناگ یہی ہیں پہلے کا لے ان سے اپنی جان بچالے"

"سب ان کے جھوٹے بیراگ جاگ اناڑی جاگ، ترے کھٹیا نیلے بھاگ"

"راہے بوہرے پوپ پتھاری سب ترے کھاوا تو دیکھاری"

"ان کے گھروں میں بجلی جھاری تم پر ٹوٹ پڑی اندھیاری"

سارے اندھے کھاوا گاک، جاگ اناڑی جاگ، ترے کھٹیا نیلے بھاگ

"دین دھرم کے تو اُدھیکاری جن پر تو جاوے بلہاری"

"تو باندرا، وہ ہیں مہاری بیری سب یہی ترے شکاری"

توڑ دے ان کے سب کھڑاگ، جاگ اناڑی جاگ، ترے کھٹیا نیلے بھاگ

چند انکے تارے کھجائیں تو جاگے تو یہ سب سو جائیں

ایسا چندی



ان نظموں کو منجلی کی زبان سے ہزاروں دیہاتی بھائیوں کے سامنے پڑھتے سنا گیا ہے۔ ان کو سن کر گاؤں کی مظلوم جنتا پتے ہوئے کھڑے کی طرح گرم ہو جاتی ہے، ایک اور جگہ منجلی جدید انقلاب انگیز و مافی نظم میں نہایت مدبرانہ انداز میں کہتا ہے،

## جدائی کا گیت

جیل چلا ہے دیس سپاہی رانی تجھ کو چھوڑ

سورج، بادل، چند تارے سب موئے دی گئیں کارے کارے  
پریت ریت، سینہ پی پیارے کوئی نہ دیکھے گھرے اندھیا رے  
دیس بلی کی گئیں تو چھوڑ مت دگدگائیں منہ کو موڑ

چلا ہوں تجھ کو چھوڑ

گذشتہ تحریکات آزادی کے نقشوں سے حقیقت بھی طرح واضح ہو گئی کہ شہری اور متدن عوام انقلاب پیدا کرنے میں محدود معاون تو ہو سکتے ہیں مگر وہ حقیقی انقلاب پیدا نہیں کر سکتے، خود بلوں کے مزدور جو زیادہ سے زیادہ تعداد میں ہیں اور سرمایہ داروں پر دنیا تنگ کر دے سکتے ہیں ابھی تک اپنی جتنی کی اہمیت سے ناواقف ہیں، پچ پچھتے تو ان میں کوئی کام بھی نہیں ہو سکا ہو رہے ان کے نام نہاد لیڈر تو وہ ابھی سرمایہ کے سامنے میں سوتے جاگتے ہیں خود ہر کار کوئی راستہ مقرر نہیں، کارواں کدھر جائے؟

مزدور کی طرح کسان بھی ہیں، یہ زراعتی مزدور ابھی تک زمیندار کو خدا سمجھتا ہے اور اس وقت تک جہالت و منجلی نے صدیوں کے رنگ آلود دماغ کو حقائق کی روشنی میں ابھی تک انقلابی مسئلوں کو سمجھنے کا موقع نہیں دیا ہو، تعلیم کے عام ہونے کے بعد یہ درجہ آگے کہ کاشتکار طبقہ اقتصادی مسئلوں کو سمجھ کر اپنی، زمیندار اور ساہوکار کی بھوج پوزیشن کو معلوم کرے، مگر تعلیم کا جہاں تک تعلق ہو، شہروں میں عام نہیں بلکہ تناسب آبادی کے لحاظ سے یہاں کی اکثریت تقریباً جاہل ہے، لہذا ایک مضبوط قومی جمہوری حکومت کے ہندوستان میں عوام کی تعلیم و تہذیب ممکن نہیں لیکن جس وقت تک خود انقلاب کی باگ ڈور اعلیٰ طبقے کے ہاتھ میں رہی، یہاں وہ فضا پیدا نہیں ہو سکتی جو عوام کے مفید ہو سکے، گاندھیوں شولٹ گروپ اور اس کے جنرل اس حقیقت کو جانتے ہیں، اور وہ چاہتے ہیں کہ خود پر دلتاری طبقے سے انقلاب کی چنگاری پھیر کر منجلی نے اسی بنیاد پر دیہاتی زبان میں جو اہل میں برج بھاشا ہی کی ایک

شکل ہے، جنتا کے لئے ایسی کوتاہیں لکھیں جو چھی طرح ان کی سمجھ میں آتی ہوں اور ان کا خاطر خواہ اثر بھی ہوتا ہو۔

اس نے ”انقلاب روس“ کی مظلوم تانتا کھڑ کر اہم ترین انقلابی مسائل کو دیہاتیوں سے روشناس کرانے کی کوشش کی اور ان تمام مسائل سے جو روس میں تبدیلی کی اہل بنیاد تھے، دیہاتی جنتا کو خود ان کی زبان کے ذریعے آگاہ کر دیا۔

اگر غور کیا جائے تو یہ کوئی معمولی کام نہیں، اور یہ غیر معمولی کام ایک اردو شاعر ہی نے کیا ہے، اقبال دوجوش کو چھوڑ کر شہری عوام اور اعلیٰ طبقے میں جن نوجوان شعراء نے انقلابی تصورات کو پھیلایا ان میں تہاڑ، جاں نثار، اختر، طارق جعفری، احسان، ..... وغیرہ ہیں، اگر ان تمام شعراء کے دیوانوں و نظموں میں سے میں اقتباسات پیش کروں گا تو شاید مسئلہ عین تو سمجھنا نہ سہی کو جواب نہیں دیا جاسکیگا، تہاڑ اور احسان کے مجموعے چھپ چکے ہیں اور جاں نثار وغیرہ کی نظموں سے تقریباً ہر شے والا لطف اندوز اور متاثر ہوتا ہے۔

انقلابی شاعری کے فرائض میں محض ایک وہ اپنی انقلاب کی نغمہ خوانی ہرگز فرض نہیں کرتی چلے، کوئی شک نہیں کہ ملک میں سینکڑوں شاعر ایسے ہیں جو انقلاب کا لفظ نظم میں لکھ دیا انقلابی شاعری کی تعمیل خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت کچھ اور ہے، زندگی کی ایک ایک جزئیات میں تغیر و تبدیلی کی واضح پھونک دینا اور کل زندگی کا فنیاتی اور تغیراتی تجزیہ، یہ نہیں سخت تعقید ہے۔

— گویا اس مقام پر آنا اور اگر ایک نظم سنا جانا کوئی ہنسی مذاق نہیں ہو، یہ مقام عشق شاعری کی لغزیز منزل سے کہیں سخت اور بلند ہے یہاں پہونچ کر بنانا پڑے گا کہ واقعیت نگاری کی روش و محنت اور زندگی کا کیا ساتھ ہے؟ محنت اور روٹی کا کیا ساتھ ہے، یعنی ساری زندگی پر ایک نئے عقیدے کے نقطہ نگاہ سے نظر ثانی کرنی ہوگی؟ یہ معیار یہ مجاور، یہ چادریں، یہ توبہ، یہ پیر یا اولیا، یہ تمویذ، یہ گندے، یہ جلالی اور جاہلی، طیفی، یہ برہمن اور سادھو، یہ مندر، یہ چجاری، یہ ہر کی پیڑی، یہ پانڈے، یہ ان کا آس جی، اور یہ سانلوکھ سوکھے ہوئے جسم، یہ تدبیر، یہ تقدیر، یہ سزا و جزا، یہ خیر و شر، یہ نیکی و بدی، یہ جنت اور حیات بعد المات، غرض کہ یہ تمام مسائل کیا ہیں اور کیوں ہیں؟ اور آیا یہ انسانی زندگی کے دکھ درد، یعنی محسوس الفاظ میں روحانی اور جسمانی ٹھوک کا علاج بھی ہیں یا نہیں؟ (باقی)

سناغر

ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء

نیج

# اسیما

پہلا باب

اوپریت سیاست

تدویر ۱۹۴۱ء

# دلی کے وفات سہ کی تحقیق

قرین حیات اور صحیح خیال کیا۔

ہمارے جوانی مضمون کی تردید مولوی عبدالحق صاحب یکاوی صاحب نے آج تک کہ چھ سال سے زائد ہو گئے نہیں کی تھی۔ اب کہ جناب مختار الدین صاحب آرتون نے قلم اٹھایا ہے اور دیگر امور کے ساتھ اس امر کی بھی تردید کی ہے کہ دلی نے ۱۱۹۳ھ ہجری میں انتقال کیا، ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ وہ کیا فرماتے ہیں اور سبیل وفات دلی ۱۱۹۳ھ ہجری کے متعلق ان کی کیا تحقیقات ہے۔

رسالہ ادبی دنیا "متذکرہ بالا میں آپ تحریر فرماتے ہیں :-  
"دلی کا سال وفات صحیح قول کی بنا پر مولانا عبدالحق کی تحقیق کے مطابق ۱۱۹۳ھ ہجری ہے۔"

معلوم ہوا کہ آپ کوئی تحقیقات نہیں کی، جو کچھ مولوی عبدالحق صاحب نے رسالہ "اردو" بابت ماہ جنوری ۱۹۳۳ء میں لکھا تھا اسی کو امتنا و تصدیق کہہ کر تسلیم کر لیا ہے اور واقعہ بھی یہی ہے کہ آپ نے جا بجا اسی مضمون کے اقتباس سے کام لے کر دلائل پیش کئے ہیں، ورنہ وغور و غوض نہیں کیا اور آپ ہرگز اس نتیجہ پر نہیں پہنچتے اور سال وفات دلی ۱۱۹۳ھ ہجری مان لیتے رسالہ "نکار" میں آپ تحریر فرماتے ہیں :-

صفحہ ۱۲: یکم صحت نہیں کہ ہاشم علی دلی کا معاصرہ تھا، ہاشم علی گیارہویں صدی کے آخر یا بارہویں صدی کی ابتدا میں پیدا ہوا ..... برخلاف دلی کے کہ وہ تقریباً ۱۱۹۳ھ ہجری میں پیدا ہوا اور ۱۱۹۳ھ میں فوت اگر بقول آنجناب، دلی ۱۱۹۳ھ میں پیدا ہوا اور ۱۱۹۳ھ میں فوت ہوا تو دلی کی عمر صرف چھتیس سال ہوئی، اس کم سنی اور عالم جوانی کی تو ہر کسی تذکرہ نویس نے کوئی انصاف ظاہر نہیں کیا؟ حالانکہ عمری تیس سال کی عمر

رسالہ ادبی دنیا "لاہور بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں جناب مختار الدین صاحب آرتون نے ایک مضمون بعنوان "تاریخ ادب اردو" از رام بابو سکینہ شائع کر لیا ہے اور دوسرا مضمون بعنوان "سطحیات سید سلیمان ندوی" رسالہ "نکار" لکھنؤ بابت ماہ دسمبر ۱۹۳۳ء میں م۔ ا کے مختصر حروف کے نام سے چھپوایا ہے، ان دونوں مضامین کا مقصد ہمارے تذکرہ نویسوں کی غلطیوں کو طشت از بام کرنا معلوم ہوتا ہے فی الحال ہم کو دیگر اغلاط سے سروکار نہیں ہے، ہم صرف دلی کے وفات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں۔

عنوان مندرجہ بالا پر ایک مختصر مضمون رسالہ "اردو" اور نگ آباد دکن بابت ماہ جنوری ۱۹۳۳ء میں مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا تھا جس میں ظاہر کیا تھا کہ دلی کی وفات ۱۱۹۳ھ ہجری میں ہوئی اور مؤلف تذکرہ شعرائے دکن نے جو سال وفات ۱۱۹۳ھ ہجری لکھا ہے وہ غلط ہے اور وہ غلطہ تاریخ جس پر یہ استدلال کیا گیا ہے کسی قلمی دیوان دلی کے خاتمہ پر مروج ہے جس کو ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

مطلع دیوان عشق سیدار بابا بیل  
والی ملک سخن صاحب عرفان دلی

سال وفاتش خرد از سرالہام گفت  
با دیناہ دلی، ساقی کوثر علی  
۱۱۱۸ = ۱۱۱۹ ہجری

ہم نے رسالہ "زمانہ" کا پور بابت ماہ اپریل ۱۹۳۳ء میں دلی کے سال وفات کے متعلق اپنے خاکو کھا ہر کئے اور قابل مدبر رسالہ اردو کی تحقیق سال وفات دلی کو کسی اور سطحی قرار دیا، اور مولوی عبدالحق بارخان مرحوم لکھنؤ تذکرہ شعرائے دکن کی تحقیق کو کہ دلی نے ۱۱۹۳ھ ہجری میں انتقال کیا لیا وہ

ایشیا جنوری ۱۹۳۳ء

میں مرا تو آؤ افضل نے بھی جو اُس کا مخالف تھا ان الفاظ میں اُس کی جواں مرگی کو بیاں کیا ”وغيثوا استعدادش ہنوز ناشگفتہ پر مرد“ اور ہمارے تذکرہ نویسوں نے یقین کی جواں مرگی پر کافی اظہارِ رنج و دلا کیا ہے اور میر عبدالحی تاجاں کی جواں مرگی پر تو میر جیسے لوگ بھی دل کھول کر روئے ہیں۔ پھر دلی جو ابوالشعر ہے اُس کے جوان مرنے پر کیوں نہ افسوس کیا جاتا لیکن لوگ افسوس تو اُس وقت کرتے جب آئی عمر طبعی کو پہنچ کر نہ مرتا اس خاموشی سے بھی یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ دلی یقیناً ۵۵ ہجری میں فوت ہوا اور آپ کے سال ولادت دلی کے مطابق بائیس برس کی عمر میں۔ مگر اے عالم فانی ہوا۔

علاوہ ازیں وہ صرف چھبیس سال کی عمر کے دوران میں ہی بھی چلا آیا اور یہاں کے لوگوں سے خراجِ تحسین بھی وصول کر لیا بلکہ اپنے کلام کا والدہ و شہید اور اپنا مقلد بنا لیا۔ دنیا میں ممکن سب کچھ ہے مگر یہ بات قرین قیاس نہیں ہے۔

رسالہ ”ادبی دنیا“ صفحہ ۱۷ پر آپ خود کہتے ہیں :-

” (۲۶) صفحہ ۸۱ دلی دکنی کی ”روضۃ الشہداء“ ۱۱۰۰ھ میں لکھی گئی۔ روضۃ الشہداء کے تین نسخے یورپ میں ہیں، دو انڈیا میں اور ایک ایشیا مینک سوسائٹی لندن میں ہے۔ سبھیوں میں سال تصنیف ۱۱۰۰ھ درج ہے۔ میرے دعویٰ کی دلیل میں اس کا آخری شعر بھی پیش کیا جا سکتا ہے۔

کیا ہوں خستہ بیدرد کا حال اگیارہ سوا دہر تھا تیسواں سال  
بلوم ہارٹ نے بھی یہی لکھا ہے۔ یہ مثنوی بمبئی میں ۱۱۰۵ھ و ۱۱۰۶ھ میں طبع ہو چکی ہے۔

اگر دلی دکنی کی ”روضۃ الشہداء“ ۱۱۰۰ھ ہجری کی تصنیف ہے تو ظاہر ہے کہ وہ کم از کم ۱۱۰۰ھ ہجری تک زندہ تھا۔ اُس کی تاریخ وفات ۱۱۰۰ھ ہجری قرار نہیں دی جاسکتی۔ اور یہ شہادتیں (کہ پنجاب یونیورسٹی انارک میں دیوان دلی کا مکمل نسخہ ۱۱۰۰ھ ہجری کا لکھا ہوا ہے اُس میں کاتب نے دلی کو مرحوم لکھا ہے یا مولانا طغرالدین صاحب نے بانکے پور سے لکھا ہے یا دیوان دلی کا ایک مختصر نسخہ دیکھا۔ ترقیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ دلی کے کسی دوست نے ان کے انتقال کے بعد اپنے لئے کچھ

پسندیدہ غزلیں لکھ کر لی ہیں، تاریخ کتابت ۱۱۰۵ھ صفر المظفر ۱۱۰۵ھ ہجری اور کاتب کا نام درج نہیں کیا۔ ۱۱۰۵ھ کے نسخے میں لفظ مرحوم کو غور سے دیکھنا چاہئے۔ ممکن ہے اس تذکرہ قارئین میں سے کسی نے یا خود کاتب نے لفظ مرحوم قلمبند کیا ہے یا بعد ازاں کر دیا ہو۔ مختصر نسخے کی عبارت تحریر نہیں کی گئی جس سے ہم بھی اندازہ کر سکتے کہ دلی کے کسی دوست نے ان غزلوں کا انتخاب واقعی ان کے مرنے کے بعد ہی کیا ہے۔

رسالہ ”ادبی دنیا“ صفحہ ۱۷

” (۲۹) صفحہ ۸۵ ”دلی دو مرتبہ دلی آئے“ کسی معتبر تذکرہ نگار دلی کا دو بار دلی آنا ثابت نہیں“

قائم کیا بیان کہ ”دلی درجن چل دچار از جلوس عالمگیر بادشاہ --- در شاہجہاں آباد آمد“ مسئلہ ہے اور کسی کو اس سے اختلاف نہیں ہے۔ آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ دلی سلسلہ جلوس محمد شاہی یعنی سلسلہ ہجری میں ہی آیا تھا۔ اس بیان کی کوئی تردید نہیں کی جاسکتی دلی کا دیوان بے شک سلسلہ جلوس محمد شاہی میں دہلی پہنچا۔ جیسا کہ معنی کے تذکرہ سے ظاہر ہوتا ہے اور اس کے بعد خود دلی نے دہلی کا سفر اختیار کیا تذکرہ نویسوں کو اس بیان سے قطعی دھوکا نہیں ہوا، یہ صرف مولوی صاحب صاحب کا قیاس ہے۔ اگر آزاد سلسلہ جلوس محمد شاہی میں دلی کا دہلی آنا کہتے تو دھوکا کہا جاسکتا تھا لیکن سلسلہ جلوس محمد شاہی میں دلی کا دہلی میں وارد ہونا اور بات ہی۔ شاہ سعد اللہ گلشن سے دلی کی ملاقات اس دور سفر دہلی میں ہوئی ہے، جیسا کہ اب حیات میں درج ہے۔ میر نے نکاتِ شعراء میں اور قائم نے مخزنِ نکات میں اس ملاقات کا ذکر کیا ہے اور مجموعہ غفر میں حکیم ابوالقاسم نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ ”وے (دلی) عزیز نے“ از سکتہ دیار دکن و مریدان سعد اللہ گلشن علیہا الرحمۃ و الغفران و امرہا اللہ تعالیٰ فی روضات الجنان۔ گو نسبت تلمذ ہم بخیر الشاں داشت و در آخر با استعجاب شاہ بہت بہن طرازی می گماشت“

رسالہ ”ادبی دنیا“ صفحہ ۱۸

” وہ مجلس سرے سے دلی کی ہے ہی نہیں۔ دلی نے وہ مجلس کے نام کی کوئی کتاب نہیں لکھی، یہ غلطی جناب احسن دارہروی سے بھی ہوئی انھوں نے ستم یہ کیا کہ کلیات دلی میں اسے بھی ٹھونس دیا۔ وہ مجلس اصل

میں دلی ویلوری کی تعریف ہو، دلی دکنی سے کوئی لگاؤ نہیں اس لئے  
کہ وہ مجلس کا سال تصنیف ۱۱۴۷ھ ہے، جیسا کہ کتاب کے خاتمہ سے  
پتہ چلتا ہے۔

ہو اسے ختم جب یو درو کا حال  
تھا گیارہ سو پہ اکتالیس سال

کہا ہاتھ نے یوں تاریخ مقبول  
دلی کا ہے سخن حق پاس مقبول

اور دلی کا سال وفات صبح قول پر ۱۱۴۷ھ ہے۔ آخری شعر  
میں دلی مخلص موجود ہے جو اس عہد میں دلی ویلوری کے علاوہ اور کوئی  
نہیں ہو سکتا۔

عبارت تذکرہ بالا سے صاف ظاہر ہے کہ دلی کا سال وفات  
۱۱۴۷ھ صبح ان کر استدلال کیا گیا ہے۔ اگر ۱۱۴۷ھ ہجری کو غلط مان کر  
استدلال کیا جائے تو دلی کی وہ مجلس کے ان اشعار سے یہ تائید ہو جائے  
گی کہ دلی ۱۱۴۷ھ ہجری تک زندہ تھا۔ چنانچہ نصیر الدین ہاشمی ۱۱۴۷ھ کو  
اسی بنا پر زیادہ صبح سال وفات دلی سمجھتے ہیں۔ احسن ماری بھی وہ مجلس کے  
کلیات دلی میں نہیں ٹھوٹنا جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔ انھوں نے اس  
کے متعلق کلیات دلی کے صفحہ ۸ پر حسب ذیل عبارت تحریر کی ہے :-

” بعض صبح روایتوں اور شاہدوں سے پتہ چلتا ہے کہ شہادت  
کر بلا کے بیان میں وہ مجلس دلی کی ششوی کا نام ہے جس کی تاریخ اختتام  
اس دیوان کے آخر میں درج ہوئی ہے۔ اس روایتی ششوی کے سوا موجود  
کلیات میں صرف ۸ شعر ششوی کے وزن میں دستیاب ہوئے ہیں۔ ....  
ممکن ہے کہ حقہ اول وہ مجلس کا ٹکڑا ہو، اور یہ قیاس اس لئے ہوتا ہے  
کہ ششوی کی تاریخ اختتام بھی اسی جگہ میں کہی گئی ہے۔“

وہ مجلس دلی ویلوری کی تعریف کی طرح بتائی جاسکتی ہے، کسے تذکرہ  
نویس کی عبارت کا حوالہ دینا چاہئے، تاکہ معلوم ہو کہ دلی ویلوری نے وہ مجلس  
تصنیف کی تھی۔

مولوی عبدالحق صاحب نے لکھا ہے کہ یہ شعر دلی کا نہیں ہے جو ان کی  
طرف منسوب کیا جاتا ہے۔

دلی دکنی کا لیا دلی نے چین  
جا کہو کوئی محمد شاہ سوں

ایشیا ماہ جنوری ۱۳۷۷ھ

وہ یہ بتائی گئی ہے کہ دلی کے کسی دیوان میں جس کے بارہ نسخے ان کے پاس  
ہیں، یہ شعر نہیں پایا گیا۔ بلکہ یہ شعر مضمون کا ہے اور صاحب نے کراکشن گفتار  
اور مصنف چمنستان شعراء کا حوالہ دیا ہے کہ انھوں نے بادی فیض اس طرح  
لکھا ہے۔

اس گدا کا دل لیا دلی نے چین  
جا کہو کوئی محمد شاہ سوں  
اگر دیوان دلی میں یہ شعر نہیں ہے تو نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ فرد کے طور  
پر یہ شعر کہہ دیا گیا ہو اور دیوان میں داخل نہ کیا ہو۔ کیونکہ ایک خاص قطعہ  
کے متعلق ہے۔ نزل کا کوئی شعر نہیں ہے۔ چونکہ اس بحر اور ردیف و تانیہ  
میں دلی کی کوئی نزل نہیں ہے اس وجہ سے ممکن ہے کہ یہ شعر داخل دیوان  
ہونے سے رہ گیا ہو اور زبانوں پر چلا آتا ہو۔ اور مضمون نے ممکن ہے کہ آخر  
مصرع دلی کا لے کر پہلا مصرع اپنے حسب حال چسپاں کر دیا ہو، اکثر شعراء  
دیگر شعراء کے مصرعوں پر تصنیف کرتے رہتے ہیں اور اب تک یہ قاعدہ چلا آتا ہے  
لہذا مضمون کے شعر سے دلی کے شعری ہرگز متینج نہیں ہو سکتی، یہ عجیب بات ہے  
کہ جو اشعار دلی کے دیوان میں داخل ہیں، مثلاً وہ مجلس کی تاریخ اختتام وہ  
دلی ویلوری کے بلا وجہ اور بلا کسی حوالے کے بتا دیئے جاتے ہیں اور جو  
شعر دیوان میں داخل نہیں اور زبان پر چلا آتا ہے اسے مضمون کا کہہ کر  
خارج از اہم نگ کر دیا جاتا ہے۔ بطریقہ استدلال ہرگز متینج نہیں کہا جاسکتا۔  
ہم کو یقین ہے کہ مندرجہ بالا شعر دلی کا ہے۔ کیونکہ شعر سورت کی تشریف میں  
دلی ششوی لکھ دے اور دلی میں آکر اس پر اتنا اثر بھی نہ ہو کہ وہ کم از کم شہر دلی  
اور بادشاہ وقت کے متعلق ایک شعری کہہ دے۔ ہمارے نزدیک دلی نے  
ضرور یہ شعر کہا اور وہ بلاشبہ محمد شاہ کے زمانہ میں ہی کہی گیا تھا۔

سید صاحب دلی کو دکنی سمجھتے ہیں حالانکہ دلی گجراتی تھے آزاد نے  
مٹا لکھا ہے ” احمد آباد گجرات کے رہنے والے تھے اب حیات صفحہ ۹۷، آزاد کے  
بیان اکثر غلط بھی ہوتے ہیں لیکن بعض مرتبہ بہت اہم بات کہ جاتے ہیں۔

میر حسن نے بھی یہی لکھا ہے، خواجہ حمید خاں اورنگ آبادی مخلص گفتار

اور قائم ” مخزن نکات “ میں اسے گجراتی بتاتے ہیں۔ کتاب خانہ مولانا ظفر الدین

قادر شمس دیوان دلی کا ایک قدیم علمی نسخہ غفرے گزرا، لوح پر لکھا ہوا تھا

” دیوان دلی محمد گجراتی “ اس سے دو باتیں معلوم ہوئیں ایک تو یہ کہ وہ گجراتی  
تھے۔ دوسری بات یہ کہ ان کا صحیح نام ” دلی غدا “ تھا۔

اگر آزاد دلی کو گنجہ لاتی بتاتے ہیں اور آپ اُن کے قول کو اہم سمجھتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ آزاد کے اس بیان کو بھی تسلیم نہ کریں کہ دلی مسند حلوسہ مشاہی یعنی مسند اللہ میں دلی آیا تھا۔ لیکن آپ نے اسی احتیاط سے یہ فقرہ بھی لکھ دیا ہے کہ آزاد کے بیان اکثر غلط بھی ہوتے ہیں، لہذا آپ کو آزاد سے کہ آزاد کا جو بیان چاہیں تسلیم کر لیں اور جو بیان آپ خلاف مشاہو، اس کو نہ مانیں۔ بہر حال میں آپ سے یہ عرض کرنے کی جرأت کروں گا کہ احسن ماہر دلی نے ان کو دکنی بتایا ہے اور اُن کے پاس میں بارہ قلمی نسخے دیوان دلی کے موجود تھے جو غالباً مولوی عبدالحق صاحب کے قبضے میں آگئے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں (کیات و آلی صفحہ ۱۶)

”جن تذکرہ نویسوں نے دلی کو گجراتی یا احمد آبادی سمجھ لیا ہے وہ نہ صرف اُن کے قیام احمد آباد سے دھوکا کھا گئے ہیں بلکہ اُن کی وفات احمد آباد سے اُس وہم کو بجا مانہ یقین پنادیا ہے۔ بغیر کسی مایل و مائل کے دلی کا دکنی ہونا اُن کے متعدد اشارے سے ثابت ہوتا ہے۔ مثلاً ۱۔

یو مکھ کی شمع سے روشن ہو گئی تھی کہ قلم کی مجلس دلی پر داغی کرتا تری ملک دکن بھیتر

دلی ایران و توراں میں ہے شہور  
اگر چہ شاہر ملک دکن ہے  
ایسے اشعار پڑھنے کے بعد اُن کے وطن کی مزید تحقیقات محبت ہے  
خود آپ نے ادبی دنیا، ”مضمون میں دلی کو دکن لکھا ہے اور نگار“  
فائے مضمون میں اُن کے وطن اور نام کی بحث چھیڑ دی ہے۔

علامہ ازیں بعض محاورات جو خاص دکن (حیدر آباد) کے ہیں اُن کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ مثلاً ۱۔

کتنا بختن کا یو مکھ صفا تیرا صفا (دوستا)  
ترے ابرو کے دو مصرع ہے اس کا ابتلا (دوستا)

تجھ قد وقامت اگے سر دھو اسڑنگوں  
تجھ سے رجاں سرواگے سرواوشل (بولنا)  
یہ (بول کے بولنا) خاص دکنی رود ترہ ہے۔

ترے آئے کی بات اور پچھایا ہوں انگھاں اپنی  
تو بیگی آگے تجھ بن مجھ کو یہ گھسرا کر کیا کرنا  
”بیگی“ جلدی کے معنی میں خاص دہاں کی بولی ہے۔

تجھیں ملنے سے اپنے گرسہاگن نا کرو گے مجھ  
تو جوڑا گجگری کا حور کر ملا دھار کیا کرنا

(گجگری جوڑا) اور (کر ملا دھار) جوڑے اور چوٹی کی خاص بناوٹ اور وضع کو صوبہ دکن میں کہتے ہیں۔

غرض اس قسم کے الفاظ اور محاورات دلی کے دکنی ہونے پر شاید عادلانہ دلی کے دکنی ہونے کی بحث یہاں اس وجہ سے چھیڑی گئی کہ کبھی آپ روضۃ الشہداء کو کسی ”دلی“ کی تصنیف نہ کہہ دیں۔ ”ادبی دنیا“ میں اُسکو آپ دلی دکنی کی تصنیف کہہ چکے ہیں اور دلی جس کو آپ ”گجگر“ میں گجراتی کہتے ہیں دکنی ہے۔ اصل یہ ہے کہ ہمارے قدیم تذکرہ نویسوں نے شعراء کے حالات زندگی اور اُن کی تاریخ ولادت و وفات کے متعلق بہت بے اعتنائی سے کام لیا ہے یہی وجہ ہے کہ نام، وطن، سال ولادت و وفات، غرض مجملہ خصوصیات دلی غلطاً بحث ہو کر رہ گئی ہیں۔

جب کسی صاحب کے ہاتھ میں دیوان دلی کا کوئی قلمی نسخہ آجاتا ہے تو وہ ان امور کے متعلق اپنے قلمی نسخے کی روشنی میں رائے ذنی شروع فرمادیتے ہیں حالانکہ ضرورت اس امر کی ہے کہ حملہ تحریرات کو جواب پہلک کے سامنے آچکی ہیں، لفظ امعان سے دیکھ کر رائے قائم کی جائے۔

مجید کی تنہا

۲۱ دسمبر ۱۹۲۷ء

# بالشویت کے مقاصد

ترجمہ از "بالشویزم و پان اسلامزم"

مصنفہ  
شیخ مسیح حسین قدس سرہ

یہ ایک مشہور کہاوت ہو کہ اس آسمان کے نیچے کوئی چیز نئی نہیں ہے، اس کہاوت میں صداقت پائی جاتی ہے۔ سب سے بڑے اعلیٰ مصلح (نبی آخر الزماں) نے بھی ایک نئے مذہب کے لانے کا دعویٰ نہیں کیا تھا، انھوں نے اعلان کیا تھا کہ "ہر سچے اپنے فطری مذہب پر پیدا ہوتا ہے" اس فطری مذہب کو دوسرے الفاظ میں اسلام سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ ہر انسان مسلم ہے چاہے وہ کسی عہد میں پیدا ہوا ہو اور چاہے وہ کسی ملک اور نسل سے تعلق رکھتا ہو۔ بالشویت بھی کسی نئی چیز کے نفاذ کا دعویٰ نہیں کیا ہے۔ جاسف اساتھن نے جو بالشویک ریاست کا موجودہ سردار یا آمر ہے، بالشویت یا لیننیت کی یوں تعریف کی ہے:-

"لیننیت شہنشاہیت اور مزدوروں کے انقلاب کے دور کی ماکسیت کا دوسرا نام ہے، زیادہ واضح طور پر لیننیت کی یوں تعریف ہو سکتی ہے کہ یہ موزا مزدوروں کے انقلاب اور خصوصاً مزدوروں کی آمریت کے تباہی نظریت کا نام ہے۔"

اس سے یہ معلوم ہوا کہ ماکسیت اور لیننیت دونوں ایک ہی چیز ہیں لیکن جب اس نے اپنی قابل یادگار کتاب "سرمائیں اپنی اشتہالی دنیا کو دنیا کے سامنے پیش کیا تو کسی کے سامنے جسم کو جنس تک نہ ہوئی، لیکن لینن کی بالشویت نے جو کہ اسی ماکسیت کے اصل کی فرع ہے تمام عالم میں پھیل پیدا کر دیا۔ مارکس نے بھی افلاطون کو برک اور آدم (Amem) کی طرح مثالی ...

خواب دیکھا تھا لیکن جب تک وہ محض خواب و خیال رہا اس وقت تک محدود چند حضرات نے اس کی طرف توجہ کی ہوگی۔ لیکن دول یورپ اس وقت خوف زدہ ہوئیں، جب علمبرداران بالشویت عسکری انقلاب سے مکمل فائدہ اٹھا کر

ان مثالی دنیا کی کہانیوں کو حقیقت میں تبدیل کر دیا۔ دنیائے مہجرت ناز، مکرنس دویم کے ہاتھوں سے تمام روسی حکومت کو چھین کر اس بیخبت اور بد حال خود مختار مطلق کو اس کے خاندان کے ہمراہ ایمر نیرگ (نورسلاو دھندہ ۱۹۱۷ء) بھیج دیا۔ ایک ایسا مقام جو ان مقامات سے زیادہ دور نہ تھا، جہاں پہلے انقلاب پسندوں کو اس نے ذلیل موت مرنے کے لئے جلاوطن کر دیا تھا، ان یورپ کی حکومتیں خوف سے کیوں نہ کانپنے لگیں جبکہ ان کی جیسٹریٹ ایک ایسی حکومت نے اقتدار پالیا ہے جو ہر حیثیت سے ان کی مخالف ہے۔ بالشویت نے ان کی خوفناکی اس امر میں مضمر ہے کہ مطلق انسان شہنشاہیت، سرمایہ داری اور پارلیمنٹ کے ذیل دست نظام کو ٹکرا کر ایک عالمگیر انقلاب سے دنیا کو آتش کرانا چاہتا ہے، مزدوروں کو روٹی، کاشتکاروں کو زمین اور تمام انسان کو امن و سلامتی، یہ بالشویکوں کا نعرہ تھا۔ گویا یہ تمام حکومتیں اور سارے اصولوں کے خلاف ایک عورت جہاد بنی، دونوں اہولی جماعتوں کو جوں بوقت باہم دست و گریہاں تھیں ایک وہ جو اپنے وجود کو دیکھنا نہ معاہدہ سے بچائے ہوئے تھیں اور دوسری مرکزی طاقت والی جماعت۔ بالشویت ان فوری اصلاحات پر منحصر ہے جو کہ کمیونسٹ منشور میں مذکور ہیں۔

(۱) ملکیت اور ارضی کی منطقی اور حکومت کے اختراعات کے لئے زمین کی مالکداری کا استعمال۔

(۲) شدید اور ترقی پذیر معمول مالیت (آمدنی) جو حسب محنت لگا یا جائے۔

(۳) السلاو حق وراثت۔

(۴) تمام باغی اور تارک وطن کی جائداد کی منطقی۔

ایشیا جنوری ۱۹۲۱ء



(۵) ایک ریاستی بینک کا قیام جس میں ریاست کا سرمایہ ہو اور اس کے ساتھ ریاست کو بلا شرکتِ بغیر پورا اجارہ حاصل ہو تاکہ ریاست کی ضرورت کے لئے منافع کو مرکز میں جمع کیا جاسکے۔

(۶) ریاست کے ہاتھوں میں نقل و حرکت کی مرکزیت حاصل ہو۔

(۷) ایک عام تذبذب کے تحت زرِ اعیان کی اصلاح اور دوبارہ تقسیم۔ آلات پیداوار اور فیکٹریوں پر ریاست کی حقِ ملکیت میں اضافہ۔

(۸) کام کرنے کی عالمگیر پابندی اور خصوصاً زرِ اعیان کے لئے مزدوروں کی تنہا کا قیام۔

(۹) صنعتی اور زرعی محنت، میں اتحاد۔ شہر اور دیہات کے باہمی اختلافات کا تدریجی انسداد۔

(۱۰) بچوں کی عام تعلیم۔

(۱۱) بچوں کے لئے فیکٹری میں مزدوری کرنے کی موجودہ حدسِ حق کا انسداد۔ وہ مندرجہ بالا خلاصہ تحریر پر جا کر ختم ہوتا ہے۔

”انتہا پسند کمیونسٹ اپنے خیالات اور ارادوں کو پردہ راز میں کھپا جہل اور بچہ بچہ ہیں وہ کھلے طور پر اعلان کرتے ہیں کہ وہ موجودہ نظامِ معاشرہ کی بنیادوں کو تہہ و بالا کاٹ دے گا۔ صرف اپنے مقصد کو پایہ تکمیل تک پہنچا سکتے ہیں، حکومت کرنے والے طبقے اشتعالی انقلاب سے کانپا کریں مگر مزدور کو اس سے کوئی نقصان نہیں پہنچ سکتا، سو اس کے کہ وہ غلامی کی زنجیروں سے رہا ہو جائیں گے، مزدوروں کو ساری دنیا پر قبضہ کرنا ہے اور چاہے کہ تمام ممالک کے مزدور دستِ مشترکہ میں منسلک ہو جائیں“

”اعلانِ حقوق، طبقہٴ مزدور“ جو ۱۹۱۷ء کو شائع ہوا تھا حسبِ ذیل ہے۔

”روس مزدوروں۔ سپاہیوں اور کسانوں کے نمائندوں کی حکومت خیال کی جائے گی جس کا نام جمہوریہ سوویت ہوگا۔ تمام مرکزی اور مقامی اختیارات ان کے سوویت کو حاصل ہوں گے۔

روسی سوویت جمہوریہ آزاد قوموں کے آزادانہ اتحاد پر قائم ہوگی جس کی صورت قومی سوویت جمہوریت کی فاق کی سی ہوگی۔

ان کے بنیادی مقاصد میں حسبِ ذیل نکات شامل تھے:-

اولیٰ یہ کہ اس ناجائز فائدہ جو ایک انسان محض اپنے بازوؤں کی قوت

کے سہارے اپنے دوسرے بھائی سے اٹھاتا ہے فرو کیا جائے گا۔ دوسرا سراج کی طبقہ دار تقسیمِ پادے تک کے لئے ممنوع قرار دی جائے گی۔ بیوم سارے ناجائز فائدہ اٹھانے والوں کو کھل دیا جائے گا اور اشتراکیت کے مہولوں پر سراج کو منظم کیا جائے گا۔ چہاں یہ کہ تمام ممالک میں اشتراکیت کی فتح کا جھنڈا لہرایا جائے گا۔

تیسرے ”ہم روس اجتماعِ سوویت“

All Russia Soviet Congress نے ذاتی حقِ ملکیت آرمینی کو ممنوع قرار دے دیا۔ اور اعلان کیا گیا کہ ساری زمین قوم کی ملکیت ہے۔ یہ زمین مزدوروں میں تقسیم کر دی گئی، مگر انھیں صرف حقِ کاشت ہی حاصل تھا۔ اس نے مزدوروں کے قانونی سوویت کی بھی تصدیق کی جسوقت کارگاہوں کی ہنگامی اور اختیارات سے متعلق تھا۔

اس کا ہنگامی نے تمام قرضوں کی تردید کر دی، تمام بینکوں کو مزدوروں کی ملکیت قرار دے کر کسانوں کی حکومت کے ماتحت کر دیا۔ یہ بین الاقوامی مالی سرمایہ اری پر پہلی یگانہ تھی جس نے اسے سخت نقصان پہنچایا۔

طبقہٴ مزدور کے کروڑوں نفوس کو سرمایہ داری کے جو سے رہا کرانے کے لئے کام کرنا ہرگز نہ ناکس پر لازم کر دیا گیا جو قوم کے حق میں مفید تھا۔ تمام انسانیت کو مالی شہنشاہیت اور سرمایہ داری کے آہنی چنگل سے چھڑانے کا انھوں نے معتمد ارادہ کر لیا اور اس غایت کی تکمیل کے لئے کھلم کھلا ”خفیہ معاہدوں“ کو تسلیم نہ کیا۔ اس آہستی کی تکمیل کے لئے انقلابی ذرائع کے استعمال پر بہت زور دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ ساتھ یہ نکات بھی واضح کر دیئے گئے کہ دوسرے ممالک کو زندہ ناوان ادا کرنا چاہیے گا اور نہ مملکتِ روس میں ملحق کئے جائیں گے۔ بلکہ انھیں اپنی قوم کے تحفظ کی آزادی حاصل ہوگی۔ انھیں مقاصد کو پیش نظر رکھ کر کانگریس نے مزید برآں سرمایہ داروں کی تہذیب کی وحشیانہ پالیسی کے مکمل استیصال پر زور دیا ہے کیونکہ اس طرح چند اجارہ دار قوموں کے دو چار سرمایہ دار ایشیائی ممالک باقی اور چھوٹے چھوٹے مقبوضات کے کروڑوں مزدوروں کے پاؤں میں غلامی کی زنجیریں ڈال کر ان کا سارا مال و اسباب لوٹ لیتے ہیں۔

ایک آئی۔ سی۔ ایس بالٹوٹ کی مخالفت کرتے ہوئے، اس کے مقاصد کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:-

”بالثبوت کا مقصد اذلیں یہ ہے کہ وہ سرمایہ کے قلع قمع کو لئے ایک عالمگیر انقلاب پیدا کرے، دوسرے یہ کہ وہ ملکیت کو قومی رنگ دے دے اور تیسرے یہ کہ مزدوروں کی عالمگیر برادری کو عمل میں لائے۔“

”اس معیاری حکومت میں وہ تمام سیاسی رکاوٹیں اور حائل قلع قمع کر دیئے جائیں گے۔ جو قوموں میں تفریق پیدا کرنے کے باعث ہیں اور جو جنگ و جدل ہمیشہ کے لئے ذوق رکھ دیا جائے گا اور اوطان کی علیحدگی اور تفریق منصفہ ہستی سے متصادی جائے گی۔ دنیا کے گوشے گوشے کے لوگ ہمہ گیر انسانیت کے رشتہ میں ملا امتیاز و ولایت منسلک ہو جائیں گے اور اس طرح سب متحد ہو کر انسانیت عظیم کی بنیاد ڈالیں گے۔ بس کہ وجود متروک ہو جائے گا اور مالیات بھی معدوم ہو جائیں گی محصولات کا سوال ہی ختم ہو جائے گا۔ اس حکومت میں نہ کوئی سرمایہ دار ہوگا نہ زمیندار اور نہ کوئی مالک ملکیت ہوگا نہ انفرادی تا جبر تمام آبادی کو بلا اجبر و ریاء زندگی کی تحصیل کا حق ہوگا، صرف اسے اس کے بدلے میں محنت کرنی پڑے گی۔ آخر کار ریاست کی ضرورت بھی جاتی رہے گی، تمام لوگ ہم تر تہجائی بھائی ہو جائیں گے اور اس طرح آہستہ آہستہ سماج کی طبقہ دار تقسیم کا خیال بھی ہم لوگوں کے ذہن سے معدوم ہو جائے گا۔“

جس کی تربیت فرقہ دارانہ نظام معاشرت میں ہوتی ہے وہ اشتعالی غیر طبقہ دارانہ سماج پر برتر بنیاد رکھنے والے لوگوں کے پسندیدہ نظام معاشرت کو ترجیح دے گا۔ اس متوالہ الذکر نظام کا نام ”ہمیشہ نظام سی“ Guild Saystern ہے۔

یہ حریف بالشتویت اس عزم کی بجائے کو تیار ہے کہ صرف سائبریا اور ترکستان کے مسلمانوں نے ان پیشوایان بالشتویت کے دلوں میں یہ بلند مقاصد بیدار کئے ہیں

12

لوگوں نے یہی سچ کہا ہے کہ بالشوہیت اور اشتہائیت دنیا کے لئے کوئی نئی چیز نہیں ہے۔ یہ اپنی بدترین شکل میں اسلام سے قبل اہل ان قدیم میں مژدک

ہاتھوں روٹنا یہ کبھی تھی، جبکہ مرد نے شادی بیاہ کے رواج کو مٹا دیا تھا اور اس نے اعلان کر دیا تھا کہ جس طرح پانی اور پھل میں شہر شخص حصہ دے اس طرح عورتیں میں بھی شہر شخص کا حصہ ہے۔

ایک دوسرے معتمد مارکس ہندس *Marcus Hundus* نے *Kolhoizatori* (مشترکہ کاشت کاری) کو وضاحت کے ساتھ بیان کیا ہے۔ مشترکہ کاشت کے تین اقسام ہیں جس میں دو قابل ذکر ہیں، اول *commune* کمیون۔ دوسرا *artel* ہے۔ کمیون وسیع ترین معاشرتی نظام ہے اس میں انفرادی جائیداد جو بذریعہ آمدنی ہو رکھنے کی اجازت نہیں ہے اور تمام پیداوار کے ذرائع مثلاً زمین، آلات، ذخیرہ، سرمایہ اور عمارات مشترک ہوتی ہیں، ایک کمیون میں کوئی شخص گھر، باغ، بکری اور مرغی کا مالک نہیں بن سکتا، ایک شخص کو صرف نجی اور ذاتی سامان رکھنے کا حق حاصل ہے، مثلاً کپڑے، کبھی کبھی گھر کے فرنیچر کی بھی اجازت دے دی جاتی ہے، اور کچھ بچت وہ سال کے دوران میں اپنی مزدوری یا اپنے حقہ کے منافع سے کرتا ہے وہ اختتام سال پر تمام ممبروں میں تقسیم کر دی جاتی ہے

لے آئے اور آٹل کی صورت میں (جس کی حکومت زیادہ اشاعت کرتی ہے) کسان اپنی زمین، ذخیرہ، آلات، محنت، اکیٹ سے ملحق مکانات اور وہ بچت جو انھوں نے غلہ یا دیگر رائج الوقت کی شکل میں رکھی ہے، مشترک کر دیتے ہیں، لیکن اس حالت میں انھیں اپنے ذاتی مکانات، گائے، مرغیاں، بٹا، بھیر، بکری اور سوڑ کی انفرادی ملکیت کی اجازت ہوتی ہے۔ لیکن اتنی ہی تعداد میں جو ان کی ضروریات کے لئے کافی ہو، وہ اپنے ذاتی بارے بھی رکھتے ہیں، وہ اپنی پیداوار کو انجمن امارہ یا کمی کے ہاتھوں فروخت کر سکتے ہیں اور کھلے بازار میں بھی،

(۱) فیس داخلہ (۲) غیر تقسیم پذیر فنڈ (۲) فیس ممبری۔  
 پہلے حقہ کی مقدار کل سرمایہ کے دو فی صدی سے دس فی صدی تک مقرر کی  
 جاسکتی ہے، دوسرے حقہ دسویں حصے سے لے کر نصف تک، اور تیسرے حقہ رقم سہ  
 فیس ممبری خیال کی جاتی ہے۔ پہلے دو حصے انہن کاشت مشترک کی دائمی ملکیت  
 خیال کے جاتے ہیں، تیسرے حصے کی رقم پر اسے منافع ملتا ہے، اور اپنے  
 اخراج کے وقت وہ اسے واپس لے سکتا ہے۔

مستحق

ملک حامد حسین متعلم مسلم یونیورسٹی علیگڈھ

# لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کی شاعری

(مکتوب ناظر صاحب کا کوردی) عرصہ دراز کے بعد ایشیا بلا، دیکھ کر طبیعت خوش ہو گئی۔ خدا نے تم کو ادب اور ادب کی خدمت کرنے کا عجیب سلیقہ عطا کیا ہے خدا کرے کہ اردو دے تمہاری بے پناہ خدمات کی قدر کریں اور قدر یہ ہے کہ دور حاضر میں ایسا بے نظیر سالن کا نام سمجھ سکتے ہیں۔  
اب کل رسالہ نکالنا تو مشکل نہیں ہے، لیکن اچھا ادب لوگوں تک پہنچانا یقیناً مشکل ہی نہیں ناممکن ہے، میں نے سارا رسالہ ٹیڑھ ڈالا کہیں بھی کوئی قسم محسوس نہ کیا

## ناظر کا کوردی

یہ مقالہ انجمن بہار ادب لکھنؤ کے اجلاس منعقدہ ۲۸ فروری ۱۹۳۷ء میں پڑھا  
بامدہ درمی میں مخدوم ادب رائے انجمن سرپرست بہادر پور کی صدارت میں پڑھا  
گیا جو سید پسند کیا گیا، اس کی نقل خود جناب صدر نے طلب کی تھی اور ایک جہا  
نے اجلاس کے اختتام پر سپرد گوڑا میڈل کا اعلان کیا تھا، اب یہ مقالہ کتابی  
شکل میں حضرت خواجہ حسن نظامی کی جانب سے اردو کلب لہی کی طرف سے منسوب  
شائع ہونے والا ہے، یہ مقالہ اس کتاب کا پہلا باب ہے

مذہب بولی میٹی نواب امت الزمرہ بیگم بہار کر فیض آباد آئیں تو اکبری  
دبیدہ شاہجہانی ططنہ اور عالمگیری طوط منغل اعظم کے دربار کی نفاست  
اور تہذیب محلات کی معاشرت، بیگمات کی بول چال، لال تلک کی شاعری، سخن  
سنوں کی طرزِ بول اور سخن فہموں کی طرزِ نگارش اپنے ہمراہ لائیں اور فیض آباد میں

لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کا سنگ بنیاد صحیح معنوں میں شادان  
اورادہ کے مبارک ہاتھوں سے رکھا گیا تھا اور اس کی آبیاری شہزادگان  
اورادہ اور آمرائے سلطنت نے بروقت پر کی تھی، لیکن یادش غیر مستحکم  
دنی کا مغربی پرچم بھی ہوا میں لہرا رہا تھا اور جب شہنشاہ محمد شاہ نکلیے کی

ایک باضابطہ دینی سبھا تھی، یہی نہیں بلکہ جلد ادبا، علماء اور اہل کمال کی تعداد دینی کلمے ادب کے سرپرستوں کی تاریخ میں رہتی دینا تک اپنا نام چھوڑا۔ اور آج بھی احوادھیائی گلیوں سے لے کر مشہد مقدس کے کوپہ دماز تک اس عابدہ اونیرہ کے نام سے آشنا ہیں۔ لکھنؤ اسکول کی نشوونما میں جو بیگم کا بڑا ہاتھ ہے جب مقدر سے اودھ کی تاجہ ابا ایک ایسے خزانہ اور خزانہ انا کو ملی جس کی سخاوت کی داستانیں کل کی بھولی برہی کہانیاں نہیں ہیں بلکہ آج بھی لکھنؤ کے کوچہ بازار میں مشہور ہیں کہ جس کو نہ۔۔۔ مولانا اس کو دلا میں آصف الدولہ، تو لکھنؤ میں ایک نام نہاد ہوئی اور لکھنؤ اسکول کی باضابطہ بنیادی تہ رشتہ مواخات قائم تھا، برابر اہل کمال کو ہوا ہے اور آصفی ری پاسیوں سے دامن مراد بھرتے اور دانت اقبال کی طرحتی ہوئی دودھ میں آصفی دربار کے بقا و عروج کے ترانے گاتے تھے۔

نواب آصف الدولہ نے بے نظیر شاعر تھے، ان کے دیوانی انتخاب ابھی حال میں سنا ہوا ہے اور ملک کو مانا پڑا ہے کہ پہلا جذباتی شاعر لکھنؤ میں بنے۔ یہ کیا ہے۔ دلی اور لکھنؤ کے درمیان ہنوز رشتہ انہما و غم تھا اور زیر تہیم ممتحنی فعال قائم سوز ضیا حزیں حسن الشافعیتر سود اور بنات شعرا، دلی سے برگشتہ ہو کر یہاں آئے اور آصفی دربار سے فیہ نیاب ہو کر یہیں کے ہو کر گئے۔ یہ مہاجرین کلام کی جماعت بنائے ادب میں ایک جدید عمارت کے ایسے ستون کی حیثیت رکھتی تھی جو آئندہ دودھ میں لکھنؤ اسکول کے نام سے تعمیر کی جانے والی تھی، مہاجریت کا سلسلہ تقریباً ذاب غازی الدین حیدر شاہ تک قائم رہا۔ حتیٰ کہ لکھنؤ دربار نے دلی کے دولت اقبال سے حضور میں پرچم قبیل بلند کیا (۱۹۱۸ء) لیکن اس انقلابی جذبہ سے لکھنؤ اسکول کی شاعری میں کچھ چاندورگے لکھنؤ کی شاعری نے جو اس دور میں کلیتہاً دلی شاعری کی آوازِ بازگشت تھی جسے بدراہیں اختیار کیں اور خدائے سخن انیس و تیسرے درج رسول محسن دہشید اور قصوف کے بادشاہ شاہ تراب نے اس دور میں خوب نام پیدا کیا اور اپنی زمزمہ سنجیوں سے اردو ادب کی نشرو اشاعت میں نمایاں خدمات انجام دیں، اس دور میں قصزل کے میدان میں، نصیر برون امیر نے شہرت حاصل کی، لیکن آفتاب تیز تر اس وقت چمکا جب

واجد علی شاہ اختر سربراہ اس سلطنت ہوئے۔ لکھنؤ کے گلی کوچوں سے اردو و شاعری کے چھپے ہوئے پیشہ اہل پڑے، سلام، مرثیہ، غزل، قطعات، ریختی رباعیات کن کن چیزوں کا ذکر کیا جائے۔ جن پر اس دور میں دربار اختہری سے ہر قصہ بین ثبت نہ ہوئی۔ جالہالم خود شاعر تھے اور شاعروں کے استادی بھی وہ متقل ادبی مرکز تھے اور جس جگہ رونق افروز ہوتے اہل کمال ان کے گرد سیاروں کی طرح سنبھلا نہ روزگار بھرتے تھے، جب سہ ماہی کا سنگا مہ مشرق ہوا اور دربار لکھنؤ بٹھا اس وقت لکھنؤ کی حالت ناگفتہ بہ تھی، نفسی لکھنؤ کا عالم تھا، اہل کمال تالار تھے، علم دفن کے میکدے، ایران تھے بقیۃ السیف رو پوش تھے، اس دور میں بھی شاعری چمکی اور شہر آشوب تصنیف ہوئے نصیحت و ریا عیش و عشرت کی کہانیاں تھیں، اب شام غربت آئی تو جذبات نے جگہ لی، اس دور کا جو شاعر آیا وہ ہنشنوں کو رلا کر اٹھا، دل پر مردہ تھے، طبیعتوں پر ہراس غالب دینا آج کی دنیا نہ تھی، جو دل میں تھا وہ زبان پر نہ آسکتا تھا، دل کی گہرائیوں میں جو خیالات پوشیدہ تھے، ان کے اظہار کے لئے "خزینہ شاعر" ہی بہترین ذریعہ ثابت ہوئی، اس لئے اس دور کی شاعری میں یاسر حرمائے بے ثباتی و تاراجی و عبرت کی داستانیں سنائی دیتی ہیں لیکن سچ پوچھئے تو دینی زبان سے اس امر کا بھی اقرار کرنا پڑتا ہے کہ کام کی بات کوئی نہ تھی اور ہو بھی کیا سکتی تھی جبکہ کوئی شخص صبح سے شام تک اپنی جگہ پر مطمئن نہ تھا، اس دور کی شاعری میں کچھ عناصر ایسے بھی پائے جاتے ہیں جن کی وجہ سے لکھنؤ اسکول کو داغ بدنامی اٹھانا پڑا، لیکن غضب ہوا کہ شمس العلما محمد حسین آزاد نے آبِ حیات کے تذکرے کو لکھ کر لکھنؤ اسکول کا رہا سہا بھرم بھی کھو دیا۔ اس سے بھی زیادہ کار ضرب شمس العلما مولانا الطاف حسین حالی کے اس مشہور مقدمہ سے پہنچی جس میں انھوں نے دل کھول کر لکھنؤ شاعری کے معائب کو پیش کیا، وہ حکیم کو تھے، نسخہ تیز تر تجویز کر گئے۔ لیکن لکھنؤ کا مرد بیمار اس سے کچھ فائدہ نہ اٹھا سکا۔ دونوں محترم بزرگ یعنی آزاد و حالی دھمتی جو سن میں یہ بھول گئے کہ جو اعتراضات وہ لکھنؤ شاعری پر کرتے ہیں ان کا دلی اسکول بھی اس سے خالی نہیں ہے، یہ کہا جاسکتا ہے کہ دلی اسکول کے اس دور کے نامور شعرا کے کلام سے بھی اس قسم کے پست و بے مزہ شعر پیش کئے جاسکتے

ہیں جس کے لئے آج لکھنؤ اسکول بدنام ہے، اصل وجہ یہ ہے کہ مشاہیر شعراء نے لکھنؤ چھوڑا، اور لکھنؤ تاراج ہو گیا، لکھنؤ دربار کے اڑتے ہی رام پور کے دربار نے مشاہیر ادبا علماء اور شعراء کی سرپرستی شروع کی، چنانچہ اسیر امیر قائم میر تسلیم بحر جلال، غرض کہ سبھی باری باری سے رام پور پہنچ گئے اور اپنی ادبی نعمت سبھیوں سے رام پور اسکول کی شہرت کو ابنا باہمی پہنچاتے رہے کچھ لوگ دکن گئے اور کچھ لوگ پٹنہ عظیم آباد گئے، غرض کہ لکھنؤ ویران ہو گیا جس کا انجام یہ ہے کہ لکھنؤ کے اس دور کے نامور شعراء کے کلام سے ہمارے تذکرے خالی ہیں۔

بیسویں صدی کے آغاز سے لکھنؤ کی ایک خوش ذوق جماعت نے ادبی خدمت کے لئے کرد شلی اور منفعت اردو ادب کی خدمت کرنا اپنا فرض منصبی تصور کیا۔ اس جماعت میں ریاست محمود آباد کے مرحوم ادب پرست راجہ امیر لال امر، امیر اللہ زلہ خان بہادر راجہ سر میر حسن خان، سید حامد علی برسر، راجہ نوشاد علی اور ادوہ پنچ کے مشہور راڈیٹر سچا حسین گودری کے نام بہت نمایاں ہیں، ان حضرات نے ایک ادبی سبھا قائم کی اور بے ضابطہ یا باضابطہ ایک جدید لکھنؤ اسکول کا سنگ بنیاد رکھ کر مولانا حالی کے مشہور مقدمہ کا جواب دیا، سرشار، شرر، پنڈت جرموں ناقدہ تجربہ پنڈت بشن نرین، در، خان بہادر اکبر حسین کسب، احمد علی کسمندوی، احمد علی ستون قدوائی، واحد علی آبرمنشی جوالا پرشاد برق، وقاب سید محمد آدود مرزا چھو بیگ عاشق (ستم ظریف) نے امداد کی، منشی نوکشنو نے اردو کی سرپرستی میں ایک قدم اوپر بڑھایا، متقدمین اور متاخرین کے دوا دین کو حیات نو منشی، نتیجہ یہ ہوا کہ شعراء کی قدر افزائی شروع ہوئی اور باقاعدہ مشاعروں کا رواج ہوا۔ مشاعرے پہلے بھی ہوتے تھے لیکن اب نئے نمونہ سے مشاعروں کی ترتیب دی گئی، اس عام ہمت افزائی نے فخریہ شعراء کا دل بڑھایا (یہ ایک جمل تاریخ تھی جو بیان کر دی گئی) اس کی درجہ کر دیان میں نے مصلحتاً چھوڑ دی ہیں اور وہ مفید طلب بھی نہ تھیں اس ابتدائی تاریخ کا بیان کرنا ناگزیر تھا، کیونکہ بغیر اس کے لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول کا پورا مفہوم پورا نہیں ہو سکتا تھا)

وہ ہے جو محمد شاہ رنگیلے کے عہد سے شروع ہوتا ہے اور نصیر الدین حیدر کے وقت میں ختم ہوتا ہے، اس کو تاریخ ادبیات نصیری عہد سے یاد کیا جاسکتا ہے ۱۸۳۷ء سے دوسرا دور اختراع سلطنت پر ختم ہوتا ہے اس دور کو عہد احمدی سے تعبیر کر سکتے ہیں ۱۸۵۷ء سے تیسرا دور وہ ہے جو بیسویں صدی کے آغاز پر ختم ہوتا ہے اور اس کو برطانوی عہد سے ہم نام کر سکتے ہیں چوتھا دور وہ ہے جو سن ۱۹۴۷ء سے شروع ہوتا ہے جو آج تک قائم ہے۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ لکھنؤ کے اس جوہر کے دو کو آسانی سے ہم دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں، پہلا تو وہ جو ہنگامہ مغرب (۱۸۵۷ء) پر ختم ہوتا ہے، دوسرا جو کہ دور حاضرہ کہہ سکتے ہیں، (۱۹۴۷ء) واقعہ یہ ہے کہ لکھنؤ اسکول کے گزشتہ تین ادوار سے ہم کو کوئی تعلق نہیں ہے، ہم کو اس وقت جو تھے دور سے مطلب ہے، لیکن بغیر ایک جمل نقشہ پیش کئے ہوئے ان ادوار کی تفصیل سمجھ میں بھی نہیں آ سکتی تھی، اس لئے ان ادوار کا ذکر کیا گیا)

دور چہارم کے طبقہ اولیٰ کے آغاز سے لکھنؤ اسکول کی شاعری میں ایک نمایاں انقلاب پیدا ہو گیا۔ لیکن اسی کے ساتھ کچھ طبقاتی جھگڑے بھی شعراء میں رونما ہوئے۔ آپس کے اختلافات، منہ اس دور کی شاعری کو کچھ زیادہ مقبول نہ بنایا۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس عہد کے شاعر تاریخ ادب میں تو نام چھوڑ گئے لیکن کام کی باتیں بہت تھوڑی تھیں اس دور کے نامور شعراء میں اسیر، تسلیم، انیسویں، تنیر، مسترت، ریاض، جرات جلال، وسیم، آہ، اسیر، ستوق، عاشق، ہوس، شرر، شہیدی، سرستار، ترازب، برق، ماتح، خلیل، آتش، قدر، تاور، تمد، سرچشمان آبادی، نیلہ، مقطر، آہشی، شمشاد، نوبت، نظر، رضا، ارشد، بھانوی، بے نظیر شاہ، وارثی،

۱۹۷۵ء یہ دونوں حضرات اپنے عہد کے ترقی پسند شاعر سمجھے جاتے ہیں اور شاعری کے جدید اسکول (نظم) سے متاثر ہوئے۔  
سناغر

لکھنؤ اسکول کو چار طبقات میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلا  
انشاء خود، ۱۹۴۷ء

احمد علی شوق، واحد علی آبر، اور امید امیٹھوی کے نام متناظر طور پر نظر آتے ہیں، اس دور میں حاشیہ پر شمس العلماء مولانا شبلی، مولانا وحید الدین سلیم، اور مولانا بشیر الدین جالب کے نام بھی لئے جاسکتے ہیں کیونکہ لوگ اس دور میں لکھنؤ ہی میں موجود تھے اور ان کی شاعری ایک بڑی حد تک لکھنؤ شاہری سے متاثر ہے۔ خواہ آج ان کے متبعین اس واقعہ سے انکار کریں اور ان کے حواریں اپنے تذکروں میں لکھنؤ اسکول کی برائیاں ہی برائیاں پیش کریں لیکن اس میں غریب لکھنؤ کا کوئی قصور نہیں۔

اصل یہ ہے کہ لکھنؤ اسکول کے ”اس دور کی شاعری کو دور نہیں“ نامیخ و آتش کی شاعری ملی تھی، اس لئے اس بات کی کوشش کرنا ان کے کلام میں زبان کی سلاست، جذبات کی صداقت اور ادب کی چاشنی ہو تو یہ ناممکن ہے دیکھئے آپ بھول نہ جائے کہ شاعر انسانوں کی جماعت ہی سے بنتے ہیں، آپ ان کو خدا کا اکوٹا جیٹا نہ تصور کریں، وہ ہر جماعت میں بیٹھے ہیں اور اپنے جواہر پائے ملک کے ماحول کو دیکھ کر پیش کرتے ہیں جس مذاق کی اس دور میں مانگ تھی ان کے دواوین اس قسم کی شاعری سے پڑ ہیں، اس دور میں آج کی طرح تہذیب کی نئی حدیں قائم نہ ہوئی تھیں، آج اگر ”ٹوٹیلیٹ“ ”اچھی ایڑی کا جوتا“ ”جمیر“ اور نفیس بنارس ساری آرائش میں شامل ہیں تو اس دور میں ”گنگھی“ ”سریرہ“ ”مسی“ ”تلک“ ”پنٹو“

اس تہذیب قدیم میں داخل تھی۔ اگر اس دور کی شاعری اپنے ماحول سے متاثر نہ ہوتی، ”ناقدین کرام کی سرکار گہر آباد اسے نقالی کا صداقت ناما ملتا۔ اس دور میں ”ریڈیو“ ”ٹییلی ڈون“ نہ تھا نشر و اشاعت کے ذرائع محدود تھے، مطابع اور اخبارات کی فراوانی نہ تھی جسے بڑی تائیس جہاں مقبولیت کی سند حاصل ہوتی تھی، آپ مجھ کو معاف کریں آپ تہذیب آنکھیں نیچی کر لیں گے وہ ابواب لشاط کی جماعت تھی، جہاں ایک غریب شاعر کی سحر کار پاں فنی مشیت سے پرکھی جاتی تھیں۔ تال دسے جو شعر پورا نہ اترتا تھا وہ کمال باہر لھو کر گیا جاتا تھا اور سخن فہوں اور سخنوں کے دربار سے بھی خراج تھیں حاصل نہ کر سکتا تھا۔ آپ خفا نہ ہوں اس دور کے ہر بادشاہ کے دربار میں ہر امیر کی محفل میں ہر رئیس کی مجلس میں اس طبقہ کے مہذب افراد ملازم ہوتے تھے اور شاعر کی محنتوں کا صلہ ملبوں کی تھاہ اور ابب نشاط کے لئے اور پادب کی جھٹکا سے ملا کرتا تھا۔ بلکہ اس سے بھی آ

بڑھتے بہت سے امیر زادے تربیت کے لئے ابب نشاط کے پاس جا کر زانوئے ادب تہ کرتے تھے اور علم مجلس کی سندے کرد رہا ہیں جگہ پاتے تھے لیکن آج دنیا بدل گئی ہے، بجلی نے قندیل کی جگہ لے لی ہے۔ جو منبر لطیف کل تک ”شیخ خانہ“ تھی اب وہ گھر سے باہر آئی مردوں کے دوش بدوش دنیا کی تنگ دود میں شریک ہو کر، یوان ہائے فلک ہوس کی دیباچہ کے ساتھ ہی مجلس کی تنگ دوتا ریک کو ٹھکروں میں بھی مردانہ وار نظر آنے لگی، تو بھلا آپ ہی انصاف سے بتائیے کہ انیسویں صدی کی شاعری کی مہسویں صدی کی عینک سے دیکھنا کہاں تک درست و جانز ہے۔ میں مانتا ہوں کہ اس دور کی شاعری میں لطف نہیں ہے، جذبات سے معرا ہے، تھنق اور یا سے پڑے لیکن رگتاخی معاف کیا یہ دور لکھنؤ اسکول کے لئے ہی منحس ہے؟ آپ تذکروں کو دیکھئے، شاعروں کا کلام پڑھئے، شاعروں کے گلہ تنوں کو ملاحظہ کیجئے اس وقت یہ معلوم ہوگا کہ ہر شے جو چمکتی ہے وہ سونا نہیں ہے، آج ناقدین کرام کی بدولت اس دور کی لکھنؤ شاعری دفتر لائی سے تعبیر کی جاتی ہے، ان کے خیال میں لکھنؤ کی تمدن و معاشرت میں نشاۃ موجود ہے، فارسی تراکیب کا فقدان ہے۔ سیر حاصل غزلیں رابع ہیں، ابتدا کارنگ نمایاں ہے، روحانیت کا فقدان ہے، خارجی اوصاف اور لوازم کا ذکر کثرت سے ہوتا ہے، لیکن اس دور کے دہلی اسکول کے نامور اساتذہ کا کلام بھی ان معائب سے پاک نہیں ہے جتنی کہ موتمن اور غالب کا کلام بھی رعایت لفظی اور ابہام سے خالی نہیں ہے، ابتذال اور خافت کے اشعار ان کے یہاں بھی ملتے ہیں اور بکارنگ کی سر جذبات نگاری نہیں ہے۔

اسے یہ لکھنؤ پرستی کے سلسلے میں انتہا پسندی ہے، موتمن و غالب کے کلام میں رعایت لفظی اور ابہام ہو لیکن محض رعایت لفظی اور ابہام ہی نہیں ہے، بلکہ جان بھی ہے۔ ساغر

شاہ نصیر اور ذوق تو حقیقتاً غیر فطری شاعر ہیں اس لئے خالی از بحث۔ آپ کو اختیار ہے کہ اتیر کو ایک سرے سے شاعر ہی نہ تصور کیجئے، ان کے کلام کو دفتر بے معنی سے تعبیر کیجئے اور ان کے حریف مرزا داغ کے شوخ مقطعوں کی دل کھول کر داد دیجئے جن کو منکر اہل مجلس شرم سے آنکھیں نیچی کر لیں لیکن آپ کو یہ تسلیم ملے مرزا داغ کے ساتھ ان کے ماحول نے جسے بڑا ظلم کیا کہ ان کا تمام کمال کلام شائع کر دیا۔ اگر ان کے دواوین کا انتخاب شائع ہوتا تو



رائے دوسری ہوتی۔ اس میں وہ اپنا ایک دوبار رکھتے تھے، ان کے چاند طرف مصاحبین اور مذاہن کا مجمع رہتا تھا۔ مصاحب شاگردوں نے ان کو غارت کر دیا۔ شونہی ان کے کلام میں سہی مگر وہ اپنے اندر جذباتی روح رکھتی ہے جس سے لکھنؤ اسکول کی شاعری قطعی غالی ہے۔ ساغر

کرنا ہو گا کہ اس دور میں بھی لکھنؤ اسکول نے جو کار نمایاں انجام دیے ہیں جس کا جواب دلی اسکول تو کیا دیکھا، تمام ہندوستان میں کوئی اسکول آج تک نہ دے سکا۔ پہلے دوسرے اور تیسرے دور نے اگر حسن، انیس، دبیر میر حسن، نسیم، مصطفیٰ، حسن امیر و جلال کو پیش کیا تو لکھنؤ اسکول کی بقا و شہرت دوام کے لئے کافی ہے اور یہ دعویٰ بے دلیل نہیں ہے کہ جب بھی اردو ادب کی تاریخ کسی تنقید پر بھی لکھی گئی تو وہ مجبور ہو گا کہ ان شعراء کے کام کے کر سے اپنے تئز کے کورونی بخشے۔ کیا یہ کوئی کم کامیابی ہے۔

بیسویں صدی کے اس ابتدائی دور میں لکھنؤ نے نعت گوئی میں جو درجہ حاصل کیا اس کا جواب ہندوستان کے کسی اسکول نے نہیں دیا، اور نہ دے سکتا ہے۔ اس سلسلے میں حسن اور شہید کو کسی طرح سے بھی فراموش نہیں کیا جاسکتا اور دیگر مداح اس شعری کو بھی مجبوراً ان کی سحر طرازیوں کی داد دینی پڑتی ہے، صوفیانہ شاعری میں اگر دلی نے درد اور شاہ نیاز پیدا کئے تو لکھنؤ اسکول اس میں بھی پیچھے نہیں رہا اور کبھی حضرت عوش ملت شاہ تراب جناب تسی فایز پورنگی دوا دین کی صوفیانہ شاعری کے بے نظیر ذخیرے ہیں، جسے ارباب پیش خاطر خواہ مستفید ہوتے ہیں، ان ادبی شہ پاروں کو آنکھوں سے لگاتے ہیں۔ چوتھے دور کے ابتدائی حصے کے ختم کرنے سے قبل یہ بتلا دینا ضروری ہے کہ لکھنؤ اسکول نے مرثی، سلام قطعات، مستز، تنویات و قصائد میں اس قدر کافی سوا پھیل چڑھا ہے کہ جس وقت شام اودھ کا تذکرہ شائع ہو گا اس وقت دنیا کو معلوم ہو گا کہ لکھنؤ اور لکھنؤ اسکول نے کس قدر کافی ادبی ذخیرہ چھوڑا ہے جو آئندہ نسلاں

سلا شام اودھ (مخطوط) ناظر کا کوروی امیر محل لاہور میری نصیر باغ کا کوروی لکھنؤ۔ ملکہ متا شاطبی کی شمع بہت نفیس قریب ستر جزو کے لکھی، جس کا نام نانک سندر شاہی رکھا، یہ نادار لوجو دشہر کتب خانہ انور میں موجود ہے، خاں یار کب بھٹان سکندر لودی کے زمانے میں لکھی گئی۔ وفات آپ کی تاریخ ۳۱ مارچ ۱۹۰۵ء میں ہوئی۔ آپ کا مزار قصبہ کاکوری میں شیخ سعدی کے محلہ میں ہے۔ وہ بابک بزرگ ہیں جو صوفی کی عنایت سے سعدی دکنی کے نام سے تکرار میں مشہور ہیں۔ جو اودھ کے اولین شاعر ہیں (تذکرہ مشاہیر کتب خانہ انور یہ کاکوری صفحہ ۱۸۷)

کے لئے شمع ہدایت کا کام دیکھا

سلا اردو شعرو ادب ارتقا، اور انقلاب کے جس راستے پر چڑھا چلا، راجی وہ ایسی سنسز کی طرف جاتا ہے جہاں واقعیت لگا، سی زندگی کے حقائق، انسانی لغتیاں، نئے تصورات اور اکی قیامت نیز انقلاب کھڑے ہوئے اس کا منتظر کر رہے ہیں، پینسز ایک نئے نور کا مخزن ہوگی، جہاں لکھنؤ کی "شمع ہدایت" جلنے کا طبع بھی نہ چک سکیں۔ البتہ صرف زبان کے وہ نمونے جو آنا، مسنادیہ کی فہرست کے ذیل نواز کی حشیت میں عجائب خانوں اور لائبریریوں میں رکھے ہوں گے، انھیں آئندہ نسلیں دیکھنے اور اخذت حاصل کرنے کے لئے آیا کریں گی، جس طرح طلب نہا ہی، میٹل سہا کی شاعری کے نمونے دیکھنے کے لئے ہم لائبریریوں میں جاتے ہیں، شمشیل

لکھنؤ کے امور اساتذہ سخن میں طبقہ متوسطین

کے دور اولے میں تیر، ستور، قائم، شودا، حسرت اور دور دوم میں مصطفیٰ مسرور، انشا، راسخ، حیرت، جرأت، تیم، آتش، بیگیں، تپوس، اہلہ افسوس و شہیدی بہت مشہور ہوئے اور متاخرین کے دور اول میں نان، آتش، برق، تجر، جلیل، شرف، زند، سبا، وزیر، اشک اور درشانی میں اسیر، امیر، جلال، تمیز، ریاض، نظم، دبیر، حسن و انیس نے کافی شہرت حاصل کی۔ لیکن دنیا اس واقعہ کو شاید بھولی جاتی ہے کہ اردو کے پتہ نشاہ مخدوم شیخ سطلھی نے کاکوری میں آنکھیں کھولیں، اس حشیت سے بھی انہو

سلا حضرت مخدوم شیخ کمال الدین محمد سعدی ابن حضرت مخدوم بندگی مرشد الدین بدینی چشتی کاکوری اسیم گرامی معشتات میں محمد اور فرامین شاہی میں کمال الدین انور قریب آباد میں جو اپنی اولاد کے لئے لکھا تھا سعدی محمد قوم ہے، اور مخدوم شیخ سعدی کے نام سے مشہور ہیں اور یہی کتب تواریخ میں بھی درج ہے، ان کے، انڈسٹری و سوس خرابادی کے اجلہ خلفا میں تھے انھوں نے اپنے پیر کے نام پان کا نام لکھا غلہ ان کو قاضی جمال خضر سے تھا تعلیم و تربیت و اجازت و خلافت اپنے والد صاحب مددی من اشہ سے تھی آپ عالم جید صوفی بے لول قاضی پشیل تھے، جن قرات میں بہت

ملکہ متا شاطبی کی شمع بہت نفیس قریب ستر جزو کے لکھی، جس کا نام نانک سندر شاہی رکھا، یہ نادار لوجو دشہر کتب خانہ انور میں موجود ہے، خاں یار کب بھٹان سکندر لودی کے زمانے میں لکھی گئی۔ وفات آپ کی تاریخ ۳۱ مارچ ۱۹۰۵ء میں ہوئی۔ آپ کا مزار قصبہ کاکوری میں شیخ سعدی کے محلہ میں ہے۔ وہ بابک بزرگ ہیں جو صوفی کی عنایت سے سعدی دکنی کے نام سے تکرار میں مشہور ہیں۔ جو اودھ کے اولین شاعر ہیں (تذکرہ مشاہیر کتب خانہ انور یہ کاکوری صفحہ ۱۸۷)

ایشیا جوری ۱۳۴۵ھ



اسکول کے احسان سے ملک عہدہ برآ نہیں ہو سکتا ہے۔ اگر یورپ ہوتا تو  
سعدی کا کام تلاش کیا جاتا، مراد کے قریب خانقاہ بنتی۔ اہل کمال و اہل فکر  
اپنی ادبی کشتی بچاتے۔

دور چارم کا طبقہ دوم ہنگامہ مغرب (جنگ عظیم ۱۹۱۴ء سے  
شروع ہوتا ہے۔ اس دور میں لکھنؤ اسکول کا اب دلچسپ بدل چکا تھا۔ ملک میں  
مختلف سیاسی جماعتیں پیدا ہو گئی تھیں، تہذیب کی جدید حدیں قائم ہو رہی  
تھیں اور سیاسی ملت و قومی تحریکوں نے شاعروں کی سوئی ہوئی جماعت میں بھی  
انقلاب پیدا کر دیا تھا۔ چھٹی بازار کا دلچسپ واقعہ ہے کہ اس دور میں شاعروں  
کی جماعت میں سیمان پیدا کر دیا تھا۔ کنگریس اور مسلم لیگ کے جلسوں نے عوام  
میں بیداری پیدا کی اور مغربی تعلیم نے دماغوں میں جلا کی ظاہر ہے کہ اس دور میں  
تہذیب اور سماجی عمرانی اور معاشرتی ماحول کے انقلاب کی دہکتی ہوئی آتش  
فروزاں سے لکھنؤ اسکول کی شاعری بھی متاثر ہوئی اور جدید تہذیب نے لکھنؤ  
اسکول کی شاعری کے لئے نئی شاخیں کھول دیں۔ اب شاعر کا نصب العین بدل  
چکا ہے، وہ خیال کے بدلے عمل پر نظر رکھتا ہے۔ نزل گوئی کے بجائے نظم نگاری  
کی جانب توجہ کی جا رہی ہے۔ لیکن پھر بھی ایک بہت بڑا خوشگوار طبقہ جو صحیح معنوں  
میں لکھنؤ شاعری کا علمبردار ہے وہ کچھ بھی بیکسر نزل گو ہے۔

اس دور کے نامور شعرا میں مولانا عثمراہ مرزا ناقت کا درجہ بہت بلند  
ہے۔ مرزا ناقت لکھنؤ اسکول کے بہت کامیاب شاعر ہیں اور ان کی شاعرانہ  
خیالیاں بہت ارفع ہیں، ابھی مال میں ان کا دیوان شائع ہوا ہے۔ افسوس کہ  
ناقت کی کوئی کتاب شائع نہیں ہے۔

مکتوب کی ایک فصل ہے عشق کا ایک باب ہے  
دیکھ چکے ہیں ہم است و ہر شکست ہے

رسم دورہ قہیم ہے، شرع منہم نمی نہیں  
جس میں دغا گناہ ہے، راحت دل عذاب ہے  
راہ بری نہیں ہے چل، سیر میں لیا مضائقہ  
سارے جہاں کو دیکھ ڈال پر سیمچہ کڑوا ہے

اُس رخ آنشیں کو اب دیکھ کے میری آنکھ دیکھ  
آب ہے ایک ہی طرف ایک طرف سراسر ہے

اک کف خاک کی سباط کیا جو رواہ میں

بے بے ہیں اشک غم خانہ دل خراب ہے  
طاقت دید ہو تو خیر مرد نہ وصال کچھ نہیں  
جلوہ طور سے کھلا حُسن خود اک نقاب ہے

حُسن سخن سے ہے عیاں جلوہ وارداتِ سخن  
ثاقب دل خیز تری ہر خیزل انتخاب ہے

۱۹۱۵ء

۱۹۱۵ء نقاب نگار کے فیصلے کے مطابق یہ لکھنؤ کی وہ شاعری ہے جو ہنگامہ  
کے بعد اُس وقت ظہور پذیر ہوئی جب کنگریس اور مسلم لیگ کے  
جلسوں نے عوام میں بیداری پیدا کر دی تھی اور سوئی ہوئی تہذیب  
اور سماجی عمرانی و معاشرتی ماحول کے انقلاب کی دہکتی ہوئی  
آتش فروزاں سے لکھنؤ اسکول کی شاعری بھی متاثر ہوئی۔

ساعہ ؟

مرزا کاظم حسین محشر بھی لکھنؤ کے اچھے شاعر ہیں۔ لیکن اب مرحلہ سے نزل  
گوئی ترک کر دی ہے، یہ دونوں حضرات اگلے وقتوں کے بزرگ ہیں ان  
کی شاعری میں قدامت پرستی موجود ہے لیکن لکھنؤ اسکول اپنے محسنین کو بھی  
بھی فراموش نہیں کر سکتا۔

رات کی رانی ہے گلشن میں عروسِ نو بہار  
سبز جوڑا پہنے میٹھی ہے میانِ لالہ زار

دستِ قدرت کا بنا عطر داں کہتے جے  
چھوٹے چھوٹے پھولوں کے چمکتے میانِ شائشا  
پر تو متاب سے ہنگام شب کھلتے ہیں پھول  
کو سوں لے جاتی ہے خوشبو کو ہوائے عطر بار

جس قدر گرمی پڑے اتنی ہی خوشبو تیز ہو  
باعثِ جہتِ خاطر ہے زور انتشار  
بس گئے اجڑا ہوا کے در گلشن بس گیا  
شام ہوتے ہی کھلے یوں نافہ مشکِ تنار

چشم بد و راس قدر ہے جن ذاتی کا عروج  
رات کو متاب دن کو آفتاب آئینہ دار  
محشر لکھنؤ کہتی ہیں ہر وقت دیکھا کیجئے  
دن کو حد کی سادگی اور رات کو سونو نگار

ایشیا جنوری ۱۹۱۵ء

عہد حاضر کے شعراء میں سنان انصاری مولانا صفی سنان الہند مولانا عزیز مرزا ستوا - احسن - آزاد - عشرت - گہر فاضل - عالم - پیار سے نواب کوکب - بریق - طاہر - فریح - یونس - گہر جانیسی - ننھو صاحب شفیق - واقف - نواب مسکری - مرزا آجین - پیار سے صاحب رشید مولانا انور حسین آرزو - پنڈت برج نراین چکبست - مرزا جعفر علی اثر - مقبول حسین ظریف - محمد صاحب بہار - پنڈت آئند نراین ملا - اشرف گل - حکیم آشتہ - منشی سراج احسن سراج - تھپرا احمد خاں قادیان - تاک چنڈا تاک حضرت آدم حضرت فطیس حضرت اصغر حضرت عرش حضرت خمار کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

۱۱ اگر لکھنؤ اسکول نہیں لکھنؤ کے تمام شاعر نے گرامی کے نام لکھنے غلط تھے تو شاید ناظر صاحب نے "نیاضی" نہیں قبل سے کام لیا ہے اور ان سب حضرات کو کسی "لکھنؤ اسکول" کا نمائندہ کہنا قطعی غلط ہے چکبست - لکھنؤ اسکول کے نمائندے ہرگز نہ تھے وہ جدید شاعری سے متاثر تھے اور جدید شاعری کا مرکز تھیں ہرگز لکھنؤ نہیں ہے مرزا داغ کی شاگردی کی بنا پر اقبال کو وہی اسکول میں شریک کیا جائے گا۔ اور قاجر کے رشتہ سے عالی کو وہی اسکول "یعنی نئی آردو شاعری کے جدید اسکول کا بانی تسلیم کرنا پڑے گا۔

حضرت آرزو - لکھنؤ ہی ہیں لیکن انھوں نے جو رنگ اختیار کیا وہ ان کی ایک انفرادیت فرد قائم کرتا ہے مگر وہ لکھنؤ اسکول ہرگز نہیں۔ اگر لکھنؤ اسکول سے مراد ایک مستقل انفعالی ہے تو ان کے کلام کی بھی خصوصیت ہے۔

نواب جعفر علی خاں اثر - انھوں میں جدید اسکول کے مقلد ہیں اور غزل میں وہ تیر و بلوی سے متاثر، اس لئے ان کو بھی لکھنؤ اسکول سے کوئی تعلق نہیں، اور ان کی غزل میں کوئی عنصر یہ نہیں جو کہ لکھنؤ اسکول کی نمائندگی کہہ سکیں۔ مقبول حسین ظریف تو کچھ بندوں کے مقلد تھے، خیالات میں وہ اکثر کی طرح رجعت پسند اور طنز میں انھیں کی طرح مشگفتہ و پرمزاج، ان کو ہم لکھنؤ اسکول میں اس وقت شریک کر سکتے تھے جب وہ انشا کے راستے پر چلتے:

آئند نراین ملا کو تو لکھنؤ اسکول سے کوئی تعلق نہیں ہرگز کہ شاید وہ مولانا صفی سے متاثر ہوئے تھے یا پتے ہیں لیکن ان کی نہیں جدید شعرا سے متاثر ہوئے کا نتیجہ ہیں اور ان کی غزل ترقی یافتہ غزل سے اثر پذیر ہے۔

خیالات میں وہ ضرور یکیت کے مقابلے میں ترقی پسند ہیں اور ان کو بلاشبہ ہم نے والے شعرا کی صف میں جٹا دیں گے، لکھنؤ والوں کے ساتھ نہیں۔

مسرح و قدیر صاحبان گو لکھنوی ہیں لیکن ان کی بیشتر نظمیں اور فن نہیں نئے اسلوب شاعر سے متاثر ہیں۔

خمار صاحب بن کا نام ابھی ابھی سنا گیا ہے اپنی غزلوں میں اسی رنگ کو اختیار کرتے ہیں جو تھپرا کا نام ہو گیا ہے میں یہاں پھر اپنے خیالات کو دہراتا ہوں یعنی اگر ہم کسی شے کو "شے مشترک" کہہ سکتے ہیں تو وہ صرف اک "انفعالی کیفیت" (Panoramic) ہے جو تمام لکھنوی شعرا میں پائی جاتی ہے جو عام تقلید کی جذبہ کے علاوہ مہربی معنہ است کا پرتو بھی ہے۔

ساعر

لکھنؤ میں ایک ایسی جماعت بھی موجود ہے جو لکھنؤ کے رہنے والے تو نہیں ہیں لیکن لکھنؤ کی شاعری سے متاثر ہوئے ہیں جس میں نمایاں طور پر مصداق "مولانا عبدالباقی آستی، مولانا وصل بلگرامی، مولانا حسرت موہانی، اقبال جی شاعر حضرت جوش ملیح آبادی، سید آل نقضا صاحب نقضا، مولانا نیاز فتحپوری، حضرت بدر غازی پوری، حضرت شکر تھانوی، حضرت امین سلووی، خواجہ عزیز احسن مجددی، اشرفی، پروفیسر حامد اللہ آفریدی، سید کب احمد مانی جی اور سجاد حیدر یلدرم کے نام لئے جاسکتے ہیں۔

۱۲ میں مثال کے اس بنیادی خیال ہی سے متفق نہیں کہ وہ سوچو دور کے لکھنوی شعرا کو کسی ایک اسکول کا بانی داریتے ہیں۔ یہ قطعی غلط ہے، آج کوئی لکھنؤ اسکول موجود نہیں۔

یہ بھی حقیقت کے قطعی خلاف ہے کہ جو غیر لکھنوی شعرا لکھنؤ میں آجکل رہتے ہیں وہ لکھنوی شاعری سے متاثر ہوئے ہیں۔ موجودہ لکھنوی شاعری کا کوئی اپنا طرز نہیں، بلکہ یہ عوی کیا جاسکتا ہے۔

ایشیا جنوری ۱۹۹۱ء

کہ لکھنؤ کے تمام موجودہ شعرا و پراس خورشید کی کرنیں پڑ رہی  
 ہیں جو جسموعی طور پر ادب و شاعری کے آسمان پر بیڑ شاعر کا  
 اور نئی نظم نئی غزل کی صورت میں چمک رہا ہے۔

سلا بہاں میں نام واد رہہ تیاؤں گا کہ ہمارے دوست ناظر کا کورنگا  
 سنہ ان مہانوں پر جو بد قسمتی سے لکھنؤ میں آئے یہ کہہ کر کتنا  
 سہیدیاں ظلم کیا ہے کہ وہ نام نہاد لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئے  
 عبد الباری آستے یہ سیرٹھ کے ایک قصبہ اکلن کے رہنے  
 والے ہیں اور (میں ذاتی طور پر رشتہ داریوں کا قائل نہیں)  
 مرزا داغ کے سلسلے میں ہونے کی وجہ سے دہلی اسکول سے تعلق  
 رکھتے ہیں۔ یہ اپنی نپٹہ کاری زود گوئی، مہارت فن اور اقلیت  
 کے لحاظ سے مستند ہیں اور ان کے کلام میں موجودہ مروجہ  
 غزل کے عناصر پائے جاتے ہیں، ہر چند کہ یہ ترقی پسند نہیں اور  
 اپنے شعر میں کسی خاص فطریہ پر زور نہیں دیتے مگر شاعرانہ طور پر  
 جوان کا طریق و اسلوب ہے وہ ہرگز لکھنؤی نہیں۔

نیا از فتنہ خوری نام پڑھتے ہی ہنسی آگئی، اول تو ان حضرت کو شعرا کی صف میں بٹھانا ہی ناظر صاحب کی سم ٹرغی ہے۔ خدا جانے یہ کس مذاق کا جو اپنے؟! اور اگر یہ نیاز صاحب نے کوئی مذاق نہیں ہے تو جن شعرا کے ساتھ ان کا ذکر کیا گیا ہے ان کے ساتھ ایک چیمبر ضرور ہے۔ سوال یہ ہے کہ نیاز صاحب کی وہ کونسی عری قتی جو لکھنؤ اسکول سے مستتر ہوئی، وہ شاعری تو دکھائیے، یہ غریب تو آج تک شعر کہنے اور سمجھنے میں کامیاب ہی نہ ہو سکے جو شخص نیاز کو جانتا ہے وہ اس راز سے اچھی طرح واقف ہے کہ وہ تارندہ باد گاہ شاعری ہیں۔ یہی نہیں ان کی ساری زندگی اور ادبی جدوجہد کے سلسلے میں تمام کردار و عمل بتاتا ہے کہ وہ محض مصلحت پرست انسان ہیں، ظاہر ہے کہ آرٹسٹ اپنے آرٹ کی انانیت کے مقابلے میں مصالح کو کوئی وقت نہیں دیتا۔ گرفتار میں ترقی اور طلبہ منفعت کا امکان نہ دیکھ کر نیاز صاحب نے نثر کی طرف توجہ کی، پھر بھی ہزاروں شمشوں کے بعد وہ ابو الکلام نہ بن سکے۔ کامیاب شے کی ناکام تقلید بھی ایک سانچہ چھوڑتی

ہے۔ چنانچہ نیا د "ابوالکلام" کی ہاکم تقلید کا ایک نام تمام پر تو  
ہیں۔ اس پر تو کو کھنڈا اسکول نے کس طرح متاثر کیا —  
ناظر صاحب بتائیں !؟

حسرت موہانی انقلابی شاعر، حسرت موہانی کو تسلیم سے کوئی تعلق ہو یا یہ بات انگ ہے، لیکن حسرت موہانی کی شاعری لکھنؤ اسکول سے متاثر نہیں، ان کے کلام کی بڑی جڑیں ”قومیت“ ہے، اور یہ کہ وہ انقلابی شاعر ہیں؟ یا انقلاب کے معنی کچھ اور ہیں یا وہ انقلابی نہیں، ٹھیک عبد اللہ انقلابی (یعنی اچل) میں ان کے جو تازہ افکار ہیں، ملاحظہ فرمائے۔

انقلابی نقطہ نگاہ سے دیکھ رہا ہوں، ورنہ ان اشعار کے دلدوز ہونے میں کیا شک ہے؟

مولانا حسرت موہانی بی۔ اے (علیگ)  
 بیغزل جہاز اسپرو از پر تو تاہنڈی پر ۱۶ اتر سیر ۱۹۳۹ء کو لکھی گئی  
 رعنائی میں حصہ بہتو قبرص کی پری کا  
 نظارہ ہے سحر اُسی جلوہ گری کا

رقتا رقیامت یونہی کیا کم مٹی پھر اُس پر  
اک طرہ ہے فتنہ تری نازک کمری کا  
پوشاک میں کیا کیا شجری نقش ہدی کش  
باعث نہ یہی شوق کی ہوجامہ درمی کا

لا ریب کہ اس حسین تنہا کی مشرخی  
موجب ہو مرے زہد کی عصیاں نظری کا  
باوصف تلاش ان کی خبر کچھ بھی نہ پا کر  
کیا کہتے جو ہے حال مری تجسیری کا

جب سے یہ منہا ہو کہ وہ ساکن ہیں یہیں کے  
عالم ہے عجب شوق کی آشفۃ سری کا  
ساتھ اُن کے جو ہم کسے تھے فیرت و حسرت  
یہ روگ نتیجہ ہے اُس ہی ہم غسری کا

(یہ غزل مقام دوم ۱۹ ستمبر ۱۹۳۵ء کو لکھی گئی)

ہم رات کو اٹلی کے حسینوں کی کہانی  
کھٹے رسے رنگینی ٹوٹوپا کی زبانی

آنکھوں کا تبسم تھا مرے شوق کا موجب  
چتون کی شرارت ہے مری دشمن جانی

ہونٹوں کے قریب آئی جو وہ زلفِ معنبر  
جھٹ چوم لیا ہم نے طبیعت ہی نہ مانی

ہوتی جو خبر اس کی تو کیا کیا نہ بگڑتی  
ٹوٹوپا نے غنیمت ہے کہ یہ بات نہ جانی

اٹلی میں تو کیا، میں تو یہ کہتا ہوں کہ حسرت  
دنیا میں نہ ہو گا کوئی اس شکل کا ثانی

حضرت جوش ملیح آبادی، ملیح آباد، لکھنؤ کی ایک تحصیل

اس نے ضلع بھی لکھنؤ ہی ہو گا۔ جوش ملیح آباد میں پیدا ہوئے ہیں  
لے ہم ان کو لکھنؤ کا باشندہ ہی خیال کریں گے۔

شاعری کے جدید اسکول میں جوش کی جو مصنفہ پوزیشن ہے وہ ظاہر  
ہے اور ان کا کلام جتنی جہتوں اور فہمتوں کا حامل ہے اس سے  
بھی آپ واقف ہیں، لیکن ناظر صاحب کا دعویٰ ہے کہ جوش صاحب  
باہر سے آئے ہیں اور اس جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جن کی شاعری  
”لکھنؤ اسکول“ سے متاثر ہوئی؟

ان تمام کوششوں سے یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ ناظر لکھنؤ اسکول، یعنی  
”لکھنؤ کے شعراء کو“ غلط طور پر ادب میں وہ مرتبہ دینا چاہتے ہیں جو  
چوتھی صدی تا دسویں اور واقعاتی طور پر ان کو ابھی حاصل نہیں ہے۔  
جب مورخ ادب اردو شاعری اور ہمارے عہد کے شعراء  
کا ذکر کرے گا تو لکھنؤ کے مستقل ماحول میں جوش جیسے باغی شاعر  
کی پیدائش پر سخت حیران ہو گا۔

ناظر صاحب کو معلوم ہونا چاہیے کہ تاریخ ادب میں اگر لکھنؤ کو کوئی  
کرڈٹ دیا جائے گا تو صرف جوش کی وجہ سے، وہ لکھنؤ میں رہا  
شاعر ہے جس کی غزل میں بھی انسانی اور تعلیمی اثرات ہیں پائے  
جائے۔

سید آل رضا۔ میں اس وقت تک رضا صاحب کی لکھنوی ہی  
خیال کرتا تھا وہ کہتے بھی لکھنوی ہی ہیں، مگر میں نہیں کہہ سکتا کہ  
ان کا وطن کہاں ہے؟! وہ آرزو صاحب کے ارشد تلامذہ  
میں سے ہیں اور ان کے کلام میں آرزو صاحب کی کامیاب تقلید  
پائی جاتی ہے، لکھنؤ ضلع کی کامل انصافیت ان کے کلام کا ٹھکانہ  
عصر ہے، ان کا متاثر ہونا تو لکھنؤ کے شاگرد ہونے سے ظاہر  
اس لئے یہ کوئی قابل ذکر بات نہیں۔

پدر غار میووری۔ پدر صاحب غلام غزل دوں کہتے ہیں  
اور ان کی غزل پر لکھنؤ کا کوئی اثر نہیں معلوم ہوتا، مزہ  
طرز و رنگ میں وہ غزل کہتے ہیں اور غلام تو خیر لکھنؤ کا اثر ہونے  
کے معنی ہی کیا ہیں؟

شوکت تھا لوسی۔ یہ آسی صاحب الدنی کے شاگرد ہیں  
اور جو ان کے کلام کا رنگ ہے، وہی ان کا رنگ ہے۔

پھر شوکت گوامی غزل کہتے ہیں، مگر ان کا اصلی میدان مزاج بھاری  
ہے اور اس میدان میں وہ سرپٹ جلتے ہیں بہر حال ان کی غزل  
مرد و غزل کی طرح ہے۔

امین سلوٹوی۔ یہ بھی آسی الدنی کے شاگرد ہیں اور ان کی  
غزل کی نوعیت بھی شوکت جیسی ہے، ہاں میں پھر کہوں گا کہ اگر  
”لکھنؤ اسکول“ ان کی اور الم گجاری کا نام ہے تو ان دونوں  
کی غزل میں یہ بات کہیں کہیں پائی جاتی ہے۔

محمد زب اشرفی۔ محمد زب کی غزل کے لئے یہ کہنا کہ  
وہ لکھنؤ اسکول سے متاثر ہوئی، شدید غلط کرنا ہے، وہ کچھ  
کہتے ہیں بے ساختہ اور دالہا نہ، اور اگر وہ اپنا کلام انتخاب کے  
مٹائیں اور کم سنائیں تو سانس کو زیادہ متاثر کرتے ہیں، انتخاب  
نہ کرنے کی وجہ سے ان کا اخلاص شری دب جاتا ہے۔ محمد زب  
کلام میں بے ساختگی، جوانی، اخلاص اور کیف کی موجودگی ہی  
اس کی دلیل ہے کہ لکھنؤ اسکول کا اس پر مطلق اثر نہیں۔

حامد اللہ افسر میرٹھی۔ اس فہرست میں افسر میرٹھی کا نام  
لکھ کر ناظر صاحب نے کہاں ہی کر دیا۔ افسر کی شاعری اور اس کو شاعر

جو ہر کے بارے میں کسی کی کوئی رائے کیوں نہ ہو، لیکن ان کے مزاج شعری کے تقاضوں اور ان کی اقتاد طبع کو دیکھ کر ایک نفاذ و آسانی سے اس نتیجے پر پہنچ سکتا ہے کہ وہ آئین برٹھی سے متاثر ہیں اور ان کے کلام میں وہی سادگی اور باہن پائی جاتا ہے جو آئین برٹھی کی نظمیں کی جان ہے۔ انہوں نے ان کو شاعری نے اور شاعری کو انہوں نے بالکل چھوڑ دیا، وہ وہ آدود بان کے پہلے شاعر تھے جن کے سرچوں کے لئے نتیجی شاعری پیدا کرنے کا سہرا بند تھا لیکن آئین برٹھی نے جو کچھ اپنی یادگار چھوڑی ہے اس کی نفاست اور دلنوازی سے انکا نہیں کیا جاسکتا۔ بہر حال یہ دلی اسکول کی گود میں پلنے اور جدید سکول کی فضاؤں میں پروان چڑھنے والا سپوت ہرگز لکھنؤ اسکول سے متاثر نہیں۔

**سید کلب احمد مانی جالسی**۔ ان کا مولدودہ (جائی) سہی، مگر ان کے کلام کی بندش، اسلوب الفاظ کی تراش، ترکیب کی توجیہ، تمام باتوں سے پتہ چلتا ہے کہ یہ لکھنؤ میں لالہ صحران کی حیثیت رکھتے ہیں۔

**سجاد حیدر یلدرم**۔ ان کی بھی ایک ہی رہی "آہو" کا شاعر اور لکھنؤ سے متاثر؟

ان دلائل کی روشنی میں کون شخص کہہ سکتا ہے کہ لکھنؤ میں آنے والے یہ مسافر اپنا زاد سفر خود نہیں رکھتے تھے، ان بجا پر وہ "فرضی لکھنؤ اسکول" سے متاثر ہونے کا اہتمام ناظر صاحب کے دوسرا مقالہ لکھ کر واپس لینا چاہئے۔ درمستقبل کے ادبی مکتب کے لئے اس مقالہ کے ساتھ ساتھ یہ حواشی کچھ کم ضروری اور دلچسپ نہیں؟

میرے دوست مجھے معاف فرمائیں، جانبدارانہ قصیدہ خوانیوں وہ بورڈ و انتہیدی عہد، گزر گیا۔ جب تنقید کے نام پر دلی لکھنؤ کی بے بنیاد جانزدہ جائز بخش محض پارٹی پالکس کی بنیادوں پر چھڑی جاتی تھیں اور انکھ بند کر کے ان کو تسلیم کر لیا جاتا تھا آج دنیائے ادب میں نہ دلی اسکول ہے نہ لکھنؤ اسکول نہ میٹر اسکول

ہے نہ آگرہ اسکول، اور اگر ہیں تو صرف دو اسکول ہیں، "قدیم" اور "جدید"۔ جدید میں وہ تمام نظم نگار شاعر ہیں جو ترقی پسند شاعری کے علمبردار ہیں، یعنی جن کی شاعری معنوی نہیں حقیقی اور واقیاتی، نفسیاتی اور فکر کا نتیجہ ہے اور قدیم میں بغیر اس تشبہ وہ تمام غزل گو حضرات شامل ہیں جن کی شاعری غیر شعری و بہیم ہے اور کوئی مرکزی خیال نہیں رکھتی

شکل

لکھنؤ شاعر ہیں غلطی سے حکیم سعید احمد ناطق کا نام لے لیا تھا اور ایک شاعر کو قصداً چھوڑ دیا گیا ہے جو یکسر لکھنؤ اسکول کا ساختہ پر اختہ ہر اگر تعصب اور تنگ نظری کو چھوڑ دیا جائے خود پرستی اور خود نمائی سے وہ بھی پرہیز کرے تو یقیناً لکھنؤ اسکول کا بہت کامیاب شاعر کہلا سکتا لیکن وہ بزعم خود ہی گناہ ہے اور باوجود بہترین جذباتی شاعر ہونے کے انہوں نے لکھنؤ اسکول میں کبھی مقبول نہ ہو سکا۔

لے ابن سطور کو کوئی شریف اڈیٹر اپنے رسالہ میں شائع کرنا گوارا نہیں کر سکتا، لیکن دل پر پتھر رکھ کر میں صرف اس لئے شائع کر رہا ہوں کہ دنیا اس ترقی اور جہوری عہد میں میرے دوست ناظر صاحب نے ان کے پس منظر میں پوشیدہ لکھنؤ اسکول کے کٹے کیڑے کی ذہنیت کا اندازہ کر لے؟

لے اور ایک شاعر کو قصداً چھوڑ دیا گیا ہے۔ الفاظ کی دہات روشنی، انصاف کشی اور تنقید نگاری کے موضوع مہول تفاوت اور سرکشی ملاحظہ فرمائیے، گویا ناظر صاحب نے یہ مقالہ لکھ کر "قرآن کریم" لکھ دیا کیا ایسا کوئی مضمون جس میں سند ربہ بالافضی اور جماعتی تنگ

دلی کا مظاہرہ ہوا، تنقیدی مضمون کہلایا جاسکتا ہے؟! میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون جتنے جتنوں، اجلاس کے اختتام پر پورولڈ کا اعلان کیا، کیونکہ یہ تو لکھنؤ کے شعراء اور ادبی ماحول میں ہر دل عزیز کی حاصل کرنے کا محض ایک ذریعہ معلوم ہوتا ہے۔

میرے دوست ناظر کا کوردی اس سہنہ یادہ اچھے مضامین لکھ سکتے ہیں اور میں ذاتی طور پر جانتا ہوں کہ وہ تعصب بری اور اپنے ہیں، مگر یہ مقالہ جانے کیوں ان کی ادبی و اخلاقی ردایات کے

خلاف تعصب کا شاہکار ہیں کے وہ گیا ہے۔؟!؟

جس شاعر کو انھوں نے قصداً چھوڑا ہے وہ واجد حسین صاحب  
یاس عظیم آبادی اور حال مرزا یگانہ چنگیزی لکھنوی ہیں!

مرزا یگانہ کو جو لوگ قریب سے جانتے ہیں وہ خوب واقف ہیں کہ  
ان کی روح میں برداشت، ان کی طبیعت میں فرواڑنگی سیرت  
میں عفو و درگزر کرنے کا مادہ نہیں، ان کی "انانیت" خیش کی  
ہو، رنگینی نہیں، یگانہ اور جوش کی "شاعرانہ انانیت" کا اگر موازنہ  
کیا جائے تو مثال ان دو سوداگروں کی سی ہوگی، جن میں ایک تھے  
بڑھ کر خس بیلہ کے سامنے اپنے بیش قیمت موتی پیش کرے اور  
کہے، گھر لے جایئے خوب دیکھ بھال دیجئے، دوسرا منہ پھلا کہے ہو  
ایک طرف کھڑا رہے، آخر خس بیلہ اس کی طرف خود متوجہ ہوا اور

پوچھے جناب کیا ————؟!؟

بولن کس طرح ہے ————؟!؟ جانتا نہیں میں فارس کا سب سے

بڑا سوداگر ہوں ————؟!؟

مرزا یگانہ "فارس کے سب سے بڑے سوداگر" ہیں اور شاعری کے  
سلسلے میں ان کا توازن داغی ہر وقت غیر یقینی رہتا ہے، لیکن  
جوش (ہر چند کہ میں ان کے عمل و کردار سے محلی طور پر متفق نہیں)  
اپنی شخصیت کو شاعری سے بھی بلند تصور کرتا ہے اور اس شخصیت  
پر شیعہ فرسے کو شخصیت سے بلند تر۔

اس لئے باوجود نہایت ناگوار باتوں کے لوگ اس کی ذات سے  
محبت کرنے کے لئے مجبور ہیں، اور جہاں تک مرزا یگانہ کا تعلق ہو  
ان کا ذوق شعرا میں "وحدۃ لا شریک" بنتا ہے۔ اگر آپ ان  
کی "وحدت" کا اعتراف کرتے رہیں گے تو شاید کسی وقت وہ  
آپ کو "پوسٹ مین" (اس لفظ کے محلی استعمال کی معنویت سے  
ضرور لطف اٹھائیے) کا خطاب دیدیں۔؟!؟

جوش کے دل میں بھی لطیف تجارات کی صورت میں یہ فاسد جذبات  
ضرور اٹھتے ہیں۔ مگر وہ ہمیشہ ان کو دباتے ہیں اور یہی وجہ ہے  
ان سے ملنا کچھ نوجوان دوستوں کی طرح ملتے ہیں اور ان کے  
اس اخلاق سے جس میں وہ اپنی شاعرانہ انانیت کو مغلوب کرتے

ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء

ہیں، اکثر نقصان دہ نتائج پیدا ہو جاتے ہیں!

ان دوستوں کو میں کابل ٹھانڈا سال سے جانتا ہوں۔ ان  
کی فطرت، ان کی طبیعت، ان کی جدوت، ان کی ہمت، ان کی  
مناقت تمام باتوں کا مجھے خوب اندازہ ہے، اور سچ پوچھے تو مجھے  
ان کے مطالعہ فطرت میں بڑا مزہ آیا ہے اور میں نے اس مسئلے  
سے بہت کچھ حاصل بھی کیا ہے۔

مرزا یگانہ کو میں اگست ۱۹۷۲ء سے جانتا ہوں، یہ وہ زمانہ  
کہ میری ادبی زندگی شروع ہوئی اور میں نے "پیانہ" کی ادارت  
شروع کی، میں اس وقت کو ابھی بھولا نہیں ہوں، جب اگست یا  
ستمبر ۱۹۷۲ء کی اک شام کو امین آباد میں قافی صاحب بدلیوئی  
مکان پر مرزا یگانہ، لکھنؤ والوں کی شاعرانہ سمرانیوں اور ذاتی  
انتقام سے تنگ آکر آتسو بہا رہے تھے۔ دنیا لکھنؤ کے شعرا اور ان  
کی فطرت کو نہیں جانتی، ان میں مقابلے کی ہمت نہیں، جو مضبوط آدمی  
چاہے ان کے گھر میں گھس کر ان کی ساری نقد مہین سکتا ہے  
مگر لکھنؤ میں یہ اس کے خلاف ہر قسم کا انتقام لینے سے پرہیز  
نہیں کریں گے۔ تو پالیئے والے اشعار پر ثبت بننا کوئی ان سے کچھ  
مرزا یگانہ غریب کو اتنا پریشان کر دیا کہ ان کو لکھنؤ چھوڑ کر لاہور اور  
پھر لاہور سے حیدرآباد جانا پڑا اور ان کے بدلے کے بعد ان کی یا  
اس مقالہ میں جس طرح کی گئی ہے، وہ آپ نے دیکھی لیا۔؟!؟  
قطع نظر اس کے کہ مرزا یگانہ کے ادبی اعمال و کردار اور ذاتی افتاد  
مزاج کیا ہے کوئی شخص اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ وہ اس تنہد  
"جید شاعر" ہیں اور ان کے مزاج میں تخلیقی مادہ ہے وہ لکھنؤ  
کے کسی غمزل گو شاعر میں نہیں وہ اپنی جدوت اور ذاتیت  
آگے بڑھے، اس کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے کہ وہ لکھنؤ کے  
ساختہ و پرداختہ "ہیں

مجھے ہنسی آتی ہے ان نقروں پر کہ:-

"خود پرستی و خودمانی سے وہ بھی پرہیز کرے تو یقیناً

لکھنؤ اسکول کا بہت کامیاب شاعر کہلائیگا"

بھئی مشیر (ناظر) ینتقد نگاری ہے یا کسی علم و فن کی ناگہری لکھنؤ

ہے —!؟ مجھ حیرت ہے کہ ڈاکٹر سپرو نے اس کی نقل  
تم سے کیوں طلب کی!؟ — غالباً دقتی واہ و آتا اثر ہو کر  
مزد یہ ہے کہ ”بہترین جذباتی شاعر“ سمجھا نہ کو ناظر صاحب بھی تسلیم  
کرتے ہیں مگر لکھنؤ اسکول میں وہ کبھی مقبول نہ ہو سکا“  
مشکل

اس وقت لکھنؤ اسکول کی شاعری میں مولانا صفی مولانا آرزو اور مولانا  
آسی کے مدارس شاعری کو بہت فروغ ہے۔ لسان القوم مولانا صفی کا وجود  
بہت معتقات سے ہے، جو کچھ کہتے ہیں خوب کہتے ہیں، اردو ادب ان  
کی ادنیٰ نوازشوں کو فراموش نہیں کر سکتا۔ ان کے شاگردوں میں مولانا  
عزیز نے بہت کافی شہرت حاصل کی، افسوس ہے کہ آخر حقہ عمر میں استقامت  
دشاگردوں میں معنائی نہ رہی اور نظم نظموں نے ایک جدید غزیر اسکول کا  
سنگ بنیا درگھ دیا لیکن مولانا صفی نے کبھی اپنی زبان سے اپنے عزیز  
شاگرد کی بُرائی نہ کی بلکہ ہمیشہ بہت افزائی کرتے رہے۔

نمونہ کلام صفی۔

وضع صفی نہ پوچھو اک رند پار سا ہے

لب پر صنم صنم ہو دل میں خدا خدا ہے

نور ہی کیا تھا جھانے باغباں دیکھا کئے

آشیاں اُجڑا کیا ہم ناتواں دیکھا کئے

کچھ نہیں اور وعظ کے سلسلہ دراز میں

نہر شراب موجب نر جنبت خانہ ساز میں

جا کے جب تازہ مزاروں چسپاں کرنا

ایک ٹوٹی ہوئی تربت پہ بھی احساں کرنا

دل سے دل تک نزع میں کچھ نامرد پیغام تھا

آمد و رفت نفس کا در نہ مہمہ کیا کام تھا

غمزدوں کا یہ اشارہ نزع کے ہنگام تھا

وہ اگر آتے تو کہتے کچھ انہیں سے کام تھا

وہ فرغ بزم عشرت وہ طسلیہ جام جم

کچھ نہ تھا، خالی فریب گردش ایام تھا

تڑپ کے رات جو کاٹی تو اک مہم سر کی  
چھری تھی میرے لئے جو فنک تھی بستر کی  
مجھے گماں ہوا اس شوخ شست پیاں کل  
اگر ہوا سے بھی زنجیر پل گئی در کی  
کہے گا کون، سنی جائیگی صفتی کس سے،  
تمہاری رام کہانی یہ زندگی بھر کی

کس دیدہ گریاں نے کٹائے تھے یہ موتی

شبنم نے جو ٹانگے ہیں گریبان سحر میں

یار پ پڑی رہے مری میت اسی طرح

بیٹھے رہیں وہ بال پریشاں کئے ہوئے

مری لاش کے سرمائے وہ کھڑے یہ کہہ رہے ہیں

اسے نیند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

شیشوں کی طرح ٹوٹے توبہ سر میخانہ

ساتی پھر اسی کُن سے اک لغزش نشانہ

تو بھی مایوس منتا مرے انداز میں ہے

جب تو یہ در پچھ پیچ تری آوازیں ہے

مرزا محمد ہادی عزیز خوش نصیب تھے کہ اُن کو شاگرد بنے نظیر طے اور اُن

کی حیات ہی میں اُن کے نامور شاگردوں کا درجہ بہت بلند ہو گیا، یہ

سعادت تھی جو مقتدر سے عزیز کو ملی۔ عزیز کی شاعری قدیم و جدید لکھنؤ

اسکول کی شاعری ہے۔ روداد محبت مزے لے کر بیان کی ہے اور جن عشق

کی چاشنی نے ”گلکدہ“ کو ہر مجلس کے لئے مقبول بنا دیا ہے۔ عزیز نے

مگر پھر اردو ادب کی خدمت کی اور کسی شخص نے یہ نہ جانا کہ عزیز نے کس حال

میں سبر کی۔ محمود آباد ریاست کی ادب پرستی کا یہ ادنیٰ نمونہ ہے کہ جو انجنت

وجواں سال راجہ نے عزیز کے جڑتے ہوئے گھر کی لالچ رکھی اور اُن کے

پسانہ گان کے لئے سماجین حیات و نظیفہ مقرر کر کے اپنے اجداد کی

لافانی سرپرستی کے کارناموں میں ایک مزید شان دار اضافہ کیا۔

سلطہ خان بہادر راجہ امیر احمد خاں دہلی ریاست محمود آباد

نمونہ کلام عسزیز  
 حادثے دونوں یہ گندے میں اسی عالم میں  
 میرا مرنا تری زلفوں کا پریشاں ہونا  
 اپنے مرکز کی طرف اہل پرواز تھا حُسن  
 بھولتا ہی نہیں عالم تری انگنائی کا

لو آگئی عسزیز شب بھر آگئی  
 سا ان موت کہہ دیتا کہ کون

بیار غم پر آپ نے احسان تو کیا  
 اتنا مگر ہوں گا کہ غفلت ضرور کی  
 دل تابع کشش تھا کشش تابع جمال  
 ہاں ہاں محبت آپ نے کی اور ضرور کی

رگیں کچھنے لگیں اب نزع کا ہنگام آتا ہے  
 وہ جاؤں، ورنہ اُن کے سریب الزام آتا ہے  
 عزیز با وفا نے دیر میں کچھ چوٹ کھائی ہے  
 حرم میں آج باندھے جامہ احرام آتا ہے

لسان القوم مولانا صفتی کے حقیقی بھائی سید مقبول حسین بزرگ  
 (افسوس آج اُن کے وجود گرامی سے ہماری سمجھا خالی ہے اور آج  
 ہر شخص کی آنکھیں پُر غم ہیں اور اس مجلس میں اُن کی زبردست کمی کو  
 محسوس کر رہا ہے) وہ لکھنؤ کے مشہور طنز گو شاعر تھے۔ اُن کی نظمیں گُلِ تعداد  
 میں زیادہ نہیں ہیں لیکن جو کچھ بھی ہیں اُس میں ہماری عمرانی معاشرتی  
 اور سماجی مردوہ نظام دہوسناکیوں کا خاکہ اُڑایا گیا ہے اور آج اُن  
 کی طرز پر کہنے والا ہماری جماعت میں دوسرا نہیں ہے۔ کسی بڑی حد  
 تک ہمدردی احمد خاں ایم۔ اے و شہاب الدین کرمانی کے نام لے سکتے  
 ہیں۔ لیکن ان حضرات کی ظلمی شرم نے آج تک ملک کو ان کے بے نظیر  
 شہ پاروں سے محروم رکھا، ان کی شاعرانہ نازک خیالیاں بجائے خود  
 ایک محبت کی محتاج ہیں۔

نمونہ کلام ظریف -

اونٹ جب بھاگا تو بھاگا بخند سے قبلہ کے رخ  
 دم کے پیچھے قیس تھا آگے خدا کا نام تھا

پچھانے وقت کرتا یہ دعائیں قیس کی ماں کی  
 اگلی خیر کرنا میرے بچے کے گریباں کی  
 دل عاشق کے پتھر اس نے منگوئے جاتے ہیں  
 شکر بنوائے گی سیوٹی سپلائی کوئے جہان کی  
 ڈاڑھی موٹھیں صاف ہیں مثل قلندر دیکھئے  
 مادہ رُو ہیں منسرفی تہذیب کے نزدیک  
 دل کو گر منظور ہو نظر ارہ حُسن فرنگ  
 چاہے شلم دیکھئے چاہے چقدر دیکھئے

جنت میں ہر اک نقشہ اک نظر آتا ہے  
 جموں نظر آتی ہے لیٹا نظر آتا ہے

جب اک گنوار کا لٹھیلی کا سار ہاں ہو  
 جموں کو کیوں نہ ڈانٹے ٹھٹھے زمبیاں ہو،

کچھ تو آتنا قدیمہ کی حفاظت چاہئے  
 اے نئی تہذیب کے پتلے پُرانوں کو نہ چھیڑ

سرکس کا تماشا ہے بستوں کا سینا

اک اور قلابازی اے لغزش مستانہ  
 فیشن کی محبت میں تقلید زناؤں کی  
 کیا یہ مجھے لازم ہے اے بہت مردانہ  
 مرزا عزیز کے شاگردوں میں اشرف الملک، حکیم سید علی آصفیہ، خان بہا  
 مردا جعفر علی خاں اثر، انقلابی شاعر جوش ملیح آبادی، منشی ملک بھٹ  
 رداں، اور چودھری رحم علی ہاشمی بہت مشہور ہوئے، اور حق یہ ہے کہ  
 آصفیہ اثر اور جوش نے اردو ادب میں جو درجہ اختصاص حاصل کیا  
 ہے وہ عزیز کے لئے باعث مد ہزار نازش ہے۔

ملے گویا نظر صاحب کے نزدیک جوش کی صرف ایک ہی پوزیشن  
 تھی اور اسی نچے سے اُن کا ذکر کیا جاسکتا تھا؟ حالانکہ واقعہ

یہ ہے کہ جوش نے اردو شاعری میں جس قدر تخلیقی ادب پیش کیا  
 عزیز اگر ایک زندگی ادبی پاتے تو اتنی اور ایسی شاعری خلق  
 کر سکتے۔ یہ بالکل ایک حادثاتی بات ہے کہ جوش نے عزیز کو  
 سے شورہ لیا ورنہ جوش کی بجائے خود ایک انفرادیت زبردست



میت ہے۔

۱۵ آشفۃ صاحب نے اردو ادب میں کیا تخلیقی طرز پر نظم و نثر میں پیدا کیا۔ اس سے یا آشفۃ صاحب واقف ہوں گے یا خود ناظر صاحب۔ ہم لوگ جہتی سے واقف نہیں، البتہ وہ نزل

کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ سنا

رواں نے عمر کم پائی لیکن جو کچھ کہا ہے وہ خوب کہا ہے۔ وہ رباعی میں اپنا جواب نہیں رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کیلئے محبت کی داستانیں ہیں اور بڑے مزے میں بیان کی گئی ہیں۔

۱۶ صرف محبت کی داستانیں نہیں، حقائق حیات سے پردہ اٹھا دلی بھی! سنا

نمونہ کلام رواں

کوئی آزاد ہستی بزم دنیا میں نہیں ملتی،  
جسے دیکھیں گے بس فریادی بغیر دیکھیں گے

اپنے وطن سے چھٹ کر آوارہ پھر رہا ہوں  
بانگ غریب منزل نامحسبم در ا ہوں  
دیوانگی سمجھئے یا میری کم ہنگامی  
اپنا نشان منزل اور دل سے پوچھتا ہوں  
اللہ رے دھیری ایوان آرزو کی  
ہر منظر فنا کو باقی سمجھ رہا ہوں  
آتا ہوں فاصلے سے جانا ہے دُور مجھ کو  
دلچسپ تھے مناظر دم بھر ٹھہر گیا ہوں

ہنسے بھی روئے بھی لیکن نہ بچے  
خوشی کیا چیز ہے دنیا میں غم کیا

کل کہتے تھے جس کو دل کی راحت یہ ہے  
ہے آج جدا وہ کیا قیامت یہ ہے  
یہ جان کے بھی کہ موت سر پہ کھڑی  
انسان ہے جو عیشِ حیرت یہ ہے

کل صبح نے مسکرا کے تاروں کہا  
ہو جائیں گے اب تمہارے آواز فنا

خان بہادر مرزا جعفر علی خاں ایم۔ بی۔ اے کی شاعری میں لطیف طنز ہے۔ موسیقی ہے۔ زبان ہے۔ تیر کی سیاست ہے اور غالب کی بلند آہنگی، پڑھئے اور لطف اٹھائے اور سر دھئے۔ یہ ناممکن ہے کہ آثر کا شعر پڑھا جائے اور دل پر چوٹ نہ لگے، معلوم ہوتا ہے کہ آثر نے جو کچھ کہا ہے دل سے کہا ہے اس لئے بے اثر نہیں۔ انھوں نے بڑی سرگرمی اور عرق ریزی سے فن شاعری کی تحصیل کی اور ایک متاع کی طرح ان کو اپنے سازوں کے استعمال پر بھانا ہے۔ خوش نما جلوں کی تخلیق، تجربہ کا شوق، بحور و اوزان کے انتخاب میں احتیاط و سلیقہ، وہ کاوش جو شاعری کو دل پذیر بنا دیتی ہے، ان امور سے واضح ہوتا ہے کہ وہ نادر صناعی کے مالک ہیں، ان کی شاعری بھی حسین ہے اس کی پیشانی پر شباب کی عنایت ستارے کی طرح چمک رہی ہے اور اس کا بلوس زرق برق ہے اور خود نور کا بقعہ ہے، لطف یہ ہے کہ اس کے ساتھ ساتھ متانت خیال و ادب و فہم مزاج اس حد تک ہے کہ روح خوش ہو جائے۔ آثر نے کامیاب فطرت نگاری کی ہے اور غزل میں فطری منظر کی خوبصورت مصوری با بار بار ہمارے دامن دل کو کھینچتی ہے۔ تشبیہات کی تازگی، ندرت اور بر محل ضرب قابلِ داد ہے۔ آرٹ میں مکمل محویت اور آرٹ کو اپنی زندگی سے اس قدر متحد کر دینا آثر کی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہے۔

۱۷ پھر کہہ دو اس کو کونسا ناز ہے آپ نہیں کہہ سکتے ہیں!؟

سنا

آثر کی شاعری میں محبت ذہنی بلکہ لبا اوقات روحانی کی محبت انسان کے دامن سے خارج نہیں ہوتی، اس محبت میں خواہش ہے مگر نفس پر اور تسکین کی بجائے صرف تمنا ہے۔ مقصد برابری تباہی کا پیش خمیہ ہے عاشق معشوق میں ہمیشہ ایک پردہ ایک حجاب عاقل رہے گا۔

عشق ساقی عشق متوہ عشق مستی عشق سے  
عشق ہی پیمانہ میخوار ہونا چاہئے  
آگاہ نہیں عشق کے آواز سے کوئی  
کہا راز ہے، واقف نہیں اس راز سے کوئی

مجھ کو جواب صاف نہ دے اتنا س کا  
آباد بنے دے ہمن امسید یاس کا

ایشی جنوری ۱۹۷۷ء

دنگھراؤ اسیر و پھر عین میں آشیماں ہوگا  
گل اپنے باغ اپنا اور اپنا باغیاں ہوگا  
مذاق عشق ہو کامل تو صورتِ مشبہم  
کنارِ گل میں رہے اور پاکباز رہے

میٹھا ہوں رہ گذریں لئے جنسِ شامی  
اس سے غرض نہیں کہ خریدار کون ہے

ہجر میں راحت سی راحت ہے نصیب

دردِ دل میں لب پر اُن کا نام ہے

کچھ بھی نہ نظر آئے یوں مجھ تماشا ہو  
پھر دیکھ آثرِ تجھ کو کیا نظر آتا ہے

میں کیا سناؤں دردِ محبت کا ماجرا

حد ہو گئی کہ تم سے شکایت نہیں ہے

آثر کے یہاں متعدد اشعار ہیں جن میں زندگی کے دیگر اہم مسائل کا تجزیہ ہے

یہ شکرِ خوشی ہوئی کہ آثر صاحب کا نیا دیوان ”بہاراں“ شائع ہو گیا ہے، ضرورت

یہ کہ ”بہاراں“ کا ایک عمدہ انتخاب شائع کیا جائے، امید ہے کہ آثر صاحب اس سلسلہ پر

کبھی غور فرمائیں گے! تا نظر

اور ایسی رائے زنی ہے جو اُن کے مضبوط عقیدہ رجائیت کا آئینہ ہے  
ان کے مطابق زندگی عمل ہے تنوع ہے آگے بڑھنا ہے، اُن کے لہجہ انجیل  
کا طریقہ محکمہ نہ یا بلا استناد نہیں ہے بلکہ ایسے الفاظ میں بیان ہوا ہے جو  
تناسل کے ساتھ نشاط انگیز ہیں۔ وہ اپنی علمیت کا مظاہرہ نہیں کرتے بلکہ اُن کے  
ایک ایک لفظ اور جملے میں زور اور سحر کا رانہ دکھائی دیتی ہے۔

آثر کے لئے اگر صبح و عداوں سے لبریز ہے، تو شامِ ملکوتی نغمے سنائی ہو:

ناظر کا کوہِ دی

۱۵۰ استعد متغداد اور گذری ہوئی تفریق تنقید سے تعلق نہیں کھتی:

یا اللہ صاف ہی کیوں نہیں کہہ دیتے شاعری کے خدا ہیں۔!؟

۱۵۱ صبح ہے کہ آثر صاحب کا میاب غزل گو ہیں لیکن مسائل اور اُن کی غزل سے

تعلق پیدا کرنے کی کوشش میں پائے کو کوئی کرڈیل نہیں دیتے، اُن ظلم

کرتے ہیں کیونکہ غزل کو نہ مسائل سے تعلق ہے اور نہ فلسفے، وہ خاص

( ) عشقِ شاعری کی ایک مضمت ہے، آثر صاحب کا

میں ایک یاس انگیز کرب ( ) بحسب کے ساتھ پایا جاتا ہے:

شاعر

ہندوستان کے سب آسان زبان میں چھپنے والے

ادبی، علمی، تاریخی ماہنامے

چمنستان دلی کا شاعر

نہایت آب و تاب مارچ کے پہلے ہفتہ میں شائع کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان بھر کے چوٹی کے لکھنے والے ادیب و شاعر اپنے

گرامتہد ارشادات سے اس کی زینت بڑھائیں گے، شاعرِ نمبر کا ایک ضخیم حصہ، جہاں استاد افسر الشعراء، حضرت آغا شاعر

قرباں دہلوی سے تعلق ہوگا۔ ہمارا دعویٰ ہے کہ رارو سالناموں میں آج تک اس سے بہتر نقاش نہیں پیش کیا جا سکا، مستقل

خریداروں کو یہ نمبر مفت دیا جائے گا۔ بحیثیت حضرات ابھی سے آڈٹ بک کر دیں، شہرین کے لئے نادر موقع ہے۔ آج ہی اپنا نام

خریداروں میں لکھوا دیجئے۔ ذرا سالانہ دور کو یہ نی پرچہ ۳۰ (شاعر نمبر کے علاوہ)

ملیجر چمنستان، قصر شاعر دلی

# پریم چند کا خیالی ارتقا

(وہ تقریر جو، ستمبر ۱۹۳۸ء کو "پریم چند فیسٹ" کے سلسلے میں آل انڈیا ریڈیو اسٹیشن دہلی سے براڈ کاسٹ کی گئی)

تھے، وہ زندگی اور اس سے تعلق رکھنے والی ہر بات کو حق اور صداقت کے نقطہ نگاہ سے دیکھتے تھے، ان کے ادب میں جا بجا ہندو فلسفہ اور ہندو تمدن کا رنگ ان کے ذاتی خیالات کا عکس ہے۔ سلفاء میں پریم چند کی ادبی زندگی کا آغاز سلفاء سے سلفاء تک انھوں نے اردو ادب میں وہ قیمتی اضافے کئے جن کی مثال نہیں ملے گی۔ سلفاء تک کامل کیل سال انھوں نے ہندی زبان کی سیر کی۔ سلفاء میں پریم چند نے افسانہ نگاری شروع کی تھی۔ سب سے پہلی کہانی کا عنوان تھا "دنیا کا سب سے اچھا رتن" کہانیوں کا سب سے پہلا مجموعہ "سوز و گم" سلفاء میں کا پورے شائع ہوا۔

"سوز و گم" کی تمام کہانیاں، کہانیاں کیا ہیں، دیش پریم کی ملی بھگت چنگھیاں ہیں مگر ایک کہانی بھی آرٹ اور ادب کی حدوں سے نکلی ہوئی نہیں ہے۔ ان کہانیوں نے پریم چند کو شہرت کے آسمان پر آفتاب کی طرح چمکایا۔ کچھ "سوز و گم" ہی کی نہیں ان کے دوسرے شروع کے افسانوں میں بھی کردار نگاری پلاٹ، پس منظر اور طرز نگارش کی انفرادیت اپنی جھلکیاں دکھاتی ہے۔ پریم چند کے ادب کا رخ شروع ہی سے بیداری، اصلاح اور خود شناسی کی طرف تھا۔ رانی سارندھا و کرمادوت، راجہ ہر دودھ سنگھ کی کھٹی ہوئی کہانیاں اس بات کی دلیل ہیں۔ اس قسم کی کہانیوں میں حقیقت نگاری کے ساتھ ساتھ شغریہ کی چاشنی نے حقیقت نگاری کو تہم کر دیا ہے۔ لیکن اس منزل سے ہر افسانہ نگار کو گزرنا ہی پڑتا ہے اور دنیا کے ہر شاعر و اداکار کو پہلے پہلے لفظوں کے گورکھ دھندے میں الجھنا پڑتا ہے اور فوق العادہ باتوں سے اس کی ادبی زندگی کا کم از کم چمکنا چھ

کسی کامل اور سچے ادیب کے خیالات کی درجہ بدرجہ ترقی کا اندازہ کرنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم اس کے ماحول زندگی اور مذہبی اعتقاد و فطر ڈالنے ہوئے اس کے زمانے پر بھی نظر ڈالیں۔ کیونکہ خیالات کی پیدائش اور ان کی بڑھتی جاتی کا بہت کچھ تعلق ادیب کی زندگی، ماحول اور زمانے سے ہوتا ہے۔ وہ ادیب اور شاعر جو زمانے کے ساتھ ساتھ نہیں چلتا وقت کا ترجمان نہیں کہا جاسکتا۔ پریم چند ہندوستان کے دیہات، غریب اور دکھی سماج کے دکھ شکر کا معصور پریم چند جس کا نام رہتی دنیا تک زندہ رہے گا، بنارس کے ایک گھوڑوں ٹڈو الہی کے ایک غریب اور شریف لکھتے خاندان میں ۱۹۱۳ء سمیت کو پیدا ہوا۔ ساتویں سال موت نے اسے ماں کی گود سے محروم کر دیا اور پندرہ سال کی عمر میں اس کے سر سے باپ کا سایہ بھی اٹھ گیا۔ اس محرومی کے بعد دنیا کی سختیوں اور مشکلوں کا اس نے بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا۔ ماں باپ سے دائمی مفارقت اور دنیاوی مصیبتیں گویا خدمت نے کھلے بندوں زندگی کے مشاہدوں اور تجربوں سے اسے آشنا ہونے کا موقع دیا۔ قدرت کا یہ سلوک پریم چند کے ساتھ کچھ نیا نہیں تھا دینکے ہر بڑے انسان پر وہ اسی طرح ہر مان ہوئی آئی ہے۔ ہر حال جہاں پریم چند نے آنکھ کھولی، جن چیزوں کو دیکھا اور اپنی زندگی میں جن کٹھن راستوں سے پریم چند کو گزرنا پڑا۔ انھیں راستوں سے پریم چند کے ادب کی شان و سوارسی آئی یعنی پریم چند کی افسانہ نگاری داخلی تاثر کے پس منظر پر لطیف اور گونا گوں انسانی نفسیات اور ہندوستان کی دکھ بھری زندگی کی سچی تصویر ہے۔

پریم چند اعلیٰ نہ تھے وہ مادہ پرستی پر بھی خود اس نہیں کہتے

تباہ ہو جاتا ہے۔ لیکن پریم چند کی شروع کی کہانیوں کو دیکھ کر یہ ماننا پڑتا ہے کہ لفظی اور فوق العادہ باتوں سے ان کے ادب کا پچھن بڑی حد تک محفوظ رہا۔ پہلے پہلے ان کا ادب گویا ان کے ماضی و حال کے محدود مشاہدوں اور تجربوں اور ہندوستانی زندگی کی سادہ و لطیف تصویر کشی تھی

سلسلہ میں پریم چند کا سب سے پہلا ناول ”سُر“ اور مختصر ناول ”دوسرا ناول“ ”پریم“ ہندی بھاشا میں شائع ہوا۔ گویا پریم چند نے ناول نگاری کی کہانی نہ کہ نئے سے پہلے شروع کی، لیکن ایک دو ناول کے بعد یکایک ان کا مختصر کہانیوں کی طرف رجحان اس کی دلیل ہے کہ اس باب میں انھیں اول اول کوئی خاص کامیابی نہیں ہوئی۔ مگر بالآخر عمر کے آخری حصہ میں انھوں نے ناول نگاری کی سخت منزل کو بھی طے کر لیا۔ دراصل کسی ایسے ملک میں جو پرانی روایتوں کا چولہا تار کر جدت اور تبدیلی کا پانا پس رہا ہو، ادب کی تبدیلی اور تبدیلی کے ساتھ کامیابی ایک معجزے کی حیثیت رکھتی ہے۔ پریم چند جس زمانے میں پیدا ہوئے اس وقت ہندوستانیوں کے ذہن دو مانع سرشار کی محرابوں سے مسور تھے، اور مشرقی یا نظم، ہر صنف کلام میں غیر حقیقی باتوں اور ایک قسم کی بازاری روایت کا غلبہ تھا۔ ساج تو ساج ادیبوں اور شاعروں کی انگلیں زندگی کی طرف سے بند تھیں۔

شعرا اور ادیب زندگی نہیں بلکہ ایک خاص طبقے کی زبان تھے ان کے پیش نظر عیش و طرب کی محفلیں تھیں، زرق برق لباس تھے، کوثر تھا، شان و شوکت تھی، شب بیاں تھیں، دربارداریاں تھیں، کہ اس ہنگامے میں ایک پتلے دھڑلے انسان نے زندگی کے رخ سے آہستگی کے ساتھ پردہ اٹھا یا اور نگاہوں کے سامنے ایک بالکل نیا سینہ کھینچ گیا، ایک طرف اخلاق و اخوت کی تعلیم تھی، دیش پریم تھا، انسانی زندگی اور نفسیات کی کبھی جھوٹ پیدا کرنے والی اور کبھی نالانے والی تصویریں تھیں کہیں دکھایا یہ ہے کہ کہیں سیؤیلی دلہن، کہیں کسان جو اور اس کے کی بیل، کہیں جو پال ہے اور گڑ گڑائی، دوسری طرف شہری زندگی اور اس کا طوفان، اس طوفان میں مجبور زندگی کی کشاکش اور کشمکش گھر بیرون زندگی اور اس کی چل پہل، ماں باپ بیٹے، سبھی صحیح نفسیات

نگاری، پھر اس پر زبان کی سادگی اور لوح، جس کی کیر کیر کی زبان سب میں معلوم ہوتا ہے کہ وہی کیر کیر خود ہیں۔ غرض کہ پریم چند نے انسانی زندگی کے بیشتر تاثرات کو ہمارے سامنے آئینہ کر دیا، تمام ساج کے لئے اس کی کہانیاں قیمتی جو کھٹے میں لگی ہوئی تصویریں ہیں۔ زندگی کی تصویر ہے اور چوکھٹا اس کا فنی کمال۔

نثر میں وہ تاثر اور زور ہے کہ روزانہ زندگی کے نہایت ہی معمولی سین نگاہوں میں اس طرح کچھ جاتے ہیں گویا ہم بیٹھے ہوئے کوئی فلم دیکھ رہے ہیں۔

دیگور کی کہانیاں بنگال میں بڑا درجہ رکھتی ہیں، زندگی کے تمام خارجی تاثرات کے ساتھ رہنما تھیو۔ ستاس ہونے کی وجہ سے جو رنگ بھرتے ہیں اس کا کوئی جواب نہیں پریم چند در اس شکلور ہی سے متاثر ہیں اور یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان کی کہانیاں شاعرانہ رنگینوں سے خالی ہیں تاہم نہ سرستی جوشا سرانہ دماغ ہی کا حصہ ہوتی ہے، زیادہ نہیں پائی جاتی، مگر جذبات، احساس اور توازن کی کہیں کمی نہیں، اگرچہ زیادہ غور سے دیکھیں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ پریم چند درجہ بدرجہ کس کی طرف رجوع ہوئے، یہ خیال زیادہ صحیح نہیں کہ ادیب زمانے کو پیدا کرتا ہے بلکہ ادیب کو خلق کرتا ہے، پریم چند کے ادب کا پس منظر، مغربی تمدن یا مائیکلا مغربی کچھ نہیں ہے بلکہ ان کی افسانہ نگاری کا پس منظر مغربیوں کے مجھوتہ

روزمرہ کی زندگی، اور درمیانی درجہ کے ہندو سماج کی حیات ہے۔ اور وہ ان میں جس تناسب کے ساتھ قدیم ہندوستانی تمدن کا رنگ بھرتے ہیں اور اسی لحاظ سے وہ اخلاق کی سادگی اور شری ہندو سماج کے منسلک علمبردار ہیں۔ ان کا ادب یکسر ماحول یعنی (Environment) سے متعلق ہے۔ ان کے ادب کی روش اور فنی تقاضا، نتیجہ جو ان کی طبیعتوں کا جو سماجی سیداری سے پیدا ہو میں اور جن اثرات نے حالی اکبر اور اقبال جیسے عظیم الشان شاعر پیدا کیے۔ جس طرح اکبر اور اقبال نے اپنی شاعری میں اسلامی اور سنی تقویٰ سے پیش کیے۔ پریم چند نے اپنی کہانیوں کے ذریعہ ہندوستانی روایات میں ایک نئی روح دوڑادی اور جس طرح اکبر نے طنز و لفظ کے ذریعہ افسانہ کا فرض ادا کیا، پریم چند نے مسکراہٹوں اور آئینوں سے بھری ہوئی منظر کے ذریعہ انسانی

ادائیگی کی۔ اول اول ان کی کہانیاں بلا واسطہ چین کے تاثرات اور دیہاتی زندگی کی آئینہ دار تھیں، اس کے بعد جب وہ سرکاری ملازمت سے علیحدہ ہوئے تو جس زندگی سے انھیں واسطہ پڑا اور جو تجربے ہوئے ان کو بھی یہ ہم چند نے کہانی کا خوبصورت لباس پہنا کر ایسا سنوارا کہ دنیا دیکھتی رہ گئی۔ گویا ان کا اب اسی طرح ترقی کرتا گیا جس طرح ان کا مشق اور ان کی نگاہ۔

سلسلہ ایک انھوں نے جو کچھ لکھا طاهر ہے کہ وہی ان کی شہرت کی اصلی بنیاد ہے۔ لیکن وہ مستور ہوئے کے باوجود اپنے اسٹائل کی طرف سے مطمئن نہیں تھے، اپنے ایک دوست کو خط لکھتے ہوئے انھوں نے اپنی اس بے اطمینانی کا اظہار کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

”مجھے ابھی تک یہ اطمینان نہیں ہوا ہے کہ کونسا طرزِ تنصیر اختیار کروں، کبھی تو جنگم کی نقل کرتا ہوں کبھی آزاد دہلی کے چھپے چلتا ہوں، آجکل کاؤنٹ ڈاؤن کے قصبے پڑھ چکا ہوں تب سے طبیعت کچھ ایسی رنگ کی طرف مائل ہے۔ یہ اپنی کمزوری سے اور کیا ہے :-

شہرت اور کامیابی اپنے عیبوں پر نظر ڈالنے سے روکتی ہے لیکن دوسروں سے زیادہ اپنے ادب پر پریم چند کی خود اپنی نظر رہتی تھی وہ خود سونگتے اور خود ہی کسوٹی، اپنا کھوٹا کھرا خود پر لکھتے تھے، مگر سلسلہ ایک ان کے اسلوب (اسٹائل) کی جو کچھ حالت ہو لیکن ان کے خیالات میں تبدیلی نہ ہو، اور ثبات پیدا ہوا تھا، خیالات اسٹائل کی تخلیق اور اسٹائل خیالات کی ترتیب میں لازمی طور پر معاون ہوتا ہے، بہر حال خود پریم چند کے الفاظ میں ”ان کا طرزِ تنصیر پر کچھ کچھ اثر ڈاکٹر رابندر ناتھ ٹیگور اور برٹن نرائن کا سنسٹریٹس خیال کو ایک حدی تک تسلیم کرتا ہوں، پریم چند کی ایک مثال یہ ہے۔ ویرا راہ کے برگ و گیاہ اور خار و گل نے ان کا چمن الگ ہی کھلا دیا ہے۔

سلسلہ ۱ میں ان کا سب سے پہلا ناول ”ہم خرمادیم خواب“ شائع ہوا۔ جو خامیوں سے خالی نہیں لیکن سلسلہ ۱ میں ”جلوہ ایثار“ شائع ہوا اس ناول میں پڑانے زمانے کی افسانہ نگاری کا کچھ کچھ رنگ پایا جاتا ہے، آغاز میں فیرم رمانے کی فنی اور مول منظر نگاری کا رنگ جھلک رہا ہے تاہم یہ ناول جدت اور قدامت کا بہترین امتزاج ہوا ایک عجیب و غریب سیرنگی

پائی جاتی ہے۔ البتہ زبان میں کمسانیت نہیں ہو مگر مشائیت (Idealism) اور حقیقت پرستی (Realism) دونوں ایک دوسرے کے گلے میں باہیں ڈالے ہوئے ہیں؛

چھ سال کے بعد ۱۹۱۵ء ”بازارِ حسن“ یا سیواسدن کی اشاعت وہ ترقی اور بلندی پیش کرتی ہے جو اتنے طویل زمانے کی غور و فکر اور مشق کا لازمی نتیجہ ہونا چاہئے۔ ”بازارِ حسن“ ایک نہایت دلچسپ ناول ہے جس میں بازاری عورتوں کے متعلق اصلاحی خیالات ظاہر کئے گئے ہیں۔ گردانہ نگاری اور دوسری خصوصیتوں کو دیکھتے ہوئے یہ ناول پریم چند کا غیر فانی شاہکار ہے اس ناول میں پریم چند کے ادبی خیالات نے دیہات اور زندگی کے دوسرے گوشوں سے نظریہ پر سراج کے دل کو اپنی جولا نگاہ بنایا ہے وہ خیال جو چھوٹی چھوٹی کہانیوں کے اندر زندگی کے محقر گوشوں میں چکر لگا یا کرتا تھا سماج کے رستے ہوئے ناسوروں کی طرف متوجہ ہوا۔ پریم چند کے خیالات کا یہ وہ ارتقا ہے جسے ہم آفاقیت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

افسانے کے بارے میں یہ ایک متفقہ سوال ہے کہ آخر اس کا منتہی کیا ہے؟ ایک طبقہ کہتا ہے کہ افسانے کا حاصل اصلاح ہرگز نہیں دوسرا کہتا ہے کہ جب افسانہ انسانی دنیا سے تعلق رکھتا ہے تو اسے زندگی پر موثر بھی ہونا چاہئے۔ دونوں میں سے کوئی سچا ہو لیکن اس حقیقت سے شاید کوئی انکار نہیں کر سکا کہ بڑے سے بڑے تمثیل نگار (Romanticists) بالآخر حقیقت نگار (Realists) ہو جاتا ہے اور تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ادب کو بے مقصد نہیں بلکہ زندگی کا آئینہ ہونا چاہئے۔ خصوصاً موجودہ زمانے میں جب زندگی ایک کھلی ہوئی حقیقت ہے اور خیالات میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا ہو رہی ہے۔

پریم چند کی اکثر کہانیوں میں مشائیت (Idealism) موجود ہے، لیکن سچ یہی ہے کہ وہ حقیقت نگار تھے اور ان کے ادب کا مقصد انسانی زندگی اور اس کی حقیقتوں کو عیاں کرنا تھا، وہ اپنے ہر افسانے میں حیات انسان کے گوناگوں اور متغنا و مناظر پیش کرتے ہیں۔ انھوں نے سراج کی اصلی تصویر کھینچ کر سماج کے سامنے رکھ دی تاکہ سوسائٹی کو اپنی بھلائی برائی کا احساس ہو جائے اور ان کے پیغام کی روشنی میں وہ اپنی منزل پر پہنچ سکے۔ سلسلہ ۱ میں الہ آباد سے ”نرملہ“ شائع ہوا۔ خیالات کی ارتقائی

موج کو دیکھتے ہوئے یہ توقع بجا نہیں کہ ہم اُس کو گزشتہ ناولوں سے بڑھا ہوا دیکھیں، لیکن اُس میں وہ آگ نہیں پائی جاتی جو پریم چند کی نگار ہی میں مل سکتی ہے، اس کے مقابلے میں سترہویں صدی ہندی زبان میں ان کا سب سے پہلا ناول ”پرتگیا“ شائع ہوا، جس کا اردو ترجمہ ”بیوہ“ کے نام سے چھپا ہے، وہ اپنی خصوصیات میں بہت بلند چیز ہے۔

اس ناول میں پریم چند ایک حقیقت نگار کی حیثیت سے خوب نمایاں ہوئے ہیں، معمولی ہندوستانی گھرنے کی ہو ہو کا میاب تصویر کشی کی گئی جو اور پریم چند کے قلم کی سحر نگاری کا یہ عالم ہے کہ معمولی سے معمولی جزئیات میں دلکشی پیدا ہو گئی ہے۔ بیوہ کی ترغیبات کو نہایت کامیابی کے ساتھ الفاظ کا زیور پہنایا گیا ہے، اور زبان خالص ہندوستانی ہے۔

”میدانِ عمل“ بھی جو سترہویں صدی میں شائع ہوا ان کا شاہکار ناول ہو، یہ ناول نہیں بلکہ ہندوستان کے سیاسی تمدن کی تصویر اور ملک کی سیاسی تاریخ ہے، اس میں پریم چند کا تخیل اپنی تمام خصوصیات کے ساتھ منکشا اور ہنگامی رُوپ میں ظاہر ہوا ہے، سیرت نگاری جو گانہ سستی کے مقابلے میں معمولی درجہ کی ہے، غالباً اُن کی ذہنی اجست فطرت ملک میں بکھرے ہوئے مسائل سے اتنی متاثر ہو جاتی تھی کہ وہ اُن کے انہار خیال میں فن کی پرواہ نہیں کرتے تھے،

سترہویں صدی میں پریم چند کا چوتھا ناول ”رنگ بھومی“ یا ”چوگانِ سہی“ لکھنؤ سے شائع ہوا، کوئی شک نہیں کہ ”رنگ بھومی“ میں پریم چند کا ادبی ارتقاء پایہ تکمیل کو پہنچا ہوا نظر آتا ہے، یہ ناول اس درجہ مقبول اور مستند ہوا کہ ہندوستانی اکیڈمی آف لٹریچر نے مصنف کو گران قدرالغام دیا۔

پریم چند کی ادبیانہ عظمت کے ثبوت میں اُن کا ایک ہی ناول کافی ہے، اس کے مطالعہ کے بعد دنیا کے بڑے سے بڑے افسانہ نگار کے مقابلے میں پریم چند کو بٹھایا جاسکتا ہے، لفظ لفظ اثر میں ڈوبا ہوا، حرف حرف میں نفسیاتی باریکیاں، اور ہر طرح میں قوت بیان کا ایسا مظاہرہ کہ عقل حیران، زبان سادہ اور سلیس، لیکن یہ معلوم ہوتا ہے کہ اوراق پر موتی بکھرے گئے ہیں۔

پریم چند کا تخیل زندگی کی کسی فلسفیانہ تعبیر کرنے اور کسی خاص انقلابی جدت میں اُلجھنے کا عادی نہ تھا۔ وہ سماج میں پڑانے طریقوں

ابن جزیرہ ۱۹۷۷ء

سیدھی سادھی اصلاح کے طالب تھے، جو کچھ دنیا میں آچکے ہیں اُس کو وہ کافی سمجھتے تھے اور انسانی زندگی میں عمل قائم ہونے کے آرزو مند تھے دنیا کے بڑے مصنفین کی طرح فرقہ پرستی اور رنگ دلی سے بلند تھے، انہیں میں اُن کو نیکی اور حقیقت کی جھلک نظر آتی تھی۔ روحانی طور پر وہ بچے بند و ستانی اور حقیقی دلین بھگت تھے۔ وہ ایک ذہنی اجست انسان تھے اور ساتھ ہی ساتھ قدرت نے اُن کو اظہار و بیان پر بھی مکمل قابو دیا تھا اُن کی تحریر میں درد، سوز، دلکشی اور غرافت بھی کچھ موجود ہے؛ پریم چند نے آخر دم تک اردو اور ہندی ادب کی زبردست محنت کی، ہندو مسلمان اپنے اس ادبی ہیرو کو کبھی دلوں سے نہیں بھٹا سکتے؛ جس نے میٹھ ازمیش قومی ادب پیدا کیا؛

اپنی جیون کہانی ختم کرنے سے پہلے، مرنے سے قبل اُن کے اذکار میں ہندی اور اندازِ تحریر میں استادانہ تراش اور بانگیں پیدا ہو چلا تھا اب پڑھنے والوں کو یہ اندازہ ہو رہا تھا کہ کوئی نئی چیز آنے والی ہے، آخر میں ان کے فکر کا رخ کلیتاً حقیقت نگاری کی طرف ہو گیا تھا۔ لیکن اُن کے خیالات کی ارتقائی شان تیار ہی تھی کہ اگر وہ دس سال اور زندہ رہتے تو وہ براہ راست سماج کے دکھوں کو مٹانے کے بجائے اسباب پر غور کرتے اور کیا عجب ہے کہ مرغن سے پہلے وہ مرغن کے سبب کو ختم کرنے کے لئے کوئی نسخہ تجویز کرتے۔ یعنی سماج اور اُس سے تعلق رکھنے والے معاملات کی وہ کوئی نئی فلسفیانہ تعبیر کرنے، جسے ان مسائل کا کوئی نیا حل نکل سکتا۔ لیکن اُن کی موت نے تمام آرزوں کا خاتمہ کر دیا۔

بہر حال ہندوستان کو یہ فخر ہے کہ اُن کی خاک پال سے بھی ایک ایسا افسانہ نگار پیدا ہوا کہ وہ جس پر اس طرح فخر کر سکتا ہے جتنے دوسرے ممالک اپنے زندہ جاوید افسانہ نگاروں پر۔

## سازِ نظامی

(باجازت ڈاکٹر صاحب آل انڈیا ریڈیو دہلی)

# اقبال کا لفظ خودی

یہ صفات ایزدی کا پرتو ہے جو انسان کے صفات و اخلاق سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور جس سے انسان کے تمام اعمال حسنہ کا تعلق ہے۔  
سرمحلے ذیل کی رباعی میں اسی انانیت حقیقی کی طرف اشارہ کیا ہے:

اے بے خبر نہ ہستی خود ہو کتاب در جلد نو آیات الہی بہ حجاب  
یعنی ز تو حق پدید و تو از اثرش آگاہ نہ چو شیشہ از بونے گلاب  
اسی چیز کو اقبال نے خودی کہا ہے، بلکہ دراصل اقبال کا تمام اجتہاد خودی سرمدہ کی اسی رباعی کی تفسیر ہے۔

غرض کہ ہستی کا احساس اور اپنے نفس کی حقیقت سے آگاہی کا نام ”خودی“ ہے، عربی مقولہ ہے ”مَا هَلَكَ اَمْرٌ عَرَفَ قَدْرَهُ“  
یعنی جس شخص نے اپنی قدر و منزلت کو (کما حقہ) جان لیا وہ کبھی ہلاک و برباد نہ ہوگا۔ انسان میں حقائق و معارف اور عروج و صعود کے بہت سے کمالات مضمر ہیں اور وہ اپنی حقیقت سے جس قدر زیادہ واقف ہوگا اور اُسے اپنی محنت و قوتوں کا جس قدر زیادہ احساس ہوگا اُسی قدر وہ اُن پوشیدہ کمالات کو برتنے کا راسخ ہوگا اور اپنی زندگی کو زیادہ پختہ و استوار بنا سکیگا۔ یہی اقبال کی تعلیمات کی روح ہے۔ حدیث شریف میں خودی کے اسی وصف کی طرف اشارہ ہے ”مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ“  
یعنی جس نے اپنے نفس کو پہچان لیا اُس نے اپنے رب کو پہچان لیا۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال نے اپنی تعلیمات میں اگلی نفس پر بہت زور دیا ہے۔ اقبال کا انسان کو سچے زبردست پیغام یہی ہے کہ ”تو اپنے آپ کو پہچان“  
اب اسی حقیقت کو اقبال کی زبان سے سنئے۔ بانگ درا میں کہا ہے  
تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے نہ سیر روز ہے پھر نہ سیر کرب ہے

اقبال کی شاعری کا ایک بہتم بالشتان موضوع جس کی ابھی تک کوئی تکمل اور اطمینان بخش تشریح نہیں ہو سکی، ”خودی“ ہے۔ یہ موضوع اس قدر مشکل ہے کہ اس کو صحیح طور پر نہیں سمجھا جاسکا۔ بالفاظ غالب رع ہے یہ وہ لفظ کہ سرمدہ معنی نہ ہوا

## خودی اور اس کا مفہوم

ابھی تک دنیا نے جو کچھ ترقی کی ہے و نفس سے باہر ذاتی یعنی اپنے سے باہر کی بیرونی دنیا کی اشیاء کے خواص و صفات جاننے میں کی ہے جس سے سائنس کا تعلق ہے لیکن ابھی اس سے بھی زیادہ وسیع ایک دنیا اپنے اندر کی پڑی ہے جس کو قرآن نے ”نفس“ کہا ہے یہی اندر کی دنیا جو اس کی تمام ترقیوں کا سرچشمہ ہے، خودی کی دنیا ہے جس کا تعلق قدرتی جذبات اور روحانیت سے ہے۔

انسان کے جسم میں سینکڑوں اعضا و جوارح و اعصاب ہیں، مگر وہ کوئی مستقل حیثیت نہیں رکھتے بلکہ انسان میں کوئی اور قوت ہے جو ان تمام اعضا کی جدا گانہ قوتوں سے بالاتر ہے اور جس کی ماتحتی میں یہ سب بالاتفاق کام کرتے ہیں۔ اسی قوت کا نام مذہب کی زبان میں ”نفس“ اور اقبال کی زبان میں ”خودی“ ہے

صوفیائے کرام نے اسی حقیقت کا دوسری صورت سے اظہار کیا ہے، ان کے نزدیک انسان میں دو قسم کے نفس ہیں۔ ادنیٰ نفس اور اعلیٰ نفس۔ ادنیٰ نفس کو تصوف کی زبان میں ”انانیت شخصی“ اور اعلیٰ نفس کو ”انانیت جمعی“ کہتے ہیں۔ انانیت شخصی عبارت ہے ہمارے مادی جسم و اس سے منسلک انانیت حقیقی، تغیر و تبدل سے بے نیاز ایک حقیقت کا نام ہے جو انسان کے جسم میں ہے اور جو لامتناہی ملکات کی امین ہے



خودی میں ڈوب جا فاضل کرسر زندگانی ہو  
بغل کر حلقہ شام و سحر سے بیکراں ہو جا  
تور از کن نکال ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
خودی کا راز داں ہو جا خدا کا تر جاں ہو جا  
”بال جبریل“ میں کہا ہے :-

یہ سوج نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے تلوار کی دھار ہے  
خودی کیا ہے راز درون حیات خودی کیا ہے بیداری کائنات  
خودی جلوہ پرست و خلوت پسند سمندر ہے اک بوند پانی میں بند

”فرب کلیم“ میں کہا ہے :-

تری خودی سے ہے روشن ترا حسیم وجود  
حیات کیا ہے اسی کا سرور و سوز و ثبات  
بلند تر مہ و پردیس سے ہے مقام اس کا  
اسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے ذات صفا  
”اسرار خودی“ میں ہے :-

پیکر ہستی ز آثار خودی است  
ہر چہ می بینی ز اسرار خودی است  
”جاوید نامہ“ میں کہا ہے :-

اے خدا میں خوشن راہم نگر  
عجسہ را در قطرہ مشہم نگر  
ہم ز خدا خودی طلب، ہم ز خودی خدا طلب  
”زبور عجم“ میں بھی یہی نغمہ ہے :-

منزل گہم من از من بردن نیست  
من بے نصیبم رہے نہ یام

سراسر اس مسعود کی وفات پر جو اقبال نے مرثیہ لکھا تھا اور جو  
رسالہ اردو دکن بابت ماہ اکتوبر ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا تھا اس میں خودی  
پر اس طرح روشنی ڈالی گئی ہے :-

خودی ہو زندہ تو جو موت اک تمام چیتا کہ عشق موت کرتا ہے امتحان حیات  
خودی ہے مردہ تو مانگنا کہ پیش نسیم خودی ہو زندہ تو سلطان بلکہ موجود آ

لہ یرثہ اقبال کی آخری کتاب ارغوان مجاز میں شائع ہو گیا ہے۔

اس ضمن میں بے عمل نہ ہو گا اگر ہم اقبالی فلسفہ کے اس اجمالی  
خاکہ پر بھی نظر ڈال لیں جو انہوں نے ڈاکٹر مجلس کی فرمائش پر لکھا تھا  
اس میں علامہ مدوح فرماتے ہیں :-

”ہر موجود میں انفرادیت پائی جاتی ہے۔ حیات تمام و کمال  
انفرادی ہے، حیات کلی کا خارج میں کہیں وجود نہیں، خود خدا بھی ایک  
فرد ہی ہے، وہ فرد کہتا ہے، کائنات افراد کے مجموعہ کا نام ہے، لیکن  
یہ ضرور ہے کہ اس مجموعے میں نظم و نسق اور توافق و تطابق پایا جاتا ہے۔  
وہ بذاتہ کامل نہیں، بہر حال جو کچھ ہے وہ افراد کی جلی کو شونک نتیجہ ہے“  
غرض کہ علامہ اقبال کے الفاظ بالا سے ظاہر ہے کہ انسان کا  
نذہبی اور اخلاقی نصب العین یہ ہے کہ وہ اپنی انفرادی ہستی کو قائم رکھے  
اور اپنے اندر زیادہ سے زیادہ کینائی پیدا کرنے کی کوشش کرے۔

حدیث شریف میں ہے ”تخلقوا باخلاق اللہ“ یعنی اپنے اندر خدا کی  
صفات پیدا کرو، اس لئے انسان جس قدر اس فوج کینا (یعنی خدا) سے  
مشابہ ہو گا اسی قدر خود بھی کینا مر جائے گا۔ ذیل کے شعر میں اقبال نے  
اسی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔

در دشت جنون من جبریل زبوں صید  
یزداں کبکند آوارے محنت مردان

۳۵

## ترقی کے اصول اور خودی

خودی کے خصوصیات و لوازم بنانا  
کرنے سے پہلے ہیں دو ایک اور باتوں پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ زندگی اقبال  
کے نزدیک عمل اور ارتقا کا نام ہے۔ تربیت خودی، ترقی حیات کا موثر  
ترین ذریعہ، ہمیں دیکھنا ہے کہ اقبال نے خودی کے ضمن میں کہاں تک  
اس امر کو پیش نظر رکھا ہے؟

(۱) انسان کی ترقی کی پہلی بنیاد یہ ہے کہ اس کو یقین ہو کہ اس کے  
خیر و شر، عروج و زوال کا دار و مدار تمام تر اس کی سعی و کوشش پر ہے۔  
اقبال نے کہا ہے :-

عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
یہ خاک اپنی فطرت میں نہ نوری جز نہ تاری

یہی عمل مظہر خودی ہے :-

ایشیا جزیری طبعی



(۲) انسان کی ترقی کی بنیاد یہ ہے کہ وہ خیال کرے کہ وہ اعلیٰ ترین مخلوقات ہے اور تمام کائنات میں جو کچھ ہے وہ اسی لئے ہے کہ انسان اس سے فائدہ اٹھائے، اقبال نے ”بانگ درا“ میں کہا ہے۔

ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھکے مانتہا میں ناکوئی

”بال جبریل“ میں ہے:-

مذہب تو زمین کے لئے ہے نہ آسمان کے لئے  
جہاں ہے ترے لئے تو نہیں جہاں کے لئے

تری آگ اس خاکدراں سے نہیں

جہاں تجھ سے ہے تو جہاں سے نہیں

یہاں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ یہ لفظ ”خالص“ اسلامی نقطہ نظر سے  
(۳) کبریٰ قوم کی ترقی کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ اس کے ہر فرد کو

اپنی عزت کا خیال دلایا جائے، اقبال نے ”اسرارِ خودی“ میں کہا ہے:-

لے ز آداب امانت بے خبر

از دو عالم خویش را بہر شمر

”بال جبریل“ میں ہے:-

تو مردِ میدان تو میرِ لشکر

نوری حضوری تیرے سپاہی

کچھ قدر تو نے اپنی نہ جانی

یہ سہ سوادہ یہ کم غماہی

دنیاۓ دلوں کی کس کتابِ غلاہی

یا راہی کہ یا بادشاہی

اک تو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں

باقی ہے نمودِ سیمائی

(۴) حق کی ایک بڑا اصول یہ ہے کہ افراد یا قوم کو اس کی توت پہنچ

اور اسکانات کا یقین دلایا جائے۔ اس سے جذبہ عمل کو حرکت ہوتی ہے

جس کا نتیجہ ترقی ہے، اقبال کا پیغام ہے:-

خداۓ لم یزل کا دست قدرت توڑباں تو ہے

نقیں پیدا کرے فائل کہ مغلوب گماں تو ہے

”بال جبریل“ میں خودی کی قوت اور کمالات کی طرف اشارہ کیا ہے:-

خودی شیرِ مولا، جہاں اس کا صید

زمین اس کی صید آسمان اس کا صید

”مضرب کلیم“ میں ہے:-

یہی مقام ہے مومن کی قوتوں کا عیار

اسی مقام سے آدم سے قبل سبحانی

لوازم و خصائصِ خودی (۱) اقبال کا خیال ہے کہ نظام

عالم کی اصل خودی ہے، خودی اپنے حریف و مد مقابل خود پیدا کرتی

رہتی ہے اور ان سے ہر وقت برسرِ پیکار رہتی ہے کہ کشمکش و تصادم ہی

زندگی ہے اور انسان کی تکمیل کا ذریعہ۔

سازد از خود پیکار اختیار را تا فراید لذتِ پیکار را

حیاتِ عالم قوتِ خودی کی بدولت ہے اس لئے جس قدر یہ قوت بخت و

استوار ہوگی اسی قدر زندگی مستحکم اور مکمل ہوگی اور جس قدر یہ قوت خام

ہوگی اسی قدر زندگی بھی خام ہوگی

رائی زورِ خودی سے پرست پرستِ منصفِ خودی سے رائی

(۲) حیاتِ خودی، تخلیق و تولیدِ مقاصد سے ہے۔ متقابلے حیات

کا راز ہے، زندگی جستجو میں پوشیدہ ہے اور اس جستجو کا راز آرزو میں پنہاں

ہے آرزو ہر فعل کی محرک ہے اور چونکہ زندگی تسلسلِ افعال کا نام ہے اس لئے

تخلیق متناہر حیات ہے، ”اسرارِ خودی“ میں کہا ہے۔

از متناہر نفسِ دل در سینہ با سینہ با از تابِ آو آئینہ با

آرزو ہنگامہ آرائے خودی موجِ بیا بے ز دریائے خودی

آرزو صیدِ مقاصد را کمنہ دفترِ افعال را شیرازہ بند

یہاں یہ کہہ دینا بھی ضروری ہے کہ ایسے موقعوں پر اقبال کے یہاں

”آرزو“ کا مفہوم بہت بلند ہو جاتا ہے یعنی ترقی و برتری کی تمنا یا زیادہ

مجموعہ نغوظ میں خدا کی تمنا جو تمام حیاتِ انسانی کے ارتقاء کی غایت و انتہا

ہے، چنانچہ ذیل کے شائس اقبال نے اس امر کو خود ہی صاف بھی کر دیا،

معصومِ شہلِ سحر تا بسندہ باسٹے را آتشِ سوزندہ

باطلِ دیرینہ را غارت گرے فتنہ دہیے، سراپا مشرے

ایشیا جنوری ۱۹۹۷ء

(۳) خودی عشق سے استحکام و پختگی حاصل کرتی ہے،

بال جبریل میں کہا ہے :-

عشق تری انتہا، عشق مری انتہا تو بھی ابھی ناتمام، میں بھی ابھی ناتمام  
اقبال کے یہاں عشق کا مطلب صرف عشق حقیقی ہے، ذیل کے  
شعر میں اسی حقیقت کی طرف اشارہ ہے۔

عاشقی! محکم شوا از تقلید یار تا کمند تو شود یزداں شکار

بال جبریل میں اسی عشق کی مثال اس طرح دی ہے :-

صدق خلیل بھی ہے عشق، صبر جبین بھی ہے عشق

ممسک و وجود میں بدرد خنیں بھی ہے عشق

یہی عشق ہے جس سے خودی میں پختگی و استواری پیدا ہوتی ہے چنانچہ  
کہا ہے :-

نقطہ نورے کہ نام او خودی است زیر خاک ما شہر از زندگی است

از محبت می شود پائندہ تر زندہ تر، سو زندہ تر تا بند تر

از محبت اشتعال جو ہر شش ارتقائے مکانات مضمحلش

(۴) جس طرح عشق سے خودی میں استحکام پیدا ہوتا ہے سوال

سے اس میں ضعف و کمزوری لازم آتی ہے۔

از سوال آشفته اجزائے خودی بے تجلی طور سینائے خودی

جوشے کوشش و عمل کے بغیر حاصل ہو جائے یا جس سے جذبہ

غیرت و خودداری کو صدمہ پہنچے وہ سوال کے قبیل سے ہے۔ اگر شخصی

کو میراث میں آباد اجداد کی دولت ملتی ہے تو اقبال کے نزدیک وہ بھی

گدا ہی ہے کہ وہ دولت اس کی قوت بازو کا تجربہ نہیں، انسان کی نظر

بلند بار احساں سے پست ہو جاتی ہے۔ غرض کہ

خسیدیں نہ جس کو اپنے لبوس مسلمان کو ہے ننگ بادشاہی

یہی خیال بال جبریل میں اس طرح ادا کیا ہے :-

خودی کے نگہباز کو ہے نذر ناب وہ ناں جس سے جاتی ہے اس کی آ

دہی ناں جو اس کے لئے ارجند رہے جس سے دنیا میں گردن بلند

فرد قابلِ عمو سے در گذر خودی کو نگہ رکھ ایاز سی نہ کر

(۵) جب خودی عشق سے مستحکم ہوتی ہے تو نظام عالم کے ظاہری مٹنی

قوار کو مسخر کر دیتی ہے۔

از محبت چوں خودی محکم شود توش فرماندہ عالم شود

چنبہ او خجہ حق می شود ماد از انگشت او شق می شود

در خصوصات جہاں گرد حکم تاریخ فرمان او دارا و جہم

## تربیت خودی کے مراحل

(۱) اطاعت (۲) ضبط نفس (۳) نیابت الہی

(۱) اطاعت، اطاعت کا مطلب ہے پابندی فرماؤں۔ اقبال کا خیال ہے

کہ اعلیٰ اور سچی حریت، اطاعت یعنی پابندی فرماؤں سے پیدا ہوتی ہے۔

نظام کائنات میں خدا نے ہر ایک چیز کی پیدائش و ترقی کے لئے اسباب

اصول مقرر فرما دیئے ہیں، انہیں اسباب اصول کے ماتحت ہر ایک چیز پیدا

ہوتی اور بڑھتی ہے۔ تارے ایک آئین کے مطابق فضا میں گزرتے رہتے،

میں سبزہ اصول بنو کے مطابق آگتاسے۔ آئین وصل کی بنا پر نظر ہمند

میں بل کر سمندر اور ذرہ صحرائیں بل کر صحرائیں جاتے۔ غرض کہ

بالن ہر شے ذاتی قوی، تو چراغ نفس تریں سالار مدوی

بازاے آزاد و ستور قدیم زینت پاکن بار انشیم

شکوہ پنج سختی آئیں مشو از عدد مصطفیٰ بسیر دل مرو

(۲) ضبط نفس۔ اسلام نے نفس انسانی کے تین درجے مقرر کئے ہیں۔

(۱) نفس لہارہ (۲) نفس لوامہ اور (۳) نفس مطمئنہ۔ انسان کا کمال یہ ہے

کہ اپنے نفس اتار کر نفس مطمئنہ میں تبدیل کر لے یا بالفاظ دیگر اپنے خود نفس

کو اپنے قابو میں لے آئے انسان کی تعمیر میں تخریب کے اسباب بھی پوشیدہ ہیں انسان

کے غیر میں خوف و محبت کی آمیزش ہو یعنی دنیا، عقبی، جان و مال کا خوف اور

مال دولت وطن، عزیز و اقربا کی محبت، یہی وہ جذبے ہیں جو ضبط نفس اور

استحکام خودی کے منافی ہیں، ان دونوں کا علاج صرف توحیدِ خالص سے

ممکن ہے۔ خوف کا اس لئے کہ اس ذات واحد کے سوا اور کسی میں لطف و نقصان

پہنچانے کی قدرت نہیں اور محبت کا اس لئے کہ اس ذات احدیت کے مقابلے میں

کوئی ہستی قابلِ محبت نہیں، توحید کی بنا پر خوف سے جو دستکاری حاصل ہوتی

ہے اس کی بابت اقبال نے کہا ہے۔

تا عصلانے لا الہ داری بدت ہر طلسم خوف را خواہی شکست

ہر کہ حق باشد چو جان اندیش غم نہ گرد و پیش باطل گویش

خوف را در سیلہ اور نہایت خاطرش مرعوب غیرانہ نسبت  
اسی طرح توحید کی بنا پر دنیاوی محبت سے جو چمکا رہا ملتے

اس کی مابت کہا ہے

ہر کہ در انسیم لا آباد شد فارغ از بند زن اولاد شد

می گند از ماسوا قطع نظر می نہد سا طور بر خلق پسر

بایکے مثل جوم لشکر است جاں بچشم از بادار زان تر است

نزدیک ضبط نفس وہ مقام ہے جہاں خودی ارتقا کے خارج طے کرنے کے بعد اپنی  
علی شکل میں ظاہر ہوتی ہے۔

۳۱ نیابت الہی - یہ تربیت خودی کا آخری اور اعلیٰ ترین مرحلہ ہے، ارتقا کے

کی اعلیٰ ترین منزل وہ ہے جہاں وہ زمین پر خدا کی نیابت یا خلیفہ کی حیثیت حاصل

کرتے۔ نیابت خدا (یعنی مرد مومن) بطور عالم ہو، اس کی ہستی ظاہر ہو، وہ

روز بروز دوکل سے آگاہ ہوتا ہے، اس کی فطرت معمور، نمونہ کی متمنی ہوتی ہے، اس کی

قوت نامہ فیضی ہے، اس کا علم قدرت کا بل سے ہم آہنگ ہوتا ہے۔ گویا علم و عشق

کے اختلاف اس کی ہستی میں ہم آہنگ ہوتے ہیں، اس کی زندگی ہمہ تن عمل ہوتی

ہو۔ وہ کتاب زندگی کی ایک نئی تفسیر پیش کرتا ہے، وہ خودی اور انسانیت کی

انتہائی منزل ہے۔ اس کی ذات میں دعوت الہی اور سیاست ملکی کی سرحدیں کھ

ل جاتی ہیں، غرض کہ۔

نورع انسان را بشیر و ہم نذیر ہم سپاہی ہم سپہ گرم امیر

مد علمے علم الا سمانے سبتر سبحان الذی استرا

ایک غلط فہمی اور اس کا ازالہ

آخر میں اس نکتہ کا متا کر دینا بھی ضروری

ہے کہ خودی اپنی عملی اور انکشافی صورت میں جو ہر انسانیت کا نام نہیں بلکہ

جو ہر انسانیت کی اس خاص صورت کا نام ہو جو کسی فرد یا ذات کے ساتھ مخصوص

بالفاظ دیگر خودی جو ہر انسانیت نہیں بلکہ جو ہر انسانیت کا نام ہو۔ اس اجال کی

تفصیل یہ ہے کہ زہد تقویٰ، شجاعت و شہادت، ادب فنون لطیفہ، سہاگری

اور دیگر آزمانی وغیرہ وغیرہ سب جو ہر انسانیت ہیں، مگر شرف سب کچھ حاصل کتا

ہو۔ شرف میں کچھ نہ کچھ انفرادی و شخصی خصوصیات و رجحانات ہوتے ہیں، انھیں ک

سبجے اور بڑے کار لانے اور ترقی کرنے کا نام خودی ہے، ایک متور و فنی سے یہ

آئندہ کرنا کہ وہ مسکنہ و نورین کی طرح میدان کارزار میں شمشیر بے ذہار کے جو

دکھائے گا، عبث ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اقبال اپنے معتقدات میں تقلید کا

شدید ترین دشمن ہے، چونکہ تقلید سے خودی کی بے پناہ جولا گاہ بے حد

وجہات ہو کر رہ جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ وہ لکھتا ہے،

تقلید کی روش سے تو بہتر ہے خود کشتی

رستہ بھی ڈھونڈ نہ کر سکا سو ابھی چھوڑ دے

اقبال نے اسی حقیقت کی طرف ضربِ کلیم کی نظم بتا کر اس اشارہ کیا ہے:

حریم تیرا خودی غیر کی معاذ اللہ دوبارہ زندہ نہ کر کا و بار لاٹ منات

یہی کمال ہے تمثیل کا کہ تو نہ ہے رہا نہ تو، تو نہ سوز خودی نہ ساز نیات

دوسرے شعر میں انفرادی حیثیت قائم رکھنے کی تعلیم ہے، مگر پہلا شعر خصوصیت

کے ساتھ قابل غور ہے۔ اگر خودی، جو ہر انسانیت کا نام ہے، جیسا کہ اکثر

ناقدین کہہ دیا کرتے ہیں، تو پھر اس میں "میرے" اور "تیرے" کی گنجائش

کہاں باقی رہ جاتی ہے، انسانیت کے جوہر تو سب کے لئے یکساں حکم رکھتے

ہیں۔ صدق، اخلاص، صفائی، نیکی کی خواہش، کذب سے احتراز،

معائب سے اعراض، ایقانے عیوہ و تمام دوسرے اعمال حسنہ تو خاصہ انسانیت

ہیں اور سب کے لئے یکساں طور پر قابل وقت اور لائق خواہش ہیں۔ پھر آخر

یہ بات "کار و بار لاٹ و منات"، گیدوں ٹھیرے، یہ اشکال محض اس غلطی

کا نتیجہ ہے کہ خودی جو ہر انسانیت کے مترادف ہے۔

اصل یہ ہے کہ مختلف انسانوں میں مختلف قسم کی فطری استعدادیں اور

قابلیتیں پائی جاتی ہیں اور انھیں کی طرف ان کا طبعی میلان ہوتا ہے اور جیسے

جیسے وہ آگے بڑھتے جاتے ہیں، ان کی استعداد اور میلان طبع کا جو ہر برگ با

پیدا کرنے لگتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک خاص مقررہ مدت میں جا کر وہ پوری

طرح ظاہر ہو جاتا ہے۔ اسی کا نام خودی ہے، اسی بات کو ہم انگریزی میں آپ

لفظ میں اس طرح بیان کر سکتے ہیں کہ خودی ایک حد تک محدود یا ذاتی

حقیقت ہے حد تک محدود نہیں ہے

حریم تیرا خودی غیر کی معاذ اللہ دوبارہ زندہ نہ کر کا و بار لاٹ منات

یہی وجہ ہے کہ میرے نزدیک خودی جو ہر انسانیت نہیں بلکہ جو ہر

انسانیت، جو ہر شخصیت یا جو ہر انفرادیت کے قریب قریب ہم معنی ہے۔

جمیل احمد بی اکبریلوی

ایشیا جنوری ۱۹۷۱ء



ایشیا

دوسرا باب  
افسانے و ڈرامے

جنوری ۱۹۳۱ء

# گرہیوں کا کھیل

(ترجمہ بہنک البسن)

جوہن بہنک البسن

۱۹۳۸-۱۹۰۶ء

بہنک البسن ناروے کا قابلِ غرض شاعر اور تمثیل نگار ۲۰۰ رمارق ۱۹۲۵ء کو اسکاٹن میں پیدا ہوا ۱۹۳۵ء میں اس نے شاعری شروع کی، اس کا مطالعہ ہمیشہ گہرا اور وسیع رہا اور دنیا کی ادبیات اور شاعری سے اُسے خاص دلچسپی تھی۔ ۱۹۳۵ء میں وہ طالب علم کی حیثیت سے کر سچا گیا۔ اور وہاں اسی سال اس کا ایک منظوم المیہ ڈراما شائع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں ۱۰ برس چلا گیا اور وہاں برجن تھیٹر کا مخصوص شاعر مقرر ہوا۔ یہ تھیٹر ناروین ڈرامے کو فروغ دینے کے لئے قائم کیا گیا تھا۔ البسن اپنے اس عہدہ پر ۱۹۳۵ء تک قائم رہا اور اس عرصہ میں وہ شاعر ہونے کے علاوہ منبر، مشیر اور مرتب کے فرائض بھی ادا کرتا رہا۔ اس زندگی نے اس کو اپنے فطری ذوق تمثیل نگاری میں پختہ کر دیا۔ ۱۹۳۵ء میں وہ کر سچا کو لوٹ آیا۔

سرکار سے پنشن شاعری نہ ملنے کی وجہ سے بد دل ہو کر ۱۹۳۵ء میں البسن اٹلی چلا گیا۔ اور پھر ۱۹۳۶ء میں جرمنی کو مستقل وطن بنالیا۔ اور ۱۹۳۷ء تک ڈریسڈن اور پھر میونخ میں مقیم رہا ۱۹۳۹ء میں اس کا سب سے پہلا نثر کا ڈرامہ شائع ہوا۔ اس کا نام "لیک آن یوتھ فلکس" ہے۔ یہ سماج پر ایک زبردست طنز تھا۔

۱۹۳۵ء میں اُس کی نظموں کا مجموعہ شائع ہوا۔ ۱۹۳۵ء میں ایک اور طنزیہ شاہکار "پلرس آف سوسائٹی" "Plumbers of Society" شائع ہوا۔ ۱۹۳۹ء میں اسی قسم کا ایک اور ڈراما "لے ڈالس ہاؤس" "The Doll's House" شائع ہوا۔

۱۹۳۵ء میں البسن کر سچا کو واپس چلا گیا۔ اور ہر دو سال کے بعد ایک ڈراما دنیا کے سامنے پیش کرتا رہا۔ موت سے چار سال قبل اُس کی جسمانی و دماغی صحت نے بالکل جواب دیدیا تھا۔

آئین طبعاً تنہائی پسند تھا۔ لیکن ایسی فطانت کا حامل کہ کوئی معمولی سی بات، کوئی اتفاقی ملاقات، اس کے تخیل کی گہرائیوں میں اتر جاتی اور ایک بڑے ڈرامے کا سنگ بنیاد بن جاتی۔ یہی وجہ ہے کہ آئین کی تمثیلوں میں سانس لینے والے افراد کی زبانوں میں تمثیل نگار کے دل کی آوازاں سنائی جاتی ہیں۔ آئین کی شاعری کی تمام موسیقی اور رنگینی جی اُس کی تمثیلوں میں نمایاں ہے۔ البسن موجودہ ڈرامے کا مجدد اور پیش رو ہے۔ اس دور کا کوئی تمثیل نگار اس لے اتر سے باہر نہیں۔

لیکن البسن کو یہ مرتبہ بڑی جدوجہد کے بعد ملا۔ تمثیل نگار کی خاص دقت یہ ہوتی ہے کہ اُس کے ڈرامے جب تک اسٹیج پر کامیاب نہ ہوں اور عوام میں مقبول نہ ہوں وہ کامیاب فن کار نہیں مانا جاسکتا۔ آئین نے زندگی کے اس پہلو کو بھرپور روشنی ڈالی شروعات کی جنہیں سماج بے نقاب دیکھنے کا روادار نہیں۔ اول اول اس کو رسم و رواج کا دشمن ہی نہیں بلکہ بے رحم اور سودا گری بھرا اور کہا گیا۔ لیکن البسن اپنی جگہ قائم رہا اور مزید ثبوت دیتا رہا کہ سماج کے بیوقوف کثرت آراء سے حقیقت کی انکشاف کو حافطت کئے

کے مجاز نہیں اور ایک آزاد رائے شخص کا فرض ہے کہ وہ خودی کو اتنا بلند کرے کہ اُسے جو چیز صداقت معلوم ہو اُس کو نہ صرف خود صداقت سمجھے بلکہ دوسروں کو دعوت دے کہ اس کا نظریہ قبول کریں۔

انسان کی انفرادی اہمیت اور کردار کی بلندی کی ضرورت ہی آئین کی خصوصیت اور اس کا پیغام ہے اسی ارتقا میں اُسے ایک خوشحال اور بلند نظر سوسائٹی کی تعمیر کا راز نظر آتا ہے۔ آئین کی دوسری خصوصیت اُس کا یہ نظریہ ہے کہ دنیا کی تمام قیمتیں سب بڑی مصیبت اور سب سے بڑا جرم تکلیفِ محبت ہے۔

”اے ڈالس ہاؤس“ A Doll's House (۱۸۷۹ء) میں پہلی مرتبہ اپنے اس ”اہمیت فرد“ کے نظریے کو پیش کیا اس تخیل میں دراصل دو واقعات منسلک ہیں۔ ایک تو اُس کے لئے یہ انکشاف کہ وہ برسوں سے ایسے شخص کے ساتھ ازدواجی زندگی گزار رہی ہے جس سے وہ اچھی طرح واقف نہیں۔ دوسرا اہم تر واقعہ تو والدِ ہیلر کے اس عقیدہ پر مبنی ہے کہ سوسائٹی کے خلاف جرمِ محبت کے خلاف گناہ سے بدتر ہے۔

آئین کے نزدیک تخیل نگار کا فرض کسی مسئلہ کا حل نہیں ہے بلکہ خود سوال پیدا کرنا ہے۔ ڈالس ہاؤس میں بھی اس نے سماج سے ایک استفسار کیا ہے۔ مراد یہ ہے کہ جب لوگ تھیٹر سے اٹھ کر بائیں تو صرف اُس کے کماں سے محفوظ ہو کر ہی نہیں بلکہ اپنے سینوں میں ایک تجسس کی غلش محسوس کرتے ہوئے (کا سوردی) ایک دوسری مثال ہے جس نے سوسائٹی کو اس طرح آگاہ کیا۔ دراصل آئین کوئی نئی بات نہیں کہتا اور نہ کوئی بات خلاف سمون رنگ میں پیش کرتا ہے۔ وہ صرف حقیقت کو پیش کرتا ہے اور ایسے زاوئے سے کہ وہ حقیقت ہی نظر آتی ہے۔ پہلے اس قدر محبت کی نظر خیرہ ہوتی ہے لیکن رفتہ رفتہ نگاہ کو مانوس کر لینے والی اور پائدار۔

”گڑبوں کا کھیل“ ڈالس ہاؤس کا ترجمہ ہے جو ایک انگریزی ترجمے سے لیا گیا ہے اور شروع سے اخیر تک بالکل لفظی ہے تین ایکٹ ہیں۔ پہلا نذر ہے۔

سعید

## افراد تخیل

ہیلر کے تین چھوٹے بچے  
نلس کر دگشاڈ  
این ..... بچوں کی آیا  
ہیلن ..... ایک نوکرانی  
ایک مزدور

نور و الد ہیلر  
نورا ..... ہیلر کی بیوی  
ڈاکٹر رینک  
مسٹر لین

منظر:-

ہیلر کا مکان

سارے ایک پیاؤ باجر رکھا ہوا ہے۔ کمرے کی دوسری دیوار میں ایک اور دروازہ ہے اور اس کے آگے ایک کھڑکی، کھڑکی کے قریب ایک آرام کر سی پڑی ہے، ایک میز اور ایک سوفا، سیدھے ہاتھ کی دیوار میں بھی ایک دروازہ ہے اور اس طرف آفتابان ہے اور ایک چھوٹے کی کرسی پڑی ہے۔

ہیلر کے مکان کا ایک کمرہ جس کی آرائش سے خوشحالی و خوش آواز بیان ہے اس کمرے کا ایک دروازہ ہال میں کھلتا ہے اور دوسرا بیسرہ مطالعہ کے کمرے میں۔ دروازوں کے درمیان دیوار کے

ایشیا جنوری ۱۹۷۹ء

سرودی کا موسم ہے، آتشدان روشن ہے۔

ہال میں گھنٹی بجتی ہے اور نور ادا صل ہوتی ہے۔ وہ ہلکی آوازیں کوئی گیت گھا رہی ہے اور بظاہر بہت ہی خوش معلوم ہوتی ہے۔ نور ادا وزہ کو کھٹا چھوڑ دیتی ہے۔ سامنے ایک مزدور نظر آتا ہے جو نور کے ہمراہ سامان اٹھا کر لایا ہے۔ نوکر نے داخل ہوتی ہی نور سامان کو میز پر ترتیب دیتے ہوئے نوکر نے سے کہتی ہے :

نوراً۔۔۔۔۔ دیکھنا سیکھ بیٹے ابھی ان چیزوں کو نہ دیکھیں،  
 کل بڑا آن ہے۔ ہماری خوشی کا سب سے بڑا دن۔ میں چاہتی ہوں کہ  
 بچے کل سے پہلے ان تحفوں کو نہ دیکھیں۔۔۔ (مزدور سے مخاطب  
 ہو کر) تمہاری مزدوری کیا ہوئی؟

مزدور۔۔۔ نصف شلنگ

نوراً۔۔۔۔۔ لویہ ایک شلنگ، نہیں سب تم رکھو

(مزدور شکرہ ادا کرتا ہے اور چلا جاتا ہے، نور اور دوازہ بند کر دیتی ہے۔ وہ فرط مسرت سے خود بخود ہنس رہی ہے۔ احتیاط کے ساتھ جیب سے سٹھائی نکالتی ہے اور ایک ٹانگہ اٹھنے میں رکھ لیتی ہے۔ بھروسے پاؤں اپنے خاوند کے مطالعہ کے کمرہ کے دروازہ تک جاتی ہے اور دروازہ سے کان لگاتی ہے) "ہاں ہاں پیارا ہیکر اندر ہے۔"

ہٹکر اپنے کمرے میں سے، کیا میری تبتری واپس آگئی؟

فورا رسا مان کی ترتیب میں معروف ہاں آگئی

ہیلمر: کیا میری گھڑی اپنے گھوٹے میں گھوم رہی ہے؟

نورسہ ہاں نور الدہتہاری گلہری

ہیلر میری گھڑی کب واپس آئی؟

لو بردا " ابھی ابھی، نوروالہ، ابھی رمتھانی جیب میں لہ

یہی ہے اور منہ خوب صاف کرتی ہے، (نور الدہیاں اؤ۔ دہلیویں  
کیا کیا خرید کر لائی ہوں!

ہتھیلر "میرا وقت خراب نہ کرو رکھ دیر بعد دروازہ کھلتا ہے

برے میں داخل ہوتا ہے کیا کچھ خرید کر لائی ہو! کیوں؟ شہریرا

تمہی فضول خرچ بیوی، تم پھر اپنے روپیہ کو چھینک آئیں؟

ایشیا جنوری

نورا: ہاں ٹور والڈ۔ مگر اس سال تو ہم تھوڑی سی فینول خرچی کر سکتے ہیں۔ کیوں؟ ٹور والڈ اس سال بیسے دن پر ہمیں زیادہ کفایت شعار کی ضرورت نہیں، اوہ، شکر ہے خدا کا، یہ پہلا موقع ہے کہ ہمیں روپیہ کی زیادہ پروا نہیں۔

ہیکٹر۔ لیکن نورا، عزیز ہم فصولِ خیرچی تو پھر بھی نہیں کر سکتے۔

نوراًہ ذرا سی فضول خرچی تو جائز ہے، کیوں، ہے نا طور والد

بہت فدا سی، بہت ہی ذرا سی،

-- دیکھو نا، اب تمہاری سخاوت بہت بڑی ہو جاتی ہے، اور تم بہت سارے

روپیہ لایا کرو گے !  
 خدا سے دعا ہے کہ میں اس کی رعیت بن سکوں !

ایک مریض کو تھیک ہے اور اس میں یہ بات دس سال کو لے بعد ہوئی۔  
اور تین دن تو ابھر کر رہا ہے اور یہ ملے گا۔

نوراً ” تو تم کہانیاں سے لیتے عرصہ عرض سے کام چل سکتا ہے“

ہمسلمہ "نورا قرض! قرض نورا! قریب اگر مذاق سے نورا کا کان بکرتا

ہے، پھر وہی بے خیالیاں فرض کرو آج میں نے بحاس بونڈ قرض لے لیا

اور کل میں مر گیا تو ۔۔۔

نور اہلیہ کے منہ کو اپنے نازک ہاتھوں سے بند کرتے ہوئے اس

بس نور اللہ کیسی باتیں کرتے ہو، خدا نہ کرے۔

پہلے ”پہر ہی فرض کرو ایسا ہو تو کیا نتیجہ ہوگا“

لوراہ اگر ایسا ہو، خدا بخواستہ تو میں یہ دانا کردہ کی کہ منجھ ہے

فرصت ہی نہیں  
تیار ہے آج کے دن کے لئے

ہیلیم لم لو پروانہ لروی، پروانہ مر خواہ

تسلیا "وہ جو تیرا کہ فطرت سے ملتا ہے وہ میرا ہے"

اصول مادہ ہو گا۔ قرعہ ہرگز نہ ہو۔ قرعہ ہرگز نہ ہو۔

میں کوئی خوشی کوئی راحت نہیں جو مقروض ہو، اب نہ ہم، اب

راستہ پر قائم ہیں اور اگر اور تھوڑے دن اسی طرح بمبور رہتے

توصیری بہتر ہے۔

نورِ اہل تشدان کی طرف بڑھتے ہوئے جیسی تمہاری مرضی نورِ والد

ہتیکر ( نزدیک جا کر، بُرا نہ ماننا میری لال، میری کیک، اپنے

---



باز دہنے رکھو۔ کیوں کیا ہوا۔ کیا میری گلہری کو فحشہ آگیا (جیسے بٹوہ نکال کر) فوراً بتاؤ اس بٹوے میں کیا ہے!

نورا (جلدی سے متوجہ ہو کر) روپیہ ہیلٹر "ٹھیک" (روپیہ فوراً کودے کر) فوراً کیا میں واقع نہیں کہ بڑے دن پر اخراجات بڑھ جائے ہیں؟ فوراً (گھٹنے ہوتے) دس شلنگ، ایک پونڈ، دو پونڈ، مشکریہ ٹور والڈ، یہ تو بہت دن کو کافی ہوگا۔

ہیلٹر "ہاں ہونا تو چاہیے" فوراً "اور ہوگا بھی، لیکن آؤ تمہیں یہ تو دکھاؤں کہ خرید کر کیا لائی ہوں اور کیسی سستی چیزیں۔ یہ تو آؤ تمہارے لئے نیا سوٹ ہے اور یہ نئی سی تلوار ہے، اور یہ گھوڑا اور باجیاب کے لئے ہے اور برنگا یا اور مسہری انہی کے لئے ہے۔ ہیں تو یہ ساری معمولی چیزیں، مگر بچے تو فوراً نوٹ ہی دلتے ہیں۔ اور دیکھو یہ نوٹوں کے لئے کپڑا اور رومال ہیں۔ آہن کیلئے اس سال کوئی بہتر چیز ہونی چاہیے تھی؟

ہیلٹر "اور اس پارل میں کیا ہے؟" نورا "دیکھو اس کو نہ کھولنا، تمہیں آج شام سے پہلے نہیں بتایا جائے گا۔"

ہیلٹر "اچھا اچھا فضول خرچ، لیکن یہ تو بتاؤ تمہیں پانے لئے کیا خفہ پسند ہوگا۔"

پانے لے؟ میری فکر نہ کر۔ مجھے پانے لئے کوئی چیز نہیں چاہیے۔ نہیں نہیں تمہیں ضرور کوئی فرمائش کرنی ہوگی۔ نہیں ٹور والڈ مجھے کچھ درکار نہیں، البتہ۔

ہاں کیا؟ چپ کیوں ہو گئیں؟

ہیلٹر کے کوٹ کے بٹنوں سے کھینچے ہوئے، ہنسی نظر سے، البتہ اگر تم ضد کرتے ہو تو پھر۔۔۔

تو بھر کیا، بتاؤ نا، کیا؟

تو بھر مجھے کچھ روپیہ دیدو، جو کچھ بھی تم دے سکتے ہو اور میں بھر

کبھی پانے لئے کچھ خرید لیں گی؟

لیکن فوراً

میں اب انکار نہ کرنا، اور میں تمہارے روپیہ کو عہد شکنی کا خدشہ میں لیٹ کر ٹخنوں میں شامل کر لیں گی۔ کیوں کیا خیال ہے؟

"کیوں فوراً، لوگ روپیہ برباد کر خواتین کو کیا کہتے ہیں؟" "فضول خرچ، مجھے معلوم ہے۔ دیکھو اس ترکیب مجھے سوچنے کا وقت مل جائیگا اور میں اپنی ضرورت کی چیز خرید سکوں گی؟"

ہیلٹر ترکیب تو اچھی ہے۔ اگر اس رقم میں سے تم کچھ پس انداز بھی کر سکو، یا اپنی ضرورت ہی کی چیز خریدو۔ لیکن تم گھر کے انتظام میں خرچ کر دو گی یا مصروفیات میں اور مجھ پر بھرتی قاعدہ ہوگا؟

نورا "لیکن ٹور والڈ" ہیلٹر "دیکھو فوراً، تم فضول خرچ ہونے سے انکار نہیں کر سکتیں (شانے پر ہاتھ رکھ کر) نئی سی فوراً کس قدر پیاری ہے۔ مگر کیسی فضول خرچ، کون یقین کرے گا کہ یہ چھوٹی چھوٹی پیاری چڑیاں اس قدر فضول خرچ ہوتی ہیں؟"

نورا "ٹور والڈ تمہیں ایسی بات نہیں کہنا چاہیے، جو کچھ ہو سکتا ہے میں ضرور پس انداز کرتی ہوں۔"

ہیلٹر "دہنس کر، ہاں جو کچھ ہو سکتا ہے لیکن تم سے کچھ پس انداز نہیں نہیں سکتا؟"

رخاوشی سے، مگر سست اور غز کیا تھ (تمہیں معلوم نہیں ٹور والڈ کہ نئی لگ اور گلہریوں کو کتنے اخراجات کی ذمہ داری ہوتی ہے،

ہیلٹر عجیب آدمی ہوتم، فوراً بالکل ہانے باپ کی طرح، کسی زکسی طرح روپیہ وصول کر ہی لیتی ہو۔"

آہ، کاش مجھ میں پانے باپ کی سی بہت سی صفات ہوتیں۔"

مگر میں تو یہ چاہتا ہوں کہ تم جیسی ہو ویسی ہی رہو۔ میری پیاری چکور، لیکن میرا خیال ہے کہ آج تم کسی قدر پریشان نظر آتی ہو۔"

"واقعی؟"

ہاں واقعی میری طرف دیکھنا،

(ہیلٹر کی طرف رخ کر کے، "کسو"

دہنسی سے) کیوں آج شہر میں جا کر تم نے کوئی بے عنوانی تو نہیں

ایشیا جنوری ۱۹۵۷ء



بڑی مسرت کا زمانہ رہے ہیں ۔۔۔۔۔۔  
 --- سیکن اس موسم میں تمہارا سفر کراٹری بھادری کا کام ہے  
 ”میں آج ہی صبح جہاز سے آئی ہوں“

”میں آنح پی صبح جہاز سے آئی ہوں۔“

• نہیں تم شروع کرو۔ مجھے ایسا غور غرض نہیں ہونا چاہیے۔ لیکن ایک بات تمہیں بتا دوں۔ کرائسٹین ہم پر آج ہی ایک رحمت نازل ہوئی ہے۔ وہ کیا؟

”میرا خاوند بینک کا منیجر مقرر ہو گیا ہے“

تمہارا خاوند بیک کا منیجر! کیسی خوش نصیبی ہے!

• ہاں بڑی خوش نصیبی ہے، پیرسٹری کے پیشہ میں کچھ زیادہ آمدنی کا یقین نہیں ہو سکتا خصوصاً جب وہ ایسات مقدموں کی پیروی سے احتراز کیا جائے۔ اور پورو والد ہمیشہ ایسے مقدموں کی پیروی سے بچتا ہے۔

سوچو تو ہم کیسے خوش ہیں۔ ٹورمالڈ کو نئے سال سے اشکا احمد مل جائیگا اور پھر چین ہی چین ہے۔ بڑی تنخواہ اور کمیشن، بس اب سب پریشانی دور ہو جائے گی، بالکل روپیہ ہوگا اور اخراط میں، پھر کس چیز کی احتیاج ہوگی؟

کرائیوین۔ ہاں بھرکیا احتیاج ہوتی، تمہاری سب ضرورتیں  
پوری ہوں گی۔

نورا: "موجود تین ہی نہیں کرائسٹین، روپیہ، بہت سا روپیہ، بہت سا"  
(مسکراتے ہوئے) "نورا، نورا، کیا تمہیں ابھی تک ہوش نہیں آیا!  
اسکول کے زمانہ میں تم بڑی فضول خرچ تھیں۔"

” (ہنس کر) ہاں اب بھی ڈور والد مجھے فضول خرچ کہتا ہے لیکن تمہاری نور ایسی ناسمجھ نہیں ہے۔ ابھی تک تو میں فضول خرچی کا موقع ہی نہیں ملا۔ اب تک تو ہم دونوں کو ٹری محنت کرنا پڑی ہے۔“

”دونوں کو! کیا تم نے بھی کچھ محنت کا کام کیا؟“

ہاں کبھی کبھی... یہی سینا پر دنا کشیدہ اور اسی قسم کا کام اور

اور آہستگی سے اور چیزیں بھی۔۔۔ تمہیں تو معلوم ہو گا کہ شادی کے

وقت نورواللہ نے ملازمت چھوڑ دی تھی اس جگہ ترقی کا زیادہ موقع نہ

تھا اور نور والد کو زیادہ روہیہ کی ضرورت تھی۔ لیکن پہلے سال اُس نے

اس قدر محنت کی کہ اس کی صحت خراب ہو گئی۔ اس نے دن رات اس قدر

”بیسے دن کی تفریحات کیلئے۔۔ بہت اچھا خیال ہے، ہم دونوں ملکر خوب خوشیاں منائیں گے۔ مگر اطمینان سے بیٹھو، سرودی معلوم ہو رہی ہوگی، آؤ انگلیشی کے قریب آ بیٹھو، اس آرام کرسی پر میں ادھر بیٹھ جاؤں گی۔ بس ٹھیک، اب تم پہلی سی کرائسٹین مسلم ہوئی ہو مگر تم کسی قدر زرد ہو گئی ہو اور ڈبلی“

”اور بہت زیادہ عمر رسیدہ بھی“

”ذرا عمر دیدہ، بہت ہی تھوڑی سی، بہت ہیں۔ مگر میں خود ہی

بائیں کئے جاتی ہوں، کرائسٹین معاف کرنا،

کیا مطلب نوراً؟

”پیارے کرائسٹین، مجھے بہت افسوس ہے کہ تمہارے شوہر کا

انتقال ہوگا،

ہاں تین سال گزر گئے۔

’میں نے اخبار میں دیکھا تھا۔ میں تمہیں لکھنے کا ارادہ کرتی تھی مگر

عادت سے مجبور ہوں، روزِ کل ہی ہوتا رہا۔

میں نے اس کو بھی دیکھا تھا کہ وہ

میں کوئی جیسی ہوں م یان کہ کرو  
نہ کہ اللہ کے لئے سزا دینا

”ہیں کہ سین، میری سمجھت غلطی کسی اف تم لے لیا صدمہ تعبہ“

اور پھر اس نے بیس چھ پورا بیس ہیں،  
”کچھ کم نہیں“

پہلے ہی میں

لوہا اور نہ بچے؟

السُّبُّ "نہیں"

کچھ بھی نہیں، واقعی کچھ بھی نہیں؟

”سچ کچھ بھی نہیں، رنج و غم بھی نہیں جس سے زندگی کچھ آسان

کشتی

”بے یقینی سے، کراسٹین کیا یہ ممکن ہے؟“

” (خٹکین تبسم کیساتھ) کبھی ایسا بھی ہوتا ہے تو راہ

”تو اب تم بالکل تنہا ہو؟ کیسا افسوس ہے۔۔۔ میرے تین

کام کیا کہ آخر وہ اسکی تاب نہ لاسکا اور بہت بیمار پڑ گیا۔ ڈاکٹروں نے لہا کہ اگر وہ جنوب میں تبدیل آب و ہوا کیلئے نہ چلا گیا تو جان کا خطرہ ہے۔  
 ”ہاں تم لوگوں نے پورا ایک سال اٹلی میں گزارا کیوں؟“  
 ”ہاں۔ وہاں جانا آسان نہ تھا۔ اُسی زمانہ میں آئیوار پیدا ہوا تھا۔ مگر ہمارا جانا اذیس ضروری تھا۔ سفر نہایت دلغریب تھا اور ٹور والڈ کی جان بھی غج گئی لیکن فوج بہت ہوا۔“

”ضرور ہوا ہوگا، ضرور ہوا ہوگا۔“  
 ”قریب ٹو حائی سو پونڈ بڑی رقم کیوں ہے نا؟“  
 ”کراٹسٹین۔ ہے تو اور ایسے موقعوں پر روپیہ اندوختہ ہونا بھی بڑی خوش قسمتی ہے۔“

”میں تمہیں بتاؤں، روپیہ ہیں اب اسے ملا تھا۔“  
 ”اچھا۔ میرا خیال ہے کہ اُسی زمانہ میں ان کا انتقال بھی ہوا۔“  
 ”ہاں اسی زمانہ میں، افسوس یہ ہے کہ میں اُن کی بیمار داری کو بھی نہ پہنچ سکی۔ میں آئیوار کی پیدائش کی منظر تھی اور ٹور والڈ کی بیماری سے پریشان۔ میرا پیارا باپ۔۔۔ میں نے پھر بھی اس کو نہ دیکھا۔ ہماری زندگی میں وہ وقت انتہائی پریشانی کا تھا۔“  
 ”مجھے خیال ہے تمہیں اپنے باپ سے بڑی الفت تھی اور پھر ایسے وقت میں تم اٹلی کو چلی گئیں۔“

”ہاں اُن زمانہ میں ہمارے پاس روپیہ تھا اور ڈاکٹروں کے اصرار پر ہمیں اٹلی جانے کے علاوہ چارہ ہی کیا تھا۔“  
 ”اور تمہارا غناوند بالکل تندرست ہو گیا؟“  
 ”بالکل تندرست و توانا۔“  
 ”لیکن ڈاکٹر؟“  
 ”کون ڈاکٹر؟“

”میرا خیال ہے کہ ابھی جو شخص تمہارے ہاں آیا ہے کوئی ڈاکٹر ہے۔“  
 ”ہاں، ڈاکٹر رینک۔ لیکن وہ یہاں طبی مشورہ کیلئے نہیں آتا۔ وہ تو ہمارا دوست ہے۔ ہمارا بہترین دوست اور دن میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور یہاں آ نکلتا ہے۔۔۔۔۔ ہاں تو اُس کے بعد ٹور والڈ کبھی بیمار نہیں ہوا، اور ہمارے بچے بھی بالکل تندرست ہیں۔ اور ایسا جتوری سنگھ۔“

”میں بھی۔ کراٹسٹین، کراٹسٹین (تالی بجاتے ہوئے) زندگی اور خوشحالی کیسی دولت ہے، لیکن معاف کرنا کراٹسٹین، میں اپنا ہی راگ الاپے جا رہی ہوں، ابھی کراٹسٹین معاف کرنا۔۔۔ تو کیا واقعی ہمیں اپنے خاوند سے محبت نہ تھی۔ پھر تم نے اُس سے شادی کیوں کی؟“  
 ”کراٹسٹین۔ میری ماں زندہ تھی اور بہت بیمار اور مجبور اور مجھے اپنے بھائیوں کی پر رت بھی کرنا تھی ایسے میں کہاں سوچنے کا موقع تھا کہ محبت کے بغیر شادی کی جائے یا نہیں؟“

”تورا۔“ ہاں تم نے ٹھیک ہی کیا، غالباً اس زمانہ میں مالدار تھا۔  
 ”ہاں اُس وقت وہ کافی خوشحال تھا لیکن اُس کی تجارت کی بنیاد مضبوط نہ تھی اُس کے مرنے ہی تمام خیرازہ بکھر گیا۔“

”اور پھر؟“  
 ”پھر مجھے اپنی شہتی اور دکھینی بڑی۔ پہلے ایک چھوٹی سی دکان ٹھولی، پھر ایک اسکول چلایا۔ اسی طرح کچھ نہ کچھ سلسلہ جاری رہا گذشتہ تین سال میں نے بڑی مشقت میں گزارے ہیں۔ لیکن اب وہ دور ختم ہو گیا۔ میری ماں کو اب میری ضرورت نہیں رہی جو مکہ وہ غریب چل بسی۔ اور نہ میرے بھائیوں کو اب میری مدد درکار ہے وہ اب ملازم ہو گئے ہیں اور اپنی خبر خود رکھ سکتے ہیں۔“

”اوہ، تمہیں کیا اطمینان ہوا ہوگا؟“  
 ”نہیں، بالکل غلط اب مجھے اپنی زندگی میں ایک خلا سا محسوس ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے میں گھر کی خاموش زندگی کی تاب نہیں لاسکی مجھے امید ہے کہ یہاں کوئی ایسا کام مل جائیگا جس سے میرے خیالات کو یکسوئی حاصل ہو، کاش مجھے کوئی ایسا کام مل جائے۔ کسی دفتر میں کوئی جگہ؟“

”لیکن کراٹسٹین، دفتر کا کام آدمی کو کس قدر تھکا دیتا ہے اور تم تو پہلے ہی تھکی ہوئی معلوم ہوتی ہو۔ تمہیں تو کسی پرفضا مقام کی سیر کو جانا چاہیے۔“

”(حسرت سے) مگر تورا میرا باپ کہاں ہے جو مجھے روپیہ دے؟“  
 ”تورا۔ دیکھو مجھ سے ناراض نہ ہو۔“  
 ”کراٹسٹین۔ یہ تو میں تم سے کہوں کہ تورا مجھ سے ناراض نہ ہونا۔“



انعام مل گیا تھا؟

”حقارت سے، لاٹری، لاٹری کا روپیہ دیدیا کون غریب بستی؟

”تو پھر کہاں سے یہ رقم ہاتھ آئی؟“

”اپنے متمہ سے خوش، ہا۔ ہا۔ کرائسٹین“

”چونکہ تم نے قرض تو لیا نہ ہوگا“

”کیوں۔ میں قرض کیوں نہ لے سکتی تھی؟“

”ہرگز نہیں، کیونکہ کوئی عورت اپنے خاوند کی مرضی کے

بغیر قرض نہیں لے سکتی“

”ادہ، اگر بیوی ذرا ذہین ہو؟ اگر ذرا عقل کو استعمال کر سکتی ہو؟

”نورا، میں بالکل نہیں سمجھی“

”سمجھنے کی ضرورت بھی نہیں۔ میں نے کب کہا کہ روپیہ میں نے

قرض لیا۔ اور بھی تو طریقے ہیں۔ شاید اور کسی قدر دان نے دیدیا

ہو۔ منجہ جیسی حسین عورت۔۔

”واہیات نہ کہو، بیچ بیچ بتاؤ“

نورا ”کیوں اب تو تمہیں اشتیاق بے چین کئے دیتا ہے؟“

کرائسٹین ”سنو نورا۔ کیا تم نے کوتاہ اندیشی سے کام نہیں لیا؟

”کیا؟ کیا اپنے خاوند کی جان بچالینا کوتاہ اندیشی اور

نا سمجھی ہے؟“

”مگر اس کی واقفیت بغیر۔۔

”لیکن کرائسٹین ضرورت کو تو دیکھو۔ اُسے ہرگز معلوم نہ ہونا

چاہیے تھا۔ اُسے ہرگز نہ بتانا چاہیے تھا کہ وہ خطرناک حالت میں

پڑا ہوا ہے۔ ڈاکٹر تو مجھ سے اکر کہتے تھے کہ اگر وہ جنوبی ملکوں کی

سیر کو نہ لیا تو جان بچنا محال ہے۔ کیا تم خیال نہیں کر سکتیں کہ پہلے

تو میں نے ایسا ظاہر کیا گو یا اپنی صحت کی خاطر اعلیٰ جا رہی ہوں اور

ٹورڈالڈ کو محبت کا واسطہ دیا مگر وہ راضی نہ ہوا۔ میں نے رلے دی کہ

وہ قرض لے لے گا اس رلے سے وہ ناراض ہو گیا کہنے لگا تم بہت نا سنج

ہو اور میں تمہاری فضول ضدوں کو پورا نہیں کر سکتا۔ لیکن میں

نے اُس کو بچالینے کا عہد کر لیا تھا اور پس میں نے وہ ترکیب استعمال کی

”اور کیا تمہارے خاوند کو آج تک پتہ نہیں کہ وہ روپیہ

ایشیا جنوبی مل گیا تھا؟“

تمہارے باپ نے نہیں دیا تھا“

”نہیں، میں باپ کو راز دار بنا لیتی مگر وہ اُسی عرصہ میں مر گئے

اور اس کی ضرورت نہ پڑی“

”اور اس کے بعد تم نے اپنا راز اپنے شوہر کو نہ بتایا“

”کبھی نہیں، پناہ بخدا ایسا ہو ہی کیسے سکتا تھا۔ اس کے

اصول کا آدمی ایسی بات کو کیسے برداشت کرتا، اور پھر اس کی مردانہ

خود داری کو بھی تو پھیس لگتی کہ اس کی جان ایک عورت کے ہاتھ

سے بچی۔ اس راز کے افشا سے ہماری زندگی تلخ ہو جاتی اور ہمارا

گھر جنت سے جہنم ہو جاتا۔

کرائسٹین ”تو کیا تمہارا ارادہ ہے کہ ہمیشہ اس راز کو راز ہی رکھو؟“

نورا ”سوچ میں ڈوبی ہوئی“ ایک ہلکی مسکراہٹ کے ساتھ،

ہاں شاید بہت دن بعد میں اسکو بتا سکوں۔ بہت دن بعد جب

میں آج کی طرح خوبصورت نہ رہوں گی، ہنسوت کرائسٹین یہ

یہ میری زندگی میں بہت اہم بات ہے۔ میرا مطلب یہ ہے کہ ایک

وقت آئیگا کہ ٹورڈالڈ کی محبت میں سرد مہری آجائے گی۔ جب

میرے لباس کی رنگینی، میری آرائش، میرا ناتج اور گانا اسکی دلچسپی

نہ رہیں گے۔ اس زمانہ کے لئے یہ ایک قیمتی راز ہوگا، ادہ مگر میں

کیا خرافات بکنے لگی۔ ایسا وقت کبھی نہ آئیگا۔ لیکن کرائسٹین،

میرے اس راز کے متعلق تمہاری کیا رائے ہے؟ کیا تم اب بھی یہ سمجھتی

ہو کہ میں کوئی کام کی بات نہیں کر سکتی! میں تمہیں بتاؤں اس

معاہدے نے مجھے کافی پریشان رکھا ہے۔ مجھے اپنے معمولی اخراجات

کو بہت کم کرنا پڑا ہے۔ اور میں کبھی کبھی چھوٹے چھوٹے حساب وقت

پر صاف نہیں کر سکتی ہوں۔ دیکھو روپیہ کے لین دین میں ایک چنبر

سہ ماہی سود ہوتی ہے اور ایک قسط وار ادائیگی۔ اور ان چیزوں

سے دوچار ہو کر انسان بڑا ہی پریشان ہوتا ہے۔ مجھ سے جہاں

بھی کچھ پس انداز کیا گیا میں نے کیا ہے۔ میں گھر کے خرچہ میں سے

تو زیادہ بچا نہیں سکی۔ کیونکہ ہر حال ٹورڈالڈ کو کھانا تو عمدہ ملنا چاہئے

اور میں نے بچوں کو خراب سلے ہوئے کپڑے بھی کبھی نہیں پہنائے

جو کہچھ اُن کے لئے ملا۔ میں نے ہمیشہ انھیں پر خرچ کیا اور انکیوں

ایشیا جنوبی مل گیا تھا؟

نہ کرتی پر سے پٹنہ ہی تو پیا سے بچے ہیں!

تو اس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے اپنی ہی ضروریات کو کم کر کے  
بڑھو سکا پس انداز کیا ہے!

”بینک - اور دمہ داری بھی تو میری ہی تھی جب بھی ٹورڈالڈ  
نے مجھے نئی بونٹاگ ملے کوئی رقم دی میں نے نصف سے زیادہ  
خرج نہیں کی۔ میں نے ہمیشہ سستے سے سٹاک پڑا خریدا۔

خدا کا شکر ہے کہ مجھ پر معمولی کپڑے بھی بھلے معلوم ہوتے  
ہیں۔ لہذا ٹورڈالڈ کو کبھی اس بات کا خیال بھی نہیں ہوا۔ لیکن مجھے  
”تکلیف ضرور ہوئی۔ کراسٹین، کیونکہ عمدہ برہیا کپڑا پہننا بہت ہی  
اچھا معلوم ہوتا ہے۔“

کراسٹین ”بینک یہی بات ہے۔“

نورا ”اور میں نے اور بھی طریقے اختیار کئے۔ گزشتہ  
سروے لے موسم میں مجھے نقل کرنے کو بہت مصاحہ مل گیا تھا۔ شب کو  
میں مقفل ہو جاتی تھی اور بہت دیر تک نقل کرتی رہتی۔ میں اکثر بے حد  
تھک جاتی۔ لیکن اس محنت میں مجھے بڑی مسرت ملتی اور اس خیال  
سے بڑا فخر حاصل ہوتا کہ میں روپیہ کماد رہی ہوں، بالکل مردانہ وار،  
اس طرح تم نے کتنی ادائیگی کر دی۔“

”حساب رکھنا تو مشکل ہے، میں ٹھیک نہیں بتا سکتی میں  
تو بس یہ جانتی ہوں کہ جو مہیا بچا سکی وہ بچا یا اور ادا کیا۔ اکثر میں  
اکتا بھی جاتی تھی۔ ایسے موقعوں پر میں ایسی جگہ آ بیٹھتی اور یہ  
سوچا کرتی کہ کوئی بوڑھا رئیس مجھ پر عاشق ہے!“

”کیا! کون؟ وہ کون ہے؟“

”چکی۔ جو۔۔۔ اور یہ کہ وہ مر گیا اور جب وہ مرا اور اس کا  
وصیت نامہ کھلا گیا تو اس میں جلی حروف سے لکھی ہوئی یہ عبارت  
ملی ”میرا تمام ترکہ نقدی کی صورت میں خوبصورت مسر نورا سہیل  
کو دیا جائے۔“

”لیکن بیماری نورا وہ کون بوڑھا رئیس ہے؟“

”تو تو بہت کچھ کہتا تھا کہ میں سمجھتی تھی! بوڑھا کمال آ یا  
مب ادائیگی کی صورت۔ نظر آتی تو میں بیٹھی بیٹھی اس بات کو سوچا کرتی

تھی اور بس۔ لیکن اب میری بلا سے وہ بوڑھا رئیس جب تک چاہے  
زندہ رہے۔ اب میں اس کی اور اس کے وصیت نامہ کی ذرا پروا  
نہیں کرتی۔ کراسٹین۔ کیسا خوش آئند خیال ہے کہ میں ایک بڑے  
فکر سے آزاد ہو گئی۔ آزاد۔ پریشانیوں سے آزاد۔ اپنے بچوں کے  
ساتھ کھینے کیلئے آزاد۔ اب اپنے گھر کا انتظام بالکل بے فکری  
کے ساتھ کروں گی۔ اور ٹورڈالڈ کو ہر چیز پسندیدہ نظر آئے گی  
اور جلد ہی موسم بہار بھی آئیگا اور آسمان نیلا نیلا نظر آیا کرے گا۔  
اور شاید ہم تھوڑے دن کو سفر کے لئے بھی جائیں۔ شاید میں پھر  
سندر ویکھوں۔ وہ ”زندگی اور پھر زندگی میں خوشی کیسی نعمت ہے!“  
(ہال میں گھنٹی بجتی ہے)

کراسٹین ”گھنٹی بجی۔ اب مجھے چلا جانا چاہیے۔“

نورا ”نہیں نہیں یہاں کوئی نہیں آئیگا۔ کوئی ٹورڈالڈ  
کے پاس آیا ہوگا۔“ (نوکرینی داخل ہوتی ہے)

ہیلن ”معاف کیجئے میڈم ایک آدمی آقا سے ملنا چاہتا  
ہے اور ان کے پاس ڈاکٹر صاحب موجود ہیں!“

نورا ”کون آدمی ہے؟“

”کروگشاڈ“ (دروازہ میں) میں ہوں مسز ہیلن (مسز ہیلن  
ایک دم چونکتی ہے اور کھانے لگتی ہے اور اپنا رخ کھڑکی کی طرف کر لیتی ہے)  
نورا ”(آگے آتی ہے اور دروازہ پر لیشانی سے بولتی ہے) تم بونم!  
تم کیوں آئے تمہیں میرے خاوند سے کیا کام ہے؟“

”بینک کے متعلق کچھ ماں بینک کے متعلق، میں بینک میں  
ایک معمولی عہدہ پر ہوں اور میں نے سنا ہے کہ آپ کا شوہر اب بینک کا منجر  
بنادیا گیا ہے۔“

نورا ”تو اسی کے متعلق؟“

کروگشاڈ ”ہاں قطعی طور پر صرف اسی کے متعلق۔“

نورا ”تو ہر بانی فرما کر مطالعہ کے کمرے میں چلے جائے (اس  
کے جانے کے بعد ہال کا دروازہ بند کر دیتی ہے۔ پھر آگ کو روٹن کرائی ہو)

کراسٹین ”یہ کون آدمی تھا؟“

نورا ”کروگشاڈ“ نام، ایک کیل۔“

”اچھا تو یہ وہی تھا“ کیا تم اسے جانتی ہو؟  
 ”ہاں ایک زمانے میں میں اسے جانتی تھی“ وہ بہاراں  
 ایک کویل کا کلرک تھا“  
 ”ہاں تھا“

”درہل وہ بہت بدل گیا ہے“  
 ”اس کی شادی بہت بڑی ہوئی، بڑا خراب انجام ہوا“  
 ”اس کی بیوی تو مر چکی ہے نا؟“

”ہاں، ادھر بچا پڑے کے کئی چھوٹے بچے ہیں“  
 ”سنا ہے وہ مختلف قسم کے کاروبار میں حصہ لیتا ہے“  
 ”لیتا ہوگا، کاروبار کی باتیں نہ کرو، دماغ پریشان ہوگا“  
 ”ڈاکٹر رینک تھیلر کے کمرے میں سے نکلتا ہے اور اسی سے گفتگو کر رہا ہے“  
 ”نہیں نہیں عزیز، میں تمہارے کاروبار کی گفتگو میں غلغلہ نہیں  
 ہوں گا میں اتنے عرصے تمہاری بیوی کے پاس بیٹھوں گا (دروازہ بند  
 کر دیتا ہے اور پھر کراسٹین مسٹر لین کو دیکھتا ہے)

ادو، افسوس ہو کہ میں یہاں بھی غل غل ہوا (جانا چاہتا ہے)  
 ”نورا“ نہیں نہیں، کوئی مضائقہ نہیں (تعارف کراتی ہی ڈاکٹر  
 رینک مسٹر لین ہیں)

ڈاکٹر ”میں نے مسٹر لین کا ذکر کراٹھ سنا ہے، میرا خیال ہے کہ  
 ابھی ابھی ذمہ پر آپ میرے ہمراہ تھیں“  
 کراسٹین ”جی ہاں، میں ذمہ پر آہستہ آہستہ چڑھتی ہوں  
 کچھ کمزور ہوں“

ڈاکٹر ”میں سمجھا، کوئی اندر دینی کمزوری“  
 کراسٹین ”نہیں، حقیقت یہ ہے کہ میں نے کچھ عرصہ برداشت  
 سے زیادہ محنت کی ہے“

”بس تو میرا خیال ہے کہ آپ ہمارے قبیلے میں تھیں کی غرض سے آئی ہیں“  
 ”نہیں میں کام تلاش کرنے آئی ہوں“  
 ”کیا یہ مکان دُور کرنے کی بہترین ترکیب ہے؟“  
 ”ڈاکٹر یہ زندگی سب کو عزیز ہے“

”ہاں عام راستے تو یہی ہے کہ زندہ رہنا بہر حال ضروری ہے“

نورا ”دیکھو، اکثر تمہارا بھی تو یہی خیال ہے، تم بھی تو زندہ رہنا  
 ہی چاہتے ہو؟“  
 ڈاکٹر ”ہاں، جی، صحت میں ہوں، میرے پاس کوٹلی بنا رہی  
 پسند کروں گا۔ میرے سب مرنے والے رفیق ہیں، میں اور جن لوگوں نے اخلاقی  
 بیماریاں لاحق ہیں وہ بھی اسی خیال کے ہیں البتہ، ایک خط، ایک بہار  
 ہیکل کے پاس اس وقت موجود ہے“

”مسٹر لین“ ”آہ“  
 نورا ”میںی مطلب ڈاکٹر؟“  
 ڈاکٹر ”میرا مطلب ایک کویل کر دے، ڈاکٹر، ڈاکٹر، ڈاکٹر، ڈاکٹر، ڈاکٹر  
 سخت اخلاقی جرم کا مجرم ہے۔ لیکن اس کا خیال ہے کہ زندگی اس کے  
 لئے بھی ضروری ہے۔ وہ ہیکل سے بھی کہہ رہا ہے“  
 ”کیا سچ؟ لیکن ڈاکٹر، اس سے وہ کس معاملہ میں گفتگو کر رہا ہے؟“  
 ”مجھے معلوم نہیں، لیکن مینک کے تعلق کچھ ہے“  
 ”مجھے معلوم نہ تھا کہ اس کو گستاخانہ خیالات کے تعلق ہے“

”ہاں، وہ وہاں ملازم ہے، میں کہہ نہیں سکتا کہ آپ کے ہاں بھی ہے“  
 لوگ ہیں یا نہیں، جولے مجزوں کو تلاش کرتے ہیں، جب کوئی مل جاتا ہے  
 تو اس کو بہت آرام کی جگہ رکھتے ہیں اور اچھے سندرست آدمی بیک رہی

پھرتے ہیں؟  
 کراسٹین ”لیکن ڈاکٹر، ہاں، وہ کوئی توتیار داری کی ضرورت ہے  
 ہر تندرست تو خود ہی اپنی خبر رکھ سکتا ہے“

ڈاکٹر ”ہاں، یہ خیال جو جس نے ہماری سوانح کو ہسپتال بار کھا  
 (نورا جو ذرا خاموش تھی، آہستہ ہنسی ہو، ”دلتالی بکائی ہے“)

ڈاکٹر ”تم اس بات پر ہنستی کیوں ہو، کیا تمہیں ذرا بھی خیال ہے  
 کہ ہماری سوانح کی آج کیا حالت ہے؟“

نورا ”ادو، ڈاکٹر میں سوانح کی پرکھنا کرتی ہوں، میں تو  
 کسی اور بات پر ہنستے ہوں، ایک نہایت دلچسپ بات ہے، یہ بتاؤ، ڈاکٹر  
 کیا بینک میں اب جتنے بول میں سب ٹورڈا لٹے، بات ہے؟“

”بس، یہی بات جو جتنے تم جو دوسرا، سامان تفویض سمجھتی ہو  
 ”میرا ذاتی نمونہ؟“ ”آہ، کیسا شاندار خیال ہے؟“



بات ہو کہ ڈورو الڈ کو اس قدر طاقت اور اقتدار حاصل ہے (جیب سے پکیٹ نکال کر ڈاکٹر ایک ٹکڑا مٹھائی۔)

ڈاکٹر ”کیا؟ مٹھائی؟ میرا تو خیال تھا کہ مٹھائی کھانے کی اجازت نہیں ہے؟“

نورا ”لیکن یہ مٹھائی کرائسٹین نے لا کر دی ہے۔“  
کرائسٹین ”کیا میں نے؟“

نورا ”اوہ، ڈر دمست، تمہیں کیا معلوم تھا کہ ڈورو الڈ کی جلد نہ مٹھی۔ میں تمہیں بتاؤں کہ ڈورو الڈ کا خیال ہے کہ مٹھائی سے میرے دانت خراب ہو جائیں گے، کیوں ڈاکٹر رینک ہے نا؟ اچھا ڈاکٹر کچ تو اہانت سے ہی دو، اور کرائسٹین ایک ٹکڑا تم لو، آہ آج تو ایک بات ایسی ہے جس کے کرنے کے لئے میری طبیعت بہت بیتاب ہے۔“

ڈاکٹر ”وہ کیا۔“

نورا ”میں کہوں تو، اگر ڈورو الڈ سننا گوارا کرے۔“

ڈاکٹر ”تو تم کہتی کیوں نہیں؟“

نورا ”میری ہمت نہیں ہوتی وہ اس قدر غیر معمولی بات ہے۔“  
ڈاکٹر ”تب تو میری رائے ہے کہ تم نہ کہو، لیکن ہم سے کہہ تو سکتی ہو، ایسی کیا بات ہے جسے تم کہنا چاہتی ہو، اور ڈورو الڈ کے سامنے کہنے کی ہمت نہیں رکھتیں۔“

”میں کہنا چاہتی ہوں بے حد، میرا دل چاہتا ہے کہ ضرور ضرور کہوں۔“  
”آخر کیا بات ہے ایسی؟“

مسٹر لین ”اب کہو، لو ڈورو الڈ آگئے۔“  
نورا ”چپ چپ (مٹھائی کو جلدی سے چمپا لیتی ہے۔ ٹورڈا

داخل ہوتا ہے۔ اس کا کوٹ اس کے شانے پر پڑا ہے، اور بیٹ ہاتھیں ہی)۔  
نورا ”ڈورو الڈ، تم نے اپنا پیچھا چھڑا لیا؟“

ہیلیم ”ہاں وہ ابھی ابھی گیا ہے۔“

نورا ”میں تمہارا تعارف اپنی دوست سے کراؤں، یہ کرائسٹین ہے جو ابھی ہمارے قصبہ میں آئی ہے۔“

ہیلیم ”کرائسٹین، لیکن معاف کرنا میں۔۔۔“

نورا ”مسٹر لین یہی ہیں، کرائسٹین لین۔“

۵۴

ہیلیم ”میں سمجھا میری بیوی کی اسکول کی دوست۔“  
کرائسٹین ”جی ہاں، اس زمانے ہم ایک دوسرے سے واقف ہیں۔“

نورا ”اور ذرا سوچو تو آنکھوں نے اتنا طویل سفر تم سے ملنے کے لئے اختیار کیا۔“

ہیلیم ”کیا؟ میں سمجھا نہیں۔“

کرائسٹین ”نہیں یہ امر واقعہ نہیں ہے۔“

نورا ”کرائسٹین حساب بنانے (Borrow Money) میں بہت ہوشیار ہیں اور یہ کسی ہوشیار آدمی کی ماتحتی میں کام کرنا چاہتا ہے، تاکہ ان کی مشق مکمل ہو جائے۔“

ہیلیم ”یہ تو بہت ہوشیاری کی بات ہے، مسٹر لین۔“

نورا ”اور جب آنکھوں نے سنا کہ تم بینک کے منجر ہو گئے ہو تو جس قدر جلد ممکن ہوا یہاں آ پہنچیں۔ ڈورو الڈ مجھے امید ہے کہ تم کرائسٹین کے لائق کوئی جگہ نکالو گے۔“

ہیلیم ”ہاں ایسا ناممکن تو نہیں ہے۔ مسٹر لین آپ کے شوٹر کا انتقال ہو چکا نا؟“

کرائسٹین ”جی۔“

ہیلیم ”اور آپ کو حسابات بنانے کا کچھ تجربہ بھی ہے؟“  
کرائسٹین ”ہاں، اچھا خاصہ۔“

ہیلیم ”تو بہت ممکن ہے کہ آپ کے لئے کوئی جگہ۔۔۔“

نورا ”(تالی بجا کر) دیکھا میں نے کیا کہا تھا؟“

ہیلیم ”مسٹر لین آپ بہت اچھے وقت پر آئیں۔“

کرائسٹین ”میں آپ کا شکریہ کیسے ادا کروں؟“

ہیلیم ”شکریہ کی ضرورت نہیں لیکن کچ معاف کیجئے (جانتا ہے)۔“

ڈاکٹر ”ٹھیک، میں بھی چلتا ہوں، (اپنا لباس روشن پرکھ کر تباہی)

نورا ”ڈورو الڈ، زیادہ دیر باہر نہ رہنا۔“

ہیلیم ”قرب ایک گھنٹہ، بس۔“

نورا ”کرائسٹین کیا تم بھی جا رہی ہو؟“

کرائسٹین ”ہاں میں قیام کے لئے کوئی کمرہ ڈھونڈوں گی۔“

ہیلمر "آئیے تو ساتھ ہی چلتے ہیں۔"

نورا "بڑا افسوس ہے کرائسٹین، کہ ہمارے مکان میں بالکل گنجائش نہیں، بیچ بالکل ممکن نہیں کہ۔۔۔"

کرائسٹین "اوه، اس کی پروا نہ کرو، اچھا رخصت اور بہت بہت شکریہ"

نورا "شام کو تو ضرور آؤ گی نا، اور تم بھی ڈاکٹر رینک کیوں ہاں ہاں ضرور، خیریت کیوں نہ رہے گی، اپنا ببا وہ اچھی طرح پسٹلو (سب لوگ دروازہ تک جاتے ہیں باہر سے بچوں کی آوازیں آتی ہیں) نورا "وہ آگئے (بچے اور نرس داخل ہوتے ہیں) آؤ! آؤ! (مجھک کر بچوں کو بوسہ دیتی ہے) کیوں کرائسٹین، ہیں پیارے بچے یا نہیں؟ رینک "یہاں کھڑے نہ ہو، ہوا سخت ہو"

ہیلمر "آئیے مسز تین، اب موقع نہیں کہ ہم یہاں ٹھہریں (سب باہر چلے جاتے ہیں، ہاں کا دروازہ بند کر دیا جاتا ہے)

نورا "کیسے تردد تازہ معلوم ہوتے ہو، کیوں؟ کبے لال لال رضا رہیں، جیسے سبب یا گلاب (بچے سب باتیں کر رہے ہیں) خوب تفریح کر کے آئے ہو، اچھا اچھا کیا کہا تم نے ایسی اور باب دونوں کو بٹھا کر گھاڑی چلائی، دونوں کو ساتھ بٹھا کر خوب، بہت خوب، آئیو تو بہت تیز لڑکے ہو، آیتن ایسی کو ذرا مجھے دو، میری پیاری بچی، میری گڑیا (ایسی کو نرس سے لے لیتی ہے اور اچھا لیتی ہے) ہاں ضرور اب باب کو بھی اچھا لالوں گی، تم برف میں کھیلے؟ اچھا، میں بھی وہاں ہوتی، لاؤ میں تمہارے پکڑا بدلوں، آیتن تم اند جاؤ تمہیں سڑی لگ رہی ہوگی، جاؤ تمہارے لئے گرم کافی رکھی ہے۔ (نرس بائیں جانب کے کمرے میں چلی جاتی ہے سب بچے بیک وقت توروں سے باتیں کر رہے ہیں)

نورا "کیا واقعی ایک بڑا کتا تمہارے پیچھے دوڑا لیکن اس نے تمہیں کٹا نہیں؟" نہیں اچھے بچوں کو گتے نہیں کاٹتے۔ دیکھو آئیو ان پارسلوں کو نہ دیکھو، ان میں کیا کیا چیزیں ہیں! ہوں ہوں تم ضرور معلوم کرنا چاہتے ہو، کیوں۔ آؤ ہم سب کھیلیں، کیا کھیل کھیلیں، آؤ آتھ چوٹی کھیلیں، باب پہلے چھپے گا۔ میں چھپوں؟ اچھا پہلے میں ہی چھپتی ہوں، (کھیل شروع ہو جاتا ہے۔ نورا اچھکے سے ایک میز کے نیچے چھپ جاتی)

ایشیا جندی

ہے، بچے اس کو تلاش کرتے ہیں مگر باہر نہیں سکتے، آخر اس کے ہنسنے کی آواز آتی ہے بچے میز پر پوش اٹھاتے ہیں اور تورا کچل آتی ہے، سب زور زور سے ہنستے ہیں۔ اس عرصہ میں ہاں کے دروازہ پر کھٹکا پڑا ہوا کوئی نہیں سنتا، دوبارہ کھٹکا ہوتا ہے اور کروگسٹاؤ داخل ہوتا ہے (کروگسٹاؤ "معاف کیجئے گا مسز ہیلر۔۔۔"

(تورا کی حیرت کی کوئی انتہا ہے نہ پریشانی کی، اپنا کھیل ختم کر دیتی ہے اور سہی ہوئی آواز میں بولتی ہے)

نورا "مسٹر کروگسٹاؤ، میرا شوہر باہر گیا ہوا ہے؟"

کروگسٹاؤ "جیسے یہ بات معلوم ہے"

نورا "پھر آپ کیا چاہتے ہیں؟"

کروگسٹاؤ "آپ سے کچھ باتیں کرنا"

نورا "مجھے؟" (بچوں سے نرمی کے ساتھ) "جاؤ تم نرس کے پاس چلے جاؤ، جب یہ چلے جائیں گے تو ہم پھر کھیلیں گے (کروگسٹاؤ سما "ہاں تمہیں مجھ سے باتیں کرنا ہیں؟"

کروگسٹاؤ "ہاں مجھے آپ سے کچھ ضروری باتیں کرنا ہیں"

"کیا آج ہی، آج صبح کی پہلی تاریخ تو ہے نہیں؟"

"نہیں، آج بڑے دن کی شام ہے اور آپ کے اختیار میں ہے امر کا فیصلہ کر کے آپ کا تھوڑا کیسا رہے گا؟"

"تم کیا چاہتے ہو۔ میرے لئے آج تو بالکل نامکن ہو کہ۔۔۔"

"ہم اس معاملہ پر گفتگو نہ کریں گے، میں تو بالکل ہی مختلف موضوع پر باتیں کرنا چاہتا ہوں، کیا تھوڑا سا وقت آپ مجھے دیں گی؟"

نورا "ہاں ضرور، اگرچہ۔۔۔"

کروگسٹاؤ "بہت خوب، سنئے، میں نے آپ کے شوہر کو جانتا دیکھ لیا تھا"

"کیا کہا؟"

"ہاں ایک عورت کے ساتھ"

"پھر کیا؟"

"کیا میں استفسار کی جزا کر سکتا ہوں، آیا وہ عورت مسز تین؟"

"ہاں، وہ آج ہی آئی ہے"

”ہاں آج ہی“

”نائب میرا یہ خیال بھی ٹھیک ہو کہ وہ آپ کی بڑی دوست ہو کیا یہ

حقیقت ہو؟“

”ہاں ایسا ہی ہے، لیکن میں نہیں سمجھ سکتی کہ اس بات سے تمہارا۔۔۔“

”ایک زمانہ تھا کہ میں اس عورت سے واقف تھا۔“

”نبیجہ معلوم ہے۔“

”اچھا آپ کو معلوم ہے؟ تو پھر آپ کو سارا واقعہ ہی معلوم ہوگا میرا

بھی یہی خیال محتاط تو میں اپنا تذعاصاف طور سے بیان کر سکتا ہوں،

کیا مسٹر بینک میں کوئی ملازمت دی جا رہی ہے؟“

”مسٹر کروگسٹاڈ، تم میرے شوہر کے ماتحت ملازم ہو، تمہیں ایسے

سوالات کا کیا حق حاصل ہے؟ لیکن خیر تم پوچھتے ہو تو بتائے دیتی ہوں

ہاں، مسٹر بینک کو ایک جگہ مل رہی ہے اور یہ بھی کہ ایسا میری سفارش سے

ہوا ہے۔“

”کروگسٹاڈ“ تب تو میں اپنے قیاس میں بالکل ہی صبح نکلا۔“

”نورا“ (کرے میں ٹپٹے ہوئے) کبھی کبھی تو ہر شخص کا اثر کچھ نہ کچھ کام کر جاتا،

اور عورت ہونے کا مطلب یہ نہیں اور مسٹر کروگسٹاڈ، جب آدمی کسی جگہ

ماثمت کی حیثیت سے ہو تو اس کو احتیاط رکھنا چاہئے کہ میں ایسے شخص کی

اثر آزاری نہ ہو جو کہ..... جو کہ ”جو کچھ اثر رکھتا ہو“

”بالکل یہی بات ہو،“ (اپنے بوجھ کو بدل کر) مسٹر تیلر، اگر آپ اپنا اثر میری

موافقت میں کام میں لائیں گی تو ہر بانی ہوگی۔“

”کیا؟ کیا مطلب تمہارا؟“

”میرا مطلب یہ ہے کہ ذرا خیال رکھو گا کہ میری ملازمت برقرار ہے۔“

”تمہارا تذعاکا ہی؟ تمہاری جگہ چھٹا کون ہے؟“

”اس حیلہ سازی کو نہ دیکھ دیجئے، آپ کی دوست میرے دوش بدوش کام

کرنا پسندی نہیں کر سکتی، اور مجھے معلوم ہو گیا کہ میری ملازمت کس کی غنابت سے

میرے ہاتھ سے جا رہی ہے۔“

”بینک میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ.....“

”ہاں، بہت ممکن ہے، لیکن اب وقت کا تقاضا یہی ہو گا آپ اپنا اثر میرے

حق میں کام میں لائیں۔“

”لیکن مسٹر کروگسٹاڈ! میں تو بالکل اثر نہیں رکھتی۔“

”کیا واقعی؟ ابھی تو آپ نے کچھ ایسا ہی تذکرہ کیا تھا۔“

”لیکن میرا مقصد وہ نہ تھا جو تم سمجھ، کہاں میں اور کہاں اس قسم کا اثر،

تمہیں کیسے خیال ہوا، بینک کے معاملات میں تو میں ایک نظر بھی نہیں کر سکتی

کروگسٹاڈ“ بس رہنے دیجئے، میں آپ کے شوہر سے بچپن سے واقف ہوں

وہ ان لوگوں میں سے نہیں ہیں جن پر بیوی کا کوئی اثر نہ ہو۔“

”نورا: میرے شوہر کو برا کہا تو میں تمہیں گھر سے نکال دوں گی۔“

”کروگسٹاڈ“ آپ کی جرأت بہت بڑھی ہوئی ہے۔“

”نورا“ اب یہ تم سے نہیں ڈرتی ہوں، نیا سال نے دو تاج پہنا رکھا ہے۔“

”کروگسٹاڈ“ (غصہ ضبط کرتے ہوئے) ”خورے سنو، مسٹر تیلر! اگر وضاحت

ہوئی تو میں اپنی ملازمت کے لئے ایسی جدوجہد سے بھی باز نہ آؤں گا

جیسی اپنی زندگی بچانے کے لئے کرتا۔“

”ہاں ظاہر ہے۔“

”اس وقت سوال یہ نہیں ہے، درحقیقت یہ تو بالکل ہی غیر اہم

بات ہے، بات ایک اور ہے اور آپ کو بتانے میں کیا بوجھ ہے، میری

حالت یہ ہے کہ اب سے بہت دن پہلے میں ایک بددیانتی کا مرکز بن چکی تھی۔“

”ہاں کوئی ایسی بات سنی تو میں نے بھی تھی۔“

”وہ معاملہ عدالت کے سپرد تو نہیں ہوا، لیکن اس کی تشبیہ نے

میرے لئے سارے دروازے بند کر دیئے، بس میں نے بینک کی ملازمت

اختیار کی۔ کچھ نہ کچھ مجھے کرنا ضرور تھا اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ میں نے

ایسا گناہ نہ کیا تھا جس کی تلافی ناممکن ہو، لیکن اب مجھے اس بدنامی سے

آزادی حاصل کرنا ضروری ہے، میرے لڑکے اب بڑے ہو گئے ہیں اور ان

کی خاطر مجھے اپنی کھوئی ہوئی آبرو دوبارہ حاصل کرنا چاہئے تاکہ وہ دنیا کے

سامنے شرمسار نہ ہوں، بینک کی یہ ملازمت اس چڑھائی کی پہلی

منزل تھی اور اب سامنے کیا آیا؟ بس یہی کہ تمہارا شوہر میری رہی ہوئی عزت

کو بھی خاک میں ملا دے..... مجھے میری ملازمت سے بے وفائی کرنے۔“

”نورا“ لیکن یقین رکھئے مسٹر کروگسٹاڈ، یہ بالکل میری طاقت سے باہر ہے کہ

میں اس معاملہ میں آپ کی مدد کر سکوں۔“

”کروگسٹاڈ“ آپ میری مدد کرنا دراصل چاہتی ہی نہیں ہیں مگر میرے پاس

آپ کو مجبور کرنے کا ذریعہ بھی ہے۔“  
 ”کیا تم میرے شوہر کو یہ بتا دو گے کہ میں تمہاری مقروض ہوں؟“  
 ”ہاں فرض کرو کہ میں اسے بتا دوں؟“  
 ”تو تم سے زیادہ ذلیل کون ہوگا (روئے لگتی ہے) خیال نو کرو  
 یہ راز میری خوشی اور میرے فخر کا باعث جو اور تم اسے یوں ذلیل اور  
 کیسے طریقے سے فاش کر دو گے اور میری حالت کیسی ناخوشگوار ہوگی؟“  
 ”حالت صرف ناخوشگوار؟“

”(تھک کر) اچھا جو تمہارا جی چاہے کرو، میرے شوہر کو تمہا سے  
 کیسے پن کا اور یقین ہو جائے گا اور تمہاری ملازمت تو جائیگی ہی۔“  
 ”میں تو یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ کیا آپ کی مصیبت صرف دو چار  
 ناخوشگوار رقموں پر ہی ختم ہو جائیگی، ذرا سوچئے کہ اس معاملے کی ہمت کیا؟“  
 ”بیشک، حالات معدوم ہوتے ہی میرا شوہر تمہاری باقی رقم ادا کرے  
 گا اور پھر ہمیں تم سے کوئی تعلق نہ رہے گا۔“

”(ذرا قریب آکر) سنو، سبکداز غور سے سنو، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ  
 یا تو آپ کی یادداشت بہت سی کمزور ہے اور یا آپ لینین کے کارڈز  
 کی نسبت بالکل واقفیت نہیں رکھتیں، اگر اجازت ہو تو میں چند واقعات  
 کی تفصیل دہراؤں۔“

”نورا، کیا مطلب؟“  
 ”گروگسٹاڈ“ جب آپ کا شوہر بیمار تھا تو آپ مجھ سے دو سوپاں  
 پونڈ قرض لینے آئیں۔“

”میں کسی اور شخص کو جانتی نہ تھی۔“  
 ”میں نے وہ رقم بہم پہنچانے کا وعدہ کر لیا۔“  
 ”ہاں، اور تم نے بہم پہنچا بھی دی۔“

”میں نے اس رقم کی بہم رسانی بعض شرائط پر طے کی تھی۔ آپ کا  
 دماغ شوہر کی بیماری سے اس درجہ پریشان تھا اور آپ روپیہ حاصل  
 کرنے کے لئے اس قدر بیتاب تھیں کہ شاید آپ نے وہ شرائط سنیں ہی  
 نہیں اور سنیں تو یاد نہیں رکھیں اب موقع ہے کہ میں آپ کو وہ شرائط  
 یاد دلاؤں، اول یہ کہ میں نے یہ رقم مہیا کرتے وقت ایک ستاوڑ تیار کی تھی۔“  
 ”ہاں، اور میں نے اس پر دستخط کئے تھے۔“

”ہاں، ٹھیک، لیکن آپ کے دستخط کے نیچے کچھ سطریں بھی تھیں جن کی  
 رو سے آپ کا باپ آپ کی طرف سے ادائیگی کا ضامن تھا، ان سطروں کے  
 نیچے آپ کے باپ کے دستخط ضروری تھے۔“  
 ”ضروری تھے، اور انہوں نے دستخط کر بھی دیئے تھے۔“  
 ”میں نے تاریخ کا خانہ خالی رکھا تھا، تاکہ آپ کا باپ دستخط کرتے وقت  
 خود ہی تاریخ ڈال دے، کیا آپ کو یاد ہے؟“  
 ”ہاں، مجھے یاد ہے۔“

”اور میں نے وہ دستاویز آپ کو دی تھی کہ بذریعہ ڈاک اپنے ہاپکے  
 پاس بھیجیں اور وہ دستخط کر کے واپس کر دیں۔“  
 ”نورا، ہاں۔“

”گروگسٹاڈ“ اور آپ نے ایسا ہی کیا، کیونکہ پانچ چوبہ روز بعد آپ نے دستاویز  
 مکمل مجھے لا دی تھی اور میں نے رقم مذکورہ آپ کو دے دی تھی۔“

”ہاں ہاں، تو کیا میں باقا وعدہ ادائیگی نہیں کرتی رہی ہوں؟“  
 ”ہاں، پابندی سے، لیکن معاملہ کی گنگناہ یہ نہیں، سنو، سبکداز  
 آپ کے لئے نہایت سختی کا زمانہ تھا۔“  
 ”درحقیقت بڑی سختی کا۔“

”آپ کا باپ سخت بیمار تھا۔“  
 ”ہاں بہت بیمار، قریب المرگ تھا۔“  
 ”جلد ہی مر بھی گیا۔“  
 ”ہاں۔“

”سنو، سبکداز کیا آپ کو یاد ہے کہ آپ کا باپ کس روز مرے یعنی شنبہ کی شام کو  
 ”ستہر کی منتیں“ کو۔“

”بالکل صحیح، میں نے بھی تحقیق کی تو یہی پتہ چلا کہ اب اگر یہ بات ٹھیک ہے  
 تو اس دستاویز میں ایک غلطی ایسی جو میری سمجھ میں نہیں آتی (کاغذ مسیتا  
 بھال کر پیش کرتا ہے)

”کیا غلطی مجھے معلوم نہیں؟“  
 ”غلطی یہ جو سنو، سبکداز اس تحریر کی رو سے آپ کے باپ نے تین دن  
 بعد دستخط کئے۔“

”کیا مطلب، میں بالکل نہیں سمجھتی۔“

کرگو سٹاڈ "آپ کا باپ انتہائی متبرک و مرا" اور یہ دھنچا دم اکتوبر کو کئے گئے، یہ غلطی ہے یا نہیں؟" (نور آخاموش رہتی ہے) اور یہ بھی محسوس ہوتا ہے کہ یہ دھنچا اور تاریخ آپ کے باپ کے خط میں نہیں ہیں اور اس دوسری تحریر کو میں پہچانتا ہوں، اس کی توضیح بھی کچھ مشکل نہیں آپ کے باپ کے تاریخ کی جگہ خالی چھوڑ دی ہوگی اور کسی اور نے جلدی میں غلط تاریخ لکھ دی لیکن تاریخ کی کوئی اہمیت نہیں، معاملہ تو دراصل ان دھنچوں کا ہو کہیں مسٹر ہیلر! یہ دھنچا تو اصلی ہوں گے، آپ کے باپ کے ہاتھ کے؟

نور! "نہیں یہ دھنچا میرے باپ کے نہیں ہیں، میں نے خود کئے تھے۔"  
 "کیا آپ کو علم ہے کہ آپ ایک خطرناک خلائی گناہ کا اعتراف کر رہی ہیں؟"  
 "وہ کس طرح، بتاؤ کس طرح، تمہارا قرض تو جلد ادا ہو ہی جائیگا۔"  
 "مجھے ایک سوال کی اجازت دیجئے، آپ نے یہ دستاویز اپنے باپ کے پاس کیوں نہیں بھیجی؟"

کوئی امکان نہ تھا، میرا باپ موت کے منہ میں تھا۔ اگر میں اس کو بتاتی تو یہ بھی بتاتی کہ اس رقم کا ہولکا کیا اور اس سلسلے میں یہ بھی بتانا پڑتا کہ میرا خاوند خطرناک طور پر بیمار ہے، اور جب ہیلر باپ خود اتنا بیمار تھا میں یہ خبر اس کو نہیں سن سکتی تھی۔

۵۸

"بہتر تو یہی تھا کہ آپ اپنا سفر ترک کر دیتیں۔"  
 "نہیں یہ کیسے ممکن تھا۔ اس سفر پر میرے شوہر کی زندگی کا مدار تھا۔"  
 "لیکن آپ نے کبھی یہ نہ سوچا کہ آپ میرے ساتھ جہاز سازی کر رہی ہیں؟"  
 "نہیں میں نے کبھی یہ بات نہیں سوچی، مجھے پروانہ تھی، مجھے تھکاری ذرا پروانہ تھی، تم برابر مشکلات میری راہ میں حائل کر رہے تھے، اور میرے شوہر کی جان خطرے میں تھی۔"

کرگو سٹاڈ "مسٹر ہیلر، آپ کو اپنے جرم کی اہمیت کا بالکل احساس نہیں؟ لیکن میں آپ کو بتاؤں کہ میرا وہ جرم جس نے میری تمام عزت برباد کر دی آپ کے اس جرم سے زیادہ تمہارا کم؟"

نور! "کم، کیا میں یہ یقین کر لوں کہ تم نے اپنی بیوی کی جان بچانے کے لئے ایسی ہی ہمت اور جان جو کھوں کا کام کیا تھا؟"

"قانون ان باتوں کی مطلق پروا نہیں کرتا۔"

"تو قانون نہایت ناکارہ چہیے۔"

"ناکارہ ہو یا نہ ہو، لیکن اگر میں یہ کاغذ حلت میں پیش کر دوں تو کیا قانون کے مطابق آپ کے لئے فیصلہ ہوگا اور آپ جانتی ہیں کہ کیا فیصلہ ہوگا؟" میں نہیں جانتی، کیا ایک لڑکی کو یہ حق نہیں حاصل ہونا چاہئے کہ وہ اپنے مرتے ہوئے باپ کو پریشانی سے بچانے کی ایک عورت کو یہ حق نہیں ملنا چاہئے کہ وہ اپنے عزیز شوہر کی جان بچانے، میں قانون سے زیادہ اہمیت نہیں دیتی لیکن یہ سمجھتی ہوں کہ قانون کو ان باتوں کی اجازت دینا چاہئے، کیا تمہیں بھی معلوم نہیں؟ تم بتاؤ تم تو کیوں ہو۔ تم بتاؤ۔ تم تو بہت ہی ردی وکیل معلوم ہوتے ہو۔"

"مکن ہو، لیکن کم از کم ایسے معاملات سے تو میں خوب واقف ہوں، اب آپ کو اختیار ہے جو چاہے کیجئے۔ لیکن آگاہ کئے دیتا ہوں کہ اگر میری ملازمت دوبارہ چھینی گئی تو آپ بھی اپنے اقتدار پر قائم نہ رہ سکیں گی۔" (تسلیم جلاتا ہے اور بال سے جلاتا ہے)

نور! (خیال میں غرق رہتی ہو، پھر ایک دم) اہست، مجھے دھمکی دیتا ہے میں اتنی بیوقوف نہیں (بچوں کی چیزیں قرینے سے لکھتی ہے، پھر کچھ خیال آتا ہے) لیکن شاید.... نہیں کچھ نہیں، نامکون ہو، میں نے جو کچھ کیا محض محبت کی خاطر۔ (بچے داخل ہوتے ہیں) "اماں، اماں! اجنبی آدمی صدر دروازے سے ہو کر باہر گیا ہے۔"

نور! "ہاں مجھے معلوم ہے، لیکن میرے عزیز کسی اور سے نہ کہنا۔ آہ سوچتی ہیں بچے، "نہیں نہیں ہم نہ کہیں گے، لیکن اب ہمارے ساتھ کھیلو گی؟ آؤ۔"

"نہیں اب نہیں۔"

"لیکن اماں تم نے تو وعدہ کیا تھا۔"

"ہاں، لیکن اب نہیں، مجھے کام یاد آگیا، جاؤ اندر جاؤ (بچوں کو اندر گھر میں پہنچا دیتی ہے، پھر کچھ سینے پر دے کا کام اٹھاتی ہے اس میں دل لگانے کی کوشش کرتی ہے مگر بیکار، سامان ایک طرف لٹکے دینی ہو، پھر ہاں کے دروازے پر جاتی ہے اور نوکر کو آواز دیتی ہے) سٹین، سٹین! تحوں کو یہاں لے آؤ (میز پر جاتی ہے دروازہ کھلتی ہے مگر فوراً بند کر دیتی ہے) نہیں نہیں، نامکون، بالکل نامکون۔"

سٹین "بیجئے یہ تخمے میلڈم، کہاں رکھوں؟"

"یہیں فرش پر رکھ دو۔" (باقی صفحہ ۹ پر ملاحظہ فرمائیے)

نیارگ

ایشیا

تیسرا باب

نظم و نثر

جنوری ۱۹۲۱ء

# غزل

جنرل والا نشان تو اب معظّم جاہ بہادر شہزادہ دولتِ صفیہ دکن

اور ہے زمانے میں کون رازداں اپنا  
جب تو محبت میں بے اثر نہیں رہتی  
میرا حال سن سن کر مسکرا رہے ہیں وہ  
کچھ اثر نہیں کرتا جذبہ نہاں اُن پر  
آپ دل میں رہ کر بھی دل سے بیخبر کیوں ہیں  
پھر گئی ہے کچھ کہہ کر وہ نگاہ جاں پرور  
یوں بھی جا نہیں سکتا دل سے رنجِ تنہائی  
رائیگاں نہ ہو جائیں نقشِ میر و سجدوں کے  
ابتدائے خاموشی آپ کی کہانی تھی  
اُن کی مہربانی سے بٹ رہی ہیں اُمیدیں  
بزمِ ناز میں اُن کی ہے کچھ اور ہی عالم

یا نگاہِ نازان کی یا غم نہاں اپنا  
اُن کو ڈھونڈنے نکلے مل گیا نشان اپنا  
یوں بڑھا رہے ہیں وہ لطفِ استاں اپنا  
رہ نہ جائے غم بن کر جذبہ نہاں اپنا  
دل ہی راز ہے اپنا دل ہی رازداں اپنا  
اب سکوں نہ بن جائے اضطرابِ جاں اپنا  
عالمِ تصور میں اُن پہ ہے گماں اپنا  
وہ بدل بھی سکتے ہیں سنگِ آستان اپنا  
انتہائے خاموشی بن گئی بسیاں اپنا  
لٹ رہا ہے منزل پر آج کارواں اپنا  
اب کسے یقین ہوگا دل بھی تھا یہاں اپنا

ضبطِ غم ضروری تھا غمِ شہزادہ کیوں تھا  
لے لیا محبت نے خود ہی امتحاں اپنا



# چاند

اے نگارِ دلفروز اے رشکِ نورِ خادری  
جاگتا جادو ہے ترے حُسن کی صنوگری  
چھاگئی سہائے شب پر تجھ سے کیسی دلبری  
حور کا پر تو تجھے سمجھوں کہ تمثالِ پری

مثل تیرا دہر میں عفا ہے اے درِّ تیم  
چھوٹ پڑتی ہے کہ لہریں مارتا ہے بحرِ سیم  
تیرے صدقے میں خنک ہے یاسمن پرورِ نسیم  
تو وہ گل ہے چاندنی بن کر اڑی جس کی نسیم

چرخ کا میدان ترے بن ہو کا منظر بن گیا  
تو کئی شب کس کی آغوشِ تنہا میں رہا  
ہاں سنیں ہم بھی ترے منہ سے وہ کافر ماجرا  
کس حسیمِ شوق میں تھی ناز کی مغلِ بپا

کس کے شوقِ وصل کی تصویر ہے تیرا جمال  
کس کی لطفِ اندوزیوں نے کر دیا اننا جمال  
پرچ گیا ہے چہرہ زیبا میں رنگِ انفعال  
اس پہ یہ عالم کہ منہ تیکتے ہیں سب دیوانہ وار  
تو چمکتا ہے کہ کوئی لعبتِ سیمیں عذار  
نیشِ نیلم پر خیراں ہو لبِ دنازد و قار

۶۰

سادگی سے دستِ قدرت نے کیا تیرا سنگھار  
اس پہ یہ عالم کہ منہ تیکتے ہیں سب دیوانہ دار  
دُرِّ بیکتا کی صباحت ہی ترے چہرے کا نور  
کر مکِ شب تاب تابندہ ہو یا دنیا سے دور  
ساغرِ الماس سے چھلکا ہے یا نل کا سرور  
یاسمن کے کنج میں ریحِ طرب کا ہے ظہور  
چار سُو تیری جھلک سے تازگی سی آگئی  
روئے موجودات پر آسودگی سی چھاگئی  
حُسنِ سیمیں کی طراوت نشہ سا برساگئی  
رمز کا عالم، نظر کو خواب سا دکھلاگئی

تیری صورت دیکھ کر ہر اہل دل بتیاب ہے  
کر وٹیں لیتا ہے کوئی اور کوئی بیخواب ہے  
آسمان کے کس صنم خانے کا تو جلاباب ہے  
دل بتائی کا یہ عنوان دہر میں کیا باب ہے  
سحر کا عالم ہے تیری جلوہ فرمائی کی رات  
کیا عقیدت ہو کہ سجدے میں ہیں سائےِ حقِ حیات  
گیت بن بن کر بھلتی ہو زباں سے دل کی بات  
سازِ خاموشی کی گت پر رقص میں ہے کائنات  
قہرور اکبر آبادی

# ذوقِ نظر

جن کی فطرت میں ودیعت ہی مذاقِ تگ تازہ  
کیوں غم آلود نہ ہوں اہلِ نظر کی آنکھیں  
غم نہیں کچھ بھی ہو انجامِ محبتِ یارب!  
چشمِ آگاہ تماشا جنھیں بخشش تو نے  
ایک ہستی نظر آتی ہے تماشا فرما  
عام ہے مبدأ موسیقیِ فطرت کی عطا  
جلوہ حسن پہ موقوف نہیں گرمیِ دل  
تیری عزت کے لئے رند فنا ہو بھی چکے

ہیں پرو بال بھی اُن کے لئے ننگِ پرواز  
چھوڑ کر دامنِ دریا کو کہاں جائے گداز  
ہاں محبت کا مگر یاد نہ آئے آغاز  
پردہ رخ بھی ترا ان کے لئے جلوہ طراز  
ہم کو ادراکِ حقیقت پر نہ احساسِ مجاز  
بخشتے جاتے ہیں مگر نغمے باندا زہ ساز  
اس سے پہلے بھی یہی تھا مری فطرت میں گداز  
شیخ ہر اب بھی نری یاد میں مصروف نماز

حُسنِ اس درجہ دلاویز کہاں آتا ہاں  
یہ بھی ہے ایک مرے ذوقِ نظر کا اعجاز

تاہاں دہلوی

# سراج

## دولتِ فقیر

جانے کیا تھا میرے پیشِ نظر بے طرح حسرتوں کی آنچ تھی تیز  
مغسلی اک بلائے بے دساں بیکسی اک عذابِ رستاخیز  
میرے مرشد نے دیکھ کر یہ کہا ہر طرح چاہے ہوس سے گریز  
دل سرفراز دو جہاں سجائے بادۂ فقر سے جو ہو لبسِ ریز  
فقر وہ شے ہے جس کے قدموں پر  
سر جھکا تی ہے سطوتِ پرویز

## سیلِ بے پناہ

روح بیدار تھی مری کل رات دلوں خیز تھی چسپانہ کی لو  
راہ پیا تھا کاروانِ سپہر آگے آگے تھی مشعلِ مہِ نو  
میں تھا اور میری فطرت آزاد دل تھا اور دل میں دلوں کے سوؤ  
ناگہاں یہ کہیں سے آئی ندا زندگی ہے مسلسل اک تنگ دو  
اٹھ زمان و مکاں کو ٹھکاتا  
تو ہے اک سیلِ بے پناہ کی رو  
سراج الدین ظفر

## پیرِ مینانہ

سرمینائے سے جھکاتے ہوئے پیرِ مینانہ کو ہوا الہام  
مردِ آزاد کے لئے یہ جہاں ہے فقط ایک عالمِ اوہام  
سطوت و جاہ اک فریبِ نظر زرد و دہیم ایک شے بے نام  
ہے اگر خواہشِ بقا تجھ کو آسمانوں پہ ڈھونڈ اپنا مقام  
لے ہواؤں سے درسِ آزادی  
کرتاروں کے جھرمٹوں کے کلام

## اہلِ ذوق

میں نے فطرت سے شکایت کی کیا ہے یہ اے نواظرِ اہست  
مرہِ انجم کو اوجِ ہفتِ افلاک اور میرے لئے نشینِ پست  
مُسکرا کر دیا جواب اُس نے اے اسیرِ فربِ عالم ہست  
تجھ کو حاصل ہو سرفرازیِ عرش توئے ذوق سے جو ہو ہرست  
زمرہ اہلِ ذوق کے آگے  
آسمان کیا ہو، دُورئی کی حُصبت

# تہنا مجھے رہنے دے!

دل میں غم الفت کو مستور ہی رہنے دے  
مجبورِ محبت کو مجبور ہی رہنے دے  
امید کی دنیا کو بے نور ہی رہنے دے  
معصومِ محبت کو مسحور ہی رہنے دے

۶۳ جس حال میں بھی میں ہوں تہنا مجھے رہنے دے

دل بھول کی صورت ہجرِ حبا کے نہ رہ جائے  
آغوشِ تمنا میں لہرِ ارا کے نہ رہ جائے  
ڈر ہے نگہِ حیراں شرم کے نہ رہ جائے  
ترسا کے نہ رہ جائے تڑپا کے نہ رہ جائے

جس حال میں بھی میں ہوں تہنا مجھے رہنے دے

محدود ہی رہنے دے ، معصوم کی دُنیا کو  
ناشاد ہی رہنے دے ، معنوم کی دُنیا کو  
برباد ہی رہنے دے ، مظلوم کی دُنیا کو  
پامال ہی رہنے دے ، محروم کی دُنیا کو

جس حال میں بھی میں ہوں ، تنہا مجھے رہنے دے

اک پریم نچارن کو سنسار سے کیا مطلب !  
مدہوش محبت کو ہشیار سے کیا مطلب !  
بیگانہ دُنیا کو آزار سے کیا مطلب !  
دیوانہ فطرت کو افکار سے کیا مطلب !

جس حال میں بھی میں ہوں ، تنہا مجھے رہنے دے

ایوانِ محبت میں رہزن کا گزر کیوں ہو ؟  
تقدیس کی حُبّت پر ظلمت کا اثر کیوں ہو ؟  
اک طائرِ بکیں کو صیاد کا ڈر کیوں ہو ؟  
ناداں گلِ صحرایہ گلچیں کی نظر کیوں ہو ؟

جس حال میں بھی میں ہوں ، تنہا مجھے رہنے دے

اُمّتِ دے خرمین کو آہوں سے جلانا کیا !  
شعِ رہِ منزل کو اشکوں سے بھجانا کیا !  
خوابیدہ تمنا کو نالوں سے جگانا کیا !  
معیارِ محبت کو نظروں سے گرانا کیا !

جس حال میں بھی میں ہوں، تنہا مجھے رہنے دے  
غزیرِ جہاں سلیم آؤ

# دیر آشوب

ابتری، عام و زمیں گیلہ نظر آتی ہے  
 عافیت بستہ زنجیر نظر آتی ہے  
 خوابِ ابلیس کی تعبیر نظر آتی ہے  
 زندگی موت کی تفسیر نظر آتی ہے  
 امن کے جسم پہ ہے جنگ کا خونِ قالب  
 روح اقوام پہ ہیں مرگ متباہی غالب  
 خاک اور خون میں لتھڑی ہوئی اڑنِ مغرب  
 نعشِ عرباں، پئے تشہیر نظر آتی ہے  
 طرب آموز تھا آغازِ جمالِ پیرِ سس  
 درد انگیز ہے تصویرِ مالِ پیرِ سس  
 نازک اندامِ دسیہ چشمِ غزالِ پیرِ سس  
 خوں میں ڈوبا ہوا پنجیر نظر آتی ہے  
 لٹ گئی رونق و تمکین و شبستانِ نظر  
 ہٹ گئی زینت و آرائشِ ایوانِ نظر  
 لعبتِ چین کہ تھی حاصلِ ارمانِ نظر  
 زخمی و خستہ و دلگیر نظر آتی ہے  
 موجِ نیل پھر آ مادہ طعنیانی ہے  
 چین پرور پھر ابوالہول کی مٹیانی ہے  
 مہرِ منتظرِ ہادیِ عسریانی ہے  
 روحِ فسونِ عناگیر نظر آتی ہے  
 دلِ جا پال، نظرِ روس ہے آزادِ لودہ!  
 درِ غارت پہ چینیں ہیں نیازِ لودہ!

ترکی دروم و فلسطین و حجاز آلودہ! آتش جنگ جہانگیر نظر آتی ہے  
 فتنہ در سر ہیں شر اور ہوا، آج مگر! حشر در بر ہیں قدر اور قضا آج مگر!  
 قہر پرور، ہیں لبشر اور خدا، آج مگر! صور بھینک جانے میں تاخیر نظر آتی ہے  
 انقلاب آیا ہے یوں چاند کی ہر نزل پر چھا گیا ہے شقی رنگ فلک کے دل پر  
 اک نئے دور کی، آئینہ مستقبل پر دیکھ! وہ سُرخِ تحریر نظر آتی ہے  
 جان باقی ہو سکتی ہوئی تہذیب میں بھی شر و صدق ہو خاکستر تکدیب میں بھی  
 یعنی اس سلسلہ غارت و تخریب میں بھی اک نئے عہد کی تعمیر نظر آتی ہے  
 شرح صدرِ حرم و دیر ہوا چاہتی ہے! فاش تزدیرِ شر و خیر ہوا چاہتی ہے!  
 عقل آزاد و سبک سیر ہوا چاہتی ہے! پائے ادا م میں زنجیر نظر آتی ہے!!  
 ہے بدلنے ہی کو نظم و نسق چرخِ کبود! باغ بن جانے کو بتیاب ہو نارِ نمرود!  
 خنکی قلبِ براہیم ہے سرگرم شہود! آگ میں برف کی تاثیر نظر آتی ہے  
 پھر غم آگیاں ہے شر و شعلے میں شبنم آلود! پھر دل آہن و خار میں ہو نرمی کی نمود!  
 شاعرِ شرق کو بخشا گیا سخن داؤد! سنگ میں موم کی تاثیر نظر آتی ہے  
 حق ہوا چاہتا ہے پروا بل سوعیاں! کفر کے دل میں ہو تابندہ شرارِ ایماں!



مژدہ اے دہر! ضمیرِ شبِ غم میں غلطان!  
”صبحِ نوروز“ کی تنویرِ نظر آتی ہے!!

## ”صبحِ نوروز“

ظلمتِ پاس سے ٹھوٹی وہ شعاعِ اُمید	اٹھ! کہ ہر شبِ شبِ قدِ ہر اک روز ہی عید
دلِ ہر دژہ ہی آذرِ کدہ صد خورشید	خاک میں عرش کی تنویرِ نظر آتی ہے
اب نہ کر لے دلِ مایوس تمنائے مات	زندہ رہ کر بھی غمِ زیست سے ممکن ہے نجات
باتِ کل کی ہے سُم آلود تھی تلخیِ حیات	آج شہدِ شکر و شیرِ نظر آتی ہے
چھاگئے سبزہ دگل سے درو بام و دیوار	ہائے کلیوں کا یہ روپا در پھوپھوں کا نکھار
پھوٹ نکلا ہے وطن میں اثرِ جوشِ بہار	ہر گلی وادی کشمیرِ نظر آتی ہے!!
رنگِ الفت میں ہیں ڈوبے ہوئے نسیرِ دامن!	نل کی تصویرِ صنوبر ہی تو ہے سرو و دامن!
جذبہٴ عشق سے سرشار ہے سارا گلشن!	پھول رانجھا تو کلی ہر نظر آتی ہے!!

سروشِ عسکری طباطبائی

# عورت سے

بہارِ بزم ہے تو رونقِ ایلغ ہے تو  
 شرابِ عشق و محبت خمیر ہے تیرا  
 سموں تہذ کے جھونکے نسیم تیرے لئے  
 نہاں ہے دیدہ آدم سے جو مقام اتک  
 جہاں کے خانہ تار یک کا چراغ ہے تو  
 خود اپنی آگ کے شعلوں سے داغ داغ ہے تو  
 بہار تیرے لئے ہے خزاں وہ باغ ہے تو  
 اُسی مقامِ محبت کا اک سراغ ہے تو  
 تجھی سے کارگرِ حسنِ عشق کا ہے نظام  
 ہر تیرے دم ہی سے محفل میں دُور سا غور و جام

چمن میں لالہ و گل کی وہ بزمِ افروزی  
 گلوں کا خندہ دندانِ نما بوقتِ سحر  
 ملیح شام کے چہرے پہ وہ جلالِ سکوت  
 بساطِ سبزہ پہ دو شیرگانِ گلشن سے  
 کلی کلی پہ وہ جوہرِ بہار کا عالم  
 وہ نندیوں کا خم و پچ برسرِ کہسار  
 وہ کیفِ بادہ میں ڈوبے ہوئے شہا کا رنگ  
 ستم کشانِ محبت کے دل کا سوز و گداز  
 نظرِ باسی وہ برق و شرار کی شوخی  
 قمر کی خندہ چینی، شفق کی رنگینی  
 سحر کا حُسنِ صباحت، بہار کی مستی  
 وہ دھیمی دھیمی نسیمِ سحر کی اٹھکھیلی  
 روشِ روش پہ وہ موجِ صبا کی لہجہ بینی  
 وہ آتش کے باجوں کی مست موسیقی  
 رُبِ نگار پہ شرم و حجاب کی سُرخ  
 سمن کی روحِ لطافتِ حسری کی نرمی

یہ کائنات کے بکھرے ہوئے حسین اجزا

ملے بہم تو ترا پیکرِ لطیف بنا

تو اے کہ راز ہے اپنی نگاہ میں ایتھک  
 ترے مذاق تماشا طلب کی کاوش نے  
 تری نظر پہ جو ڈالا ہے ابن آدم نے  
 تجھے خبر نہیں اے غیرت بہار وچین  
 جو آج کل سر ہر ہلزار جلتا ہے  
 رواج و رسم کے قلعوں کو منہدم کر کے  
 یہ شوق انجمن آرائی تباہی کے آخر  
 یہ ”گھر“ یہ عشق و محبت کا ماہن رنگیں  
 اٹھا کے رسمین و تو کو اپنے گلشن سے  
 خیال و وہم کی تاریک فادلوں سے گذر  
 خزاں کی مذہبی صدیوں جس چمن کی بہا  
 پھر اپنے تازہ نہالوں کو بے کے فز و فروغ  
 نفاق و کفر کا دل اب بھی توڑ سکتی ہے  
 دل حجر میں اتر جائے جو شر بن کر  
 جہاں میں تیرے حریفوں کی تنگ نظری سے  
 تری تجلی فطرت کا راز ہے پھر بھی

تری نظر میں نہیں آہ کیوں مقام اپنا  
 نقاب روئے سنوڈا لٹ دیا تو کیا  
 وہ پردہ تیری نزاکت سے اٹھ سکے تو اٹھا  
 کہ کس حسین چمن زار کا ہے تو پودا  
 حسیم خانہ ویراں میں چراغ جلا  
 حصار حریت دل کو استوار بنا  
 دلوں کے خطہ ویراں کو لالہ زار بنا  
 ترے ہی حُسن شامل سے ہے بہار افزا  
 نگاہ عشق کو یک رنگی جمال دکھا  
 قیود مذہب و ملت کے بتکدوں کو گرا  
 پھر اس چمن کو بنا رشکِ جنتِ لہوا  
 وطن کی خفتہ نصیبی کو ایک بار جگا  
 ترے ربابِ محبت کی دل گداز صدا  
 اثر وہ رکھتی ہے اب بھی تری نظر کی ادا  
 ترے مذاق کی رعنائیاں ہیں گورسوا  
 فنونِ علم کی ہر یادگار سے پیدا

پہنچ سکے نہ جہاں قدسیوں کی فکرِ بلند

تو پھینک سکتی ہو اب بھی وہاں نظر کی کند  
 رزمی میرٹھی

کسوتی

ایشیا

چوتھا باب

تنقید و تبصرہ

جنوری ۱۹۴۱ء

# کسوٹی

## چند نئی کتابیں، اخبار و رسالوں پر رائے (سلسلہ)

### منظور اور ان کی شاعری

”دیرو حرم“ ایک جگہ نجمہ صاحبہ تحریر فرماتی ہیں:-  
”منظور صاحب کے ہاں دوسرے رومانی شعرا کی طرح نامانوس ماحول اور غیر ملکی رنگ آپ کو نہیں ملیگا۔ منظور صاحب ہندوستان میں رہ کر وہ جلد فرات جیون دھجوں، شیریں و فریاد، واسق و عذرا کے خواب نہیں دیکھتے وہ جیون و جیون اور جلد فرات کی جگہ گنگا و جہنا، جہلم اور پنجاب کی وادیوں میں گم گشت کرتے ہیں۔“

کوئی شک نہیں کہ منظور صاحب کے کلام میں زیادہ سے زیادہ آفاقیت پائی جاتی ہے اور اس آفاقیت میں ایک قسم کا اخلاص بھی موجود ہے یعنی مقامی رنگ دکھانے کا نہیں، روح کا ہر تہ ہے لیکن آگے چل کر عمر و نجمہ صاحبہ نے جو فیصلہ پایا ہے وہ حقیقت کے خلاف ہے۔

”علامہ ازیں آپ کو ان کی منظموں میں کہیں فارسی کی لمبی لمبی ترکیب اور ادنی الفاظ جو کانوں پر گراں گزریں، ڈھونڈے سے بھی نہ ملیں گے بلکہ نہایت پیارے پیارے اور دلکش الفاظ ملیں گے جن میں ہندی کی چاشنی ہو۔ اس طرح منظور صاحب کے الگ راہ قائم کر لی ہے۔ انھوں نے اپنے سارے کلام کو اسی خاص رنگ میں رنگا ہے اور نہایت کامیاب رہے ہیں۔ امید ہو کہ آئندہ شعرا منظور صاحب کے نقش قدم پر چلنا اپنے لئے فہم گھس گے۔“

ان مباحث پر جی کھول کر لکھنے کو جی چاہتا ہے لیکن یہ آپ سمجھ رہے ہوں گے کہ زبردستی کی تردید اور مخالف مقصود نہیں ہے۔ بلکہ آہستہ آہستہ میں تنقیدی زاویہ نگاہ سے صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مداحین کو ہر قسم کی بات کہنی چاہیے اور اپنے موضوع کو غلط پیش کر کے خطرہ میں نہیں ڈالنا چاہیے۔ منظور صاحب نے جو کچھ دیر و حرم میں پیش کیا ہے وہ اپنی جگہ اتنی جان بخور، جگہ

کہ ان کو بزم شعرا میں اپنا مقصد مقام حاصل کرنے کا متفق بنا دے۔ نجمہ صاحبہ نے جو طریقہ اختیار کیا ہے وہ رسوائی کے خطرے سے خالی نہیں ہے۔ پھر نقیادان کی اچھی خاصی متبع نقد و نظر اور مطالعہ کو مشکوک بنا دے سکتے ہیں۔ فردی نمبر سے میں ”ہندوستانی روایات اور اردو شاعری“ کے عنوان سے ایک مقالہ شروع کر نیکا ارادہ رکھتا ہوں اس کے مطالعہ سے نجمہ صاحبہ اندازہ کر سکیں گی کہ قطع نظر متقدمین اور متاخرین کے کلام کے نہایت واضح طور پر ہندوستانی روایات نگاری اور صاف آسان ہندی آمیز گیتوں کی زبان بہت پہلے بن کر رائج ہو چکی ہے اور اس کی شہادت میں غفلت آغا خان کی ایک رنگ نہیں، حقیقت کے گیت، مادہ مشرق کے پہلے اور دوسرے حصے کی خالص ہندوستانی کلچر اور زبان کی گلیں بہت پہلے شائع ہو کر ملک میں رائج اور تقلید کی بنا ڈال چکی ہیں اس لئے یہ غلط ہے کہ منظور صاحب نے ایک الگ راہ قائم کی ہے، بلکہ یہ کہنا ضرور ایک بڑی ہی حقیقت ہے کہ منظور صاحب نے وہ راہ نہایت کامیاب طور پر طے کی ہے جو ان کے پیشرو بنا چکے تھے اور اس رنگ میں انھوں نے جو گلیں کھیں ہیں وہ نہایت رواں، حسین اور بلند ہیں۔

منظور صاحب کی شاعری کے دو اسلوب ہیں، ایک اسلوب گیتوں پر مبنی ہے جس میں بجا زبان کی زبان اور کچھ کی جھلک ہو، دوسرا متعارف اسلوب منطریہ اور دو مافی نظموں پر مبنی ہے۔

شاید منظور کے دوسرے اسلوب کے متعلق یہ کہنا ان کے لئے سہجے بڑا کر ٹیڈ ہو گا کہ اس اسلوب کا مرکز آغاز کیف و کم کے ساتھ وہی ہے جو جوش کی رومانی اور منطریہ شاعری کا روح ادب کی نظموں میں پایا جاتا ہے۔ ان نظموں کی بندش الفاظ، بجز استعارات اور تنبیہات اور اس پر ٹپک دہی ہے جو روح ادب میں بڑی تکمیل کے ساتھ پائی جاتی ہے مثلاً ان کا

ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء

یہ قطعہ ہے

میں سے بن کر فلک پر چھا گیا ابر بہار اس کا دامن چکر بکلی ہو نگلوں کی قضا  
نہیں سے بیدار ہو کر جس طرح وقت بھر توجہ کرتی ہو باوجود حسین چلوں گے بار  
اس قطعہ کا معیار کوئی معمولی معیار نہیں ہو، یہ ایک ایسا قطعہ  
ہے کہ بڑی سے بڑی محنت اس کی قیمت ادا نہیں کر سکتی،

دوسرے اسلوب میں فارسی ترکیب کی تراش خراش کا وہی انداز  
ہو جو آجکل کے رومانی شعراء کا انداز ہے، البتہ موضوع کی مجبوری کے  
لحاظ سے دوسروں کے ہاں شوکت الفاظ کی ذمیت دوسری ہے، اور  
منظوم کی منزل کیونکہ خالص رومانی منزل ہے اس لئے ان کی کہیں  
دلتوازیں ہیں۔ اس دلتوازی کے اجتماع نے وہی کیفیت پیدا کر دی ہے جو  
زعفران کی کیا ریلوں میں کیسے کہ پھولوں سے پیدا ہو جاتی ہے۔ ان کے  
کلام میں نشہ ہے، مستی ہے اور اس مستی میں ایک اُس با طرف مادہ کش کی  
سی شان ہے جس نے جی بھر کھپی ہو مگر قدم میں لغزش نہ ہو، ان کی مستی میں  
گہرائی اور پاکیزگی ہے،

ان کے گیتوں کے مقابلے میں دوسرے اسلوب میں دیادہ بنگی  
سلاست اور روانی ہے اور اس میدان میں وہ آنا دانہ سفر کھاتے ہیں گیتوں  
میں بھی کافی مٹھاس، رنگینی اور ایجاد کی کیفیت ہے مگر ان کی زبان اپنی  
قدت نہیں جتنی دوسرے اسلوب کی زبان پر ہے،

رومانی شعراء میں جوش، حقیقت، احترام حضرات کے کلام میں  
نہ نا مانوس ماحول ہے اور نہ غیر ملکی رنگ، لیکن روش کی رومانی نفیس ضرور  
اپنی ترکیب کی غرابت کے لحاظ سے مختلف ہیں، ان کی نظموں کا کوئی ماحول  
ابھی تک متعین نہیں ہو سکا ہے، البتہ فارسی شوکت لفظی پورے طعراق کے  
ساتھ پائی جاتی ہے۔ جوش کی رومانیت کا ماحول اور حقیقت و آخر کی رومانی  
فضا لفظی مقامی ہے۔

البتہ ایک حیرت کی بات ضرور ہے کہ منظور اقبال سے قطعی متاثر  
نہیں ہیں اور لہذا سا پر تو بھی ان کی شاعری پر اقبال کی زبان اور تصدیقات  
نظرات کا نہیں ہے۔ مگر غمخیز صاحبہ اقبال کی روح کا اعادہ بھی منظور صاحبہ  
میں دیکھتی ہیں صرف ایک روح القدس، باقی رہ گیا ہے غالباً اس  
”میش لفظ“ کے لکھتے وقت خیال میں نہیں تھا،

آخر میں غمخیز صاحبہ تحریر فرماتی ہیں کہ :-

”منظور صاحب نے فارسی کے حسین جمیل الفاظ میں ہندی کے  
پیامے پیامے لفظوں کو اس طرح کھپایا ہے کہ ان کے لاپٹے ایک قیسری  
دلکش اور منترہ زبان پیدا ہو گئی ہے جسے ”ہندوستانی“ کہتے ہیں اور جس پر  
ہندوستان کی آئندہ قومی زبان کی بنیادیں استوار کی جائیں گی۔“  
مسٹر سر جینی نائڈو نے ۵ سال پہلے ”بادہ مشرق“ کا دیباچہ  
لکھا تھا جس کے یہ الفاظ تھے :-

”ساغر کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنی نظموں کے لئے  
ہندوستانی زندگی، ہندوستانی تجربات، اور ہندوستانی جذبات کے عام  
عنوانات کو منتخب کرتا ہے، اور ان کی ہادائیگی کے لئے ایسے صلیب اور کثرت الفاظ  
استعمال کرتا ہے جو عوام الناس کی روزمرہ بول چال سے بیشتر شبابہت کھتے  
ہیں، اس کا تخیل تمام ہندوستانی مناظر اور ہندوستانی روایات کا مخوذ  
ہوتا ہے، اور نظموں کے اوزان نے ہندوستان کے قدیم گیتوں کے اوزان کو  
ایک دل خوش کن انداز میں اپنے اند قبول کر لیا ہے۔“

ساغر نے زمانہ حال کی اردو شاعری میں زبان کی نرم اور دل  
فریب شیرینی پیدا کر دی ہے جس میں ہندی الفاظ نے سانچے کھاتے لکھتے  
تفسیر کے فارسی منظومات کی شکل ترین مقررہ بندشوں میں گھل جاتے  
ہیں، ساغر کا ریشہ ریشہ ہندوستانی ہے اس کی شاعری مادر وطن سے نفوذ  
ہے اور مادر وطن ہی سے اس کا انتساب ہے۔“

سر جینی دیوی

ان دونوں دیباچوں کے اقتباسات کی ہم آہنگی اور ضمنوں کی  
یکسانیت دیکھ کر حیرت ہوتی ہے، خدا جانے مسٹر نائڈو نے غمخیز صاحبہ کا  
خیال اڑایا ہے یا غمخیز صاحبہ نے مسٹر نائڈو کا، لیکن ہر حال غمخیز صاحبہ کے  
دیباچہ کو تنقیدی مقالے کے بجائے محض مدحیہ تاثر کہنا زیادہ مناسب ہے۔

آئیے، اب ان باتوں سے بلند ہو کر منظور کی شاعری پر ایک نظر ڈالیں  
جس کے جلوے دیر درمدم کو تماشا گاہ بنائے ہوئے ہیں

منظور کی تصویر دیباچوں کے بعد منظور صاحب کی تصویر ہے، اور  
اس کے بعد مختلف نفیس کتاب کی ترتیب میں کسی  
خاص تنظیم کا خیال نہیں رکھا گیا، اس بے ترتیبی کا میں قائل نہیں لیکن اس بے

ترجمی سے پیدا شدہ جن کا ضرورتاً قائل ہوں، جیسے سبزے پر ماں کے ہاتھ  
سید گل گر جائے، جیسے جوہری کے سامنے موتی بکھر دیئے جائیں؟  
**منظور کی غزل** فارسی اور اردو شاعری میں غزل ایک ایسی خوب  
جوانی فارم کے لحاظ سے شکر کوئی کی شق اور شاعری  
کے ابتدائی مراحل طے کرنے کے لئے موزوں ترین چیز ہے۔ اردو کے ہر تہذیب  
سے تہذیب شاعر کا آغاز غزل ہی سے ہوا ہے، میں نہیں کہہ سکتا کہ منظور نے غزل  
پہلے کیا ہی نظم، مگر قیاساً یہی کہتا ہے کہ غزل ہی سے انہیں آغاز شاعری کا نپاڑا  
ہوگا، کیونکہ فنی طور پر نظم پر بجا درشت چاہتی ہے۔

یہ طے شدہ حقیقت ہے کہ منظور جدید روانی شاعر ہیں، غزل ان کا  
میدان نہیں، غزل میں کبھی اس وقت تک شیرینی اور جادو بیت نہیں پیدا ہوتا  
جب تک کہ غزل کے متعارف عناصر غزل میں مہموں، زبان جلنے اور جملے غماص کا  
مرتب ہونے اور غالب کا لفظ غزل ہے، پھر مرزا قانع کی غزل، مگر منظور کی غزل خود  
ان کی نظم ہی کا رنگ ہے۔

گزروں کا نظم لے کر خوشی کے پڑے پر اسے برقی نظری تصویروں کی بنی ہے  
آدی سے پھولوں کی زبان نظر میں خوش رنگ مناظر ہیں اور سن سہانی ہے  
مثلاً یہ شعر ایک متعلق تعلیقی شان رکھتا ہے، مگر غزل کا شعر نہیں ہے۔

شغنی میں سے لالگوں کی جھلک ہے فلک نے کوئی توڑ دی ہے گلابی  
نئے شعرا نے غماز کے متعلق فیصلہ کر لیا ہے اور اکثر اپنی نظمیں میں  
ضمیر تانیثی استعمال کرتے ہیں، یا ایک ابلے جیل سی لیکن فطری ضرورت اور لاف  
شاعری سے اس منافقت کو مٹا کر تا ہے جس نے اس کو عرف و اہمیت سے دور  
رکھا، بلکہ جو سماج میں موضوع شاعری کو غلط پیش کرتا رہا۔ منظور صاحب نے نظم میں  
بیشتر اور غزلوں میں کبھی کبھار ضمیر تانیثی کا استعمال کیا ہے، اور خوب کیا ہے  
ضبط کا دعویٰ غلط ایک غلط نام میرا حسن یا شراب گین  
شوق تھا جن کو نمود جن کا میری چشم شوق کو گھر گین

ان اشعار میں انسانی فطرت کی لطیف ترین صناعی نظر آتی ہے  
اس کو پڑھ کر ہم کم از کم یہ تو سمجھ جاتے ہیں کہ مخاطب اپنی ایک صنف رکھتا ہے  
**منظور کا تخیل** منظور کا تخیل اس درجہ دل نواز اور لطیف ہو کہ کوئی  
منظور کا تخیل رنگ ہو مگر ہر جگہ بدم (Rhythm) پیدا ہو جاتا  
ہے، ہر چند کہ ان کی غزل کی کوئی انفرادیت نہیں اور نظم کے مقابلے میں

ہم ہرگز ان کی غزل کو ترجیح نہیں دیں گے لیکن ان کی غزلیں ایسے بلند  
اشعار سے خالی نہیں ہیں۔

ہزاروں حسرتیں ان کے گل بوٹے لگتا ہوں  
مگر منظور میرے گھر کی دیرانی نہیں جاتی

ہم نے اسی قافیے کو بڑے دلدوز طریقے سے لکھا ہے۔  
جسے رونق ترے قدموں نے دیکر جبین لی رونق  
ہزار آباد ہو اس گھر کی دیرانی نہیں جاتی

”دیر و حرم“ کے مطالعہ سے ایک خاص خیال میرے دل میں پیدا  
ہوا ہے اور وہ یہ ہے کہ منظور اگر دوسروں کی زمینوں، دوسروں کے خیالات  
اور کئی طور پر تمام مروجہ شائیں اور متعارف اسالیب سے اپنے دہن کو  
بچائے جائیں اور یقیناً پالے جائیں گے تو ان کے اند خود تخلیقی روح موجود  
ہے جو سب کچھ پیدا کر سکتی ہے، میں پھر کہوں گا کہ متعارف غزل سے ان کے  
مزاج کو کوئی تعلق نہیں ہے، ضمیر تانیثی کے بعد ان کی غزل ایک دوسری چیز  
ہو جاتی ہے، اس اشائیں میں کافی دلکشی ہو، کہتا ہے کہ

کیا جانے کس چیز کی ہے تشنگی ہے کچھ ان کو چمکا ہوں سے پلا اور چلی جا  
دل بھولتا جاتا ہے پھر آداب کلمی اس شرح کو آداب کلمی اور چلی جا  
اب اس غزل میں گزری ہوئی شغنی بھی ہو اور متوازن لطافت بھی

گزری ہوئی شغنی کی جھلک دیکھئے  
ڈر جو نہ کہیں کھلے نظر چاند کی اسکو گشتخ سے ”جو بن“ کو چا اور چلی جا  
متوازن لطافت کا رنگین پیمانہ دیکھئے

آپہلی کرن ہن کے تو خوشید بھر کی سوئی ہوئی کلیوں کو جگا اور چلی جا  
تاروں کی چمک چاند کی فضاؤں کی بن کر مری نظروں میں سا اور چلی جا  
جس طرح مہا ٹوٹی سی عرابے گذر غمازہ منظور میں آ اور چلی جا  
بے ساختگی، سادگی، دل نوازی اور صداقت منظور کے کلام کی  
جان ہے، ایک غزل کا آخری شعر ہے

اے راز داں نہ تجھ کو اگر ناگوار ہو کہہ دوں بہت ستایا ہوں راز داں کو  
وہ ذہانت اور قوت تحقیق جو ایک روحانی شاعر کی پڑاؤ کا پتہ دیتی  
ہے منظور کی شاعری میں جا بجا جھلکتی ہے صفر ۱۹۶۷ء کا ایک غزل ہے گو  
وہ روایتی لفظوں اور سادہ سامان سے خالی نہیں لیکن ایسی غزل میں



شعر عجیب و غریب لفظ آتا ہے

تراہا سب ان جمال ہے مرا تجھ سے مناجال ہے  
مری کائنات لرز اٹھے، جو لفظ بچا کے بھی دیکھ لے

یعنی اگر کوئی معمولی پاسبان و دربان ہوتا اور مجھے دیکھنا ہوتا  
تو کیا شکل تھا، لیکن خود اُس کی خوبصورتی اُس کی حافظہ میرا دیکھنا تو  
ممکن ہی نہیں، اگر وہ لفظ بچا کے بھی دیکھ لے تو میری کائنات لرز اٹھے،  
کائنات کے لفظ میں جو جامعیت ہے وہ منظور کے شعور علمی اور مصداق کے  
اصلی ذوق کی دلیل ہے، کیونکہ ان کی فکر و مانی غزل کے متعارف میدان  
کے لئے نہیں پیدا ہوئی اس لئے ان کی اکثر غزلیں وہ اثر اور قوت نہیں  
رکھتیں جو ان کی نظموں کی خصوصیت ہے۔ مثلاً ۷۶

لہجہ اور بہت تہہ صم سروں میں  
نشاہ میری غزلیں گارہے ہیں

منظور کی روحانی نظمیں، غزلوں کے مقابلے میں ان کی روٹی  
کیف کے لحاظ سے کہیں ارفع و اعلیٰ ہیں، اس سے پہلی قسط میں  
ان کے اسلوب استعاراتی ذوق، منظر نگاری اور نزاکت الفاظ، یعنی  
ان کے اشعار کے باہر میں عرض کر چکا ہوں کہ منظور جو شایع آبادی  
کے اولین اسلوب سے بہت کچھ متاثر ہیں اور اس میں ان کی اپنی جوت  
ذہانت ایک نیا ماڈل پیش کرتی ہے،  
گذری ہوئی جوانی، طلوعِ قمر، ان کی آنکھوں میں آنسو کھل کر  
مشاہدہ، ایک مست ناز کو دیکھ کر، اور دوسری متعدد نظموں میں گہرا رست  
اعلیٰ مصورتی پائی جاتی ہے۔

”نقشِ اولیں“ طلبہ کلیہ درجہ اول کا ششماہی رسالہ

مدیر، سید اختر حسن ایم۔ اے دو محل کلج حیدر آباد دکن

دو محل کلج حیدر آباد دکن کے طلبہ کا پیش کشا ہی رسالہ علی گڑھ  
میگزین، اسے کہیں بلند و افیع ہے، اس کے ایڈیٹر سید اختر حسن ایم۔ اے  
لکھنؤ رکتیہ ونگل میں، اختر کا جمالیاتی ذوق ادبی معیار اور علمی وقوف کا ہی  
اس کی پوری ضمانت تھی کہ وہ نقش کو بہترین ترتیب دیتے، چنانچہ ایک

کیسانیت رسالے کے مضامین میں پائی جاتی ہے، صرف ایک ہضمین  
کے علاوہ باقی تمام مضامین مفید، بلند اور ذی مقصد ہیں۔ ۱؟  
نظموں کے حصہ میں بھی سوائے ایک دو نظموں کے تمام نظمیں جتنی  
ہیں، البتہ تنقید و تبصرہ کا حصہ بہت ہی کم ہے سو امید ہے کہ دوسرے نمبر  
سے اس کی کوپڑا کر دیا جائے گا۔

نقش کا اردو حصہ تقریباً ۴۴ صفحات پر مشتمل ہے۔ انگریزی حصہ  
کے محض ۲۴ صفحات ہیں، لیکن دو حصوں کی چھپائی نہایت رفیق اور طبعی  
درجہ کی ہے۔ کتابت اور مجموعی حسن ظاہر بھی اتنا ہی دلکش جیسے تذکرہ  
نقش کی روح ۷

احمد حسن خان صاحب رنیل کلیہ درجہ اول کا خطبہ صدارت نہایت  
جامع، لچپ اور درس آموز ہے، اگر آپ نے دوسرے تعلیمی مسائل پر لکھا جیسا  
کیا تو یقیناً کلیہ درجہ اول کے طلبہ کے لئے کافی امکانات ہدایت کے کھل سکتے ہیں

”سب“ ادانہ ادبیات اردو

زیر نگرانی، ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور  
اڈیٹر، صاحبزادہ میر محمد علی خان سیکش

جو مقاصد اس رسالہ کے پیش نظر ہیں وہ ہمارے لئے انتہائی  
مسترت بخشے والے ہیں، اب تک جو نمبر ہماری نظر سے گزرے ہیں ان سے ہم  
نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ یہ آرگن ایک ایسے طبقہ کے ہاتھ میں ہے جو انکھیں  
کھلے ہوئے اٹھ بیٹھا ہے اور جو ادب کو صرف چند بے بطنی شیرازہ اجڑائے  
حواس کے افسانوں پر مشتمل نہیں سمجھتا۔ اس طبقہ نے اس انقلاب کے لئے  
بیڑا اٹھایا ہے جو تمام انقلابوں سے بلند اور وقت طلب ہے اور وہ انقلاب  
ذہنی ہے، ہماری قوم کے ماؤف اور نقیش پسند ذہن کو زندگی کی حقیقتوں اور  
برق رفتار زمانے کی روش کی طرف ان کی توجہ کو منطوف کرنا ایک بہت  
بڑی خدمت ہے ۷

ڈاکٹر محی الدین زور کی ناقذانہ حیثیت روشن ہے اور ایک ایسے  
شخص کی نگرانی ہی جو ”تنقید حیات“ یعنی شاعری پر تنقید کرتا رہا ہو اس  
رسالہ کی معیاری ہونے کی کلیہ ضامن ہو سکتی ہے۔

زیر نظر نمبر ”ریڈیو نمبر“ ہے، ریڈیو نمبر اس لئے کہ اس میں آواز

ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء

کی دنیا“ ہی کا ذکر ہے، اس ذکر میں بھی تنوع کو نظر انداز نہیں کیا گیا ہے، مضامین کو مندرجہ ذیل ابواب پر تقسیم کر دیا گیا ہے۔

(۱) آواز کی دنیا (۲) زبان اور ادب

(۳) علوم عمرانی (۴) پیشے

(۵) ادب لطیف (۶) مشاعرے

(۷) حیوانات (۸) تعلیم اور نسلی

پہلے باب میں سب کچھ آواز اور ریڈیو کے متعلق ہے۔ پڑھنے والے کے ذہن میں ان مسائل کا جنکا انحصار دقیق نکتوں پر ہے اور جن کی تعریف سائنس کی اپنی اصطلاحات ہی میں ممکن ہے ایک قابل فہم خاکہ سا آجاتا ہے، اس سلسلے میں آیتھر کے عنوان سے جو مضمون ہے اس کو پڑھنے کے بعد صاحب مضمون کو داد دینا پڑتی ہے کہ انھوں نے کس خوبصورتی سے اس شاعرانہ لطافت کو الفاظ کے جالے میں ڈھالنے کی کوشش کی ہے۔ اس باب کے دوسرے مضامین ریڈیو کے سلسلے میں مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں اور یہ صرف ہنگامی اور فنی لمحوں کے نہیں، بلکہ مستقل طور پر اپنی اہمیت رکھتے ہیں۔ ”سب اس“ نے یہاں پر اپنی حیثیت کو رسالہ کی حیثیت سے بالاتر بنا لیا ہے۔ ریڈیو کی زبان کے متعلق جو شکایت ہے وہ بہت پرانی ہو چکی ہے۔ مگر آل انڈیا ریڈیو کے ارباب جس عقیدہ اپنی جگہ کان بند کئے ہوئے ہیں، ضرورت اس بات کی مقتضی ہے کہ ہم اپنی شکایت کے لئے پُر زور طریقہ اختیار کریں۔

”زبان اور ادب“ عنوان کے تحت جو مضامین ہیں ان میں عبدالحفیظ صاحب صدیقی کا مضمون ادبیات کا مستقبل“ نہ صرف یہ ان رجحانات کو جنھیں ادب اپنے نظری دور ارتقا میں دوچار ہو رہا ہے ظاہر کرتا ہے۔ بلکہ ان لوگوں کے لئے جو ادب کو محض اپنی اُچھ کی خاطر اکیچھ لانا بنا لئے ہوئے ہیں ایک تنبیہ ہے۔ ہم یہ کہنے میں مصنف کے ہم زبان ہیں کہ ”تعریف و تحریر کا مستقبل جماعت کے مستقبل پر منحصر ہے لیکن اس کے ساتھ یہ کہنا بھی میسر ہو گا کہ کوئی نظام اجتماعی بھی بروئے کار آئے، ادب کی حیثیت اور بروز زندگی کی رہبر ہوتی جائے گی اور ادب و اخلاق کی عائلی مناسرت ختم ہو جائے گی، ادب میں انقلاب شروع ہو چکا ہے لیکن جماعتی زندگی کا انقلاب ادبی انقلاب سے کہیں زیادہ اہم ہے اور اگر یہ نہ ہو تو اس کا ہونا

نہ ہونا ایک ہے“ یہ ایک تلخ حقیقت ہے کہ ادب میں انقلاب شروع ہو چکا ہے اور جماعتی زندگی ابھی تک انقلاب آشنا نہیں ہوئی۔ ادب صرف ادبیات ادب کہلانے کا متح ہو گا جب یہ مغائرت ختم ہو جائے گی۔ یہیں تلاش کرنا چاہئے کہ اس مغائرت کے اسباب کیا ہیں! یہاں یہ اشارہ کافی معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف لکھنے والوں کی وہ جماعت ہو جو اپنے ”فردی تصور“ میں گم ہے اور زندگی غیروں سے بے نیاز۔ دوسری طرف وہ جماعت ہے جو بطور کچھ ایسے تصورات ضرور پیش کرتی ہے جو براہ راست سلع پر اثر انداز نہ مگر اس کا تمام ”زور“ عبارت آرائی میں ختم ہو کر وہ جانب اور دیکھنے والوں کے ذہن میں کوئی سوال پیدا نہیں کرتی، البتہ لغت میں دوچو الفاظ کا اضافہ ہو جاتا ہے اور بس... اور وہ الفاظ ہیں ”ساج“، ”بیوا“، ”مردوز اور گردال“۔ اس جماعت کا مشاہدہ ناقص ہو ان کا دل کوئی تڑپ محسوس نہیں کرتا اور ادبی ترقی کا دعویٰ اُس وقت تک ثابت ہو جب تک یہ تمام مشاہدات خلوص کے حامل نہ ہوں، یعنی خلوص سے دیکھا جائے اور خلوص سے بیان کیا جائے۔

”علوم عمرانی“ کے تحت ”سود“ ایک مفید مضمون ہے جس میں ”خانی سرمایہ داری“ کے متعلق تجزیہ کیا گیا ہے، مگر میں مصنف کے اس امر میں اختلاف ہو گا کہ اس طریقہ کو اٹھا دیا جائے تو بڑے بڑے کاروبار چلنے کے لئے جو کثیر سرمایہ بہ آسانی فراہم ہو جاتا ہے۔ نہ ہو سکے گا اور اس دولت پیدا کرنے کے کاروبار کو سخت نقصان پہونچے گا اور یہ کہ محض سودی بین دین کے طریق کو اٹھا دینے سے سرمایہ داری دنیا سے اٹھ نہیں جائیگی“ یہ اختلاف بنیادی ہے۔ صاحب مضمون نے سرمایہ دار اور سرمایہ دار کی الفاظ استعمال کرتے وقت یہ نظر انداز کر دیا ہے کہ اس نظام سے بغاوت کرنے والوں کی مراد یہ نہیں کہ سرمایہ کا وجود ہی نہ رہے، ان کے خیال کو تو مختصر اؤں کہہ لیجئے کہ سرمایہ ایسے ہاتھوں میں ہو جو ہر برحق پر عام کے خون جو سنے کے متمنی نہ ہوں، انفرادی مفاد کی خاطر ان کی کھال کھینچنا چاہیں بلکہ سرمایہ کا وجود ایک قومی ادارے کی حیثیت میں باقی رہ جائے اور یہ صورت اُس وقت ہی پیدا ہو سکتی ہے کہ اولاً سود کی بین دین نے طریق کو نا پسید کر دیا جائے۔ خیرم نے یہ ایک ایسا سوال ڈیڈ دیو اتھا جو انقلاب کی اصل ہے۔ اس کا جواب دور حاضر کے ادب میں جگہ نظر

”پیشے کے باب کی خصوصیت“ پیشے کے انتخاب کے عنوان میں نمایاں ہیں۔ دوسرے مضامین کا تعلق مختلف پیشوں سے ہے مگر کا معنوں میں حبیب احمد صاحب فاروقی نے کچھ بنیادی سوالات قائم کئے ہیں، ہمیں انہیں ہوتا ہو جب ہم یہ محسوس کرتے ہیں کہ ہمارے یہاں ”نفسیات میں فلسفیانہ تخیل کو ساری اہمیت حاصل ہے“ اور بھی ہمارے ملک کے ماہر ان نفسیات نے فلسفہ کی اس گرفت سے چٹکلا نہیں پایا اور وہ عملی پیرایہ میں کوئی انسانی خدمت نہ کر سکے، ہمیں متنازعہ ہے ہم اس شعبہ میں جلد وہ دور دیکھیں جب نفسیات میں بھی طبی علوم کی طرح تجربے کئے جائیں اور ان تجربوں کی روشنی میں ملک کے نوجوان افراد اپنے لئے مناسب قبل تجویز کریں، افراد کو یہ موقع بہم پہنچانا قومی خدمت کا سب سے زیادہ نمایاں کارنامہ ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد ”ادب لطیف“ کا باب ہے۔ باب کا یہ عنوان ہزاروں بدگمانیاں پیدا کر سکتا ہے کیونکہ مطالعہ کے تحت ہم مجبور ہو گئے ہیں کہ ”ادب لطیف“ کی تعریف لیں کی جائے ”ادب لطیف“ ادب کی وہ غنچہ ہے جس میں لکھنے والا خالی اللہ بن ہو کر خلاق کی عبارتیں پڑھے اور کچھ اس طرح لکھے کہ ہر فقرہ ختم ہونے سے پہلے چند مرتبہ ختم ہو جائے، اس کے بعد شاعرہ اور بیولیات سے متعلق دو باب ہیں، ہم اس کو متم نظر لینی ترتیب کہیں کیا۔ شاعرے کے بعد حیوانیات دیکھ کر کچھ گمان سا ہوتا ہے کہ شاعرے کا بچا جیوانیت کما غلا پر؟

شاعرہ کا انتخاب بہت اچھا ہے۔ بہر حال یہ رسالہ از اول آخر بڑی حد تک کامیاب رسالہ ہے میں ناظرین ایشیا سے اس کی خریداری اور مطالعہ کی پُر زور سفارش کرتا ہوں۔ سب اس کا سالانہ چندہ لیں۔

## مشرق و مغرب، مسند حمیدہ سلطان صاحبہ دہلی۔

انیس انوار سیرت کے سلسلے کا یہ ایک افسانہ ہے جس میں مشرقی اور مغربی تہذیب کا ایک ممکن متضاد پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے زیادہ تر کرداروں کو سیرت و اخلاق کا وہ لباس پہنایا گیا ہے جو حمیدہ صاحبہ خود پسند کرتی ہیں بعض جگہ تو وہ حقیقہ کے پیکر میں خود جلوہ گر ہو جاتی ہیں۔ مثلاً

”اس کا ڈرائنگ روم مغربی طرز آرائش کا ایک بہترین نمونہ تھا اور اس کی زینت کو خود حقیقہ کے ماتحتوں کی پیٹ کی ہوئی تصاویر اور دوسرے سے بنی ہوئی رباعیات و حکایات نے دیا لاگو کیا تھا لیکن اس کے ساتھ اس کے چھوٹے کمرے میں اس کی ناز کی چوکی بھی ہوئی تھی“

کلب کی زندگی سے عدم لچکی کا ذکر کرنے کے بعد تحریر ختم ہوئی۔

”قوی اور اصلاحی کاموں میں حصہ لینا اس کا نصب العین تھا“

اس کے بعد بعض آئیڈیل پیش کئے گئے ہیں جن میں مذہبی پابندی اور روشن خیالی، گویک وقت سمو گیا ہے۔

اس افسانے کا پلاٹ، کردار اور ماحول اکثر اسی قسم کا ہے جس قسم کا راشد انجیری صاحب کے یہاں پایا جاتا ہے، البتہ وہ ان کی نہیں ہے جو انہیں حصہ تھی، ماحول (P.O.S) جو فضا رکھتا ہے۔ مگر حقیقتی بہن زہرہ کے کردار کی جو خصوصیات دکھائی گئی ہیں وہ گمراہ ترین شریف مسلم عورتوں میں کہیں نہیں پائی جاتیں۔ یہ تباہ شدہ سوانحی گرس کی خصوصیات ہو سکتی ہیں نہ کہ گھریلو بہو بیٹیوں کی، کچھ نہیں تو اس سے یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ عید صاحبہ مغرب کو سمجھنے کی طرح نہیں سمجھتیں اور اس کی مخالفت میں تنہا پسند ہو گئی ہیں آخر میں زہرہ کو ایک آوارہ ترین عورت دکھا کر امر ارض منہ میں مبتلا دکھایا گیا ہے، اس کے بعد تو بے بعد بے چاری کو ملانی بنا دیا گیا ہے۔ اگر ان باتوں کو بجائے زہرہ کو بولھا کر دیا جاتا تو ہم قہقہے کر سکتے تھے کہ اس کی لذت پس فطرت جو شراب و آوارگی، قفس و دسروں، اور طرح طرح کی اعلیٰ ترین رنگین زندگیوں کی عادی تھی، جو گناہ کی شیرینی کی اسیر تھی اور جسے معصیت کی لذتوں کا چسکا تھا، وہ ایک ساتھ بدل جاتی ہے؟ اور اس تبدیلی کے بعد سماج اسے مقدس بھی سمجھنے لگتی ہے؟ مگر محض ایک مریض مریض میں مبتلا ہو جانا تبدیلی فطرت کا سبب نہیں ہو سکتا۔ اصل میں یہ کہانی ایک طبقے کے فطری اور ذہنی تقاضوں کا آئینہ ہے اور بغیر کسی نفسی تحلیل کے جو رائے خود حیدر صاحب کی ”افراد و سیرت“ کے بارے میں ہوا سی کے مطابق کردار اعلیٰ کو تحریر کیا گیا ہے۔

لیکن بہر حال افسانہ اس لئے چمپ ہے کہ حمیدہ سلطان کے قلم سے لکھا گیا ہے ہم ان کی قدامت پرستی کے کھنڈے ہی شاکی ہوں مگر ان کے ادب کے قدردان ہیں، یہ کتاب انیس انوار دہلی کے دفتر سے طلب کی جاسکتی ہے۔

”کوئی ادھر چیر دیکھا رہے“  
 ”نہیں، شکریہ (نو کرنی چلی جاتی ہے)  
 فوراً (تخنوں کے درخت کو سجاتی ہے) ”یہاں ایک موم بتی  
 جلاؤں گی، یہاں بچوں رکھوں گی،  
 ”اودہ خوفناک آدمی... دہیات سب دہیات ---  
 ”ٹور والد میں تمہیں خوش کرنے کے لئے کام کروں گی۔ تمہارے لئے گاؤں  
 ناپوں گی“

(ہیلر اپنے ہاتھ میں کچھ کاغذات لئے داخل ہوتا ہے)  
 ”نورا“ اودہ ٹور والد تم آگے، اتنی جلدی؟“  
 ہیلر ”ہاں، کیا یہاں کوئی آدمی آیا تھا؟“  
 ”نورا“ ”یہاں، نہیں“  
 ہیلر ”خوب، عجیب بات ہو میں نے بھی کروگٹ ٹاڈ کو صدمہ دروازے  
 سے نکلتے دیکھا“  
 ”واقعی مجھے خیال نہیں رہا ہاں کروگٹ ٹاڈ دروازہ پر کو آیا تھا“  
 ”یقیناً وہ تمہاری سفارش کے لئے آیا ہوگا، کیوں؟“  
 ”ہاں“

”ادھم آس کی آمد کا حال چھپانے کی کوشش کر رہی تھیں تاکہ سیدھا  
 ہو کر تمہاری سفارش اُس کی خوشامد کا نتیجہ نہیں، کیوں، ٹھیکے نا؟“  
 ”ہاں ٹور والد، لیکن...“  
 ”ذرا غور کرو نورا، تم ایسے آدمی سے باتیں کرو، پھر اُس سے  
 کرو اور اُس کے بعد جھوٹ بولو“  
 ”جھوٹ؟“

”ہاں جھوٹ، کیا تم نے بھی نہیں کہا تھا کہ یہاں کوئی آدمی نہیں  
 آیا تھا۔ دیکھو میری قمری پھر کبھی ایسا نہ کرنا۔ قمری کی متعلقہ صاف رہنی چاہئے  
 ورنہ اُس کا گانا پاکیزہ نہ رہے گا (کمر میں ہاتھ ڈال کر) اچھا جانے دو اس نقشے کو  
 (انگلیٹھی کے پاس بیٹھ کر) یہاں کیسی گرانی اور آرام دہ میز پر کاغذات پکے لگتا ہے  
 نورا (تھوڑے وقفے کے بعد) ٹور والد!“

ہیلر ”کیا؟“  
 ”نورا“ ”ٹور والد، پھر وہ اسٹیئرنگ نوگوں کے ہاں ہمیں دالانچ

ہوگا، میں بہت بے چینی سے انتظار کر رہی ہوں“  
 ”اور میں یہ پہچ رہا ہوں کہ اب کی دفعہ تم کیا ہمیں بدلو گی“  
 ”میں نے جو اس کے متعلق سوچا تو یہ تو فی ہونی ہی کی“  
 ”کیوں“  
 ”یہی کہ کوئی نئی چیز سمجھ میں نہیں آتی، ہر بات پوچھ معلوم ہوتی ہے۔“  
 ”آخر تم نے یہ بات ان ہی کی، کیوں تو؟“  
 (کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھ کے) ”ٹور والد کیا تم بہت ضروری کام کر رہے ہو؟“  
 ”دیکھو میں...“

”یہ کیسے کاغذات ہیں؟“  
 ”بینک کے متعلق“  
 ”ابھی سے بھگولے؟“  
 ”ہاں ہمارے بینک کے جانے والے منجر نے مجھے اختیار یہ پاسہ کہ  
 بینک کے عملہ میں ضروری رد و بدل کر کے جسے جو کام مناسب سمجھوں دیدوں  
 اور ضروری ہو کر اسی ہفتے میں یہ کام ختم ہو جائے تاکہ نئے سال کے شروع میں  
 ہر چیز بالکل تیار رہے“

”اسی وجہ سے غریب کروگٹ ٹاڈ...“  
 ”جوں“

نورا ”(کرسی پر تھک کر اُس کے بالوں سے کھیلتی ہے) اگر تم اس  
 قدر مصروف نہ ہوتے تو میں تم سے ایک بہت بڑا سوال کرتی“  
 ہیلر ”دہ کیا؟ بتاؤ“

”دیکھو تمہاری سی پسند اور تمہارا سا انتخاب کسی کا نہیں، میں  
 اس پانچ میں جانے کے لئے بیتا ہوں کیا تم یہ نہیں کہہ سکتے کہ میرے لئے کوئی  
 ہمیں اور مناسب پوشاک تجویز کرو؟“

”تو آخر میری ضدی بوی کو سر جھکا نا ہی پڑا“  
 ”ہاں ٹور والد، میں تمہاری مدد کے بغیر ایک قدم بھی نہیں اٹھا سکتی“  
 ”اچھا تو میں سوچوں گا، کوئی نہ کوئی راہ ضرور نکلتے ہی گی“  
 ”بڑی ہر رانی ہو گی، پاسہ ٹور والد، دیکھو یہ پھل کیسے چمک رہا  
 لیکن یہ تو بتاؤ کہ اس کروگٹ ٹاڈ کا جرم کیا واقعی سخت تھا؟“

”اس نے جعلی دستخط کئے تھے تمہیں اندازہ ہو کہ یہ کس قدر بڑا جرم ہے؟“

”یہ ممکن نہیں کہ وہ ایسا کرنے پر ضرورت وقت مجبور ہوا ہو۔“  
 ”ہاں، یعنی کوتاہ اندیشی سے مجبور، میں ایسا سیدل تو نہیں کہ  
 انسان کو ایک ہی غلطی کی وجہ سے لاندہ درگاہ قرار دیدوں۔“

”نہیں، فوراً والد تم ایسا نہ کرو گے۔“  
 ”بہت سے لوگوں نے کھویا ہوا نام واپس لے لیا ہے، غلطی کا  
 اعتراف کر کے اور سزا جھگٹ کر۔“

”یکہ کیا تمہارا یہ خیال ہے کہ۔۔۔“  
 ”ذمہ سچ تو فوراً کہ ایک مجرم کو کس قدر جھوٹ بولنا اور دھوکا دینا  
 پڑتا ہے، وہ اپنے بیوی بچوں کے سامنے بھی اصلی بات کو چھپاتا ہے، خصوصاً  
 بچوں کے سامنے، یہ جھوٹ اور دھوکے بازی کس قدر خطرناک ہے۔“  
 ”وہ کیسے۔“

”چونکہ یہ فریب اور جھوٹ تمام گھر کی فضا کو دہرا کر دیتا ہے  
 بچوں کے لئے یہ بہت ہی مہلک زہر ہے۔“

”تو را کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟“  
 ”ہیلن میری پیاری ایک وکیل ہونے کی حیثیت سے مجھے کافی تجربہ  
 ہے، ایک مجرم کی ماں ہی اس کے جرائم کی ذمہ دار ہوتی ہے۔“

”مگر ماں ہی کیوں؟ والدین کیوں نہیں؟“  
 ”باپ کا اثر بھی پڑتا ہے مگر بیشک ماں ہی ذمہ دار ہے، یہ کرو گناہ

بھی ہمیشہ اپنے بچوں سے جھوٹ بولتا رہا ہے، اسی وجہ سے میں کہتا ہوں  
 کہ اُس کا اخلاق بالکل فنا ہو چکا۔ اسی وجہ سے میں کہتا ہوں کہ میری  
 پیاری فوراً اُس کی سفارش نہ کرے۔ لاؤ ہاتھ وعدہ کرو کہ اب اُس کی سزا  
 نہ کرو گی۔ لاؤ لاؤ مختلف نہ کرو۔ بس اب طے ہو گیا۔ میں سچ کہتا ہوں کہ  
 کے ساتھ کام کرنا میرے لئے قطعی ناممکن ہے، ایسے لوگوں کی محبت میں مجھے  
 ایسا معلوم ہوتا ہے گویا میں بیارہ ہوں۔“

”تو را اپنا ہاتھ چھڑا کر اب تو یہاں گری ہوئی اور مجھے کام بھی بہت کر  
 (کا نڈات کو ترشیتے ہوئے) ماں اور مجھے انہیں غم کرنا ہو اور تمہارے لباس تنہا  
 بھی سوچنا ہے اور ممکن ہے کہ تمہارے لئے کوئی تحفہ بھی تیار کروں (سر پر ہاتھ رکھ  
 میری پیاری گانے والی چڑیا (چلا جاتا ہے)

”تو را (کچھ توقف کے بعد) نہیں نہیں یہ سچ نہیں، ایسا ناممکن ہے، بالکل ناممکن  
 نرس (دروازہ کھولتی ہو) ”بچے مندر کر رہے ہیں کہ آپ ان کے  
 کھیلیں، وہ آپ کے پاس آنا چاہتے ہیں۔“

”تو را ”نہیں انہیں یہاں نہ آنے دو، اپنے پاس ہی رکھو۔“  
 نرس ”بہت اچھا میٹم“ (دروازہ بند کر کے چلی جاتی ہے)  
 ”تو را (نبایت خوف زدہ زرد رُو) اپنے بچوں کا اخلاق خراب  
 والی، میں گھر کی فضا کو زہرا کر دے والی، میں! (ایک دم سیدھی ہوا  
 نہیں نہیں، یہ درست نہیں، ایسا ممکن نہیں، ہرگز نہیں۔“

(باقی باقی

محمد سعید خان متعلم ایم۔ اے

# SAGHAR

## IN ENGLISH

---

Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU

---

The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

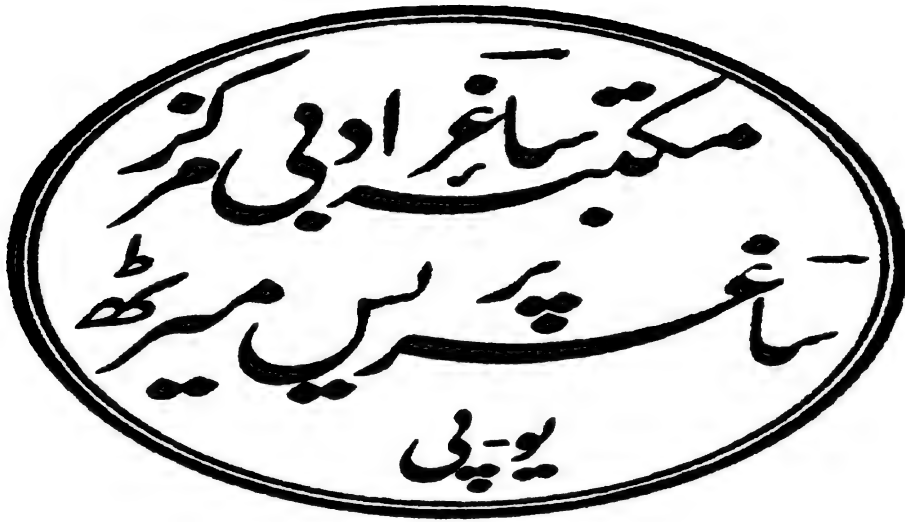
It is now translated into English for the benefit of English knowing world.

Price per copy Rs. 4-12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only.

**BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.**

Manager, Adbi Markaz  
MEERUT.  
(India.)

Registered No. A. 656



*Published by—*

**The Adbi Markaz Saghar Press, (India)  
MEERUT.**







يا

# اُردو ہندی کا سنگم رس ساگر

حضرت ساعر نظامی کی قومی ورومانی لطیفیں، غزلیں اور گیت ناگری سنگم خط میں  
جس کا

ہفت رنگی سرورق مصوٰر اعظم عبدالرحمن چغتائی کے  
موقلم کا نتیجہ ہے

ہندوستان ٹائمز پریس دہلی کی طباعت کا شاہکار، دبیز بیلا اینٹک پیپر ۳۲ پونڈ، جلد حسین و مضبوط، رس ساگر  
کے پیکر میں بجائے خود سرسوتی (نور لطیف کی دیوی) کا جلوہ، اُردو دنیا کی طرف سے ہندی سنسار کے لئے ترقی یافتہ  
شاعری کی بہترین نند! ہندوستانی ادب کی پہلی انوکھی کوشش، لسانی اتحاد، قومی ملاپ، لنگو افریقا کے وضع  
کرنے کی طرف پہلا کامیاب قدم،

رس ساگر میں حاشیہ پر ان تمام الفاظ کے معنی آسان زمان میں دیدیئے گئے ہیں جن کو ہندو دنیا بالوجہ  
آسانی سے نہیں سمجھ سکتی۔ حجم تقریباً ۱۰۰ صفحات، قیمتی نذر آپ اپنے ناگری پڑھنے والے دوستوں کو نہا  
فخر کے ساتھ دے سکتے ہیں۔ قیمت مع محصول ۳۴

دہلی۔ (شاخ مکتبہ ساغر) ہندوستان انڈسٹریل میوزیم کنٹریکٹ کریں مہینہ  
نیو دہلی

نیلے کا پتہ) میرٹھ۔ مکتبہ ساعر ادبی مرکز

(سہ ماہی میں جاری ہوا)

ادبی مرکز میرٹھ کا علمی و ادبی ماہنامہ

ایسٹ  
مشیر

مَنْظُورِ سُکَاةَ

محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ متحدہ  
محکمہ تعلیمات حکومت صوبہ بہار

زندگی پرستی

ڈاکٹر محمد سید

ناشر

بی مرکز میرٹھ

قیمت سالانہ آٹھ روپیہ دو سو ملوں  
ایجنسیوں کو ۲۵ فی صدی کمیشن

(مجموعہ حقوق محفوظ)  
(نمونہ منفق نہیں کیا جاتا)

قیمت سالانہ مبلغ پانچ روپیہ ہندوستان  
قیمت فی نمبر

# جنگ کے خوفناک اثرات

## ”ادبی مرکز“ اور ایشیا امتحان کے دور میں

ٹھیک اُس وقت جب آفات کے بادل گھر کر آئے ہیں۔ میں طلب علم کی حقیقی آگ دل میں روشن دیکھتا ہوں، مابھی کا جو عمل تھا تو خوب، مگر اس آگ کے مقابلہ میں خاک تھا۔

لیکن زندگی میں بعض مرحلے ایسے آتے ہیں کہ نہ خاک کی چلتی ہے نہ آگ کی۔ یہ مجبور کن مرحلے عریاں حقیقتوں کے آئینہ دار ہوتے ہیں۔ اور عریاں حقیقتیں تو اپنے عمل کو شل کر دیتی ہیں۔

یہ زمانہ بھی ایک ایسا ہی مرحلہ ہے، مرحلہ امتحان! کاغذ و سیاہی کی گرائی، جنگ کے باعث عوام کی پریشانی، خواص کی بے چینی اور ادب سے عام طور پر شدید لاپرواہی و بے ذوقی نے ”جراتِ زندان“ کا بھی امکان باقی نہیں بچا۔

جنگ شروع ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد، ادبی و اخباری دنیا کے حالات بدتر ہو چکے تھے، لیکن ادبی مرکز نے اس دوران میں ایشیا کو بھاری نقصان کے ساتھ جاری رکھا اور جب کمی ہوئی تو میں اپنی ذاتی آمدنی سے اس کو چلاتا رہا۔ مگر اب یہ گاڑی چلے تو کیونکر؟ جنگ کا خوفناک بھوت روز بروز طویل ہوتا جا رہا ہے، کاغذ کی روزانہ بڑھتی ہوئی گرائی کم توڑے دے رہی ہے۔ میری ذات کیلئے نہیں ادبی مقصد کیلئے مرکز کی امداد کرنا شاید آج مجھ سے لگاؤ رکھنے والے ہر شخص کا اولین فرض ہے۔

یوں تو ہندوستان میں اور خاص کر یوپی میں ادب کی خدمت کرنا آگے شعلوں سے کھیلنا ہے۔ لیکن موجودہ جنگ نے اس آتشیں کھیل کو اور بھی صبر آزما بنا دیا ہے۔ اتنا صبر آزما کہ آج میں اپنے دوستوں سرپرستوں اور خیریدارانِ ایشیا کے سامنے اپنا دکھ درد بیان کرنے کے لئے مجبور ہو گیا ہوں۔

آپ خوب جانتے ہیں کہ ادبی مرکز نے ۶ سال کے عرصہ میں کبھی آپسے امداد کی اپیل نہیں کی نہیں نے ملک کا دورہ کیا، نہ کبھی امراراد اس کے خاص سرپرستوں پر زور دیا کہ وہ ادبی مرکز کی مالی امداد کریں ہاں غیرت اور عمل کی دھن نے میری ہمیشہ امداد کی، آج تک نفع و نقصان کے خیال سے بے نیاز ہو کر اپنا فرض ادا کرتا رہا۔ بہترین تخلیقی اور تعمیری ادب ملک کے ادیبوں سے حاصل کیا، بُری بھلی تفرقہ و نظم خود لکھی۔ انسانی فطرت کی خلقی شہنشاہی پرستی کو مد نظر رکھا، کتابوں اور رسائل کو اچھا لکھوایا، بہتر چھپوایا، اور آپ کی خوبصورت نگاہوں کے نذر کر دیا۔ احسان جتنا نام نہاد فطرتی اور خدمات گناہا خود سستی ہے۔ یہ فرض ہے مرد و سرور کا، اخلاق و اعمال کو پرکھیں تو وہ پرکھیں، سیر، نہ نئی نہیں۔ آپ ہی میں سے اکثر کا خیال ہے کہ وہ جوانی جسے نعتِ شریعتی کے زانو پر جو خوب ہونا چاہئے تھا، جنونِ ادب کی ادیں خاک بسر اور بے مراد بنا دی گئی۔

سے مراد اور خاک بسر! شاید یہ سچ ہو مگر میں مانتی نہیں۔

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۴۷ء





اسی نمبر میں منی آرڈر فارم منسلک ہو۔ ہر سرپرست، خریدار اور دوست اپنی حیثیت کے مطابق مرکزی امداد کر سکتا ہے۔ یعنی کم سے کم رقم ایک روپیہ سے بھی اگر آپ نے ادبی مرکزی امداد کی تو نتیجہ اتنی طاقت ضرور پہنچ سکتی ہو کہ ایشیا اس دور امتحان میں زندہ رہ سکے۔



## اعلان

یہ رقم جو آپ دفتر کو بذریعہ منی آرڈر ارسال فرمائیں گے، نوٹ کر لی جائے گی۔ اور عنقریب مرکز سے شائع ہونیوالی کتاب ”وداع آخر“ ارسال کر دی جائے گی۔  
ساغر

## ایشیا کو مفت حاصل کرنے کا طریقہ

۳

۱۔ کے امدادی فنڈ ایشیا میں حصہ لینے کی نوعیت محض امدادی نہیں ہے۔ جو صاحب ایک روپیہ کا منی آرڈر دفتر کو ارسال کرینگے ان کی خدمت میں شاہکار تصنیف ”وداع آخر“ کی ایک جلد بھیجی جائے گی۔  
اس کتاب پر یقیناً ۲ روٹاک خرچ آئیگا۔ لیکن ہمدردان ایشیا سے وہ محصول بھی نہیں لیا جائے گا۔  
یہی نہیں، اگر آپ اپنے محبوب رسالہ اور ادب میں اپنی نوعیت و سامان کے واحد مجلہ ادب ایشیا کی زندگی و ترقی ایمانداری کے ساتھ ضروری خیال کرتے ہیں۔ اور اس خیال کے ساتھ ساتھ اسکو مفت پڑھنا بھی چاہتے ہیں تو یہ قطعی ممکن ہے۔ ہر شخص جو تین سالانہ خریدار ایشیا کے پیدا کرے گا، اس کی خدمت میں رسالہ مفت جاری کر دیا جائیگا؛ میں خوب جانتا ہوں کہ محدود سے محدود اثر رکھنے والے شخص کا حلقہ اتنا وسیع ضرور ہوتا ہے کہ وہ تین خریدار پیدا کر کے کسی مرکز ادب کی مدد کر سکے۔  
ایشیا کے پڑھنے والوں کا حلقہ، ذی طاقت اور وسیع اثر رکھنے والے حضرات پر مشتمل ہے، اگر ناظرین اپنا فرض محسوس کریں تو ایشیا کی کشتی پریشانیوں کے طوفان سے ضرور نکل سکتی ہے۔

ساغر نظامی  
ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۸۱ء ادبی مرکز بمبئی



مشترک نمبر

12:12

# ایشیا

جلد ۹ مارچ و اپریل ۱۹۷۱ء نمبر ۹

## حرف آخر

دسمبر ۱۹۷۰ء سے لیکر فروری ۱۹۷۱ء تک باوجود سمجھوتہ ناندی  
سابق وزیر تعلیم پر پی کے اے اہتمام کا جواب دینے کی کوشش کی گئی جو  
مجموعی طور پر اردو شاعری پر ایک غلط اتمام تھا۔

زیر نظر اشاعت میں اس سلسلے کو ختم کرنا ہی چاہیے۔ کیونکہ موضوع  
اپنے پھیلاؤ کے لحاظ سے وسیع ہے اور باوجود بہت کچھ لکھ چکے کے  
ابھی بہت کچھ گنجائش باقی ہے۔ لیکن اس گنجائش کی تکمیل باقاعدہ کتابی  
ترتیب چاہتی ہے۔

چنانچہ اس سلسلے کو دیباچہ کی حیثیت دے کر میں ایک کتابتہ فیض  
وے رہا ہوں جس کے بارے میں جھگڑے ہوں گے۔

۱، ادب اور زندگی

۲، فارسی شاعری اور اس کا پس منظر

۳، فارسی شاعری کے اثرات ہندی شاعری پر

۴، ہندی اور فارسی شاعری کا اختلاط

۵، اردو شاعری اور اس کا ماحخذ

۶، اردو شاعری اور ہندوستانی روایات

۷، قدیم اردو شاعری اور ماحولیت

۸، جدید اردو شاعری اور ہندوستانی روایات

۹، تحریکات آزادی میں اردو شاعری کا حصہ

۱۰، انقلابی تحولات اور اردو شاعری

۱۱، اردو شاعر کا موجودہ ارتقائی مرکز

۱۲، اردو شاعری مستقبل

یہ کتاب بارہ جلدوں میں ہوگی اور ضمنی عنوانات کے ماتحت ان  
تمام متعلقہ مسائل پر بحث کی جائے گی۔ جو اردو شاعری اور اس کے  
متعلقات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اول اول یہ اردو رسم الخط ہی میں شائع  
ہوگی، لیکن میں جاہوں کا کہ یہ ناگری رسم الخط میں بھی ضرور شائع ہوتا کہ  
ہندی ادیب اور شعراء اردو شاعری کی تاریخ اس کی حیرتناک تدریجی  
ترقی اور یکایک اس کے شاندار رجحان سے واقف ہو جائیں۔

آئیے اب سمجھوتہ ناندی کے بقیہ خطبہ صدارت پر نظر ڈالیں اور  
ان مسائل کو زیر بحث لائیں جو زبان کے سلسلہ میں ایک خوفناک قضیہ  
کی صورت اختیار کر چکے ہیں۔ نہیں کہا جاسکتا کہ ان مسائل کے اثرات  
ہندو مسلم اتحاد اور ہندوستان کے سیاسی مستقبل پر کہاں تک پڑینگے  
اور ہمارا کیا حشر ہو گا؟

اردو شاعری پر نظر ڈالنے کے بعد سمجھوتہ ناندی نے آل انڈیا ریڈیو  
کی زبان پر بحث کی ہے! وہ فرماتے ہیں:-

”میں صورت حالات کو صاف محسوس کرنا چاہتا ہوں“

”میں سمجھتا ہوں کہ ناگری کو کبھی طرفداری کی نظر“

”میں نہیں دیکھا۔ کہ دونوں ہندوستانیوں کی لکھاؤ“

(پہلی) ”کو رو پیہ یا رو پیہ کے قوط پر کہیں جگہ نہیں ملے۔“

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۷۱ء

حکومت ہند کا ریڈیو پارٹنٹ ہندی کے رستہ میں ایک بھاری رکاوٹ بنا ہوا ہے۔ ظاہر تو یہ کیا جاتا ہے کہ آل انڈیا ریڈیو ہندی اور اردو کے جھگڑے سے الگ ہے اور وہ صرف ہندوستانی کو سرکاری زبان تسلیم کرتا ہے۔ لیکن اسکی ہندوستانی کیا ہے اردو کی دوسری شکل ہے۔ جس نے اس قسم کی شکایتیں سنی ہیں کہ جو شہد براہ راست سنکرت سے لئے گئے ہیں ریڈیو کا محکمہ ان کو ہندوستانی تقریروں سے نکال دیتا ہے۔ ممکن ہے یہ سچ ہو یا نہ ہو لیکن ہر شخص جانتا ہے کہ آل انڈیا ریڈیو کی ہندوستانی کیا ہے۔ اگر تقریر میں مرگ ہسیا لفظ ہوتا ہے تو محکمہ اس کو اس طرح مکتا ہے مرگ یا ہرن۔ لیکن اس کے خیال میں شہقت، تصور پیشکش اور نیکل جیسے الفاظ ایسے ہیں جو آسان ہیں اور ان کو سب سمجھتے ہیں۔ آل انڈیا ریڈیو کا خیال ہے کہ اس قسم کے الفاظ ہندوؤں اور مسلمانوں کے گھروں میں بولے جاتے ہیں۔ ریڈیو کا اعلیٰ سطحی سنسنے والوں کو کبھی ہنسکا رہا نہیں کتا وہ ہمیشہ اپنے محکمہ کے تمدن کے مطابق آداب عرض کرتا ہے۔

ریڈیو کے محکمے نے سنکرت کے الفاظ کو صحیح بولنے کی قسم کھائی ہے۔ ناموں تک کو صحیح نہیں بولا جاتا۔ آچاریہ، بکرادتیہ، اندر جو روزمرہ کے بول چال میں آتے ہیں ان کو بھی ٹھیک نہیں بولا جاتا۔ مثلاً آچاریہ کو آچاریا، بکرادتیہ کو بکرادجیت، اندر کو درپر لاکر بولا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ریڈیو کا محکمہ ہندی کو مٹانے کیلئے ہی قائم ہوا ہے۔ اور وہ اس تمدن کو مٹانے کے درپے ہے۔ جس کی وہ منظر ہے۔ ہندو تہواروں تک کے موقع پر ایسی زبان کو مستحضر ہے جو عربی اور فارسی کے لفظوں سے بھری ہوئی ہوتی ہے۔

بعض موقعوں پر بولنے والے ہندو ہوتے ہیں لیکن غالباً ان کا انتخاب بھی دیکھ کر کیا جاتا ہے۔ کہ وہ اردو اچھی بولتے ہیں یا نہیں۔ ریڈیو کے محکمہ سے ہندی کی رکشا کرنی ہوگی وغیرہ۔

مرکزی اسمبلی کے ممبروں کو حکومت ہند پر دباؤ ڈالنا چاہیے اور ہندی اخباروں کو اس موضوع پر ایجنڈیشن شروع کر دینا چاہیے۔

اس اقتباس سے کس نتیجہ پر پہنچا جائے؟ عقل کام نہیں کرتی۔ جن الفاظ کی طرف سپورٹ ناندی نے اشارہ فرمایا۔ یقیناً وہ ہندو مسلمانوں کے گھروں میں بولے اور سمجھے جاتے ہیں۔ سب سے بڑی دلیل تو یہ ہے کہ خود سپورٹ ناندی ان الفاظ کو بولتے اور سمجھتے ہیں۔ جس نوعیت سے سپورٹ ناندی نے آل انڈیا ریڈیو پر اعتراضات کئے ہیں وہ نوعیت بنیادی طور پر غلط ہے۔ آل انڈیا ریڈیو میں ہندو مسلمان کا کوئی سوال نہیں البتہ پارٹی اور نان پارٹی کا سوال ضرور ہے اور اس کا تمدن بھی وہ تمدن نہیں ہے جس کو واقعی تمدن کہا جاسکے جو یوپی کے ہندو مسلمانوں کا مشترکہ تمدن ہے۔ جس تمدن کی زبان اردو ہے اور جس پر ہم بجا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ اس کی تہذیب و تخیل کی مثال ہندوستان کے کسی صوبے میں تلاش کے بعد بھی نہیں ملتی۔

اور اگر آل انڈیا ریڈیو کا کوئی تمدن ہے تو زیادہ سے زیادہ اینگلو انڈین تمدن ہے۔

وہاں ہنسکار اور آداب عرض کی تنگ دلائے بحث چھیڑنا بالکل فضول سی بات ہے۔ آداب عرض تو ہمارے کے پانڈے تک بولتے اور سمجھتے ہیں۔ ہماری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس تقریر کے وقت سپورٹ ناندی کا دماغی توازن اس درجہ کیوں غائب ہو گیا۔ حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ آل انڈیا ریڈیو سے اتنی سخت سنکرت امیر تقریریں سنی جاتی رہی ہیں۔ جن کو ہم تو کیا ہندو بھائی بھی سمجھنے سے قاصر رہتے ہیں۔

افسوس یہ کہ اس درجہ خوفناک حقیقت ہے کہ سپورٹ ناندی جو قوم دارانہ طور پر ہندوستان کی واحد نمائندہ۔ سیاسی جماعت کانگرس کے

ایک رکن ہیں۔ ایسی دل آزار اور بے بنیاد..... بات کہتے ہیں۔

”ہندو تہواروں تک کے موقع پر ایسی زبان کو سننا بڑا تباہ کن ہے جو عربی اور فارسی کے لفظوں سے بھری ہوتی ہے“

کیا ان الفاظ کی موجودگی میں ہمسانی اور قومی معاداری کا تصور بھی کر سکتے ہیں، جو شخص عربی اور فارسی کے لفظوں سے نفرت کرے کیا اس کا دل ان الفاظ کے بولنے والوں کے لئے وسیع ہو سکتا ہے؟ کیا ہم اس کے متعلق یہ خیال کر سکتے ہیں کہ وہ ہندو مسلم اتحاد کا جھوٹ موٹ بھی حامی ہے؟

سمپورنا مذہبی کی زبان کے اس گناہ کے بعد اگر عربی اور فارسی کے الفاظ بولنے والے ہندی کے لفظوں کا بولنا کفر قرار دیں تو کیا وہ حق بجانب نہ ہوں گے؟

مسلم شعراء کے ہندی آمیز اردو کے گیتوں کو سن کر اچھڑا کر پھر بھول کر بھی ہندوستانی ہوتے ہیں، کسی مسلمان نے آج تک ہندی بھاشا اور ہندو سنسکرت کے شبدوں کے متعلق اتنا سنگین فقرہ نہیں کہا۔ ویسوں مسلم شاعر اور مسلمان افسانہ نگار ہندی روایات کو اپنے شعر و ادب کا پس منظر بناتے ہوئے ہیں۔ الفاظ ہی نہیں ہندو مسلمانوں کی معاشرت اور روزانہ کی زندگی میں ہزاروں باتیں ملی جلی نظر آتی ہیں۔ انہیں باتوں سے متاثر ہو کر اگر مسلم لیگ نے نام نہاد ”پاکستان“ کا ہوا دور سے دکھایا تو اس کا یہ عمل غیر انسانی کیوں کر قرار دیا جاسکتا ہے؟

لیکن علاوہ ان لاکھوں مسلمانوں کے جو پاکستان کو ایک غلط مطالبہ اور ناقابل عمل اسکیم قرار دے چکے ہیں، جملہ ہندو جماعتیں بھی اس کے خلاف ہیں۔

ہر وہ شخص جو جزوی مسائل میں کسی فرقہ پرستی کے اقدام میں تکلف نہیں کرتا۔ پاکستان پر اٹھارہ لاکھوں کے وقت شدید قوم پرست نظر آتا ہے۔ اور دو قوم کے نظریہ کو غلط ثابت کرتا ہے۔

یقیناً میں بھی ان جماعتوں کے ساتھ ہوں جو ہندوستانی جمہوریت اور سیاسی وحدت کی قائل ہیں اور ایک قوم کے نظریہ ہی کو درست تسلیم کرتی ہیں۔ لیکن میں یہ کہہ بغیر نہیں رہ سکتا۔ کہ ایک قوم کے نظریہ پر عمل کرنے کے لئے اخلاص اور قومی رواداری کی بڑی مقدار کی ضرورت ہوگی۔

ایشیا مارچ ۱۹۸۱ء

یعنی ایک مشترک زندگی کی تعمیر میں ہندو قوم کو ایسا روبرو بانی ہی نہیں علی درجہ کے تیاگ سے کام لینا پڑے گا۔

گرم دیکھتے ہیں کہ تیاگ توجہ، محض زبان کے ایک اسٹائل اور سنسکرت کے الفاظ کے رواج کے سلسلے میں اردو زبان کو مسلمانوں کی زبان قرار دے کر، عربی اور فارسی الفاظ تک سے نفرت دلائی جا رہی ہے۔ میں اپنے ہندو دوستوں سے دریافت کرتا ہوں کہ آخر ان اعمال میں منطقی ربط کیوں کر پیدا کیا جائے؟

کہا جاتا ہے کہ مسلمانوں کی اکثریت فرقہ پرست ہے، آئیے اس مسئلہ کے رُخ سے بھی نقاب اٹھائیں! جہاں تک مسلم عوام کا تعلق ہے ابھی تک ان میں سیاسی شعور پیدا نہیں ہوا ہے۔ متوسط و اعلیٰ طبقے کے لیڈر انہیں فرقہ پرستی کے رنگ میں رنگ دیتے ہیں۔ اعلیٰ طبقہ کی فرقہ پرستی۔ اصل میں خود پرستی ہے۔ وہ جانتا ہے کہ اس کی طاقت فرقہ پرستی ہی سے بحال رہ سکتی ہے۔

اس طبقے کے مقابلے میں ہندو قوم میں بھی ایک بھاری جماعت اپنی اکثریت کے لحاظ سے موجود ہے، لفظ یہ ہے کہ دونوں قوموں کی یہ فرقہ پرست جماعتیں ہندوستانی مسائل میں فرقہ پرست رہتی ہیں۔ اور برطانوی معاملات میں شیر و شکر ہو جاتی ہیں۔

بظاہر یہ جماعتیں قومی جم پر دہل کی حیثیت رکھتی ہیں، لیکن جو دماغ قوموں اور ملکوں کی سیاسی تاریخ سے واقف ہے۔ جدوجہد کے فلسفہ کو سمجھتا ہے۔ زندگی کا نبض شناس ہے، وہ اچھی طرح جانتا ہے کہ اصل اپنی ضد سے بچانی جاتی ہے۔ دن کی روشنی، اندھیری رات سے، حق باطل سے، صحت بیماری سے، اور زندگی کے کیفیت و کم کا اندازہ موت کے پیمانہ ہی سے ہو سکتا ہے۔

فرقہ پرستی، ہندوستان کے لئے لعنت ہے۔ لیکن اس کی موجودگی، ہمیں قوم کے المداد کے مزاجوں کے گلے عناصر کا پتہ دیتی رہتی ہے۔

ہم چاہیں تو اس بُرائی کو مفید بنا سکتے ہیں۔ لیکن اس سے میرا مقصد ہرگز یہ نہیں ہے کہ فرقہ پرستی، قومی حیات کا کوئی ضروری جزو ہے۔ یہ دونوں بد بخت قومی اپنی فرقہ پرستی سے ایک دوسرے کی شراعت گیری



یا ایرانی۔ اے خلیق کو نے کیلئے رنگارنگ اور دسیوں قسم کے سامانوں کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ مجبور ہے اپنی ضرورت سے۔ وہ غرض مند ہے اپنی غرض کے لئے۔ وہ پھولوں سے خوشبو اور کارٹوں سے غلش چراتا ہے۔ چاند سے دیوانگی اور ستاروں سے روشنی، اندھیرے سے سکون۔ اور چاندنی سے بے سکونی حاصل کرتا ہے۔ وہ کائنات کے قدہ ذرہ سے اخذ و کتاب کرنے کے لئے مجبور ہے۔ گھورے پرے حقیقتوں کے رنگ محل نظر آتے ہیں، اور راج محلوں میں وہ لعل و دوق اوسر دیکھ لیتا ہے۔

ہندی کے راستے میں بھاری رکاوٹ ہے، یا اس نے ہندی کیلئے مقبولیت کا میدان کھول دیا ہے۔!؟

# ہندوستانی

ریڈیو  
اسلام آباد

واقعات اور انسانی دل کے جذبات کے اظہار کا ذریعہ بنے گی۔

ہم غیر ملکی زبانوں سے بنے ہوئے الفاظ کے استعمال پر جھجکتے نہیں۔ عربی اور فارسی کے سینکڑوں جذبہ بولنے اور لکھنے میں اور ایسا آج ہی نہیں ہے۔ بلکہ چند روز دور دینی اور پرہیزی راجح تک کے وقت میں ایسا تھا آئندہ بھی جو غیر ملکی شبد ہماری زبان میں داخل ہو گئے ہیں بولے جائیں گے۔ ہم ان کو اپنی زبان میں ٹھونس گئے نہیں۔ بلکہ وہ آپسے آپ زبان میں جذب ہو جائیں گے۔ ان کے داخلہ سے زبان کی نوعیت نہیں بدلے گی۔ جس طرح کہ خوراک کو جسمانی اعضا ہضم کرتے ہیں اور وہ جسم کا حصہ بن جاتی ہے اسی طرح یہ شبد بھی ہماری زبان کا ایک حصہ ہیں اور رہیں گے۔ ان کا بدیشی بن جاتا رہے گا۔ تمام زندہ زبانیں اسی ڈھنگ پر کام کرتی ہیں۔ ہم اسی طرح سنسکرت کے شبد لیتے ہیں جو ہندی کے شبد بن جاتے ہیں۔ اس کا ایک بہت بڑا ثبوت ہے کہ ان پر سنسکرت کے قحط لاگو نہیں ہوتے۔ بلکہ ہندی کی گرامر لاگو ہوتی ہے۔ اردو کے کٹر لیکھک امراد کرتے ہیں کہ سلطان ملک اور خاتون کی جمع سلاطین یا مالک اور خواتین ہی استعمال کی جائے۔ وہ ان لفظوں کے غیر ملکی پیدائش کو بھلانے کو تیار نہیں۔ اور اس ابتداء پر غور کرتے ہیں۔ یہ ابتداء کا خفیہ ہی ہے جو ان کو اردو کے گہوارے میں کھینچ کر لے جاتا ہے۔ ورنہ فعل ضمیر وغیرہ جو کسی لفظ کا اہم حصہ ہیں۔ ہندی اور اردو میں ایک ہی ہیں ہم اس قسم کی مصنوعی زبان کو ہرگز ہندی یا سندھستانی نہیں تسلیم کر سکتے۔ کیونکہ وہ ہرگز عوام کی زبان نہیں بن سکتی۔ یہ ہمارے لئے بیکار ہے۔ میں بہت بھرپور مانتا ہوں کہ میں عربی اور فارسی کے

۱۰

لفظوں کے استعمال پر اعتراض نہیں کرتا۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ آج ایک دم ہی ویدوں کے ماہر ایک براہمن اور ایک حافظ کی تقریر میں بالکل یکساں پن پایا جائے۔ لیکن ان کے درمیان جو قدرتی اختلاف ہو گا اس سے بھی کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔ ہم اس مصنوعی زبان کے خلاف ہیں جو عربی اور فارسی کے لفظوں سے بھری رہتی ہے۔ میرا خواہش ہے کہ اگر وہی منشا ظاہر کرنے کے لئے ہم عربی۔ فارسی یا سنسکرت سے شبد لیں تو ہمارا شبد بھنڈا بڑھ جائے گا اور ہمارے ساہتیہ کی خوبصورتی میں اضافہ ہو جائے گا۔ انگریزی کے سوالیہ۔ استفامیہ اور معترضہ وغیرہ ہم معنی ہیں ان کا استعمال جدا جدا ہے۔ اگر ہندی میں بھی یہی طریقہ اختیار کیا جائے تو کوئی ہرج نہیں ہے۔ ہمارے لئے کبیرا جاشی، رحیم، رس کھان یا میرا ادا جمیری ساہتیہ کار ہیں اور ہندی کے پریمی ہیں۔ ہمیں ان کے مذہبی جذبات سے کوئی سروکار نہیں ہے۔

جو لوگ کھلے طور پر اردو کی حمایت کرتے ہیں یا مصنوعی زبان کی بالواسطہ طرفداری کرتے ہیں جو کہ ہندوستانی لوگوں کی سمجھ سے قطعی باہر ہے۔ وہ منطق کی طرف قطعی دھیان نہیں دیتے۔ ریاست حیدرآباد کی زبان اردو ہے کیونکہ وہاں کا حکمران ایک مسلمان ہے۔ اور کشمیر کی زبان اردو ہے کیونکہ وہاں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔ پنجاب میں اردو پڑھائی جانا چاہیے۔ کیونکہ ۵۵ فیصدی آبادی مسلمانوں کی ہے اور ہمارے میں بھی اردو پڑھائی جانا چاہیے۔ کیونکہ وہاں مسلمانوں کی اقلیت ہے (۱۲ فیصدی) یہ زبان کا سوال نہیں بلکہ فرقہ داری کا سوال ہے۔

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۴۸ء



## لکھا وٹ میں سدھار

زبان کے ساتھ ساتھ میں لکھا وٹ کے بارے میں بھی کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ لکھا وٹ میں سدھار کے مسئلہ کی جانب کچھ لوگوں کی توجہ لگی ہوئی ہے۔ میرا بھی خیال ہے کہ کچھ تبدیلی ضروری ہے۔ لیکن یہ تبدیلی محض پرنٹر کی سہولت کی وجہ سے نہیں ہونا چاہیے کہ قدیمی روایات سے رشتہ بالکل ٹوٹ جائے اور اس کی جگہ ایک نئی لکھا وٹ پیدا ہو جائے۔ ہندوستان کے تقریباً تمام حصوں میں دیوناگری لکھا وٹ کا رواج ہے اور اس میں بغیر کسی خاص وجہ کے تبدیلی نہیں ہونا چاہیے۔

شروع ہی میں ”میرے خیال“ کی شرط لگا کر انہوں نے اپنے نقطہ نگاہ کو چھپانے کی کوشش کی ہے کیا عجیب منطق ہے کہ وہ ہندوستان بھر میں بولی جانے والی زبان کو ”مٹی بھر تعلیم یافتہ“ اشخاص کی زبان کہتے ہیں اور ہندی کے نواسختہ اشخاص کو جس میں واقعی سنسکرت اور شندیدہندی کے الفاظ کی بھرمار ہوتی ہے لا محدود ثابت کرتے ہیں۔ کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیے کیا؟

## سچائی کا اعتراف

آگے چل کر وہ دینی زبان میں سچائی کا اعتراف کرتے ہیں: ہم غیر ملکی زبانوں سے بنے ہوئے الفاظ کے استعمال پر جھجکتے ہیں عربی فارسی کے سینکڑوں مشبہ بولتے اور کہتے ہیں: اور ایسا آج ہی نہیں ہے بلکہ چند رد و والی اور برکتوی راج ملک کے وقت میں ایسا تھا۔ آئندہ بھی جو غیر ملکی مشبہ ہماری زبان میں داخل ہو گئے ہیں بولے جائیں گے۔

## بیان میں اختلاف

کئی ٹھوکریں کھانے کے بعد پھر ارشاد ہوتا ہے کہ: ہم اس مصنوعی زبان کے خلاف ہیں جو عربی اور فارسی کے لفظوں سے بھری رہتی ہے۔

وہ ملک کی رائے عامہ سے خوف بھی کھاتے ہیں اور اپنی فطرت کو دبای بھی نہیں سکتے، اصل میں ان کا منشا یہ معلوم ہوتا ہے کہ لسانی انقلاب کے ذریعہ کچھ انقلاب کی بنیاد ڈالی جائے: اور اس طرح ان کے رجعت پسندانہ منصوبوں کی تکمیل ہو سکے۔

لیکن ان کو نہیں معلوم کہ اردو میں جہاں مشکل اشخاص ہیں آسان اسالیب بھی ہیں، جس اسلوب زبان میں عوام سے قریب ہونے اور ان کی ضرورت پوری کرنے کے جراثیم زیادہ سے زیادہ ہوں گے، وہی اشخاص زندہ رہیں گے۔ میں یقین رکھتا ہوں کہ اردو زبان میں موجودہ زمانے سے زیادہ ہندی کے وہ الفاظ داخل ہوتے چلے جائیں گے جنہیں سوشل اور سیاسی ضرورتیں اجاگر کر رہی ہیں: اور جیسے جیسے عوامی خیال قوت پکڑتا جائیگا، بولی آسان سے آسان تر اور صاف سے صاف ہوتی چلی جائے گی: لیکن اس بولی کو وقت اور اس کی رفتار خود بنائیگی۔

یہ اس طرح نہیں بن سکتی کہ ہندی والے ہر اردو کے لفظ کا سنسکرت ترجمہ کر دیتے ہیں: جب عوام اردو کو آپکے خیال میں نہیں جانتے تو سنسکرت کو جو چند پنڈتوں کے دلوں اور کتابوں میں سوتی ہوئی ہے۔ اسے عوام کیوں کر جان سکتے ہیں؟

ہندوستان کی عزت اور خودداری، آزادی اور ترقی کے نام پر میں ہندو مسلمان ادیبوں اور اہل قلم سے استدعا کرتا ہوں کہ وہ اس مسئلے کو اپنی ذاتی ضد اور پسندیدگی کی روشنی میں نہ الجھائیں: بلکہ اس گتھی کو ایک ترقی کر نیوالی قوم کے افراد کی طرح سلجھانے کی کوشش کریں۔

## بینلس برس کی ادبی مکاتبت کا پتھر

## ایشیا کا مکاتبت نمبر

ادبی دنیا میں رسائل کے خاص اور موضوعاتی نمبر شائع کرنے کا چلن عام ہو گیا ہے، ناظرین بھی اب اس کے عادی ہو چکے ہیں، اور آرزو مند رہتے ہیں کہ رسائل نئی سے نئی بات ان تک پہنچائیں۔

لیکن رسائل اور صاحبان رسائل ان نمبروں کی اشاعت میں اس وقت تک کوئی ایسی خاص جدت نہیں کر سکے ہیں، جو پڑھنے والوں



کی جدت پسندی کی بیاس بچا سکے!

ہم دیکھتے ہیں کہ ہر سال خاص نمبر شائع ہوتے ہیں، وہ ہی مضامین، وہی مقالے، وہی نظمیں وہی غزلیں اور وہی افسانے ان تمام چیزوں میں بھی معیار کی کوئی اعلیٰ حیثیت اور ادب کی کوئی بلند نوعیت اکثر نہیں دیکھی گئی۔

تصادف کے سلسلے میں تو یہ آسانی ثابت کیا جاسکتا ہے کہ کئی کئی بار کی طبع سرفہ تصاویر کو چھاپا گیا، یہ ادا گویا اس پرانی مثل کہ عوام کا حافظہ کمزور ہوتا ہے۔ کے ساتھ کھلا ہوا خالق ہے،

ایک اور حقیقت بھی ہے، یعنی میں اپنے تجربہ کی روشنی میں کامل وثوق کیساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایک سال میں ہرگز ایک خاص نمبر ترتیب نہیں دیا جاسکتا، خاص کر اس رسالہ کے ادارہ کی طرف سے جو ماہانہ شائع ہوتا ہو! باتوں باتوں میں رسائل کے مالکوں کو یہ فضول اور بیکار خاص نمبر شائع کرنے میں مذکور ہے، یا پھر خاص نمبر کا ڈیڑھ مہینہ معقول کرنا چاہیے جس کا کام سال بھر تک غفلت خاص نمبر کی تدوین اور تیاری ہو! انہیں خیالات کی بنا پر ہیں کہ کبھی ایشیا کے خاص نمبر کی اشاعت پر غور بھی نہیں کیا اور ہر عام نمبر کے معیار کو درست و بلند کرنے کی سعی میں لگا رہا۔

لیکن اب ایک نادر چیز آپ تک پہنچانے کا ارادہ ہے۔ یہ نمبر مکاتیب نمبر کے نام سے جون سنہ ۱۹۷۱ء میں شائع ہوگا۔ اس نمبر میں میری برس کی ادبی و فذاتی مکاتیب کا پتلا ہوگا!

ملک کے تمام ریاست دانوں، ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں، لہجہ دانوں، انجمنوں اور طرح طرح کے لوگوں کے خطوط مع مکتوب نگار کے عکس تحریر، حالات اور افسانے کے اسلوب، مکتوب نگاری پر تنقیدی نوٹ کیساتھ شائع کئے جائیں گے۔

انسانی فطرت دو سروں کے خطا کر پڑھنے کی رسیا ہے۔ ہم کتابوں کو اس شغف کیساتھ نہیں پڑھتے جس قدر خطوط کو!

اس لحاظ سے یہ خطوط جوایشیا کے مکتوب نمبر میں شائع ہوں گے، اپنی ادبی، اور گونا گوں دلچسپیوں کے لحاظ سے عجیب و غریب غیر فانی ادب پیش کریں گے۔

یوں تو ایشیا کا ہر نمبر اپنی خصوصیت اور مظاہرہ جمال کے لحاظ سے لوگوں کو پسند آتا ہی رہا ہے، لیکن مکاتیب نمبر اپنی ندرت اور خوبصورتی میں اپنی مثال آپ ہی ہوگا۔ مکاتیب نمبر کی قیمت علاوہ محصول عہد ہوگی۔ خریدار حضرات کو صفت، اور مال کیا جائیگا۔ باقی ناظرین ابھی سے اسکی خریداری میں عہدہ بیکر نام لکھا سکتے ہیں! ایجنٹ حضرات کو چاہیے کہ وہ منجے کے اندر ہی اندر اپنے آرڈر دفتر میں جگ کرادیں!

## بزم سخن رام پور اور اسکی تشکیل کا مقصد

ریاست رام پور یوپی میں ایک ایسی ریاست ہے جو تاریخ ادب میں اپنی ایک خاص جگہ رکھتی ہے۔ قدیم شاعری کی آخری شمع اسی محل میں روشن ہوئی اسی میں بھی انسانی کی خاکستر کی آغوش سے نئے پروردار پیدا ہوئے۔ سواب کوئی کرکٹ ٹیم تھا کہ اس محل میں از سر نو جگہ ٹھٹھ پیدا نہ ہوتی۔ لہذا وہاں تعلق رکھنے والوں کے لئے یہ فیر یقیناً مسرت ناک ہوگی کہ وہاں بزم کے ذمہ دار اراکین ریاست کے اہتمام میں ایک بزم سخن وضع ہوئی اور اسے اس وقت تک تین اجلاس ہو چکے ہیں۔

اس بزم کے اراکین میں

(۱) بشیر حسین صاحب زیدی بی بی لے رکنیت، پیر سٹریٹ لاہور منٹر

(۲) صاحبزادہ عبدالجلیل خاں بی بی لے پی۔ سی۔ ایس۔ ہوم منٹر

(۳) معین الدین انصاری پیر سٹریٹ لاہور ہائی گورٹ

(۴) چودھری اکبر علی ایم ایس سکریٹری تعلیمات

(۵) ضمیر احمد ہاشمی ایم ایس پی سی۔ ایس ڈپٹی ریونیو منٹر

میں ضمیر احمد صاحب ہاشمی اس بزم کے سکریٹری ہیں، سوائے

چودھری اکبر علی صاحب ایم ایس کے رہنمائی میں نہیں جانتا اور جن کے

ادبی ذوق و معیار کا بھی کوئی اندازہ نہیں، باقی تمام افراد اردو ادب کی

تاریخ، اسکی تدریجی ترقی اور اس کے حال و مستقبل کے بغض شناس ہیں۔

یہی نہیں کہ بغض شناس، حقیقی ذوق اور شعر سے لگاؤ بھی رکھتے ہیں۔

فاناً انکی دلی خواہش ہے کہ رام پور کی دیرینہ ادبی روایات کو زبردستی

زندہ کریں۔

ایشیا مارچ دہرے ۱۹۷۱ء

ان مقاصد کی تشریح جو بزم سخن رام پور سے تعلق رکھتے ہیں۔ منیر احمد صاحب ہاشمی۔ مقصد تشکیل ہمیں اس طرح فرماتے ہیں۔

ذیلی کے اقبال کا سورج جب گن میں آیا اور یہاں کی بھاٹا الٹ گئی تو اس کے سر سے ادھر ادھر بکھر گئے کچھ حیدر آباد گئے بیشتر لکھنؤ کہ وہاں کی محفل ابھی گرم تھی اور نواب وزیر کی خاموشی ان بالکالوں اور پردیسوں کے زخم پر ہم کلام کر رہی تھی۔ پھر نو دلی سے جواٹھا اور ہی کا ہولیا۔ اور جو نقشہ یہاں کا مٹ چکا تھا وہاں نظر آنے لگا۔ میر تقی پہنچے۔ مرزا ستودا جنگشوں کے یہاں کچھ سال گزار کرہ ہیں پہنچ گئے۔ شاہ عالم کے بعد انشا نے بھی ادھر کا راستہ لیا۔

زمانہ بدل رہا تھا۔ ملک میں نئی قوتیں کامیاب تھیں لکھنؤ کی بہار میں بھی خزاں آگئی۔ لفظوں کی تیغ ابد چہریاں اور محاوروں کی جنگیں اس کا مقابلہ نہ کر سکیں شاعروں نے اپنی اپنی بیاہیں لیں۔ آسروں کی تلاش میں ادھر ادھر نظر ڈالی۔ شمالی ہند میں مصطفیٰ آباد رام پور قدر دان نظر آیا کہ اقبال کے ڈھلتے ہوئے سورج میں اس کا سایہ دلی اور لکھنؤ تک پہنچ رہا تھا۔ ادھر چلے گئے وہاں نے ان بالکالوں کو اپنے سایہ میں جگہ دی اور جو محفل لکھنؤ سے برہم ہوئی تھی وہ یہاں قائم ہو گئی۔

مرزا غالب والہمہ دربار رام پور تھے۔ وہ یہاں صرف دو بار تشریف لائے مگر ان کی شاعری کا اثر اور شاگردوں کا حلقہ وسیع تھا۔ بعد کے دو دین دلیخ امیر تسلیم اور جلال تو عرصہ تک یہیں رہے۔ اور ان کی شاعری یہیں پر دان چڑھی دربار نے ان کو نوازا۔

انھوں نے شاعری کو نوازا لکھنؤ اور دلی کے اثر سے زبان منجھ گئی۔ رند مزہ صاف ہوا اور ادبی ذوق کی ایسی تربیت ہوئی کہ زمانہ میں دیوان زندگی کے کئی

دورق الٹ دئے۔ شعر کی گرمی اب بھی دلوں کو گراتی ہے اور رام پور میں شاعروں اور شاعروں کی کمی نہیں ہے۔ زمانہ بدل گیا زندگی کی قدور بدل رہی ہیں۔ نطام معاشرت دوسرے بیج پر چل رہا ہے۔ وہ محفلیں اور چرچے نہیں رہے۔ مشاعرے اب بھی ہوتے ہیں مگر بیج ادبی ذوق کی کمی ہے۔ ان بدلتے ہوئے حالات میں ادب کی تشکیل ہماری توجہ کی مستحق ہے۔

اب زبان نئے خیالات اور اسلوبے مانوس ہو رہی ہے۔ ادب کا دائرہ وسیع ہو رہا ہے ضروری ہے کہ گرد و پیش کا صحیح جائزہ لیکر زبان کے مافی اوستقبل کو ہم آہنگ کیا جائے۔ ہمارے پچھلے بزرگوں نے زبان کی داغ بیل ڈالی تھی۔ اسکو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا دور جدید کی شاعری مافی سے غیر متعلق ہونے کی کوشش کرے تو اپنا بہت سا سرمایہ کھو بیٹھے گی۔ ماضی اور دور جدید کے صحیح امتزاج سے ہماری زبان کی ترقی کا راستہ نکلے گا۔ اسی خیال کے چہنی نظر رام پور میں بزم سخن کا قیام عمل میں آیا ہے۔ جو اس بڑے کام میں کچھ مدد کرنا چاہتی ہے۔

اے یہ کیا گیا ہے کہ ملک کے مشہور شعراء کو رام پور میں مدعو کیا جائے۔ چونکہ ایک ہی وقت میں سب حضرات کا جمع ہونا مشکل ہے اور نہ ہی ان کے چند روزہ قیام سے پورا فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہر مہینہ میں صرف دو یا تین حضرات کو مقررہ تاریخ پر دعوت دی جائے۔ وہ اپنا منتخب کلام سنائیں۔ چند ماہ بعد اس مجموعہ کو مرتب کر کے ایک پاکیزہ نسخہ شائع کیا جائے۔ ہر شاعر کی ادبی خصوصیات تصویر۔ سوانح ان کی تحریر کا عکس تمثیلی طور پر شامل کلام ہوں۔ اصل مسودہ یا دگار کے طور پر رام پور کی مشہور

ایشیاد پچ واپر پرنٹنگ رام

سرکاری لائبریری میں رکھوا دیا جائے۔

اسی طرح اس مرقع میں جہاں ہماری مشستہ اور منجھی زبان کے بہترین نمونے غزل کی شکل میں ہوں گے۔ اس کے پہلو بہ پہلو نئے خیالات اور نئے اسلوب کے نمونے بھی ہوں گے۔ امید ہے کہ ہمارے گرم فرماؤں کو یہ ترتیب بار خاطر نہ ہوگی اس لئے کہ شعراء کو اصول شاعری میں ایک دوسرے سے اختلاف ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ مجموعی طور پر ہر پنج کا کمال زبان کی خدمت کرتا ہے۔ ایک کے حسن میں لفظوں کا پرکھنا رزمزمرہ کی صفائی بندش کی جتنی اور سلاست آئی ہے تو دوسرے لفظوں، نئی ترکیبوں اور نئے خیالات کو کاٹ چھٹ کر زمین ہموار کرتا ہے۔ اور زبان کے لئے نئی راہیں نکالتا ہے۔ یہ دونوں مل کر اس کام کو کر پٹے تو ہماری زبان کے پھیلاؤ کے ساتھ اس کی ادبی گہرائی بھی قائم رہے گی۔

مقاصد کی تشریح نہایت سوزوں الفاظ میں کی گئی ہے، لیکن بعض جگہ قدامت اور اہمال کی جھلک پائی جاتی ہے۔ مثلاً ایک جگہ ہاشمی صاحب تحریر فرماتے ہیں:-

”دہ محفلیں اور وہ چرچے نہیں رہے، مشاعرے اب بھی ہوتے ہیں۔ مگر صحیح ادبی ذوق کی کمی ہے ان بدلتے ہوئے حالات میں آئندہ ادب کی تشکیل ہماری توجہ کی مستحق ہے۔“

ان سطور کا مفہوم بھی سمجھ میں آتا ہے کہ پڑانے زمانے میں اس کا صحیح ذوق عام تھا اور اب اس میں کمی ہو گئی ہے، حالانکہ تاریخی اور واقعاتی طور پر ایسا نہیں ہے۔

قدیم زمانوں میں ادبی ذوق زیادہ سے زیادہ ساج کے اعلیٰ طبقے اور امیروں کے ان اہلکاروں تک محدود تھا جو انھیں کے رنگ میں رنگے ہوئے ہوتے تھے، پڑانے عہد میں شاعر امراء کی محفل عیش کے تصور ساز تھے، جو چوچند، امیرانہ زندگی کا جزو لا ینفک تھا،

وہی امیر و آراغ کی شاعری میں پایا جاتا ہے اور جو اخلاق اس عہد کے ہندوستان کا تھا، وہی رنگ اس عہد کے شعراء کے کلام کی جان ہو کر رہ گیا۔

کوئی دہ شخص جو پڑانے زمانوں میں شعراء کی زندگیوں اور درباروں سے ان کے تعلقات کے تاریخی اور نفسیاتی حقائق سے واقف ہے، انکار نہیں کر سکتا کہ شاعری بھی مصاحبت کا ایک جزو بن کر رہ گئی تھی۔

قدیم شعراء اپنے ممدوح کی زبان سے بولتے تھے، وہ اپنے محسوسات کی ترجمانی نہیں کرتے تھے، بلکہ اپنے ممدوح کی فرمائش کی تکمیل کرنے کے عادی ہو گئے تھے۔

دہ محفلیں اور وہ چرچے جو چند محفلوں اور چند زبانوں تک محدود تھے، کیوں کر باقی رہ سکتے تھے، برٹش انڈیا اور ریاست ہندوستان پر برطانوی ڈپلومیسی، برطانوی کلچر، مغربی تمدن، اجنبی تقاضات اور نئی ترغیبات کا زبردست تسلط ہے، سب کچھ ختم کر دیا گیا فضا ہی بدل گئی، ادب کی جگہ، پولو، ریس، اور دوسرے شوقوں نے لے لی؛ لیکن بہر حال میں یہ تسلیم نہیں کرتا، جس زمانے کی طرف ہاشمی صاحب کا اشارہ ہے اس زمانے میں بھی ادبی مجالس کا مرتبہ محفل و قص و مودت کے مقابلے میں اہم نہ تھا۔

خدر سے ذرا پہلے، اور خدر سے کچھ دنوں بعد شاعری کی کوئی اقتصادی قدر قائم نہیں تھی۔

لیکن قدیم محفلوں اور شاعروں کے مقابلے میں آج کے مشاعرے اور ادبی جلسے جو اعلیٰ طبقے کی براہ راست گرفت سے نسبتاً آنا دہیں، عوام کی طرف سے منعقد ہوتے ہیں۔ ان کی افادیت اور بنجیدگی پہلے سے کہیں زیادہ ہے۔

موجودہ زمانے میں مغربی تعلیم، اس کے اثرات، مثنوی کی ترقی، ماحول کے دئے ہوئے فلسفیانہ اور انقلابی مباحث و موهوعات نے ادب و شعر کی ایک حکیمانہ پس منظر تیار کر دی ہے جس کی عظمت کا مقابلہ قدیم تفریحی عہد سے ہرگز نہیں ہو سکتا۔

آئندہ ادب کی تشکیل، ماحول اور انقلاب کے ساتھ ساتھ ایسا پانچ واہرلی سلووا

ہوگی۔ اب کوئی ایسی بات نہیں سنی جائے گی، جس کی وجدانی اور عقلی بنیاد نہ ہو!

اگر توجہ کے یہ معنی ہیں کہ آپ اردو شاعری کو رجعت کی طرف لے جانا چاہتے ہیں، تو یہ ناممکن ہے، اور اگر یہ معنی ہیں کہ آپ موجودہ وقت تک پیدا شدہ ادب کا لال اور پاکیزہ عناصر کی تکمیل چاہتے ہیں۔ تو یہ ایک عقلندانہ ارادہ ہے۔ اور اس ارادہ میں وقت خود آپ کا ساتھ دے گا۔

دل بدن، اردو ادب میں واقعیت پرستی کا حصہ خارجی و داخلی عناصر کے میل کیساتھ بڑھتا جا رہا ہے، اسی میل سے ایک صحیح پیمانہ شعر و ادب کا بن جائیگا اور اسی کو تریاق کی حیثیت حاصل ہو جائیگی آگے چل کر ہاشمی صاحب پھر لکھتے ہیں:-

دو جدید کی شاعری، ماضی سے غیر متعلق ہونے کی کوشش کرے تو اپنا بہت سا سرمایہ کھو بیٹھے گی، ماضی اور دورِ جدید کے صحیح امتزاج سے ہماری زبان کی ترقی کا راستہ نکلیے گا۔

نئے دور کی شاعری اور پرانے عہد کی شاعری میں اب رشتہ کونسا باقی ہے؟ جس طرح ہمارا کلمہ تبدیل ہو گیا، اسی طرح شاعری کا کلمہ بھی بالکل بدل چکا، کیا کسی صاحب کی ہمت ہے کہ آج سڑ کا پا جامہ، بوتھ کا کرتا اور لیس کی ٹوپی پہن کر بازار میں نکل سکیں۔ سارا بازار تالی پیٹ دے گا۔ اسی طرح آج جب محفل میں یہ مصرع پڑھے جاتے ہیں کہ:-

منی کی بھی تلے تو روا ہے شباب میں  
ایسے کے دو لگائے بھگو کر شراب میں

تو بزرگوں کا سوال نہیں۔ نوجوانوں کی نگاہیں نیچی ہو جاتی ہیں بچ تو یہ سن کر ہمارے بزرگ مقابلہ کریں رنگین مزاج اور زمانہ ساز تھے اصل میں وہ عیش میں رہے ہوئے طبقے کے نئے شاعری کرتے تھے۔

ان کے کام کے مقابلہ میں نئے زمانہ کے شعراء کا فریضہ کہیں ایم اور سجدہ ہے۔ یہ ان عوام کے لئے شعر کہتے ہیں، جنہیں عیش نصیب نہیں، مگر عیش کی تمنا رکھتے ہیں، اسی آرزو میں یہ اور ان کے سننے

ایشیا پیچ دا پہلی لکھی ۱۹۱۷ء

دائے زندگی کی تلخ حقیقتوں کی گہرائی تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں، میں سوئدہوں اس کا کہ اپنے قدیم سرمایہ ادب سے غیر متعلق ہونے کی ضرورت نہیں، مگر سوائے محاورات اور نظیروں کے اور کوئی وجہ مشترک ہے جو قدیم ادب سے جدید ادب کا رشتہ جوڑے رکھ سکتی ہو؟

## ماضی اور نئے دور کا صحیح میل

اس سے اگر نرم سخن کے معتمد کی مراد یہ ہے کہ قدیم شاعری کی المناکی نصوت کی چاشنی اور دھڑک رہا ہستی عناصر باقی رہنے چاہئیں!؟ یا یہ مراد ہے کہ غزل کو زندہ رکھنا چاہیے۔ یا وہ یہ چاہتے ہیں کہ محاوراتی زبان کو ترقی دی جائے۔ تو ان تمام باتوں کے ہم اور وہ نہیں وقت کے تقاضے ذمہ دار ہو سکتے ہیں:-

قدیم شاعری کی ٹیکنیک جدا ہے، نئی کی جدا، جو پچھلے کی غزل میں محاورات کا ایک مقام تھا، لیکن نئی غزل میں ایک قسم کی گہرائی اور حکیمانہ لذت پیدا ہو گئی ہے۔ اس لئے محاورات نگاری عام طور پر کم پائی جاتی ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ نام نہاد سبھی، مگر یہ عہد، جمہوری عہد بہت، مشین کا زمانہ۔ جس نے دماغ کے خانوں کو بھی مشین ہی کے کل پٹروں کی طرح ۱۵ ڈھال دیا ہے:-

آج ہر چیز کے متعلق افادی زاویہ نگاہ ناگزیر ہو گیا ہے۔ اس لئے ملک میں وہی اسالیب شاعری مروج اور کامیاب ہیں، جن کا کوئی افادہ پہلو ہے۔ یا جو ایسے حیات کے عنوانات کو چھو کر گزرتے ہیں۔ جن کا رشتہ عوام کے تاثرات اور محسوسات کیساتھ قائم ہے:-

آپ محض زبان کی ترقی پر زور دیتے ہیں حالانکہ زبان و ادب انسانیت کے بڑے بڑے مقاصد مثلاً کلمہ، مساوات، ذہنی بیداری اور ملکی آزادی وغیرہ اور دوسرے اہم فرائض حیات کی تکمیل کا محض ایک ذریعہ ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ قدیم سرمایہ سے ہم بہت کچھ دولت حاصل کر سکتے ہیں، مگر نظیر کو کوئی ہاتھ نہیں لگاتا، لوگ ٹن ٹنائی ہوئی غزل گوئی کی طرف رجعت کرنے کو زبان کی ترقی اور ادبی ارتقاء و نیوال کرتے ہیں:-

کیونکہ اگر مشاعروں کے اجلاسوں کی طرح اس کتاب کی ترتیب میں بھی افراد کیساتھ ترجیحی سلوک کیا گیا، تو یہ ادب کی خدمت نہیں بلکہ ایک نئے فتنے کا آغاز ہو گا!

آخر میں ہم بزم سخن رام پور کی کامیاب کوشش پر مبارکباد دیتے ہیں اور اس کی کامیابی کیلئے دعا کرتے ہیں۔  
کیونکہ ہاشمی صاحب اپنے آدمی ہیں اس لئے یہ مشوراتی شذرہ میر لئے ضروری ہو گیا۔

## خطبہ صدارت مشاعر و نائش بریلی

از (خان بہادر) سردار محمد شاگردا خواں

جس طرح امداد شاعری میں بڑی بڑی بنیادی تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ اسی طرح اب مشاعروں کے متعلق بھی نقطہ نگاہ بدل گیا ہے اس تبدیلی کے مختلف مظاہرین سے ایک مشاعرہ نائش بریلی منعقد ہوا اور اس سلسلہ کا خطبہ صدارت بھی ہے

خان بہادر سردار محمد شاگردا خواں صاحب رئیس و چیئرمین فیصلہ بریلی نے، جو ایک بالغ نظر نقاد معلوم ہوتے ہیں۔ نہایت جامعیت اور اختصار کیساتھ ادبی مسائل اور انقلاب کی بڑھتی ہوئی توجہ کے متعلق اظہار خیال کیا۔ اس اظہار خیال کو عام مقبولیت بھی حاصل ہوئی۔ لیکن بعض باتیں اس خطبہ میں بحث طلب ہیں، خاصاً جب نے شکریہ ادا کی تمہید کے بعد فرمایا کہ:-

نہاذا اسوقت ایک نازک دور سے گزر رہا ہے۔

جو بریت تمہید سے بے بس رہ چکا ہے اور زندگی کے ہر شعبہ میں اس کے اثرات نمایاں ہیں۔ شاعری بھی باوجود اس کے کہ دو قی اور جدائی چیز ہے اس سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکی۔ حکایات محسن و مہل اور ذل و کم کی جگہ مزدور کی گرد سے اٹی ہوئی پیشانی کا بھی ذکر کیا

ایشیاد از حق واپرین سلسلہ ۱۹۶۰

ایک جگہ پھر ارشاد ہوتا ہے کہ:-

شعر کو اصول شاعری میں ایک دوسرے سے اختلاف

ہو سکتا ہے۔ لیکن اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ مجموعی

طور پر ہر پنج کا کمال زبان کی خدمت کرتا ہے!

ہر باکمال آرٹسٹ کی تعریف عقلی اور قیاسی طور پر یہ ہے کہ وہ نیا

کو اسپرٹ خیالات اور الفاظ دے! میری رائے میں ان تینوں عناصر میں

سے اگر ایک بھی عنصر کم ہے تو اس نام نہاد باکمال کو ہرگز باکمال نہیں کہہ سکتے۔

ہر فخر کا شاعر اسپرٹ، اور خیالات نہیں دیتا، بیچ پوچھے تو

۱۵، ۱۴۔ الفاظ کے علاوہ وہ الفاظ بھی نہیں دیتا۔

لیکن بہر حال اس شذرہ عالم میں جب دنیا آتش فشاں بنی ہوئی ہے ہر لمحہ ایک عالمگیر تبدیلی و انقلاب کا مہیب و خوفناک نقیب ثابت ہونے کو ہے! رام پور کے اصحاب نظم و نسق کو پُر سکون خدمت ادب کا جذبہ پیدا ہوا۔ یہ جذبہ مبارک باد کے قابل ہے۔ مجھے معلوم ہے کہ بزم کے تین اجلاس نہایت کامیابی کیساتھ منعقد ہوئے۔ تیسرے اجلاس میں تو میں خود بھی مدعو ہوا۔ یہ اجلاس تین دن تک جاری رہا! اور کامیابی سے ختم ہوا! آخر میں، دو تین نقاط سے اور بحث کرنی ضروری ہے!

(۱) پہلی بات یہ ہے کہ اس بزم میں ریاست کے ارباب علم و ادب کی نامزدگی قطعی نہیں ہے۔ یہ شدت کسی انسٹی ٹیوشن کے لئے مفید ہو سکتی ہے۔ جو بیچو بیچ عوام ہی کے لئے کام کر رہی ہو!

(۲) مشاعروں میں رام پور کے شعراء کو شرکت کیلئے تو مجبور کیا گیا

لیکن بالترام ان کے کلام سے مہمانوں کو محروم رکھا گیا!

(۳) جو مجموعہ بزم سخن رام پور مرتب کرے، وہ شائع ہونے سے

قبل ایک کمیٹی کے سپرد کیا جائے جو اس کے محاسن اور مدد جائز والی باتوں

پر آخری نظر کرے۔ بزم سخن یہ کمیٹی آنیوالے پورے اور نوجوان مہمانوں ہی

میں سے ترتیب دے سکتی ہے!

(بعض مضمون ۱۲، ۱۳ اور ۱۴، ۱۵)

نہج

ایضاً

پہلا باب

ادبیات تہذیب و سیاست

پانچ واپس ۱۹۴۰ء

# کلچر کی اصل

سے انسان کو اپنی زندگی سنوارنے کا خیال ہو گیا۔ اور اس زمانے میں کلچر کی بنیاد پڑ جانے کی تمام شہادتیں دستیاب ہو گئی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں یوں سمجھئے کہ جب انسان نے باقاعدہ محنت کرنا شروع کیا تب کلچر کی ابتدا ہوئی، یعنی کلچر کی بنیاد انسان کی محنت پر ہے اور محنت بھی وہ جو اقتصادی یا زرعی ہو۔ اس سوچ بچار سے ایک نتیجہ سامنے آتا ہے یعنی کلچر اگر کوئی عمدہ چیز ہے تو انسانی محنت اس سے برتر اور اعلیٰ چیز ہے۔

۱۹ اب وہ تمام علماء اور ودھوان جنہوں نے تحقیق کی ہے ابکدائے رکھتے ہیں کہ خوراک پیدا کرنے کی پہل مصر میں ہوئی اور مصر والوں ہی نے کلچر کو دنیا کے تمام حصوں میں پہنچایا۔ **Elemental Smith** نے اپنی تاریخ مصر میں لکھا ہے کہ پراچین مصریوں نے کھیتی کرنے کی ابتدا کی اور پھر بہت اونچی اونچی اور بڑی بڑی کلچری باتیں ایجاد کیں۔ تانبا سونا اور دوسری دھاتیں دریافت کیں جن کے باعث انسانی کلچر کی ترقی کو بہت بڑا سہارا ملا۔ دھاتوں، پتھر اور لکڑی کے اوزار اور دوسری چیزیں مصریوں ہی نے بنائیں۔ حکومت اور راجہ بندی کی ابتدا انہیں نے کی۔ سورج کے حساب سے جتنی بھی مصریوں کی ایجاد ہے۔ حروف یا اکثر دنیا کو مصروفوں نے ہی دئے۔ نافاؤ سمندر میں چلنے والے جہاز انہیں کی ایجاد ہیں۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ دنیا کو مذہب کا خیال بھی مصریوں ہی نے دیا۔ چھوٹی چھوٹی ایجادوں کی تو گنتی نہیں جو مصریوں نے کیں۔ ڈاڑھی موٹنا، ٹوپی پہننا، چیل بنانا، کپڑا بننا اور سی کر استعمال کرنا۔ موسیقی کے ساز بنانا۔ زیوروں کی ایجاد اور زور رکھنے کیلئے خاص ہندو فوجی بنانا۔ یہ اور ایسی بہت باتوں کا سہارا ہے انیاماچ واہیل

انسانی تمدن یا سنیٹھ کی تاریخ دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ انسانی تہذیب یا سنسکرتی کی اصل اور جڑ ایک ہے تمام انسانوں کی مشترکہ ملکیت ہے اور تمام قوموں کی ملی جلی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ اس مطالعے سے یہی معلوم ہو جاتا ہے کہ تہذیب و سنسکرتی ہمیشہ بڑھنے اور بدلنے والی چیز ہے، وہ کہیں ٹھہر نہیں جاتی اور جب وہ بڑھتی بدلتی نہیں تو گھٹنے اور گرہنے لگتی ہے کلچر یعنی تہذیب و سنسکرتی چونکہ انسانی زندگی کے سدھار سنگھار کا نام ہے اس لئے اس کی مثال انسانی زندگی ہی سے اچھی طرح سمجھ میں آ جاتی ہے بچے پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ بوڑھے مرتے جاتے ہیں۔ مگر کسی وقت نہ تو سب بوڑھے مر چکے ہیں نہ سب بچے ہی پیدا ہو چکے ہیں۔ یہی حال تہذیب یا سنسکرتی کا ہے بڑائی باتیں چھوٹی بدلتی جاتی ہیں۔ نئی باتیں داخل ہوتی جاتی ہیں۔ اس لئے ہم کسی وقت بھی نہ تو ٹھیکہ پڑے ہوتے اور نہ بالکل نئے بن جاتے ہیں۔

انسانی کلچر کا کھوج لگانے میں آپ کو دکھائی دے گا کہ زمین پر جیسے موجودہ صورت کا انسان نظر آیا تو اس وقت وہ اپنی خوراک چل پھر کر یا مین چن کر حاصل کرتا تھا۔ اس دور کو **Food-Gathering** کہا جاتا ہے۔ اس دور کے انسانوں کی کسی جماعت میں کسی ایسی بات کا کھوج نہیں ملا ہے جسے آجکل کی اصطلاح میں کلچر کہہ سکیں۔

میں چن کر خوراک حاصل کر نیکی دوسے نکل کر انسان جب **Food Producing Stage** میں داخل ہوا یعنی وہ اپنی خوراک خود پیدا کرنے لگا تو یہی کلچر کی ابتدا تھی۔ کیونکہ اس وقت



مصریوں کے سر ہے۔

دھیان دینے سے پتہ چلتا ہے کہ انسان کی کلچر ترقی میں دو باتوں کا بڑا بوج ہے۔ ایک مذہب کا خیال دوسرے جنگ کا۔ ان دو باتوں کی وجہ سے دنیا کی کلچر چیزیں بنیں اور کلچر میں تیز ترقی ہوئی۔ اب اس کو زندگی کی تمام ظریفی کھینے کے دہریہ دو خیال جن کے سبب سے انسانی کلچر بڑھا اور پھلا پھولا۔ آج کلچر کو مٹائے دے رہے ہیں۔ ایسا کیوں ہے؟ اس پر غور کرنے سے نظر اٹکا کر مذہب کی اٹلی سمجھ اور جنگی طاقت کے غلط استعمال کا نتیجہ ہے۔ مگر یہ موقع نہیں کہ اس غلط تعبیر اور غلط استعمال پر بحث کی جائے۔ بہر حال جس چیز نے مصریوں کو تانبے کی تلاش پر مجبور کیا وہ یہ حقیقت تھی کہ تانبے کے اندر زندگی بخشنے والا اثر یا شکتی ہے۔ اس کی تلاش میں جب مصر والے دنیا کے دوسرے حصوں میں گئے تو دوسری دعائیں دریافت ہوئیں اور ان علاقوں کے مین چن کر کھانے والے انسانوں کو مصریوں کے میل چل سے خوراک پیدا کرنا آیا اور وہ انسانی جماعتیں بھی کلچر برادری میں داخل ہوتی گئیں۔

پُرانے مصری تانبے وغیرہ کی تلاش میں پہلے آس پاس یعنی بحیرہ روم کے کناروں پر جو ملک ہیں وہیں جا سکتے تھے چنانچہ عراق (میسوپوٹیمیا) میں کھدائی سے جو نشانیاں ملی ہیں ان سے ثابت ہے کہ وہاں بسنے والے انسان باہر سے آئے ہوئے لوگ تھے۔ اس لئے کہ ان نشانوں سے درجہ بدرجہ ترقی کی علامتیں نہیں ملتیں جیسی کہ مصر کی سرزمین پر مل گئی ہیں۔ اسی طرح چین میں دریائے **Yangtze** اور ہندوستان میں دریائے گنگا کی تلیٹیوں میں چار ہزار برس پہلے آبپاشی کا پتہ نہیں چلتا حالانکہ مصر اور سمیر میں پانچ ہزار برس پہلے آبپاشی کا طریقہ رائج تھا اور اس وقت کے ترقی یافتہ کلچر کی تمام شہادتیں اور ثبوت بھی مل گئے ہیں۔

کلچر کے بارے میں جتنی تحقیق ہو چکی ہے اس سے یہ بھی پوری طرح معلوم ہو گیا ہے کہ انسان کی کلچر ترقی کا سلسلہ کبھی اور کہیں ٹوٹا نہیں ہے چراغ سے چراغ برابر جلا ہے۔ خیال سے خیال مسلسل پیدا ہوتا رہا ہے بالکل ویسے ہی جیسے ایک درخت کی قلم سے دوسری تنم کا پھل پھول پیدا کیا جاتا ہے۔ ایک کلچر کی قلم دوسرے کلچر میں لگتی رہی اور نئی نئی تہذیبیں بنتی رہیں۔ اس لئے کسی قوم کا کلچر اس قوم کی خاص ملکیت کبھی نہیں ہوتا۔ پُرانی قوموں اور دوسرے ملکوں کی تہذیب کسی نہ کسی صورت میں ضرور شامل ہوتی ہے۔ دوسرے ملکوں

ایشیا مارچ اپریل ۱۹۷۰ء

میں ہم جو کچھ ہوتا دیکھتے ہیں۔ دوسری قوموں سے ہم جو کچھ سیکھتے ہیں اس سے ہمارے سوچ و چار اور رہن پر اثر پڑتا ہے اور ہمیں خود بخود تبدیلی ہوتی رہتی ہے پھر ہم اپنے اس کلچر کو آنے والی نسلوں اور قوموں کیلئے چھوڑ جاتے ہیں ہزاروں برس کا انسانی تجربہ یہ ہے کہ کوئی صنعت و صنعت **Art and craft** سچے سچ بہت مدت تک کسی کی تیسری نہیں رہتی اس میں تبدیلی ضرور ہوتی ہے۔ اب یہ تبدیلی خواہ کسی چیز کی جنم بھومی ہی میں ہو خواہ کسی دوسرے ملک میں پہنچ کر ہو۔ اگر کسی ایجاد یا کسی چیز میں تبدیلی نہیں ہوتی تو وہ ایجاد مر جاتی یعنی اس کی جگہ کوئی اور چیز استعمال ہونے لگتی ہے۔

یہ حقیقت سامنے آنے سے سمجھ میں آ جاتا ہے کہ تمام کلچر ایجادیں کسی ایک آدمی یا کسی ایک قوم کی نہیں بلکہ بہت سے آدمیوں اور مختلف قوموں کے جان کھپانے کا نتیجہ ہوتی ہے۔ کسی بات کو سن کر یا کسی چیز کو دیکھ کر یا ایک آدمی کو خیال پیدا ہوتا ہے ایک نئی بات سوچتی ہے وہ خیال پکارتا رہتا ہے اور ایک وقت پر آ کر کسی چیز کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ پھر اس چیز میں ترقیاں ہوتی ہیں۔ . . . . آنے والی نسلیں یا دوسری قومیں اس چیز میں بدل کر کے ترقی دیتی یا بگاڑ لیتی ہیں۔ لیکن وہ خیال اور عندیہ مختلف صورتوں میں باقی رہتا ہے۔

پُرانا مصر دو حصوں میں بٹا ہوا تھا۔ اوپری مصر اور پچھلا مصر۔ جب اس بادشاہی قائم ہوئی اور خاندان **Dynasty** کی حکومت بنی تو مصر کے دونوں حصوں کو مل کر ایک کیا گیا۔ لیکن اس سماج میں یہ دوئی کا خیال اتنی گہری جڑ پکڑ چکا تھا کہ اس قوم کی زندگی کا کوئی پہلو اس دوئی کے اثر سے خالی نہ رہ گیا۔ بادشاہ کا تاج دوسرا بنتا تھا۔ راجدھانیاں اور تخت بھی دو ہوتے تھے، خزانے دو تھے، مندر بھی دو بنائے جاتے تھے اور ہر مندر میں پانڈے بھی دو رکھے جاتے تھے، غرض پوری زندگی پر یہ دوئی چھائی ہوئی تھی۔

اب اس پُرانے خیال کے دور تک پہنچنے والے اثر کو دیکھئے۔ زرتشتی مذہب میں یزدان و اہرن۔ عیسویت میں **God and Satan** اسلام میں شیطان و رحمن، اسی مصری دوئی کا جلوہ ہے۔ یہ اثر مذہبی تحریک تک ہی ختم نہیں ہو گیا۔ مصر میں جب بادشاہی کے عندیہ کو ترقی ہوئی تو بادشاہ سورج دیوتا **RA** کی اولاد ماننے لگے۔ اور اس خیال نے سماج کو دو حصوں میں بانٹ دیا یہ سلسلہ آج تک جاری ہے۔ اُسے یونان میں آئزاد اور غلام۔ انگلستان میں

Commoners & Peas  
ہندوستان میں شراف اور کمین یا اتم اور بیچ اسٹیوٹی  
کے خیال کی برکت سے تاریخ سے یہ ثابت ہے کہ پرانے زمانے میں دنیا کے مختلف حصوں  
میں رہتے ہیں وہ خاندان اُتم سمجھے جاتے تھے۔ جو بال کے دروازہ ہوتے تھے۔ ہر خاندان جدا  
دروازے سے داخل ہوتا تھا یہ صورتیں ابھی تک نہیں پائی جاتی ہیں۔

اوپر اشارہ کیا گیا ہے کہ مذہب کی ایجاد کا سہرا بھی پرانے مصر پر  
ہی کے سر ہے۔ کھیتی باڑی شروع ہوئی۔ آبپاشی ایجاد ہوئی تو اس کے  
انتظام کی ضرورت محسوس کی گئی۔ لامحالہ کسی ایک آدمی کو ذمہ دار بنانا تھا  
وہیں سے شاہی ادارے کی بُنا دیکھی گئی۔ اور صرف راج پاٹ ہی شروع  
نہیں ہو گیا بلکہ اس کے اثر سے انسانوں کی برادری میں طبقے پیدا ہوئے  
بادشاہ اور بادشاہ کے بعد درجن دولت والا مافی باب اور انداکم لایا  
اور سماج خواص اور عوام میں بٹ گیا۔ چند خواص حکومت کرنے کے لئے  
اور عوام کی بہت بڑی تعداد غلامی کی مصیبت جھیلنے کے لئے۔

شاہی ادارے نے بادشاہ کو خدا کا بیٹا بلکہ خدا ٹھہرا دیا اس لئے  
مرنے کے بعد اس کا ٹھکانا بھی عوام کے ٹھکانے سے اونچا ہونا چاہئے تھا  
چنانچہ بادشاہ مرکز آسمانوں کے اوپر جاتا تھا اور عوام زمین کے نیچے باقی  
میں۔ اب دیکھئے کہ یہ خیال کریٹ، فینیشیا، یونان اور ہندوستان کی تہذیبوں  
میں برابر چلا آیا ہے۔ پرانے یونان کا شیردن اور ہندوستان کا یم تقریباً  
دونوں ایک ہیں۔ مصر کا بادشاہ براہ راست سورج دیوتا کی نسل سے ہوتا  
تھا۔ ہندوستان میں بھی ایک نسل سورج منی کلائی مصر کی گچھائیں اور ہندوستان  
میں اچھٹا اور ایلور کے غار ایک سی چیزیں مصر میں سی پھاری گچھائیں بادشاہوں کی فریگیے  
بنائی جاتی تھیں ہندوستان کی ناڈھر کی اس تاؤ کی نقل ہے جبر بادشاہ کی لاش کھڑکی پر لٹائی  
اور دیکھئے :- پرانے مصریوں کا عقیدہ تھا کہ مرنے کے بعد مرد

پھر اُٹھیں گے۔ اُٹھ کر ان کو بھوک لگے گی۔ چنانچہ وہ مردے کے ساتھ وہ  
کھانے نہ کھدیتے تھے جو مرنے والے کو زیادہ پسند ہوتے تھے۔ یہ رسم ہمارے  
یہاں بہت بگڑی ہوئی صورت میں جاری ہے۔ ہندوؤں میں مردے کے ہاتھ  
میں آٹے کی لکڑی رکھ دی جاتی ہے جسے پٹہ کہا جاتا ہے۔ اس سے پٹہ  
کی ایک خاص رسم پیدا ہوتی جس نے لڑکا پیدا ہونے کو بدترین لعنت ٹھہرایا  
اور اسی خیال نے ساتھ برس کے پڑھنے کا بارہ سال کی کنیا سے ہوا کر دیا۔

مسلمانوں میں یہ رسم اس طرح جاری ہے کہ مردے کے ساتھ توشتے کی روٹی  
قبرستان لیجائی جاتی ہے اور وہاں کسی کو دیدی جاتی ہے۔ مگر یہی مسلمان

جب امام حسینؑ کی شہادت کی یادگار تفریہ بنا کر مانتے ہیں تو محرم کا آخری  
دن اس یادگاری تفریے کے ساتھ بھی توشتے کی روٹی جاتی ہے۔ لطف  
کی بات یہ ہے کہ یہ توشتے کی روٹی انسان مرے تو اس کی قبر میں نہیں رکھی جاتی  
مگر بانس کا غنہ کے ٹھٹھر کے ساتھ کر بلا میں پنچکر دفن کر دی جاتی ہے!

میڈیٹرینین کے کنارے کے ملکوں میں ہی نہیں بلکہ میکسیکو، پیرو،  
چین اور ہندوستان میں ایسی تمام نشانیاں مل گئی ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے  
کہ ان تمام ملکوں کی کلچر کی ترقی کی جڑ مصر تھا۔ چنانچہ سوڈین روس میں شامل  
ہونے سے پہلے سنٹرل ایشیا کا علاقہ بالکل وحشی اور انگھڑ انسانوں کا ملک  
سمجھا جاتا تھا مگر اس دور سے پہلے وہاں بھی تہذیب کا دور دورہ رہ چکا  
تھا۔ کھدائی کرنے سے وہاں ایسی بہت سی چیزیں ملتی ہیں جو اُس وقت کے مصر  
کی چیزوں کی ہو ہو نقل ہیں۔ مختصر یہ کہ جس طرح خود انسان کی اصل ایک ہے اسی  
طرح انسانی کلچر کی اصل بھی ایک ہے۔

اس نامکافی تبصرے میں آپ کو نظر آیا ہو گا کہ انسان کی کلچر کی ترقی میں  
تخلیق یا پیداوار کے میلان کو سب سے زیادہ دخل ہے انسان کو ایک کے بعد  
دوسری چیز دریافت کرنے، ایک کے بعد دوسری چیز ایجاد کرنے، دنیا کے  
دوسرے ملکوں سے میل جول پیدا کرنے اور اسے بڑھانے اور قائم رکھنے  
جہاں ضرورت کی خام پیداوار ملتی ہو وہاں بستیاں بسائے اور جہاں بستی  
ہوئی چیزیں کھیتی ہوں وہاں پہنچنے، یعنی صنعت و صناعیت کو ترقی دینے  
میں لگائے رکھا۔ ایک اور بات بھی آپ کو نظر آئے گی کہ انسان کے ساتھ  
انسان کا جراثیم اور سمبندھ قائم ہوا اس کے اندر کچھ جڑکی خرابیاں تھیں اور  
انسانی سماج میں جیسے جیسے کلچر بڑھا وہ خرابیاں سماجی بُرائیاں بنتی گئیں  
ان خرابیوں میں سب سے بڑی خرابی نجی دولت کی تھی۔ یعنی جب انسان  
پیداوار کرنے لگا اور وہ چیز اس کی ضرورت سے بڑھ گئی تو اسے اس کی  
حفاظت کرنا پڑی اور پھر اس کو بڑھانے کی بھی ہوس ہو گئی۔ اس خیال نے انسانوں  
کی بہت بڑی تعداد کو کلچر سے محروم کر دیا اور وہ انسانی صورت کے حیوان  
پشو کے درجے سے کبھی بڑھنے نہ پائے۔ یہ بات تاریخ سے ثابت ہے کہ انسان  
جب تک خوراک میں جن کر حاصل کرتا تھا انسانوں میں لڑائی جھگڑا کینہ گپٹ کچھ  
نہ تھا۔ اس سے نتیجہ صاف نکل آتا ہے کہ اپنی فطرت کے لحاظ سے انسان  
بُرائی نہیں ہے اور آج انسانی سلج میں جو بُرائیاں ہیں وہ اوپری چیز ہیں اور  
ایشیا ابراہم دابر مل

ظاہر ہے کہ اوپری چیز دور کی جاسکتی ہے۔

جب یہ سب کچھ معلوم ہو جائے تو آج کی سماج کے سامنے یہ بھاری کام آجاتا ہے کہ جہاں تک ممکن ہو ان برائیوں کو جڑ سے دور کیا جائے یعنی کوئی انسان کو راجیوان نہ رہے، سارے انسانوں کی زندگی خوشی اور شانت میں بسر ہو اور وہ تخلیق یعنی پیداوار یا دوسرے لفظوں میں کلچر کی زندگی ہو۔ کلچر کی زندگی دو چار یا سو پچاس یا ہزار دو ہزار کیلئے نہ ہو بلکہ ہر انسان کیلئے ہو۔ کیونکہ ہر انسان فرداً فرداً سماج کی کلچر کی نئی نئی کا ذمہ دار ہے اور اس کو اس قابل بنانا کہ وہ سماج کے کام آئے خود سماج کا کام ہے۔

اگر یہ مانا جائے کہ انسان پیدا ہونے پر انہیں اور یہ تاریخ سے ثابت ہے کہ وہ پیدا ہونے پر انہیں ہے تو ہر انسان کا فرض ہو جاتا ہے کہ تمام ایسے سماجی اداروں کو جو انسانی منت بھید کا سبب ہوں مٹایا جائے تاہم وہ باتیں جو اسلامی جہاں حارہ کھائی ہیں اُبھاری جائیں۔ ہر اس چیز کو بدل دیا جائے جو انسان کی خود اپنی فطرت یا حیرت بھینے سے روکتی ہوں کہ وہ کچھ دیکھے، جو اس فطرت کا ساتھ دے گا نہیں اس بات سے کسی کو انکار کی مجال نہیں ہو سکتی کہ انسانی کلچر کی بنیاد انسان کی محنت پر ہے۔ وہ اگر اپنی خوراک پیدا کر کے کھانا نہ سیکھتا اور یہ چیز بٹ بٹ کر ہوتا جس کی مثالیں آج بھی ناپید نہیں تو انسان نے کوئی کلچر ہی نہیں بنایا۔ اس لیے کہ جب محنت کا یہ درجہ اور یہ مان ہو تو پھر محنتی انسان مانع رہے۔ اگر قابل عزت فرد ہونا چاہئے مگر آج کل کی سماج میں وہی صورت ہے۔ اس لیے کہ ایک نتیجہ نکلتا ہے کہ جینک

اس سماج کی بنیاد کو نہیں بدلا جاسکتا۔ اصلی انسانی کلچر پیدا نہیں ہو سکتا۔ ایسا سماج جسکے اندر بڑے اور چھوٹے، اتم اور نیچے، برہمن اور شورو کی گنتی نہ ہو وہ سماج واد ہے جس نے سارے جہان کے محنت کش انسانوں کی برادری کا جھنڈا اٹھایا ہے، اور جھنڈا ہی نہیں اٹھایا بلکہ دنیا کے چھٹے حصے کے اٹھارہ کروڑ انسانوں کو بربادی، خوشی اور شانتی کا جیون جینے کی اہمیت جانتی مثال سامنے کر دی ہے۔

سماج واد کے راج میں کوئی نہ بڑا ہے نہ چھوٹا، اس میں کسی قسم کی ٹوٹ کھوٹ نہیں۔ اس میں لامٹی اور بھینس کا کوئی قصہ نہیں۔ وہ انسان انسان میں فرق نہیں کرتا اور کوئی انسان کلچر سے محروم نہیں رہ سکتا۔ کوئی جاہل نہیں رہ سکتا، کوئی دکھ بیماری میں دوادار و کامتاج نہیں ہو سکتا۔ غرض یہ کہ کوئی ایسا نہیں ہوگا جو اس نئے کلچر کی سماج میں سکھی اور شانت نہ ہو!

اب اگر ہم مانتے ہیں کہ انسانی کلچر ضروری چیز ہے، ہم اگر سمجھتے ہیں کہ ہر انسان کو کلچر میں متعلق ویسا ہی حق ہے جیسا پانی ہوا اور سورج چاند کی روشنی سے فائدہ اٹھانے کا۔ اگر ہمارا یہ عقیدہ ہے کہ سب انسان ایک ہی طرح پیدا ہوتے اور ایک ہی طرح مرتے ہیں یعنی انسان انسان میں کوئی فرق نہیں اگر ہمیں تسلیم ہے کہ دنیا کی تمام مصیبتیں نئی دولت کی پیدا کی ہوئی ہیں تو ہمارے سامنے ایک ہی کام رہ جاتا ہے اور وہ یہ کہ ہم منبتا کے کلچر یعنی سماج واد کی سوجھ دیں اور اس سے پہلے ہمارے لئے یہ ضروری ہے کہ خود اپنے اندر تمام ضروری باتوں کو بحال بھیجیں۔ ہمارا سونا اور جاگتا اور چلنا اور پھرنا، کھانا اور پینا اسی دھن میں ہو، اسی دھیان میں ہو!

ل۔ احمد

# منشی پریم چند کی چھوٹی کہانیاں

طالب علی - ایم - اے

کی نہ صرف آوازیں سن سکیں گے بلکہ ساتھ ہی ساتھ ان کی شکل و صورت بھی ہم کو دکھائی دے گی۔

آج سے سو پچاس برس پہلے طلسم ہوشربا، بوستان خیال، چندر کانتا، الف لیلہ، باغ و بہار اور انوار سہیلی کے قصوں میں بہت سی باتیں بالکل فرضی اور افسانہ نویس کے دماغ کی شاعرانہ پیداوار معلوم ہوتی تھیں جو آج میں کی بدولت روزمرہ کی زندگی کا جزو بن گئی ہیں اسی طرح ایک نیا ایک دن بقیہ باتیں بھی سچ ہو کر رہ گئی۔ بات یہ ہے کہ جن چیزوں کا وجود ناممکن ہو ان کا خیال کسی انسان کے دماغ میں ہی نہیں سکتا۔ یہ دوسری بات ہے کہ اچھے دماغ والا آج جن باتوں کو سوچ سکتا ہے وہ آج سے ہزار دو ہزار برس کے بعد بھی ثابت ہوں۔ شاعر کی طرح فسانہ نویس بھی ایک خاص زمانے کی پیداوار تو ہے مگر اس کی نظر بہت دور تک جاتی ہے اور وہ انہیں چیزوں کی صفات شفاف اور مکمل تصویریں پیش کر دیتا ہے جو معمولی فہم والوں کے دماغ میں دھندلی دھندلی ہو جاتی ہیں۔ پریم چند بھی ایسے ہی فسانہ نویس ہیں۔

جب پریم چند نے افسانے لکھنے شروع کئے تو اردو میں یورپین فسانوں کے اثر سے نئی دماغ بیل پڑی تھی، رسمی اور فرسودہ شاعری نئی کروٹ لے رہی تھی آزاد، قسبی، نظیر، حالی اور اکبر چمنستان کو صاف کر کے نئی روشیں بنا رہے تھے شرر، چمکست، سرشار، نالٹی پوس اور پریم چند بھی ان باغی فسانوی کہموں میں ہیں جن پر طرز جدید کا محل ٹکھڑا ہوا۔

پریم چند انگریزی کم جانتے تھے مگر جتنی جانتے تھے، ٹھیک اور اچھی جانتے تھے۔ انہوں نے ترجمے کم کئے ہیں۔ پلاٹ اور خیالات پس منظر اور مکالمے تصویریں اور کردار دوسروں سے کہیں کہیں لئے ہیں۔ ان کو اس طرح اپنا

افسانے قسطے کہانیاں کہنے سننے اور لکھنے کا سلسلہ اتنا ہی پڑا ہے جتنا انسان۔ ابھی تک ٹھیک سے معلوم نہیں کہ کب سے پہل ہوئی اور کس نے کی۔ سائنس والوں کو یقین ہے کہ جو آواز یا جو لفظ بھی ہماری زبان سے نکل جاتا ہے وہ کبھی مٹتا نہیں، مرنے نہیں، فضا میں ہوا بند ہو کر اسی طرح محفوظ رہتا ہے وہ دن دور نہیں جب ریڈیو کی طرح ہم ان محفوظ آوازوں کو بھی جباں سے لے کر سن لینگے۔ یہ باتیں انہوں نے نہیں مبی آج بھی ہم ریڈیو سے جہاں کی اور جس کی بات سننا چاہتے ہیں سن لیتے ہیں۔ ایک ہی وقت میں ساری دنیا میں ایک ہی درجہ کی ہوائی لہر پلاٹھوں آدمی بولتے ہیں مگر ہم تک ہوائی تاروں پر صرف وہی آوازیں اور وہی لفظ پہنچتے ہیں جن کو ہم چاہتے ہیں۔

اس وقت دنیا میں ہنگامہ مچا ہوا ہے، یورپ، ایشیا، امریکہ، افریقہ سب کے سب مصروف ہیں۔ سائنس والوں کی تمام کوششیں انسان کو مٹا نہ پالی اور ملکوں کو ہلک جھپکاتے برباد کرنے والی ایجادوں میں لگی ہوئی ہیں اور نئے ہوائی مہار، نئی آبدوز کشتیاں، نئے ٹولین اور ڈرائیٹ، نئی نئی توپیں اور مائنیں اور جدید ترین مہلک گیسوں کی ایجادیں ہو رہی ہیں۔ خدا ان سے دم لینے کی فرصت ہوئی تو امن و سلامتی کے مسئلے شروع ہو جائینگے وہ خزانہ بھی معلوم ہو جائیگا جہاں انسان کی ابتدا سے اس وقت تک کی آوازیں محفوظ ہیں اور طریقہ بھی معلوم ہو جائیگا جس سے ہم جس آواز کو چاہینگے الگ کر کے سن لیں گے۔

وہ زمانہ بھی کتنا شہنا ہوگا جس طرح آج ٹیلی وژن کے ذریعہ صدائیں تک بولنے والے یا خاموش انسان کا عکس بھی الٹرا وائیٹ شعاعوں کی مدد سے بھیجا جاسکتا ہے ویسے ہی ہم پرانے رشی اور لیڈر، رینی دامام، مٹنی اور اوتار

ہے کہ مقامی رنگ ٹپکا پڑتا ہے اور بدیشی پن ہلکا ہو کر مٹ سا گیا ہے۔

ابتدا کے افسانوں میں پڑنے طرز کی بہت سی باتیں ملتی ہیں، وہی نظر نگاری وہی ہوجان عشق، وہی ہیرو پرستی، وہی اخلاق کے درس اور وہی نیک و بد کی کشمکش جس میں ہمیشہ نیکی کو فتح ہوتی ہے۔ ان سب کو چھوڑ کر انسانی طاقوت سے بڑھ چڑھ کر معجزے والی روحانی قوتوں کے کوششے بھی کہیں کہیں دکھائی دیتے ہیں مگر طبیعت بھی اچھی کیہ کر مگر قصاصات اور دل میں دلش سداہ کی مویں ہر وقت اٹھتی رہتی تھیں۔ نئے ادب کی تمام خصوصیات منشی پریم چند کے پچھلے افسانوں میں موجود ہیں۔ انسانی دل ہر جہلے میں دھڑک رہا ہے۔ اصلاح کی منتا ہر فسانے میں موجود ہے۔ بعض وقت تو وہ ناصح اور مصلح کی حد تک پہنچ جاتے ہیں جو فسانہ نویس کے دامن پر دھتا ہے۔ مگر ایسے مقامات کم ہیں۔

پریم چند محاوروں کے بادشاہ اور تشبیہات و استعارات کے بے تاج راجہ ہیں۔ زبان ہوار نہیں ہے مگر دلچسپ بہت ہے۔ ابتدا میں زیادہ مشکل عبارت لکھتے تھے۔ آخر آخر سیدھی سادھی بھاشا پاتا گئے۔ ہندی اردو کے بدقسمت جھگڑوں سے وہ بھی نہ بچ سکے۔ مرنے سے بیس سال پہلے سے انہوں نے ناگری خط میں لکھنا شروع کیا۔ ہندی پڑھی۔ ساری زندگی اردو لکھنے پڑھنے میں بسر ہو گئی تھی۔ سوچتے تھے اردو میں عبارت کا سابق خود ہی عمارت ہے اور ہندی کے شبد فطری اور زبان پر چڑھے ہوئے عربی فارسی لفظ کی جگہ لکھ دیتے تھے۔ معلوم نہیں یہ الٹ پھیر اردو والوں کی ناقداری سے بھی ہندی والوں کی محبت اور غلوں کی وجہ سے یا اور کچھ مصلحتیں تھیں۔ یہ کچھ نہیں سمجھ سکا۔ نہ سمجھنا چاہتا ہوں۔

پریم چند اپنے افسانوں کی اور مجموعے کی سرخیاں چھانٹ چھانٹ کر لکھتے تھے۔ زمیں عام فہم چاہتے تھے کہ نفس مطلب کی سرخی جھلک اٹھے، متوقیف مبادا! ہی نہیں ہوا اور سبھی کبھی پہیلی کی طرح دلکش مگر یہ الجھن رہے کہ نہ سہری ہے یا بے برگ۔ فسانہ نویسی بڑا مشکل آرٹ ہے اور سرخی اچھی سرخی دینا سب کا نام نہیں لکھتوں سر دھنا پڑتا ہے۔ انڈیپنڈنٹ کے اوٹیر سید مسبن ہوتا ہے کل کریم میں ہیں اور وہاں سے کئی پرچے نکالتے ہیں۔ سرخیاں لکھنے نہ پڑیں ان کا کوئی جواب نہیں۔ جلیا نوالے باغ کے ہیر و صومالیکل اڈار جیاب مہی جیسے نواب نے سرخی لکھی نادر شاہ مہی میں یا ایک پھیل نے لڑکوں کے ساتھ ظالم کئے تو تمام القاب کے ساتھ سید صاحب نے ایک نیا خطا

دیدیا ”احقوق کے شاہزادے“ بعض فسانہ نویس اپنی Theme یعنی نفس خیال کی مناسبت سے سرخی دیدیتے ہیں۔ بعض فسانہ تمام کہنے بعد سب سے اچھا فقرہ جو ان کو پسند آیا اسے عنوان قرار دیدیتے ہیں بعض کوئی اچھوتا عنوان ذہن میں رکھ کر لکھتے ہیں۔ مگر عنوان کی سبب اچھی خوبی یہ ہے کہ اس میں دلکشی ہو جذب ہو اور مواد کی ہلکی سی جھلک بھی ہو۔

پریم چند کے افسانوں کی سرخی دوسرے درجہ کی ہیں۔ نہ تو ایک سر سے بے تعلق ہیں اور نہ لوح طلسم ہیں۔ ان کے عنوان قفل فسانہ کی کلید نہیں ہیں مگر بے جان اور بے مزہ بھی نہیں۔

پریم چند نے بہت سے افسانے لکھے ہیں اور بہت لکھنے والوں کا ہوا حال ہوتا ہے وہی ان کا حال بھی ہوا ہے، ایک طرح کی انفرادیت ضرور پیدا ہو گئی ہے مگر اتنی زیادہ یکسانیت آگئی ہے کہ دیکھے ہوئے سینا کی تصویر کی طرح دس پانچ طرحیں پڑھنے کے بعد ہی داغ پیش بینی Anticipation کرنے لگتا ہے اور اکثر جو کچھ ہم آپ سوچتے ہیں وہی ہوتا بھی ہے اس طرح چپٹے والے کو متھورا مبالغہ ہو جاتا ہے کہ وہ بھی فسانہ نویس کی طرح سوچ لیتا ہے لیکن وہ جس غالب ہو جاتی ہے جس کا نام ہے Unrestrained the یعنی غیر متوقع سنسنی جو فساد کی جان ہوتی ہے اور جو صرف اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب ہماری امید کے خلاف فسانہ نویس نئی نئی گرمیاں اور جدید شاہزادے کے سامنے پیش کرتا ہے۔

میں پریم چند کو اول درجے کا فسانہ نویس نہیں مانتا۔ اسکی بہت سی وجہیں ہیں۔ کچھ تو پہلے لکھ چکا ہوں کچھ آگے لکھوں گا۔ اسکے یہ معنی نہیں ہے کہ لکھے فسانوں میں اول درجہ کے فسانے موجود نہیں۔ میں اور کئی ہیں مگر ساتھ ہی ساتھ ہر درجہ کے فسانے بھی ہیں اور بہت سے ہیں۔ کاش تمام افسانوں کا ایک مختصر سا منتخب گلدستہ شائع ہوتا تو دیوان غالب (اردو) کی طرح وہ بھی بہت یاد دہان ہوتا۔ بعض افسانوں کی ابتدا پریم چند بہت نفاست سے کرتے ہیں فسانہ نویس کو ابتدائی فقرے لکھنے میں اکثر دقت ہوتی۔ بڑی الجھنیں ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ پہلا فقرہ پہلے و فقرے اچھے دھڑے تو پڑھنے والا بڑی بے رخی اور بے دردی سے ورق کا ورق اور جزو کا جزو الٹ جائیگا۔ اس منزل پر بھی دانتوں پسینہ آتا ہے کبھی کبھی یہ موزوں و تین گیلن ٹرولر جل جانے کے بعد شائد ہوتا ہے۔ اور جتنی دیر میں شروع کے چند فقرے لکھے جاتے ہیں اس سے کہیں کم

وقت میں پورا فسانہ لکھ دیا جاتا ہے۔

فسانہ کی لمبائی چوڑائی کے واسطے بھی نہ خاص حدود معین ہیں، کوئی خاص کسوٹی ہے جس پر کس لیے جانے۔ ہم لوگ Speed Age میں ہیں۔ ہماری زندگی تیز رفتاریوں اور سرعتوں کا الہم ہے اور مختصر فسانے بھی ایسے جو نے چاہیں جو ہماری مصروفیتوں کے باوجود ہم پر بار ہوں۔ پرچند کے یہاں ہر ٹائپ کی کہانیاں موجود ہیں اور بعض تو اتنی لمبی ہیں کہ انہر طویل فسانہ کا دھوکا ہونے لگتا ہے۔

ابتداء کی ایک مثال آپ کو یاد دلادوں، غروب و خیال کے اس فسانے میں جس کا نام ہے نخل امید پریم چند نے ایک ہی فقرے میں کنور راج ناٹھ صفا کا تعارف ہم سے کر دیا ہے ایسے کہ ان کی گذشتہ زندگی کا اصلی راز اسی ایک جملے میں سمٹ کر آگیا ہے۔ الفاظ بھار کر نہیں کہتے تو نہ کہیں انداز تحریر بطور کے درمیان زبان بے زبانی میں صاف ستارے دیتا ہے کہ ساری عمر بیاہ تیرت عقی گردا جہ کے عمر سے ہی جام چھلکا ہی نہیں خالی ہو گیا۔ اور ایسا خالی ہوا کہ ایک دوست کے حاشیہ نشین ہو گئے۔

ہیر و فسانہ کا وہ محور ہوتا ہے جس پر تمام واقعات گھومنے رہتے ہیں اور اگر اس کی فات کسی خاص کشش کی مالک نہ ہوئی تو فسانہ بھی بہت معمولی ہو کر رہ جاتا ہے۔ پچھلے فسانہ نویس ہیر کو خواہ مخواہ کی عظمت دیتے تھے اور سرمایہ پرستی سے مرعوب کرنا چاہتے تھے یا حکمرانی یا مافوق قوتوں سے حاکم بٹھایا کرتے تھے نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ ہم ان کی عزت تو کرتے تھے مگر ان کو اپنا بچہ کر ان سے محبت نہیں کرتے تھے۔ پریم چند کے یہاں ہر قوم قبیلہ ہر رنگ روپ اور فہم کے ہیر موجود ہیں اور آخر کے فسانوں میں ترقی پسندی کے جو ہر صاف نمایاں ہیں وہ معمولی انسانوں کو ہیر بناتے ہیں اور دوزخ کی الجھنوں کا تذکرہ کر کے، فطرت کا سہارا لیکر، اسے ہمارے رحم و قدر کے قابل بنا دیتے ہیں۔ مگر بہت سے انسانوں میں وہی غیر فطری اور بہت ممتاز و بلند بالا ہیر و ان کے یہاں بھی ہیں جن سے ہم ذرا دیر کے لئے ڈر تو جلتے ہیں مگر انہیں پیدا نہیں کر سکتے۔

کنور صاحب شعر و سخن کے دلدادہ بنائے جاتے ہیں اور اسے تکلم کو ان سے ایک قسم کا تعلق معلوم ہونے لگتا ہے، ان کی ذات مرکز توجہ بن جاتی ہے اور ذرا سی ہمدردی جو عام انسانوں میں فطری اور عالمگیر مشترک

خصوصیت ہے وہ پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ زمانے کا رونا نہیں روتے۔ چلتے پھرتے اشارے کر جاتے ہیں جیسے لفظوں میں سب کچھ کہہ دیتے ہیں اور بے جلنے ہم کنور صاحب سے محبت سی کرتے لگتے ہیں۔

پلاٹ میں بھی *Melodramatic* اکثریت نہیں مانی اتحاد ہوتا ہے اور تسلسل بھی۔ یہ دوسری بات ہے کہ بعض فسانوں میں جن میں انفرافانیشتی کے ہیں ایک سے زیادہ پلاٹ بھی لکھتے ہوئے آگے ہیں۔ نخل امید میں ایک ہی جذبہ محبت کی تمام منزلیں دکھائی گئی ہیں کنور صاحب کی تمام حیات کا آئینہ ہے مگر گنتے تو حادثات بہت تھوڑے سے ہیں۔

خاص سیرتوں کے انتخاب میں بھی پریم چند اچھے ہیں۔ کنور کے مقابلہ کا دوسرا کردار ایک فدا سادہ سہی چندا کا ہے جو دیہات ہی کی ایک لڑکی ہے جسٹ شباب سے سرمست گر نقش سادہ اور دونوں کی صفات میں جو ضدیں ہیں وہ لطیف پیدا کر دیتی ہیں۔

عام سیرتیں بھی زیادہ نہیں ہوتیں نخل امید میں کبر سچا ہی اور دربان بھی کہیں کہیں نظر آتے ہیں مگر بڑی غمو شہی سے اپنا کام کر کے گوشہ نشین ہو جاتے ہیں اور کوئی گرا نقش نہیں چھوڑتے۔ ہونا بھی ہی چاہئے ورنہ مہر و کار کا در دھندلا ہو جائے۔

۲۵

زبان اور طرز بیان کے اعتبار سے بھی پریم چند اونچی جگہ پر ہندی اور فارسی کو ایسے مزے سے سموتے ہیں کہ زبان بختار سے لینے لگتی ہے شاعرانہ انداز کے ساتھ سادگی خوب کھب جاتی ہے۔ چند کی زبان سے دو تین فقرے سن لیجئے اور مزے لیجئے۔ ”محبوب شوخی“ ممتی۔ ”ہاں۔ نہیں تو۔“ زندگی کیا تھی ایک رنج افزا خواب تھا۔ یا ”نہیں کسی خونخوار درندے کی طرح تاک لگائے بیٹھی تھی لیٹے ہی ٹوٹ پڑی“ پریم چند کی یہ نفیس پرکاری ہے کہ ہر نئی اور نیا محسوس کی تشبیہ کسی ایسی چیز سے دیدیتے ہیں جو قابل لمس ہو اور اسی کے ذریعہ سے اس کیفیت کی ڈگری سمجھ میں آ جاتی ہے۔ یہ چیز منشی صاحب کے یہاں بکثرت موجود ہے۔

جذبات نگاری میں بھی پریم چند زیادہ تر ہلکی سی جنبش قلم سے کام لیتے ہیں وہ چندا، چندا، پکارنا چو اور ویاں کی خاک کو ماتھے سے لگا یا گو یا کس دوتا کی بھجوت ہو۔ صرف دو لفظ دوتا اور بھجوت پوری تصویر سامنے آ جاتی ہے اور عقیدت کے ساتھ جذبات کا گداز بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔





منشی جی تنقید نہیں کرتے۔ وضاحت نہیں کرتے۔ اپنے اعتقاد کو کھلے لفظوں میں دنیا کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔

مکالمے پر کم چند کے یہاں مختصر بھی ہیں طویل بھی اچھے بھی ہیں بُرے بھی۔ مجھے کوئی خاص بات **مقصود** میں نظر نہیں آتی۔ پھر بھی بہت غیر دلچسپ نہیں ہیں۔ نہ چند سے کنوڑ کی گفتگو بہت زیادہ دلکش ہے نہ گائوں والوں سے اجنبی کی بات حیت کچھ ایسی دلکش ہے۔ رانقصیہ یا **مقصود** پر کم چند کے کہ: اگر اکثر اپنے آپ سے جو گفتگو کرتے ہیں وہ طویل بھی ہوتی ہے اور مزیدار بھی۔ اسے منشی جی بیانیہ کی طرح بھی استعمال کرتے ہیں اور بہت سے واقعات کی سپر بھی بنا لیتے ہیں جیسے شیر زبا کے پلکے پلکے چر کے لگادیتے ہیں کبھی کبھی نفسی میں وہ فلاسفر یا مصلح ہو جاتے ہیں جو کھل جاتا ہے۔ اور بعض جگہ پتہ نہیں چلتا کہ کردار باتیں کرتا ہے یا خود فسانہ نویس۔

انکے ہر افسانہ کا کوئی نہ کوئی مقصد یا حاصل ضرور ہوتا ہے منشی جی کی کوئی کہانی **مضمون** **مضمون** کا نہ تو تخیل کا نتیجہ نہیں۔ اس عنصر کی عمر گئی اور بُرائی کے متعلق ناقدین اور افسانہ نویسوں میں بہت اختلاف ہے ایک پارٹی اس کو عیب سمجھتی ہے دوسرا گروہ ضروری قرار دیتا ہے ہر کم پر کم چند کے یہاں مقصد اور حاصل ضروری چیزیں ہیں آپ محفوظ ہوں یا مگر یہ اپنی اپنی پسند ہے۔

ما فوق اور روحانی کرشموں کا اعتقاد فسانہ نویس کو بہت ہے۔ منشی جی نے اپنی تفصیلات میں متعدد مقامات پر اپنے اعتقاد کی تصویریں کھینچی ہیں پڑھائی صورت میں چند کا حسن و شباب کیسا ہی غیر فطری کیوں نہ ہو ہیں باور کرایا جاتا ہے۔ گائوں برباد ہو چکا۔ گھر کی دیواریں زمین سے مل چکیں مگر بعض چیزیں اب بھی ویسی ہی محفوظ تھیں۔

منشی جی اپنے فسانہ کا سبق کہیں کہیں خود بتا دیتے ہیں کہیں جاتا سے ظاہر ہوتا ہے کہ کل امیہم کو یقین دلا یا گیا ہے کہ محبت ہی سب کچھ ہے محبت کی طاقتیں لامحدود اور عموماً فی میں اور آواگوں کی برکتیں تمام کائنات پر چھائی ہوئی ہیں۔

”بہوی“ میں نفسانیت، غنائش اور انتہا پسندی کے خلاف ایک اپلا ہے۔ زیادہ تر بلا واسطہ مکالمے میں معلوم ہوتا ہے کسی روز نامے کے

چند کھرے ہوئے اور اقل میں طول کی مناسبت سے اثر نہیں ہے۔  
”ڈاکٹر“ میں ایک کردار جذباتی درد اور احساس ہمدردی سے انتہا متاثر ہوتا ہے کہ انتہائی گنجوی انتہائی سقاوت سے بدل جاتی ہے۔ بدحو او جھا شروع میں بالکل ڈھکوسلوں کا مالک مگر آگے چل کر صاحب کمال نظر آتا ہے اور ان متضاد حالتوں کی کوئی صفائی **مقصود** کوئی سبب نہیں بتایا جاتا۔

”شدھی“ میں پریم نواس الفت حسین کے پھر شدھی ہو گئے۔ سوا اسکے اور کیا کہنے کہ مذہبی انسان عجیب جانور ہے جب جو چاہے بن جائے۔  
”شکست کی فتح“ ایک رتازانہ افسانہ ہے جس میں بھیاوتی اور سوشیلا دو قسم کی ہیروئن ہیں فسانہ نویس کے نزدیک ہیوی کا سب سے بڑا جوہر شوہر کی خدمت گزاری ہے اور اسی سے وہ انت میں اپنے بچی کو حیت لیتی ہے۔

جیون داس کی علالت خود اپنے بچے جیوی کو زہر دینا اور انتہائی کمزوری میں دوا کی ایک ہی خواہش سے طاقتور ہو کر دوڑنے پھرنا۔ پندرہ سال کے بعد جوش دامت میں گومتی میں ڈوب مرنا اجڑے فسانہ میں ربط پیدا کر دینا خیالی حیات میں خیالی توازن جو جائے مگر ٹپھنے والے کی زبان دل سے بیستہ نکل جاتا ہے اونٹ لے اونٹ تیری کون کل سیدی۔

۲۷

دھوت شیراز میں بھی عجیب طرح سے کاپا پلٹ ہوئی ہے۔ دیاسلانی بھتی چوٹھا ٹھنڈا رہ گیا، مودو دوستوں سے دیا شکر کو ندامت ہوئی اور ایسی ہوئی کہ کہاں تو پڑے کے حامی تھے کہاں سخت دشمن بن گئے۔

منشی جی کے یہاں اچانک پن بہت زیادہ ہے۔ ساری عمر کا کوٹھ ایک سکند میں زائل ہو جاتا ہے۔ گھرے نقش ایسے مٹ جاتے ہیں گو باکھی تھے ہی نہیں۔ اس لئے ان کے فسانوں کی دنیا اور ان کے کردار اکثر ہماری دنیا کے کردار معلوم ہی نہیں ہوتے۔

ماہی تفریح کے آغاز میں تبسم نوازی ضرور ہے مگر انجام بالکل **مقصود** غیر موزوں ہے۔ لوتسی نہ جالے کس دنیا کی خلوت ہے جن لوگوں کو کالج کی زندگی کا ذرا بھی علی اندازہ ہے ان کے واسطے یہ فسانہ تفریح کی پونجی نہیں ہے ربط کا خزانہ ہے۔ منشی جی کی تعلیم اونچے درجوں میں نہیں ہوئی اور یہی ان کے نئی مطالعہ سے کبھی نہ پوری ہو سکتی تھی نہ جوئی۔ خیالات میں بھجان ضرور ہے مگر تنوع نہیں اور کیسے ہوتا مدنی بہت کم صرٹ بہت زیادہ۔

ایلیا ایچ واپیل



”فلسفہ کی محبت“ بھی ایک ناکارہ کی محبت معلوم ہوتی ہے۔ پورے پندرہ برس کا زمانہ گزر جاتا ہے۔ نہ ہمت کرتے ہیں نہ کھلتے ہیں رسوائی کے ڈر سے شادی بھی نہیں ہوتی اور رسوائی کے چرچے تمام ہو بھی جاتے ہیں۔

”خودی“ یا سوانیا کا ایسا انہو نامرقع ہے جس کی مثال صرف فسانہ کی دنیا میں مل سکتی ہے۔ نفسیات اور فطری رجحانات کے تمام ترین اصول دو تین ہلکی سی جنبشوں میں چور چور نظر آتے ہیں۔ ستر سال Nonentity رشک عدم ہوں۔ واہ۔

”لال فیتہ“ پڑھ کر مجھے تو ایسا معلوم ہوا گو یا کسی طویل اور مسلسل افسانے کا کوئی ایک ٹکڑا ہے جو بلا سبب اپنے ہم جنسوں سے جدا کر کے مختصر افسانے کے لباس میں پیش کر دیا گیا ہے اور جس کی اصلیت چھپ نہیں سکتی۔ فضا اچھی ہے۔ سیاسی بے چینیوں کا بیان دلنشین ہے مگر ملازمت اور وکالت پر جو تنقید ہوئی ہے اس میں تناسب توازن اور ہمہ Fads and Fashions انصاف کی جگہ غرور اور حقارت جھلک رہی ہے۔ اس فسانہ کا انجام بھی معلوم نہیں کس مصالحت سے طریقہ بنا دیا گیا ہے جس کی کوئی خاص ضرورت محسوس نہیں ہوتی

”ستی“ میں ہیروئن کا سنی ہو جانا اور دین جیسے بہادر کا یکایک بزدل ہونا اثری عجیب سی بات ہے اور معمولی سمجھ سے باہر ہے۔

۳۸

”وفا کی دیوی“ میں گرد و غبار کا لٹپٹا کے پھسلانے میں آکر اپنی آدمی جاندا و بھائی کو لکھ دینا اور واقعات کی روشنی میں تلیا کو دیوی سمجھنے لگنا آج کل کے دیہات باشیوں کی سوچ بوجھ کی توہین ہے۔ شاید سو سال پہلے کسی نیٹ ٹیوٹی دیش میں ایسی باتیں ہوتی ہوں شک ہی طرح تلیا کا اپنے اس پر دیسی شوہر کے نام پر سو برس گزار دینا جس سے صرف ایک شبانہ روز کی طاقا پانچ سال کی عمر میں ہوئی ہو وفا کی معراج اور پاک نفسی کا معجزہ ہے۔ کاش دوسرا دوسرا ایچ ہمارے سامنے بے بلائے نہ آ جاتا۔

”زیور کا ڈبہ“ پرکاش چہا اور ٹھاکر صاحب کی سیرتیں سادہ فطری اور دلکش ہیں تلالی بھی سہل ہے۔

”آتشیاں برباد“ میں رولا کا کردار فطری اور دلربا ہوتے ہوئے بھی نرم انگیز ہے، اس کے ۳۲ حصے جنک کی بعض سیاسی شور و شوش، تشدد، لگان ہڑی گولی چلنا، چھاپے اور جیلوں کے نمونے ہمارے سامنے ہیں۔ پریم چند کا عجیب نہیں ہیں۔ ایسا کبھی نہیں کرتے کہ جس کو چاہیں اس کی کمزوریوں سے نکلے ہو۔

یابے نہ چاہیں اُسے آسمان پر چڑھا دیں۔

”خانہ داماد“ بڑی عبرت انگیز کہانی ہے اور جینک ہڑے جائے معلوم ہوتا ہے کہ گھر دامادی ذلت کی موت کا دوسرا نام ہے۔

”خدا کا قہر“ خدا رحیم ہے کہ ظالم ان دونوں نظریوں کے موافق اور ظالم عجیب دلیل دی گئی ہیں بال کی کمال نکالی گئی ہے۔ سب کا بنیادی پتھر بس ایک دکھا ہوا جیون ہے اس واسطے پورا محل اریان کا ”قصر رزاں بن گیا اور عقل کی انجلی سے چھو جلتے ہی خرقہ کا بننے لگتا ہے۔

”فریب“۔ مفسد بھیدی زبان دراز بٹھیا جینو کا کیر کڑا سا ہے گویا وہ ”ایاگو“ کی منہ بولی بہن ہو مگر بد قیز اور چڑخری بے وقوف اور جاہل۔ جن خواتین کو دوسروں کی برائیاں سننے کا چسکا ہے اور ان پر یقین کر لینے کی عادت ہے وہ ذرا اس کہانی کو غور سے پڑھیں۔ لیلادتی کا رات کے وقت ولیم کنگ بن جانا بہت پر لطف ہے۔ ظرافت مکانی کوٹ کوٹ کر رگ ریشے میں بھری ہوئی ہے۔

”لاٹری“ اپنے رنگ کا بے مثل فسانہ ہے۔ آج بھی ٹکٹ خریدنے والے انعام کی امیدیں ہمارے محل بناتے رہتے ہیں۔ اور جینک نتیجہ نہیں نکلتا امیدوں کا سمندر جو میں مارتا رہتا ہے مذہبی ہوا تو پوجا پاٹ ہوتی ہے، مذہبیانہ ہوتی ہے۔ کچھ ایسے بھی ہیں جو خالص جو اسمجھ کر نئے دانوں لگاتے ہی جاتے ہیں۔ سو میں ہر کیر کڑ کا جواب موجود ہے اور بابا جی کی بھی اس دنیا میں کمی نہیں ہے جتنے کردار ہیں سب مکمل اور بھرے پڑے ہیں۔

”لعنت“ نام کے خلاف کتنا پاک کیسا دلچسپ اور کس قدر نفیس کہانی ہے!

”بڑے بھائی صاحب“ دلچسپ ہے مگر ایک پہلو فدا زیادہ صاف ہے چھوٹا بھائی کھلاڑی ہے پھر بھی برابر ہر دے میں اول آتا رہتا ہے اور بڑا بھائی محنتی ہے مگر فیل ہوتا رہتا ہے۔ بات کچھ جھپتی نہیں۔ شاید بڑے بھائی صاحب انتہائی غمی اور چھوٹے صاحب اس کے جواب میں انتہائی دھچک ہوں لیکن یہ بات صاف ہے کہ پڑھو گے لکھو گے تھکے تھکے خراب + اور کھیلو گے کو دو گے جو گے بواب + کی ہلکی سی جھلک اس کہانی میں پائی جاتی ہے۔

”پدما“ ہیروئن رتنا اور بھلا کے کیر کڑ بہت غیر مانوس تو نہیں ہیں لیکن

Extrema Elementa انتہا پسندی کے عناصر سے لبریز ہیں۔

”زاد راہ“ یہ افسانہ المیہ عناصر سے بھرا ہوا ہے مگر فطرت سے سینہ بسینہ مجھے اس کی شُرخی سے ذرا بھی اتفاق نہیں۔ نام کی لاج بڑا لڑکی کی عزت یا بچوں کا اداس کا عنوان ہوتا تو زیادہ موزوں تھا اور مضمون بلند کچھ میں آجاتا۔ سیٹھ کی ہوس پرستیاں، روپیہ کی لوٹ کھسوٹ، بیواؤں اور یتیموں کی دل ہلا دینے والی باتیں بہت غم انگیز ہیں، صرف بڑھیا کنچن کی کہ ہمدردی سے ذرا سا وقتی سکون حاصل ہوتا ہے مگر وہ بھی موساسی کی بیض خونی تصویروں کو اور چمکا دیتی ہے۔ ماں کا ڈوگرنا، بچہ کا اچھا ہو جانا اور خود اس کا مہر جانا اور سنا اپنا دلچسپ ہے جیسے بابا اور بھائیوں کا نیم تاریخی یا قیاسی واقعہ مگر پریم چند نے اس نانگ منزل پر بھی اتفاقات کا شبہ پیدا کر کے توازن حیات قائم کر دیا ہے۔

”تحقیق“ واقعات کی دنیا میں پاک نفس اور دشمن گیری کی خضامیا کچھ متبرک ذہن سے ایسے بھی ہیں جن سے حقیقی پاکی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

”ڈال کا قیدی“ اداگوں کی داستان ہے مگر وہ کبھی بھی دل اور ہنر انگ کی روداد ہے لیکن بے جان اور بے مزہ۔

دلکش مکش۔ خون کا اثر زائل نہیں ہوتا اسکے لئے کسی کافی اور مضبوط دلیل کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ جھگڑت رام کی موت بھی کچھ یونیسی سرپرستی۔  
”خانہ برباد“ داستان گو کی کہانی ہے اور بس۔

مکفارہ۔“ بہت ہی سبق آموز داستان ہے۔ واقعی خلق کی خدمت ہی ایسی چیز ہے جو شب سے شبے گناہ کو دھو مکنتی ہے ورنہ کون سا جو ہاتھ میں لنگر اٹھا کر کسے کہ اس سے کبھی کوئی بھول چک نہیں ہوئی اور آئندہ کے واقعات کا اندازہ کوئی کسانک کر سکے۔ رشک و حسد جرنیل سے مجبور ہو کر جو آدمی اندھا ہو جائے اور کوئی ایسی دوسری بات گرگزریے اسے کیا خبر کہ اس ناؤ میں کتنے ایسے سوار ہیں جو ایک تختے کے ٹوٹنے ہی

”ترسول“ آزاد اور کامیاب اقتباس ہے جو حیات پیش کی گئی ہے نہ تو حقیقی ہے نہ ذہنی نام بھی انگریزی میں ہر چیز جدیدی اور ولایتی ہے صرف سری ناٹھ راجوت میں ایک دھندلا سماجی رنگ ہے۔

”ذرا رونق کی سرگزشت“ حس گاہ کی سیر ہے اور بہت پاکیزہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گھر کا جمیدی لنگا ڈھائے۔ ساری عمر کی کمائی صرف چند منٹ کی ہے وہ بھی تانگے پر۔

”انتقام“ دُک سے بھری ہوئی کہانی ہے مگر اس نظریہ کی تفصیل کہ اس نے جان دی اور ہزاروں کی جان بچائی۔ جو لیس سیز دیں اس فقرے کا پورا لطف موجود ہے۔ ”میں سیز کو دل سے چاہتا ہوں۔ مگر وطن کو سیز سے زیادہ۔“

”منذر“ چھوٹا چھوٹا مضمک کیری کیچڑ بھی ہے اور غریبوں پر جو  
بتائیں پڑتی ہیں ان کا بیان بھی ہے۔ عبرت ہوتی ہے۔ آنکھیں کھل جاتی  
ہیں نظرات اور المیہ کا بڑا اچھا میل دیا گیا ہے۔

”دینداری“ حامد کو مندر میں یا قاضی جی کے یہاں جو کرٹے کیلئے  
لغیے کھانے پڑے وہ شہر میں تقبوں میں دیہاتوں میں عام ہیں جا کر

کیوں منشی جی نے شہری کو چن لیا ہے۔

”جوری“ بچپن کی ایک معصوم تصویر ہے جس میں ارمی ہے پیدل سسنی پیدا ہوتی ہے مگر طفلانہ سادگی سے لبوں پر کھیلے چوٹے اور دلچسپوں کی گود میں جھولتے ہوئے دونوں رخ صاف دکھائی دیتے ہیں ایک دھندلا ایک اجلا۔

”الزام“ ایک جوڑے کی ہمت سے بھری کہانی۔ زیر نقاب کے اندر دل کی کمزوری اور نراکتیں بھونٹتی پڑتی ہیں۔ دونوں زیادتیوں کی مورتیاں ہیں۔

”سہاک کا جنازہ“ درد سے بھرا ہوا اگر شدت نہیں ہے اور کوئی حیرت بھی نہیں ہم کیشو کی یو فائی کے لئے پہلے سے تیار نہ تھے۔ مرد کی فطرت ہی ایسی ہوتی ہے یہ خیال ہماری بستی میں جنمی سا ہے۔

”دو یوی اور غلام قوم“ دونوں انسانوں میں نگہیں آتے تو اچھا تھا ایک خالص تشبیہ ہے دوسرا خالص مذہبی مضمون۔

”دوسکیمیاں“ کچھ خطوط ہیں جو ایک سہیلی نے دوسری کو لکھے ہیں وہی روزمرہ کے بے لطف جھگڑے ہیں مگر تان اس پر ٹوٹتی ہے کہ یوی فٹ کی پتلی ہونی چاہئے۔ اکثر جگہ بے مزہ طوالت ہے۔ دونوں سہیلیوں کو اگر بہت ہوتا کہ ایک دن یہ خط چھپ جائیگے تو وہ وہی تین بیروں میں سب کچھ کہ دیتیں اور بہت کچھ چھپا جائیں۔

”حرزبان“ ہندوستانی ریاستوں کے اندر اگر ایسی ہی باتیں ہوتی ہیں جیسی سردار اور راجہ صاحب میں ہوتیں تو وہاں کی زندگی جہنم کا نمونہ ہے منشی جی کو ایک بات میں کمال ہے وہ جذبات کی نیو پرواقتات کی دیوار یا کھڑی کر دیتے ہیں۔ محسوس ہونے لگتا ہے اگر ابھی تک وہاں اب ہوا لیکن ایک بے حس کا زلزلہ آتا ہے یا میداری نفس کا ٹامفیون پوری شدت سے آجاتا ہے۔ عمارت کیسی زمین بھی غائب ہو جاتی ہے۔

”ماں“ پرکاش دیس داسی ماں کی گود میں بل کر بھی ولایت کا شوق دل سے نکال نہ سکا۔ یہ نفسیات کی وہ آواز ہے جس کا جواب تو دیت کے پاس ہے نہ ماحول کے پاس۔

پر تاب اور کرنا۔ دونوں قوم کے سچے فدائی تھے۔ ایک نے خیل برائی دوسرے نے جان دینی مگر قومی ہستی اور زوال کے غام میں کوئی

ایشیا ماچ واپرل ۱۹۹۰ء

کرن نہیں بھونٹی۔

”مجموری“ بیوہ کی دردناک زندگی کا آئینہ۔ ڈاکٹر گور کی دوسری شادی والی اسکیم کی تعریف ہے لیکن دہلی زبان سے۔ اب تو سچ راضی ہو گیا ہے کہ کس اناتوں کا دوسرا بیاہ ہونا ہی اُچت ہے۔

”ییلی“ عشق و محبت کا ایک کھیل ہے۔ ”ہنٹر والی“ یا نادرہ کا سانس کچھ دیو داس کی ہی شان ہے کچھ اچھوت کتیا کا سا بلیدان۔

”مزارِ اُفت“ بالکل فرضی اور شاعرانہ ہے ایسی قبریں ہماری دنیا میں نایاب ہیں۔ میاں بیوی کی فخر و خجوں کا یہ مہلک انجام! ارے تو یہ۔

”ابجاگن“ پر سرام کا ساھندی اور فنی آدمی شاید ہی کہیں چھوڑا دے جیسی عصمت کوش اور پورا ستری کو شک کا شکار بنادینا اسی کا کام تھا۔

”جہاد“ جب فساد نگار ایسی باتوں پر قلم فرسائی کرنے لگتا ہے جس کے نکات تک اس کی نگاہ پہنچ ہی نہیں سکتی تو بالکل اس فطرت کا سا عالم ہوتا ہے جو کتاب کی فہرست بڑھ کر تنقید لکھ دے اور سب کچھ فرضی لکھ دے۔

”دو یوی“ نفسیات کا بڑا پاکیزہ طرز ہے۔ ہر دو صاحب جینک خود من موہت صورت کے مالک تھے دنیا کا کوئی حسین نگاہوں میں ملنا ہی تھا جب فالج سے اٹھے بندروں کی سی شکل لگ آئی تو بد صورت بیوی بھی پری معلوم ہونے لگی۔

”حسرت“ تو نہیں بلکہ ایسی ضرور ہے۔ جوان عورت بڑے شوہر کی بیوہ رہ کر گھبی خوش نہیں رہ سکتی۔ یہ سب سچ ہے۔ لیکن جو عورت ایسی دلیر ہو کہ

تمام رسوم اور انگشت نمائیوں کو ٹھکرا دے اس کا ”حسرت“ میں بسر کر دینا سمجھ میں نہیں آتا نہ اس سے کوئی ہمدردی پیدا ہوتی ہے۔ کمی کا احساس

نہیں ہوتا نہ ترحم کہاں سے آئے؟ کوئی تند رست آدمی نشہ کی ترنگ میں پھسل کر گر پڑے تو آپ بھی ہمدردی کے بجائے بے ساختہ ہنس پڑینگے۔

”جگہ“ ایسا چتر جس سے ۲۰ تو لے کا زیور کا بل شوہر سے مل جائے جوری نہیں سینہ زوری ہے۔

”لیلہ“ سینا سرن اور لیلہ کی زندگی بہت کم آدمیوں کو ملتی ہے۔ عورت کا بناؤ ٹھکرا سب کچھ نہیں۔ سینا سرن نے جو کچھ مانگا ان کو مل گیا۔ ان

چیزوں کی کوئی کمی صنف نازک میں نہیں ہے۔

”خو“ میں بڑی قوت ہے شیخ حسن نے اپنے اکلوتے بیٹے ”جمال“ کے

عیسائی قاتل داؤد کو معاف کر کے سچی اسلامی اسپرٹ کا نمونہ دکھا دیا۔

سلام میں یہ بات ہوتی چلی آئی ہے۔  
”بند دروازہ“ ادب لطیف کا ایک ٹکڑا ہے یا لفظوں کا گودھنڈا  
کھل جائے تو بھی اندر کچھ نہیں۔

”جلوس“ میں میر بل کا انجام دردناک ہے۔ مٹھن بائی بھی یونسی  
ہے۔ میر بل کی شہادت ”پٹرے گے شہید“ کی تصویر ہے۔

”امتحان“ نادر شاہی کسانوں سے تاریخ کے ورق لگے ہوئے ہیں  
مگر پریم چند کی انوکھی تحمیل نے نادر شاہ کو بھی ردعانی عظمت کا تاجدار بنا دیا  
ہے۔ اس نے بیگمات کو ناچنے کے لئے نہیں بلکہ نسوانی جرأت کے آزانے  
کے لئے بلایا تھا۔

”سزا“ پانڈے جی کا چھ روز کی بھوک پیاس کے بعد پورے  
پانچ روز کی رقم کبارگی پا جاناکوئی عجیب بات نہیں ہے مگر توہمات نے  
اسے بھی نئے روپ دیدئے ہیں۔

”گھاس والی“ چمن سنگھ ساعاش بٹھا کر لپٹا چارنی کی نورانی توجہ  
سے فرشتہ ہو گیا۔ واقعی عورت خوب چیز ہے اور اس سے خوبتر انسانہ نہیں کالم  
”بیوی سے شوہر“ اگر پریم چند کے کرداروں کو ناخون مل جائیں تو  
ایک دن میں بھارت میں سولاج ہو جائے لیکن وہ اتنی تیزی سے دوڑتے  
ہیں کہ سایہ بھی چھپے رہ جاتا ہے۔

”پوس کی رات“ منشی جی کو دیہاتی فضا، دیہاتی زندگی اور دیہاتی  
زبان پر بڑی قدرت ہے۔ نہ جانے رہن سہن سے یا پریم سے۔

”ماتانیشن پرستی“ بربادی۔ سیٹھی ہوس پرستیاں اور بورانی  
کی زبان و درازیاں۔ ہر چیز اپنی جگہ بے عیب ہے۔

”وکرادت کا تینہ“ میں سمجھتا تھا تنگی کی دعا میں وکرادت کی زندگی  
کیسلی نظر آئیگی مگر نہیں ملی۔ رنجیت سنگھ کا نیا بے بھی جذباتی سا ہے۔

”بٹے گھر کی بیٹی“ سچ مچ لگا نے جس میں طاق اور بچھا نے میں بھی شامی ملی۔  
”رائی ساز ندھا“ رائی اور چپٹے ڈائے کی زندگی سے کہیں زیادہ شاندار

ان کی موت ہے۔ جان جائے ان نہ جلے۔  
”راج ہٹ“ تریا ہٹ اور بالک ہٹ کی طرح مبارک ہے وہ راج ہٹ  
جو نظرمیں سمیت اور مزاج میں برداشت پیدا کر دے۔

”راجہ ہردول“۔ راجہ ہردول کی شرافت جو جھار کے کمینہ پن سے  
دینی اُترتی ہے۔

”ننگ کا داروغہ“۔ منشی دھرم کی فرض شناسی الپوی دین کی کایا پلٹ  
کے آگے پانی بھرتی ہے۔

”عالم بے عمل“ اکھے کمار کا سبز پوش پری کے پاس جانا ٹھیک ہیرونی  
کی دلگی درست لیکن مرغی کی موزونیت سر ہٹتی ہے۔

”گناہ کا اگن کٹھنہ گناہ پروری اور جوش انتقام پر مذہبی لباس  
سجتا نہیں۔ خشک نہیں مٹھتا۔

”بے غرض محسن“۔ میر ایک تاریک پہلو بھی ہے حقیقت چھپا ناو بال ہو گیا۔  
”آہ بے کس“ سیکڑوں میں ایک ہی کمائی ہے جس میں شرافت برقی روکی

طرح ہر فقرے میں دوڑ رہی صرف ظریفی نہیں بے نیکی باتوں سے پیدا ہوئی ہے۔  
”آکھا“ تاریخی پس منظر جذبات کی شدت سے پارہ پارہ ہو گیا ہے۔

”سفید غول“۔ برادری کا ردنا ہے مگر آج سے پچاس برس پہلے کی  
حالت۔ چمکے جو چھوٹا چھوٹا نہیں مانتے ان کی تفریح خاصی ہو جائیگی۔

”صرف ایک داز“۔ قول اور فعل میں آج سے نہیں ہمیشہ سے ڈھکی ہے  
فطری اور بدلی کسی سادہ لوح کے اقرار سے،..... تسکین تو نہیں طفل ستی ۱۱

”اندھیر“۔ گوپال بھی کیا آدمی ہے پولیس سے جان بھکتی ہے مگر  
چٹکارا بھی نہیں چاہتا۔ مارکھا تا ہے بدلہ نہیں لیتا۔

”بانکا ز میندار“۔ وکیل صاحب کو زمیندار ہونے کے بجائے کھیتی  
کا سپاہی یا جھولہ ہونا چاہئے تھا۔

”تریا چتر“۔ محبت و ایثار کی سنہری تصویریں ہیں۔  
”شکار سی راجکمار“۔ سیاسی نے بڑے اچھے اچھے شکار بتائے

مگر عالمگیری قول اپنی جگہ ہے کہ شکار بیکار کا کار ہے۔  
”امرت“۔ پتہ نہیں چلتا کہ امرت اصل میں کیا ہے۔ شاعرانہ طبیعت

یا داد سخن یا عورت یا معشوق یا میوی۔  
”گرموں کا پھل“۔ کاش ہمارا فضل انتخابیدار ہو جاتا کہ اصلی شیا فی

ہر مصیبت اپنے ہی کئے کا پھل سمجھا جاتا۔  
”منادون“۔ مسرور انداز و امی زندگی ٹاپیسی ہے کہیں کوئی جھلک بھی

دکھائی دیتی ہے تو طبیعتی ہو جاتی ہے۔

”مریم“ شاعرانہ جذبات نے اتنی سی بات سنی جسے افسانہ کر دیا  
نہیں ماسور ہے نہ مریم۔ نہ زخم ہے نہ پلاسٹر۔

”امادوس“ پچھتر ہزار کی رقم کسی کج اخلاق وید کو سنوار دے  
تو نوبل پرائز سے کم نہیں ہے۔

”غیرت کی کٹار“ عورت کے مکرو فریب کے منہرے جال ہیں۔  
”منزل مقصود“ بے ثباتی دُنیا کا آئینہ اس شعر کی تفصیل ہے

بُڑو بود کو عاقل حساب سمجھے میا وہ جاگتے ہیں جو دُنیا کو خواب سمجھے ہیں +  
”سمر پر غرور“ خود داری اور غرور دو بستیوں کے رہنے والے

ہیں۔ ان میں کوئی چیز مشترک نہیں غرور کو خود داری کا تاج پہنا دینا پریم کی کام ہے۔  
”جگنو کی چمک“ لاہور کی رانی نیپال میں جا کر آغوشِ عافیت پاتی ہے

اور عزت و آبرو کی دیوی بن جاتی ہے۔ نیپالیوں کی مہمان نوازی برسی پڑتی  
ب۔ گرنیپالی مناظر تخیلی ہیں اور نیپالی دربار فرنی۔

”راجموت کی بیٹی“ پر بھلا اور را بھلا رہتے ہیں۔ ساتھ ہی مگر  
جسٹائی دُنیا میں وصل نہ ہوا نہ سہ۔ روحانی عالم میں حبیب محبوب جتنے ساتھ

ہی پہنچے۔ ممکن ہے میاں جوی بھی ہو گئے ہوں۔  
”کامنی“ کی فتنہ پرداز فیض کی گود میں پناہ لے سکتی ہے بوٹی

یا لیسے کا روپ بھر سکتی ہے لیکن روپ چند کی خاموش سادگی کا عجیب آئینہ ہے۔  
”بیٹی کا دھن“ آپ لبوں ہی میں نہ مسکرائیں تو کہدوں منشی جی دیا

نگار اور دیہاتی نویں تھے۔  
”دھوکا“ اگر جوگی بننے سے معشوق عاشق بن جائے تو کیا کہنا۔

”چھٹاوا“ کنوڑ صاحب پچھتائے مگر کب سے  
کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ + لائے اس زودیشیاں کا پشیاں ہونا

”شعلہ وشن“ خانہ کا نقاب اتنا دبیر ہے کہ حسن و لطافت کے  
نفوش دب کر سہم سے گئے ہیں۔

”انانہ لڑکی“ قسمت ہو تو ایسی۔ کلی رہی تو سیٹھ کے گھلے کی کالا۔  
بھول ہوئی تو بھون کر میں ہی رہی گئی۔

”سوت“ گوداوری اور گومتی کے سے سوتا پے کا بھارت دس  
میں کال نہیں ہے۔

گوداوری کے آخری فیصلے میں تلون کا جوہری چمک رہا ہے

نہیں تو جیسے گنگا کی گودو سیاہی پتی کا ہر دے۔  
”بانگ سحر“ سچے کے مار کھانے نے شہزادی کی کاہلی کے ساتھ ہی

سلوک کیا جو ڈھیلے سیل کے ساتھ کسان کی فہمی کیا کرتی ہے۔ مبارک نہیں  
اس کے وہ تجربہ جو تازیانہ عبرت بن جائیں۔

”مرض مبارک“ پریم چند کی اعتدال پسندی اپنی پوری بہار کے  
ساتھ دکھائی دیتی ہے۔ دہائی ترقیوں اور نئی مشینوں کے زبردست حامی

”قربانی“ گاؤں والوں کے توہمات ہیں لیکن پرتاثر گر دھاری کی  
روح کھیتوں پر نہ منڈلاتی تو مٹی اچھا تھا۔

”دُفتری“ ہماری تہذیب میں بیوی گھر کو جنت بھی بنا سکتی ہے دوزخ بھی  
”دوبھائی“ بہت عبرت خیز ہے خاص کر ماں کی حالت۔

”محبیل“ کی چار دیواری خشک اور ڈراواری ہے۔ ترک حوالات اور  
ترک تعلیم کی تصویریں ہتھکڑیاں اور بیڑیاں سی دکھائی دیتی ہیں۔

”دوفا کی دیوی“ طول نے نفاست اور نزاکت دونوں کو سبک کر دیا ہے۔  
”آخری تحفہ“ مالتی نے پیشی ساڑھی کی جو قیمت یدِ مٹی سب کا نام ہے

”آخری جملہ“ چالیس برس کے پہلے کی بیوی تھی۔ ورنہ آج کل کی  
بیویاں بہانے کو دعوت سمجھتی ہیں اور مین السطور میں وہ سب کچھ پڑھ لیتی

ہیں جو لکھنے والے کے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوتا۔  
”نرات“ کی ابتدا اور وسط اور وزن کے واقعات سے لبریز ہے۔ مگر

بلاوجہ حزن رنگ دیدیا گیا ہے۔  
”سجرات“ میں ظرافت کوٹنے کی کوشش کی گئی ہے گودو بابو

کانی ”خلل“ والے ہیں انگریزی خیالات اور الفاظ کی بھرمار ہے۔  
سستی۔ اومت کی عزت۔ دو بیل۔ طلوع محبت، مکار اور قاتل

میں کوئی خاص بات نہیں کاش میں نے وقار اعتشام اور اعجاز کی رائے  
پہلے ہی مان لی ہوئی۔

”باز یافت“ اصلاحی پہلو دوسری چیز ہے لیڈر یا رفاد مر بنا دہری  
بات ہے۔ پرائی تہذیب میں تمام خوبیاں اور کوئی بُرائی نہیں نئی تہذیب

میں تمام بُرائیاں اور خوبی خائب یہ بات بس یک طرفہ فیصلہ اور کچھ نہیں  
”بورسہ کاشی“ پیٹ کی مار بڑی بلا ہے۔ بورسہ کاشی ہم سب کی یک

کمزوری آئینہ ہیں۔ بھوک وہ چیز ہے جس کے سامنے ماحول مذہب قانون  
فلسفہ سب کچھ دھرا رہ جاتا ہے۔ فاذکر کے بھی جو اپنے اصول پر قائم  
رہے وہ پاکیزہ نفس مانا جاتا ہے۔

”بینک کا دیوالہ“ بخلا تو گمنا دانی سے اور کچھ ایسے واقعات  
جس پر کسی کا بس نہیں۔ راجہ صاحب نے مطائبات ادا کر دئے۔ یہ انسانی فطرت  
کا ایک روشن پہلو ہے مگر کشمکش اور طوالت کا نورنا شدید ہو گیا ہے کہ  
نگاہیں خیرہ ہو جاتی ہیں۔

”زنجیرِ جوس“ کہیں کہیں شبہ ہونے لگتا ہے اور بہت قوی کہ  
اگر ہم اپنے کرداروں کے وہی حدود رکھیں ان کو وہی مضامین افشاء  
اور ذہنی اعتبار سے خود ہماری حدودوں تو فساد نہ زیادہ کامیاب ہو سکتا  
ہے۔ صرف ادبی لطف سے مرعوب نہ ہوجانے والوں کو ممکن ہے پریم چند  
کے محض مسلم کرداروں میں کم علمی اور تعصب کی جھلک نظر آجائے۔

”سوئیلی ماں“ متو کا سن ہم کو معلوم نہیں پھر بھی اس کا شفقت  
سے رد نا غیر فطری سا ہے بچے بہل بھی جاتے ہیں۔ متو کا ناشتہ پکاتے  
پکاتے نئی اما کا سوداگ باشی ہو جانا ادبی زبردستی ہے۔

”مشعل ہریت“ آج کل کے اکثر نام نہاد لیڈروں کی قلعی کھولی  
گئی ہے۔ تو کارزمیں راگو ساختی + کہ با آسمان تیر پود اختی +

”خنجر وفا“ وطن پرست باپ ہو کر بھی نیک حلالی کا اتنا پاس کہ  
دھن دولت منتان وطن سب کچھ صرف فلسفیانہ کشاکش کی نذر کر دے  
اور اخیر تک ڈانواں ڈول رہے یہ بھی فطرت کی بدلتہ سخی ہے۔

”خواب پریشاں“ معلوم نہیں سختی شعور کا کرشمہ ہے یا معدے  
کا فساد، ضعف قلب کا معجزہ ہے یا پریشان دماغ کا خواب۔ مورا کے  
خواب اور جوتی کی تعبیر کا حرف حرف ٹھیک اتر جانا ادبی تعیش ہے۔

”رواد خدمت“ آغاز تو ایسا کہ نیرنگ خیال شرمائے، ہوشربا  
لجائے لیکن انجام بہت پیارا۔ خدمت ہی سب کچھ ہے۔ خدمت کا یہ  
اعلیٰ معیار پریم چند کے تخیل کی معراج ہے۔

”سچ اکبر“ پریم چند جن باتوں کا نقش بٹھانا چاہتے ہیں ان کے گوار  
خواہ مخواہ وہی باتیں کرتے ہوئے نظر آتے ہیں واقعات اور سیرت سب  
تابع فکر معلوم ہوتی ہیں نصیر کا دایہ کی گڑھن میں بیار ہونا اور دایہ کا سفر

جچھوڑ کر مریاں نصیر کی دایہ گری کے لئے واپس آیا۔ آئین ادب کے  
اٹل قوانین معلوم ہوتے ہیں۔

”آتمارام“ کیسی پاکیزہ طرافت ہے۔ جوس کا بندہ۔ ہڈیوں کی  
مالا۔ آتمارام ستار۔ اشرفیوں کی پھیلی پا کر خود بھی پاس ہو جاتا ہے۔

”ایمان کا فیصلہ“ کا پر دانے چوری کی بے ایمانی کی کاغذات  
چرائے عدالت سے ڈگری ہوئی لیکن بھان کنور میں ہزار کا گاؤں مار کر  
بھی جیت گئی۔ شکست نے سر پر فوج کا تاج رکھ دیا اور ششی جی بھی ہمیشہ  
کے لئے ایماندار ہو گئے۔

”فتح“ شاہ مسرور اور ملکہ خمدی کی کہانی بڑی بڑی سلطنتوں کے فروغ  
زوال کی تاریخ سے کہیں زیادہ عبرتناک بھی ہے اور دلچسپ بھی۔

”دور کا مندر“ نفیات کی پیچیدگیاں اور خیال کی گتھیاں ہونے پر  
کی پوجا سے سلجھا کر حقیقت اور حجاز کا رشتہ دکھا دیا گیا ہے۔

”نہون حرمت“ سعید کا حسن فروش زرینہ کے دام میں مبتلا ہو جانا۔  
زرینہ کا زبیدہ سی نازک بیوی کو فحشیاں لگانا اور پھر تلافی کیلئے سعید کا  
زرینہ کو قتل کر کے خود کشی کر لینا دنیا کے حسن و عشق کی معمولی سی گتھائیں ہیں

”اصلاح“ پریم چند امریکہ سے تعلیم حاصل کر کے آئے۔ جو ہر کسی  
اصولوں پر صرف کیا، اکا سے پھٹ گئے جن لہلہا اٹھا۔ خلوص میں بڑی  
قوت ہے۔ چور پھر دوسرے کے دیکھے وہ چوری نہ کرے گا۔ تجربہ کے لئے اچھی  
کسوٹی ہے۔ اگر درس میں ایک مرتبہ بھی ٹھیک اترے تو ٹھیک ہے۔

”سوز ماٹن اور سروروشی“ پریم چند کے یہاں نام اور نفس میں دور کی  
رشتہ داری ہوتی ہے۔ ”نور وطن“ سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ پرستار، دس لگی کہانی  
ہوگی۔ ناکاموں کی روداد ہوگی۔ فدا یوں اور شہیدوں کے محضر ہونے کو تمام

مثالیہ کا دور دورہ ہے اور ضرورت سے زیادہ چست پیراہن بیان کے  
پیکر کو ہٹا دیا گیا ہے۔ بعض جگہ خیال کا بوجھ شہر برداشت نہیں کرتے  
کہیں کہیں بلندی اور اثر الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ کہیں پس نظر ایسا شوخ  
کہ آنکھیں چوندھیا جائیں کہیں اتنا ہرنگ کہ بھول پتے اُبھرتے ہیں جائیں

ان کہانیوں کے متعلق آخری لفظ تو آپ ہی کا ہوگا۔ میں نے  
تو ذرا ذرا سے اشارے کر دئے ہیں اور میری تمام محنت سوا رہ جاتی ہے  
اگر سننے والوں میں دو چار ہزار آدمیوں کو بھی شوق پیدا ہو جائے اور وہ

نصیر کا دایہ گری کے لئے واپس آیا۔ آئین ادب کے اٹل قوانین معلوم ہوتے ہیں۔ آتمارام ستار۔ اشرفیوں کی پھیلی پا کر خود بھی پاس ہو جاتا ہے۔ ایمان کا فیصلہ۔ کا پر دانے چوری کی بے ایمانی کی کاغذات چرائے عدالت سے ڈگری ہوئی لیکن بھان کنور میں ہزار کا گاؤں مار کر بھی جیت گئی۔ شکست نے سر پر فوج کا تاج رکھ دیا اور ششی جی بھی ہمیشہ کے لئے ایماندار ہو گئے۔ فتح۔ شاہ مسرور اور ملکہ خمدی کی کہانی بڑی بڑی سلطنتوں کے فروغ زوال کی تاریخ سے کہیں زیادہ عبرتناک بھی ہے اور دلچسپ بھی۔ دور کا مندر۔ نفیات کی پیچیدگیاں اور خیال کی گتھیاں ہونے پر کی پوجا سے سلجھا کر حقیقت اور حجاز کا رشتہ دکھا دیا گیا ہے۔ نہون حرمت۔ سعید کا حسن فروش زرینہ کے دام میں مبتلا ہو جانا۔ زرینہ کا زبیدہ سی نازک بیوی کو فحشیاں لگانا اور پھر تلافی کیلئے سعید کا زرینہ کو قتل کر کے خود کشی کر لینا دنیا کے حسن و عشق کی معمولی سی گتھائیں ہیں اصلاح۔ پریم چند امریکہ سے تعلیم حاصل کر کے آئے۔ جو ہر کسی اصولوں پر صرف کیا، اکا سے پھٹ گئے جن لہلہا اٹھا۔ خلوص میں بڑی قوت ہے۔ چور پھر دوسرے کے دیکھے وہ چوری نہ کرے گا۔ تجربہ کے لئے اچھی کسوٹی ہے۔ اگر درس میں ایک مرتبہ بھی ٹھیک اترے تو ٹھیک ہے۔ سوز ماٹن اور سروروشی۔ پریم چند کے یہاں نام اور نفس میں دور کی رشتہ داری ہوتی ہے۔ نور وطن۔ سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ پرستار، دس لگی کہانی ہوگی۔ ناکاموں کی روداد ہوگی۔ فدا یوں اور شہیدوں کے محضر ہونے کو تمام مثالیہ کا دور دورہ ہے اور ضرورت سے زیادہ چست پیراہن بیان کے پیکر کو ہٹا دیا گیا ہے۔ بعض جگہ خیال کا بوجھ شہر برداشت نہیں کرتے کہیں کہیں بلندی اور اثر الگ الگ ہو جاتے ہیں۔ کہیں پس نظر ایسا شوخ کہ آنکھیں چوندھیا جائیں کہیں اتنا ہرنگ کہ بھول پتے اُبھرتے ہیں جائیں ان کہانیوں کے متعلق آخری لفظ تو آپ ہی کا ہوگا۔ میں نے تو ذرا ذرا سے اشارے کر دئے ہیں اور میری تمام محنت سوا رہ جاتی ہے اگر سننے والوں میں دو چار ہزار آدمیوں کو بھی شوق پیدا ہو جائے اور وہ



# اردو شاعری میں مثنوی کا ارتقاء

## مثنوی بحیثیت ایک صنف سخن کے

مثنوی اصطلاح میں ان اشعار کو کہتے ہیں جن میں دو مصرعے باہم مشقاً ہوں یعنی ہر شعر اپنے دونوں مصرعوں میں جداگانہ قافیہ رکھتا ہوا دہر شعر بجائے خود ایک مطلع ہو برخلاف اسکے قصیدہ یا غزل میں تمام اشعار ایک ہی قافیہ کے ساتھ ادا کئے جاتے ہیں مثنوی کے اشعار کی تعداد مقرر نہیں ہے ۳۴ اس لئے جس قدر وسعت دینا چاہیں دے سکتے ہیں مضمون مسلسل ہوتا ہے اور پوری نظم ایک ہی بحر میں ہوتی ہے عموماً مثنوی کے لئے سات بحر مقرر ہیں اور اکثر انہیں بحر میں تمام مثنویاں کی بھی جاتی ہیں مگر کچھ شعرا نے اوٹ بھٹی مافوق بحر میں کچھ مثنویاں کہیں لیکن وہ قبول نہ ہوئیں۔

تحقیق سے ابھی تک یہ پتہ نہیں چلا کہ مثنوی کی ابتدا کہاں اور کیسے ہوئی مگر یہ امر مسلم ہے کہ عرب میں ایران سے پہلے مثنوی نہ تھی اور نہ کوئی اس طرح کا نمونہ ہی تھا لہذا یہ ایران کی ایجاد ہے اس سے قبل تو یہ عرب کے نزدیک کوئی چیز ہی نہ تھی البتہ رجز کو مثنوی کہہ سکتے ہیں کیونکہ اس کا بھی شعر الگ ہوتا ہے اس میں مسلسل واقعات بیان کئے جاتے ہیں۔ ہزار میر کے زمانہ میں رجز نے اس قدر ترقی کی تھی کہ سوسو شعر کے رجز پائے جاتے ہیں۔

غرض یا تو ایران نے خود مثنوی ایجاد کی یا رجز کے نمونے اس کے سامنے تھے لیکن اگر رجز کی تقلید بھی کی تو یہ تقلید اجتہاد سے بڑھ چڑھ کر تھی۔ عرب میں کوئی بسیط مثنوی رجز تک شاعرانہ انداز میں نہیں لکھی گئی۔ ایران میں سینکڑوں ہزاروں اعلیٰ درجہ کی مثنویاں موجود ہیں بعض محققوں کا

خیال ہے کہ سب سے پہلے مثنوی رجز کی نے کہی اور پہلی مثنوی رجز کی نے نصیر الدین احمد سامانی کی فرمائش سے کہی وہ ”کلیدہ و منہ“ کا ترجمہ ہے۔

رجز کی کے بعد اکثر شعرا نے مثنویاں لکھیں اور فردوسی سے پہلے مثنویوں کا ایک بہت بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا تھا۔ اس جگہ ہم کو یہ دکھانا مقصود نہیں کہ ان مثنویوں کی زبان کیسی ہو اور ان کے عیوب اور محاسن کیا کیا ہیں، بلکہ ہم کو یہ دکھانا ہے کہ اس طرح فارسی مثنویوں سے اردو میں کیونکر ابتدا ہوئی ہو۔

مضامین کے لحاظ سے اگر فارسی مثنویوں کو تقسیم کیا جائے تو اس کی یہ تقسیم ہوگی۔

## فارسی میں مثنویوں کی قسمیں

- ۱۔ رزمیہ یا تاریخی مثلاً شاہنامہ اور سکند نامہ
- ۲۔ عشقیہ یلیٰ محنوں، شیریں خسرو
- ۳۔ اخلاقی حدیقہ سنائی اور بوستان
- ۴۔ قصہ اور لغزانہ وغیرہ ہفت پیکر، ہشت بہشت
- ۵۔ تصوف و فلسفہ مثنوی مولانا رام یا منطق الطیر
- ۶۔ صیدیہ (جو شکار کے متعلق ہیں) امیر خسرو کی مثنوی شکار پر ہے

اردو شاعری نے فارسی سے ہر طرح مدد لی۔ فارسی بکسیر اختیار کیں، فارسی اسالیب اختیار کئے اور فارسی ہی مضامین اور طرز ادا اور لہجہ اردو مثنویوں پر بھی فارسی مثنویوں کا اچھا خاصا اثر پڑا۔ اردو مثنوی گویا

کے سامنے مثنوی کہتے وقت اگر کوئی نمونہ پیش نظر تھا تو وہ فارسی مثنویوں کی کا تھا۔ لہذا سب باتیں فارسی کی اردو کے چرے میں آتاری گئیں اور جوتول کو پیش نظر رکھ کر حسب ذیل عنوانات قائم کئے جاسکتے ہیں۔

۱۔ رزمیہ۔ اردو میں رزمی مثنویاں شاہنامہ فردوسی، سکندر نامہ نظامی یا نظرنامہ ملاقاتی کے طرز کی نہیں ہیں جو رزمیہ مثنویاں اردو میں ہیں وہ عموماً انھیں فارسی مثنویوں کے ترجمے ہیں یا ان سے ماخوذ ہیں مثلاً شاہنامہ مثنوی مولچند یا سکندر نامہ سید عین الدین احمد یا ہما بھارت شفی طوطا رام شایان۔

۲۔ عشقیہ مثنویاں، اردو میں بکثرت ہیں مگر سب شہور نہ ہو سکیں، جنھوں نے شہرت دوام حاصل کی وہ یہ ہیں۔

سحرالبیان، گلزار نسیم، زہر عشق، مثنوی خواب و خیال اور طہسم الغت مصنفہ دُخلت

۳۔ تصوف فلسفہ اور اخلاق پر بوستاں یا پسند نامہ یا مثنوی مولانا دہم کی طرز پر اردو میں بہت کم مثنویاں لکھی گئی ہیں اور جو لکھی گئی ہیں وہ عموماً مشہور فارسی مثنویوں کے ترجمے ہیں۔

”تنظیم الحیات“ ایک اعلیٰ پایہ کی اخلاقی مثنوی حال ہی میں حضرت صفی لکھنوی نے لکھی ہے۔

۴۔ میدیہ مثنوی۔ از میر دوزیر علی صبا

۵۔ عام یا متفرق۔ جس میں شعبہ حیات کی کوئی جز سے لے کر مثنوی لکھی جائے۔ مثلاً راجہ محمود آبادی نے ”اعتیاج“ نامی مثنوی سوشلزم کی لکھی ہے۔

## مثنوی کی خصوصیات

اب یہ دکھانا ضروری ہے کہ ایک عمدہ مثنوی کی خصوصیات کیا ہیں اور اردو شاعری میں کن کن خصوصیات کو تہ نظر رکھتے ہوئے طبع آزمائی کی گئی۔

مثنوی خوبوں کے لحاظ سے دو قسموں میں تقسیم ہو سکتی ہے اول اُس کا ظاہری رنگ و صورت یعنی بحر و الفاظ کا انتخاب، پھر نفسِ قصہ اور اسلوب کا قیاس، دوم۔ معنی کے لحاظ سے نفسِ قصہ کیسا ہونا چاہئے۔ انتخابِ الفاظ کیسا ہو۔ خارجیت سے مل کر داخلیت کیسا رنگ پیدا کرتی ہے اور کہاں

نہج ہم کو محظوظ رکھنے میں کامیاب ہو۔ غرضیکہ دونوں باتوں کو اگر مجموعی طور پر دیکھا جائے تو مولانا حالی کی رائے میں حسب ذیل خصوصیات ہوتی ہیں (۱) ہر بیت کو دوسرے بیت سے ایسا تعلق ہونا چاہئے اور ایک مصرعے کو دوسرے مصرعے سے ایسا علاقہ ہو کہ جیسے زنجیر کی ایک کر پی دوسری کر پی سے ملی رہتی ہے تاکہ کلام میں کسی جگہ کھانچہ نہ پڑے۔ (۲) مافوق العادیت عنصر پر قصہ یا مثنوی کی بنیاد نہ ہو (آجکل کے نقطہ نظر سے) مگر اس زمانہ کا مذاق ایسا ہی تھا۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو قصہ یا مثنوی مشہور نہ ہوتی اور پسند کی نگاہوں سے اُتر جاتی۔

(۳) دورا زکا و مبالتوں سے پرہیز کیا جائے۔

(۴) کلام زمانہ کے تقاضات کے مطابق ہو۔

(۵) جو حالت کسی چیز یا کسی مکان یا کسی شخص کی بیان کی جائے وہ لفظاً اور حقیقتاً دونوں اعتبار سے فطرت اور عادت کے مطابق ہو۔

(۶) ایک بیان دوسرے بیان کی تکذیب نہ کرے۔

(۷) کوئی بیان شاہد کے خلاف نہ ہو۔

(۸) ضروری باتوں کو وضاحت سے بیان کیا جائے اور مثنوی باتوں کو نہایت اجمال کے ساتھ

۳۵

پس اگر ہمارے سامنے کوئی مثنوی اس لئے ہو کہ تنقیدی نگاہ سے اس کا مطالعہ کیا جائے تو ہم کو یہ دکھانا ضروری ہوگا کہ داستانِ قصہ میں جن ترتیب کہاں تک ہے۔ تاکنی مواد کو مثنوی نگار کس طرح کام میں لانا ہو تفصیل اور اجمال سے کیسا کام لیا ہے۔ کون کون سے واقعات پر زور دیا اور کن کو اُبھارا ہے اور کن کو دھندلا رکھا ہے۔ اخلاقی سبق دینے کے لئے جو فرضی باتیں پیدا کر لی ہیں ان میں کس طرح تناسب پیدا کیا ہے اور جذبات کو کس طرح ظاہر کیا ہے۔

## کرکیر

قصہ اور نفسِ قصہ سے قطع نظر کرکیر دا نگاری اور واقعہ نگاری بھی مثنوی کے دو اہم اجزاء ہیں۔ اصل میں قصہ یا داستانِ مثنوی تو کرداروں کی جہ سے شروع ہوتی ہے اور انھیں پر ختم ہوتی ہے۔ مثنوی میں بہت سے اشخاص کا ذکر آتا ہے۔ مرد کا، عورت کا، آقا کا، نوکر کا، بچہ کا، جوان کا، امیر کا،



نزیب کا، سوداگر کا، پیشہ در کا، عالم کا، جاہل کا وغیرہ وغیرہ ان مختلف  
اشخاص کے اخلاق، خُوب، طرز انداز، مزاج و طبیعت، گفتگو، بولی ٹولی  
مختلف ہوتی ہے۔ شاعر کا یہ کمال ہو کہ جس شخص کا بیان کرے اس کے  
عام انتہائی خصوصیات کو قائم رکھے۔ بچہ کا بیان اس طرح کرنا چاہئے  
کہ اس کی بات بات میں بچپن کی ادائیں پائی جائیں۔ نوکر کا واقعہ لکھا جائے  
تو گو یہ نہ معلوم ہو کہ شہنشاہی نگار یا نقصد اس کے نوکر ہونے کا اظہار کرنا چاہتا  
ہو، تاہم اس کے اخلاق اور عادت، بول چال، طرز اداسے نوکری اور  
محکومی کی بوائی ہو کسی مشرین کا بیان ہو تو سخت سے سخت حوادث  
میں مبتلا ہونے پر بھی اس کی شرافت کے جوہر نظر آئیں۔

اسلہ یہ اصول کوئی نفسیاتی حقیقت نہیں جو ایسی باتیں مولانا  
مشتعلی اور ان کے زمانے کے لوگ ہی کہہ سکتے تھے،  
موجودہ نفسیاتی تجربہ تو یہ ہو کہ جکل دی مشرین جو جو  
حوادث تو کجا، سکون و آرام کی حالت میں بھی "جو شرافت"  
کو شرم کر دے!!

اس لئے اس اصول میں ترمیم لازمی ہو۔ نفسیاتی مطالعہ  
جو بتائے اسی سے کردار نگار کو تعلق ہونا چاہئے۔ شاعر  
غرض کہ ہر شخص کا کردار اس طرح پیش کیا جائے کہ حالات سے مطابقت رکھتا  
ہو۔ کردار کا ارتقائی درجہ دکھلانے کے لئے یہ ضروری ہو کہ  
(۱) وہ واقعات دکھائے جائیں جو مناسب (Stimuli)  
اور فطرت کے مطابق ہوں۔

(۲) جب کردار کی زندگی میں کوئی مصیبت کا وقت آئے تو وہ اس کو  
آسانی کے ساتھ حل کر دے۔

پرانے زمانے میں جو کام مافوق الفطرت عنصر سے لیا جاتا تھا وہ  
کرکیر کی خوبی سے لیا جاتا ہے۔ اگر کردار نگاری کا خاص اصول یہ ہے کہ کچھ ایسا  
حقہ چھوڑ دیا جائے کہ جس کو ہمارا ذہن (Suggestive) پورا کرے  
ایک معمولی شہنشاہی نگار اور دوسرے بڑے شہنشاہی نگار میں یہ خفا  
فرق ہو کہ دوسرے کی نگاہ باریک اور گہری خصوصیات تک پہنچتی ہے  
بہ خلاف اس کے پہلا صرف سطح پر ہی رہتا ہے۔ مہدی طرز معاشرت  
زمانے کا رسم و رواج شہنشاہی سے عیاں ہو، زبان و صاف اور سادہ ہو،

تقد میں ہر فرد کا ایک خاص کرکیر قائم کرنا ضروری ہو، شروع سے آخر تک  
جہاں جہاں اس خاص کرکیر کا ذکر آئے اور جس جگہ اس کو دعوت عمل  
دی جائے کوئی اختلاف نہیں پیدا ہونا چاہئے۔ کسی جگہ کے خاص لوازمات کا  
اثر شہنشاہی نگار کے دماغ پر ایک خاص موقع پر نہ پڑنا چاہئے۔ ورنہ کچھ پیچھے  
کرکیر کا خیال نہیں رہتا اور اس طرح کردار نگاری میں نقص پیدا ہو جاتے ہیں

## واقعہ نگاری

واقعہ نگاری کی اصلی حقیقت سمجھنا ضروری ہو۔ واقعہ نگاری اپنی  
وقت عمدہ ہوگی۔ جب کسی جز کے متعلق دقیق اور نازک باتیں بتائی جائیں  
کہ عام اور مبہم اوصاف کہ جن کو ہر عامی بھی آسانی سے سمجھے۔ واقعہ نگاری  
کا کمال یہ ہو کہ جس جز کا بیان کیا جائے ایک ماہر فن کی طرح کیا جائے یعنی  
اُس کے تمام اصلی خصوصیات اور جزئیات بیان کئے جائیں "شہنشاہی کے  
اصول و ضوابط و معیار اور امتیاز کی پابندیاں ضروری ہیں مگر اکثر شعرائے  
فارسی بھی شاعرانہ تخیلات کی زد میں مسابغہ کی دلدل میں گھس کر تنہا گئے  
اُردو جس نے فارسی کی پیروی کی ان میں بھی اکثر ایسے نمونے نظر آتے ہیں  
جن پر پہلے راہ روی کا الزام عائد ہوتا ہو۔ واقعہ نگاری میں شاعر خارجی  
واقعات کی تصویر کھینچتا ہے لیکن اس حیثیت سے نہیں کہ وہ عاری ضبائے  
پر کیا اثر و اتی میں شاعرانہ اشیا کے خط و خال کی سادہ تصویریں کھینچتا  
بلکہ اُن میں توتہ تخیل کا رنگ بھرتا ہو تاکہ موثر بن جائے۔

## اُردو زبان میں شہنشاہی کی ابتداء

اُردو زبان میں شہنشاہی کا رواج اس زبان کی ابتدا سے ہے مولوی  
نصیر الدین صاحب ہاشمی رقم طراز ہیں کہ "اُردو کا جس قدر ابتدائی کلام دستیاب  
ہوا ہے، اس میں شہنشاہی کا حصہ زیادہ اور قہیم ہو جس سے اس امر کا قیاس کیا  
جاسکتا ہے کہ اولاً اصناف شاعری میں شہنشاہی کا رواج ہوا ہوگا۔ اُردو کا سب سے  
پہلا دیوان سلطان محمد غلی قطب شاہ دہلی کے گولکنڈہ (مسلطہ متزلزلہ)  
کی تصنیف ہے اس دیوان میں متعدد شہنشاہی پھولوں، میوؤں، سبز رنگارنگ  
پرندوں اور اس عہد کے رسم و رواج کے بیان میں ہیں

## دکن میں اردو شنوی

اب ہم کو کسی طو پر یہ دکھانا ہو کہ اردو دکنی گجراتی شنویا کون کون سی ہیں؟ کس نے کھی اور کب کھی؟ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دکن کی شنویوں کے تین دور قائم کئے جائیں اور ہر دور کی مشہور شنویاں بیان کی جائیں۔

## قطب شاہیوں کا عہد گوکنڈہ میں

نام شنوی	نام مصنف	تقریب
۱۔ تحفہ عاشقان	دعبدی	۱۰۱۵ھ
۲۔ پنجی نامہ	۔	۱۰۱۵ھ
۳۔ شنوی قطب مشتری	دعبدی	۱۰۱۵ھ
۴۔ شنوی سیف الملوک	غواہی	۱۰۳۵ھ
۵۔ کامروپ کلا	تحسین الدین	۱۰۳۵ھ
۶۔ شنوی پھول بن	ابن لٹاٹی	۱۰۶۵ھ
۷۔ ماہ پیکر	جنیدی	۱۰۶۵ھ
۸۔ بہرام وگل اندام	طبتی	۱۰۸۵ھ

## عادل شاہیوں کا عہد بیجاپور میں

۱۔ شنوی علی نامہ	نصرتی	۱۰۶۵ھ
۲۔ شنوی گلشن عشق	۔	۱۰۶۵ھ
۳۔ گلستہ عشق	۔	۱۰۶۵ھ
۴۔ یوسف زلیخا	ہاشمی	۱۰۹۹ھ
۵۔ من گن	بحری	۱۰۶۵ھ

## مشنوی نگار اورنگ آباد میں

شنوی بوستان خیال، مصنفہ سراج اورنگ آبادی ہیں دور کی تمام شنویوں میں زیادہ مشہور ہے، یہاں یہ عرض کر دینا ضروری ہو کہ پرانی اردو شنویاں، جن کا صاف نمونہ سراج اورنگ آبادی

شروع ہوتا ہے۔ بہترین اوصاف کے ساتھ ایسے مصائب بھی پیش کرتی ہیں جن کو اصول اور ضوابط کے لحاظ سے نہ ہونا چاہئے لیکن یہاں زمانہ کی اقتداد اور ہر عہد کے ماحول اور گرد و پیش کے واقعات و اثرات کو نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔

## دلی میں اردو شنوی

اب اس کے بعد دلی میں مشنوی کی نشوونما ہوتی ہے۔ دلی کی شنویاں کے بھی تین دور قائم کئے جاسکتے ہیں اور دوسرے دورے لکھنؤ کا حصہ بھی شامل ہو جاتا ہے۔ پہلے دور تک دلی میں اردو صرف بات چیت اور لہجہ دین کے معاملات تک محدود تھی۔ جالی، نوری اور شیخ سعدی کا بعض تذکروں میں ذکر ہے مگر یہ لوگ صرف تقریب طبع کے لئے ایک آدھ شعر کہہ لیتے تھے اور وہ بھی آدھا فارسی میں اور آدھا اردو میں ہوتا تھا۔ شعر گوئی کا مروج دلی میں عالمگیر کے زمانہ سے ہوا، اور محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں اردو غزل گوئی کی طرف کافی توجہ کی گئی۔ لیکن دکن کے ابتدائی دور کی طرح دلی کو شعرا نے اس زمانے میں شنویاں نہیں کہیں اور لکن کی عام کوششیں غزل تک محدود رہیں، یہاں تک کہ میر اور سواد کا زمانہ آیا تو میر کے دیوانے ۳۷

## دلی میں اردو شنوی نگاروں کا پہلا دور

شاہ مبارک آبرو نے متعدد شنویاں لکھیں جن میں اردو شنوی محفوظ آرائش مشنوی قابلِ توجہ ہے۔ بعض نے بھی اپنے تذکرہ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

## دلی میں دوسرے دور کی خاص خاص شنویاں

اس زمانہ اردو زبان کا وہ حال نہیں کہ آدمی فارسی اور لکھی

## اب ہم کھنوی کی طرف آتے ہیں لکھنؤ میں مشہور شنویاں

- ۱۔ شنوی سحرالبیان معصنفہ میر حسن
- ۲۔ شنوی گلزار ارام " "
- ۳۔ رموز العارفین " "
- ۴۔ شنوی گلزار نسیم " پنڈت دیا شکر نسیم
- ۵۔ طلسم الفت " قلق لکھنوی
- ۶۔ دریائے عشق " واجد علی شاہ
- ۷۔ حُسنِ انستری " "
- ۸۔ بحر الفت " "
- ۹۔ زہرِ عشق " مرزا شوق
- ۱۰۔ اسرارِ محبت " محبت (محبت خاں)

## موجودہ دور کی مشہور شنویاں

- ۱۔ تجانہ خلیل۔ پدموات ملک محمد جاسی کا آزاد ترجمہ ہے (پدموات بھٹا کی سب سے زیادہ مشہور کتاب۔ خلیل حضرت جلیل کے بڑے بھائی ہیں انہوں نے پانچ شنویوں کا ایک گلدستہ "پنج ہر کے نام سے تیار کیا تھا بھٹا خلیل انہیں میں سے ایک ہے۔ یہ سحرالبیان سے بہت زیادہ طبعی جلتی ہے)
- ۲۔ تنظیمِ بحیات، حضرت مفتی لکھنوی نے لکھی ہے۔
- ۳۔ احتیاج۔ جناب راجہ محمود آباد کی تصنیف ہے۔
- ۴۔ ملہ و ملہ۔ باوجود مشہور ہونے کے گوشہ گیروں کی نظر سے آج تک نہیں گذری! ساغر
- ۴۔ حینِ فطرت۔ معصنفہ منشی گورکھ پرشاد فطرت گورکھ پور

جو شنویاں تیرہویں صدی ہجری سے پہلے کی ہیں ان کو دیکھ کر چودھویں صدی ہجری سے شروع ہونے والی شنویوں کے مطالعہ سے یہ بات روشن ہو جاتی ہے کہ چودھویں صدی ہجری میں زبان کے ساتھ ساتھ خیالات اور حالات نے بھی پہلے کھائے اور بالآخر اردو زبان کا ارتقا پیدا ہو گیا۔ مذاق کی اس تبدیلی میں مغرب کا کافی ہاتھ ہے۔ جن باتوں

ہندی اردو ہو۔ یہ میسر اور سودا کا زمانہ ہے، زبان بہت صاف ہو چکی ہے۔ خیالات کو فارسی ہیں۔ مگر زبانی تفسیر و تفسیر دیگر ہے۔ خیالاتیں اکٹھا نہیں ہو۔ یہ وہ زمانہ ہے جس کو معصنفہ تاریخ ادب اردو نے اردو کے کاغذیں دور کہا ہے۔ یوں تو زبان میر نے اچھی خاصی صاف کر لی تھی، مگر سودا نے چارچاند لگا دیئے۔ میر حسن اور درد نے تو روح چھوٹک دی اور زبان کو ایک ایسی حالت میں ڈھالا کہ جو ہمیشہ زندہ رہ سکے۔

- |      |   |         |
|------|---|---------|
| نمبر | نام شنوی  | معصنف   |
| ۱۔   | دریائے عشق  | میر حسن |
| ۲۔   | شعلہ عشق  | "       |
| ۳۔   | خواب و خیال   | میر حسن |
| ۴۔   | شنوی خواب و خیال  | میر حسن |
| ۵۔   | سودا اور درد آج نے نہایت کثرت سے چھوٹی چھوٹی شنویاں لکھیں | میر حسن |
- مگر وہ زیادہ مشہور نہ ہوئیں۔

## استادہ دلی کا طبقہ متاخرین

- ۱۔ انتشار نے کوئی شنوی نہیں لکھی اور نہ جرات نے کوئی لکھی۔
- ۲۔ معصنفہ نے میر کی شنوی دریائے عشق کو دوسرے قالب میں بدل دیا اور "بحرِ محبت" نام رکھا۔

## طبقہ متوسطین شعرائے دلی

- ۱۔ مومن نے چھ شنویاں لکھیں (شنوی قولِ مسکین زیادہ مشہور) اور کوئی زیادہ مشہور نہیں اور نہ وہ ایسی خصوصیات کی حامل ہیں کہ جو دوسری مشہور شنویوں میں پائی جاتی ہیں۔
- ۲۔ غالب نے کوئی شنوی نہیں لکھی۔

## دلی میں اردو شاعری کے جدید رنگ کی مشہور شنویاں

- ۱۔ شنوی معرفت الہی، معصنفہ آزاد
- ۲۔ شنوی حب وطن، معصنفہ حاکی

اچھا سمجھا جاتا تھا۔ زمانہ ان کو بُرا سمجھنے لگا۔ شاعری میں ان تکلفات کو بُرا کہا گیا جن کو ابتدائے شاعری سے سب بستے آئے تھے، لفظی رعایتوں کو نفرت کی نگاہ سے دیکھا جانے لگا اور ان کی جگہ معنوی خوبیاں پیدا کرنے کا خیال ہوا۔ وہ تمام شویاں جن میں حمد و نعت، سلاخی اور مختلف تمہیدیں فردری بھی جاتی تھیں، ایک قلم موقوف ہو گئیں، خلاقی فطری، قومی اور تاریخی مضامین کو مستقل عنوانوں کے ساتھ لکھنا شروع کیا۔ قسط کہا نیوں کے دفتر لکھنے لگے اور مناظر قدرت پر زور دیا جانے لگا۔ موجودہ رنگ میں شوی ہنگامے محسوس کر لیا ہے کہ شوی نہ صرف داخلی ہو اور نہ تنہا خارجی، عرصہ چاک، فوق الفطرت عنصر کو غماج کر دیا گیا۔ یوں تو پُرانی طرز میں انقلاب آ رہا تھا جسے شہریتوں سے رد نہ ہوا اور اس کی ابتدا اس وقت میں پنجاب سے ہوئی، موجودہ زمانے میں یہ محسوس کر لیا گیا ہے کہ شوی اصل میں سوسائٹی کا نقشہ ہے اور سوسائٹی ایسی ہے جس میں ہم اور آپ رہتے ہیں، پس کچھ ہم بولیں اور کچھ دوسرے سنیں آپ جی آپ کو سننا ہے اور جگہ جگہ میں اس کا علاقہ دریافت کریں، اس دنیا میں رہتے ہوئے دوسری دنیا کی باتیں کیسی؟ جو نظر نہ آئے اس کا کیا ذکر؟ اپنے غم میں آپ کو شریک کریں اور آپ کی خوشی میں ہم حصہ لیں۔ موجودہ شوی ہنگامہ آپ کو ایسی شوی سنائیگا جس میں کرداروں کی پوری زندگی کا حاصل ہوگا۔ ان کے مُنہ سے وہ نکلے گا جو وہ اپنی زندگی کھو کر پیش کر رہے ہیں۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم نتیجے سے سبق لیں، یہ کسی حد تک حیات اجتماعی کا وہ ڈراما ہے جس میں کسی کسی کی انفرادیت نے آپ کی دلادریزی کے لئے رنگ رنگ کے خوشنما پہلوؤں میں پارٹ ادا کئے ہیں۔ اس میں وہ ”خورستان“ ہے جس میں تواریخ کی بیٹیاں کام کر رہی ہیں، یہاں وہ کھیل رہی ہیں جس میں آدم کے بیٹے رو رہے ہیں اور ہنس رہے ہیں، وہ جو کہتے ہیں ہم اپنے لئے پیدا پاتے ہیں ان کے فعل میں اجنبیت نہیں بلکہ ہمارے فعل جو مل جل جانے کی صلاحیت ہے۔ غرض کہ ان کی یہی دنیا ہے اور وہ اس دنیا کے لوگ ہیں۔

مناسبتاً کہ اردو کی بہترین شوی سحرالبیان کے متعلق بھی چند الفاظ تحریر کیے جائیں، زمانہ ہر وقت ترقی پذیر ہے۔ اس شوی کا شروع کی مشنوں سے مقابلہ کرنا گویا عقل کے خلاف چلنا ہے اور حقیقتاً آخر یا وسط کی مشنوں سے شروع کا مقابلہ بہت مشکل ہو جاتا ہے اور یوں تو اردو

زبان میں شوی کا رواج بہت قدیم زمانے سے ہے اور دسویں صدی ہجری سے اب تک سینکڑوں شویاں لکھی گئی ہیں، جن میں عاشقانہ بھی، طنزیہ بھی اور تاریخی بھی، بعض ان میں سے بہت مخیم اور بڑے پایہ کی ہیں، لیکن اس وقت اور اس وقت کی زبان میں اس قدر تفاوت ہے کہ باہم کوئی مقابلہ نہیں ہو سکتا۔

میر حسن کی شوی سحرالبیان کو بہترین کہنے کے لئے اس سے پہلے کی شویاں، ہم عصر شویاں اور بعد کی شویاں دیکھنی فردری ہیں، مگر اس قابل کا یہاں پر موقع نہیں۔ اس جگہ اتنا کہہ دینا کافی ہے کہ حقیقت یہ ہے کہ میر حسن کی حیات جاودانی کا لازماً غزل پر نہ قصیدہ، بلکہ شوی ”سحرالبیان“ جس کو اس آب و تاب کے ساتھ اردو کے دربار میں گھولنے میں کیا کہ اسلئے پچھلے شعراء کو سر تسلیم خم کرنا ہی پڑا، اردو میں نہ اس سے پہلے کوئی اس پایہ کی شوی ہوئی ہے نہ اب آئندہ امید ہے۔ لے کہ جس ماحول میں شویاں تیار ہوتی تھیں وہ مدت ہوئی کہ ختم ہو گیا۔ فارسی ہو یا اردو دونوں زبان کی قریب قریب تمام شویاں کسی صہ کی امید پر لکھی گئی ہیں۔ اب سوا زبانی سرپرستی کے کسی صہ کی امید تو کیا بقول شخصے یہی امید نہیں کہ لوگ توجہ سے پڑھیں گے۔

سید عباد علی ایم، ایل، ایل، بی

# نظریہ اضافیت

ڈاکٹر سر شاہ محمد سلیمان محرم

(رضا اکاڈمی رام پور کے افتتاحی جلسہ کا خطبہ صدر)

(جو ۲ مارچ ۱۹۴۱ء کو پڑھا گیا)

اعلیٰ حضرت، خواتین اور حضرات!۔

ہزار نئے موجود ہیں۔

سائنس اور صنعت میں قریبی تعلق پیدا کرنے کی ملک کو اشد ضرورت ہے۔ اعلیٰ حضرت کے دو مسعود میں متعدد نئے کارخانے قائم ہو گئے ہیں جن میں رضا شکر فیکٹری اور بجلی اور آب پاشی کے محکمے کی توسیع خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان کے علاوہ دیاسلانی بنانے نہاتا قی تیل نکالنے اور پھول کو محفوظ کرنے کے کارخانے قائم ہو گئے ہیں اور پارچہ بانی کا ایک بڑا کارخانہ بھی کھولا گیا ہے۔ اس لئے سائنس اور صنعت کے قریبی تعلق کو عملی شکل دینے کے لئے ضروری تھا کہ ایک سائنس اکاڈمی بھی کھولی جائے۔

مجھے یقین ہے کہ اعلیٰ حضرت کی مرتبہ نہ سہرپستی میں ریاست رام پور کی خوش حالی اور معاشی بہبودی میں برابر اضافہ ہوتا رہے گا، اس ریاست کا مرتبہ ملک میں اور زیادہ بلند اور ممتاز ہو جائے گا اور ملک کے وسائل کی ترقی اس کے فراہم ہونے کی فیض رسانی کو ہمارے کو ادھی وسیع کرے گی نظریوں کی حیثیت خیال آرائی سے زیادہ نہیں

سب سے پہلے میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ کل نظریے محض خیال آرائی پر مبنی ہوتے ہیں۔ اور ہر چ پوچھتے تو نظریے

یہ بات میرے لئے باعث عزت ہے کہ رضا سائنس اکاڈمی کا افتتاح کرنے کے لئے مجھے دعوت دی گئی ہے۔ اعلیٰ حضرت کو علوم کی سرپرستی سے جو شغف ہے اس کا یہ اکاڈمی ایک زندہ ثبوت ہے مجھے یقین ہے کہ اس کا بھی بے کار نہ رہے ریاست رام پور میں سائنس اور علوم و فنون کی ترقی میں ایک نئے دور کا آغاز کریں گے اور سہری یہ دلی تمنا ہے کہ اس اکاڈمی کے حلقہ اثر میں جو علماء کام کریں ان کی تحقیقات ایسی بار آور ہو کہ علمی دنیا اس سے ہمیشہ جو بھی لیتی رہے۔ اعلیٰ حضرت کو تعلیم سے جو گنج پی ہو اس کا استخراج مسلمہ یونیورسٹی علی گڑھ نے اعلیٰ حضرت کو اتفاق رائے پر وچان لے کر کر کے لیا ہے اور مسلمانوں کی اس مادر علمی نے آپ کی خدمت عالی میں کٹر آف لائن کی اعزازی سند بھی پیش کی ہے۔ اعلیٰ حضرت کے ذمہ ہمایونی میں ریاست میں ہر طرف علمی ترقی نظر آتی ہے۔ رام پور کا ہائی اسکول انٹرنیٹ کے درجے تک پہنچ گیا ہے۔ مدرسہ عالیہ میں توسیع کر دی گئی ہے اس کے علاوہ کئی ایک ہائی اسکول اور ایک سو سے زائد درجہ ہائری ہیں، تعلیم حوال کا بہتر انتظام ہو گیا ہے۔ اور ریاست کے مشہور کتب خانے میں نئی خطوطات کا جو ذخیرہ موجود تھا اس میں ادھی اضافہ ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس وقت مشرقی علوم و فنون کی قلمی کتابوں کے تقریباً دس

ایشیا مارچ ۱۹۴۱ء

کے معنی ہی خیال آرائی کے ہیں۔ مگر شرط یہ ہے کہ یہ خیال آرائی حقائق معلومہ سے مطابقت رکھتی ہو۔ جب ایسے نئے حقائق دریافت ہوتے ہیں جن کی بنا پر پرانے مسلمہ نظریات قابل تسلیم نہیں رہتے تو اہل نظر نئے نظریات قائم کرتے ہیں جو زیادہ سہل اور سادہ ہوں اور ذہنی درپٹ کئے ہوئے حقائق سے مطابقت رکھتے ہوں۔

نوع انسانی کی زندگی اس زمانے کے مقابلے میں جب سے گزرا ارض وجود میں آیا اس قدر مختصر ہو کہ کسی شمار میں بھی نہیں آتی اور خود گزرا ارض کائنات کے اتھاہ سمندر میں ایک قطرے کے برابر بھی نہیں۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ یہ بے حقیقت انسان کائنات کی حقیقت کے بارے میں خیال آرائی سے کام لینے یا اندھیرے میں ٹٹولنے سے زیادہ اور کیا کر سکتا ہے۔ اس کی خیال آرائیاں پہلی بار لازمی طور پر غلط اور نامکمل ہوتی ہیں لیکن جوں جوں اس کا تجربہ اس کی غلطیوں کو ظاہر کرتا جاتا ہے وہ پڑنے تصورات کو ترک کر کے نئے تصورات اختیار کرتا رہتا ہے۔ یہی عمل جاری رہتا ہے اور اس کی ہمیشہ جاری رکھنا چاہئے، اس لئے کہ کائنات کی حقیقت کبھی اس کے قابو میں نہیں آتی۔ یہی حال ان کو ششوں کا ہر جو انسان کائنات کی اتھاہ گہرائی کو اپنے کی کرتا ہے۔ جب سے گیلیلیو نے پہلی دوربین بنائی تھی برابر زیادہ سے زیادہ طاقت کی دوربینیں بنتی چلی گئیں۔ مگر پھر بھی فضا نے بسط کی گہرائی اب تک نہیں پائی جاسکی اور نہ کبھی پائی جاسکتی ہو۔ آلات کی مدد سے انسان کی نظروں پر روز فضا کی گہرائیوں میں گہری جلی جاتی ہو مگر اس کی تک وہ کبھی نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے کہ یہ اس کی طاقت سے باہر ہے۔

باوجود اس حیرت انگیز ترقی کے انسان کا علم ابھی بالکل ابتدائی حالت میں ہے۔ اس طویل زمانے میں جبکہ انسان نے عالم حیوانی میں ترقی کے بہت سے مدارج طے کئے ہیں اس نے بتدریج معلومات کا بہت بڑا ذخیرہ جمع کر لیا ہے۔ پھر بھی ہماری مثال ان بچوں کی ہو جو علم کے سمندر کے کنارے پر میٹھ سہم کر رہے ہیں۔ ہماری انتہائی لاعلمی فوراً ظاہر جاتی ہو۔ جب ہم کائنات کی وسعت کا تصور کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اگر آپ اسے ملحوظ رکھیں کہ آفتاب اتنی کھرب سال سے موجود ہے۔ اس زمین کی عمر

جس پر کہ ہم بستے ہیں دو ارب سال ہو اور زمین پر زندگی کے آثار نمایاں ہوئے تیس کروڑ سال گزر چکے ہیں، مگر اس کے مقابلے میں انسان کا وجود صرف تین لاکھ سال سے اور ذی عقل انسان کا صرف پندرہ میں ہزار سال سے ہے تو حقیقت عیاں ہو جاتی ہے کہ یہ چند ہزار سال کا زمانہ جس میں انسان نے معلومات فراہم کی ہیں اس طویل زمانے کا ایک نہایت خفیف سا جز ہے جو کہ کائنات کے اسرار کو معلوم کرنے کے لئے درکار ہو، ہماری عقل کو عاجزی کے ساتھ اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ اس کائنات کی حدود دلائل انتہا اور اس کا دائرہ نامحدود ہو۔

## ہمارے دائرہ نظر کی تنگی

جس طرح ہماری نظر کا دائرہ محدود ہو اور ہم ایک مخصوص جسامت سے چھوٹی چیزوں کا مشاہدہ نہیں کر سکتے اور ایک مخصوص فاصلے سے آگے اجسام کو نہیں دیکھ سکتے، اسی طرح کائنات کے متعلق ہمارا علم بھی ایک تنگ دائرے میں محدود ہو جس کے آگے یا پیچھے کی باتیں کوئی خبر نہیں۔ گزشتہ پچاس برس کی جدوجہد سے علمائے سائنس نے ایسے چھوٹے چھوٹے ذروں کا انکشاف کیا ہے جو زمانہ ماقبل میں انسانی مشاہدے سے باہر تھے اب مادے کو سالمات پر مشتمل سمجھا جاتا ہے جو جو ہر ذرے سے مرکب ہیں ہر جوہر فرد کا ایک مرکز ہے جس کے ارد گرد برق پارے حرکت کرتے رہتے ہیں۔ مرکزہ میں ایک POSITRON اور ایک NEUTRON ہر جن کے متعلق ہم کم سے کم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ وہ دونوں ایک ہی نوعیت کے ہیں۔ ایک برقیہ جگ قطریٹھی میٹر کا  $10^{-10}$  میٹر بڑا ہوتا ہے۔ ہزار کروڑواں حصہ ہوا ہو اپنے مرکزہ کے چاروں طرف ایک سکڑ میں کروڑوں مرتبہ چکر کاٹتا ہو۔ اس کے تصور کی کوشش کرنا سنی لا حاصل ہے اور پھر ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ اندرونی عالموں کی آخری حد ہے۔ ممکن ہے ان عالموں کے اندر ان سے بھی چھوٹے عالم ہوں۔ شاید ان میں سے بعض کا انسان آگے چل کر پتہ چلائے پھر بھی بہت سے ایسے ہوں گے جو ہمارے دائرہ ادراک سے باہر ہیں گے اور غالباً ہم اب تک ان کی حقیقت کا پتہ نہیں چلا سکیں گے۔

انسان کی کم مانگی آپ نے ذرا تصور کیا دوسرا عجیب بھی دیکھیں۔

اس قدر ترقی کے ہمارا علم ہر حال نامکمل ہی رہے گا۔ ہم کائنات کی وسعت کی صرف ایک جھلک ہی دیکھ پائیں گے اور فضائے بسیط کی حقیقی گہرائی کے متعلق جو تصورات اور نظریات بھی قائم کریں گے ان کی حیثیت خیال آرائی سے زیادہ نہ ہوگی۔

## عالم ماورائے عالم

انسانی تخیل کی رسائی حدِ نظر سے کہیں آگے ہو۔ وہ نہ مختلف یہ تصور کر سکتا ہو کہ ممکن ہو یہ کرداروں کہکشاں فی نظام خود ایک فائق کہکشاں نظام کے اجزا ہوں جس کا عمل ہمارے کہکشاں فی نظام سے ملتا جلتا ہو تخیل اور اونچا اڑا کر ایک فوق الفوق کہکشاں فی نظام فرض کر سکتا ہے جو کہ رتوں مافوق کہکشاں فی نظاموں پر مشتمل ہو۔ تخیل جہاں تک چاہے بڑھنا چلا جائے لیکن مشاہدہ کائنات کی اس عظیم الشان وسعت کی پیمائش سے قاصر ہے اور قاصر رہے گا۔ جو آئن اسٹائن کا سب سے بڑا تخیل رکھتا ہو وہی یہ کر سکتا ہو کہ فضائے بسیط کو محدود دائرہ اور دائرہ اور اس کے اندر کھلے اور اس کے نصف قطر کا تخمینہ بھی لگا لے۔ ایک ملین نے اس سے بھی ایک قدم آگے بڑھ کر یہ معلوم کیا ہو کہ پوری کائنات کے برقیوں کی کل تعداد  $10^{49} \times 10^{29}$  ہے خوشی کی بات ہو کہ حال میں آئن اسٹائن نے عبور ہو کر محدود فضائے فضا کو ترک کر دیا ہو۔ انسان کی یہ کوشش کہ وہ کائنات کے عرض و طول کی پیمائش کرے انتہائی گستاخی ہو۔ اسے یہ اعتراف کر لینا چاہیے کہ وہ اس وسیع قلمرو کی وسعت اور گہرائی کی پیمائش سے قاصر ہے۔

## زبردست معجزہ

اگر ہم کائنات کی ساخت کے متعلق حکماء کے خیالات کی نشوونما کا مطالعہ کریں یہ تو بات واضح ہو جاتی ہو کہ کس طرح کے بعد و گیرے متغیر نظریے قائم اور ترک کئے گئے۔

سورج اور چاند کا طلوع و غروب، ثوابت اور سیارے اپنی اپنی زمانے کے ہئیت و اداؤں کے لئے ایک زبردست معجزہ تھے۔ بابل کے کھنیت وادوں نے یہ دریافت کیا تھا کہ سال میں ۳۶۰ دن چوتے ہیں وہ اس کو ہارہ قمری ہمنوں میں تقسیم کر کے اور پھر وقتاً فوقتاً لوند کے ہمنوں کا اضافہ کر کے

انسان اپنے گرد و پیش کی دنیا میں اپنے آپ کو ایک نامجزی مخلوق پاتا ہو یہ زمین جس پر کہ وہ سکونت پذیر ہو ایک بہت بڑا کرہ جس کا محیط تقریباً ۲۵ ہزار میل ہو گھر پھر بھی اس آفتاب سے جو ہمیں روشنی دیتا ہو کہیں چھوٹا ہو۔ آفتاب جسامت کے اعتبار سے زمین سے تیرہ لاکھ گنا بڑا ہے۔ مگر ہمارا عظیم الشان آفتاب بھی ایک چھوٹے سے نقطے یا کائنات کے اتھاہ سندریں ایک قطرہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ تقریباً  $10^{44} \times 10^{10}$  (چار کرب) ستارے ایسے ہیں جو بجائے خود آفتاب ہیں۔ ان میں سے کچھ ہمارے آفتاب سے چھوٹے اور کچھ اس سے کئی گنا بڑے ہیں۔ ان ہی سے ہمارا کہکشاں فی نظام بنتا ہو جس کی حد بند ہی کہکشاں کرتی ہو۔ روشنی کو  $186,000$  میل فی سکند ٹی کی رفتار سے رفتار آفتاب سے چل کر زمین تک پہنچنے میں ۸ منٹ لگتے ہیں لیکن قریب ترین ستارے بھی اتنی دور ہیں کہ ان سے روشنی کو زمین تک پہنچنے میں چند منٹ چند گھنٹے چند دن چند ہفتے یا مہینے نہیں بلکہ ۲۰ سال اور بعض حالتوں میں تو اس سے زیادہ عرصہ لگتا ہو۔ یہ تو قریب ترین ستاروں کا ذکر ہے۔ کہکشاں کا قطر اتنا بڑا ہے کہ روشنی کو باوجود اس شدید تیز رفتاری کے اس کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک پہنچنے میں ۲۲۲,۰۰۰ سال لگ جاتے ہیں اور ہمارے عظیم الشان کہکشاں فی نظام کے اس طرف کرداروں اور کہکشاں فی نظام ہیں جو کہ ولسن کی سو اپنخ قطر کی دور میں کی مدد سے مشاہدے میں آئے ہیں ان صحابیوں کا فاصلہ ناقابلِ تصور ہے۔ ان میں سے بعض دور دراز صحابیوں سے روشنی کو باوجود اتنا تیز رفتار پنچنے کے زمین تک پہنچنے کے لئے ۲۲۰,۰۰۰,۰۰۰ چوبیس کروڑ سال چاہئیں۔ امریکہ کے دولت مندوں کی دریا دلی سے اب دوسرا پنخ قطر کی دور میں بنانے کی نوبت آئی ہو یہ دنیا کی سب سے بڑی دور بین ہوگی۔ خوش قسمتی سے یہ دور بین بن چکی ہے لیکن ابھی اس حد تک مکمل نہیں ہوئی کہ اس سے کام لیا جاسکے۔ یہ توقع کی جاتی ہے کہ اس دور بین میں خالی آنکھ سے دس لاکھ گنا زیادہ روشنی چل ہوگی۔ اس کی مدد سے ہم زیادہ فاصلے کے کثیر التعداد فلکی نظاموں کو دیکھ سکیں گے مگر پھر بھی ہمارا علم کائنات یقیناً نامکمل رہے گا۔ جوں جوں ہمارا سائنس اور فلکیات کا علم ترقی کرتا جائے گا جس کی ہمیں ہر طرح سے توقع ہو۔ یقیناً ہماری معلومات ایک طرف چھوٹے سے چھوٹے اور دوسری طرف بڑے سے بڑے عالموں کے متعلق وسیع سے وسیع تر ہوتی جائے گی۔ مگر باوجود



اس کو شمسی سال میں تحویل کر لیا کرتے تھے۔ آسمان کو انھوں نے بارہ حصوں یا بروج میں تقسیم کیا تھا۔ ہر ایک برج کے لئے ایک نشان مقرر تھا جو خیالی دیوتا یا جانور کو ظاہر کرتا تھا۔ بروج کی مقررہ علامتوں کے متعلق ایک حقیقہ تھا کہ اجرام فلکی کے ساتھ بل کر یہ انسانی اعمال پر اثر انداز ہوتے ہیں اس ادہام پرستی سے علم نجوم نے جنم لیا جو کہ اب تک پوری طرح مٹنے نہیں پایا ہے وہ زمین کو چھپا تصور کرتے اور کائنات کو ایک بند گنبد سے تشبیہ دیتے اور سطح زمین کو اس کا فرش سمجھتے تھے۔ دریائے فراط کے منبع کو مرکز زمین قرار دے کر انھوں نے یہ فرض کر لیا تھا کہ زمین کے چاروں طرف پانی اور اس سے آگے سر فلک پہاڑ ہیں جن پر گنبد افلاک قائم ہے۔ ان کا یہ تصور فطری تھا اس لئے کہ ان کی اپنی سلطنت پہاڑوں اور سمندر سے گھری ہوئی تھی وہ اس بقصور کی حقیقت پر کامل یقین رکھتے تھے۔

مہرولوں کا تصور کائنات بھی اہل بابل کے تصور کے مشابہ تھا ان کا خیال تھا کہ زمین ایک متطیل صندوق ہے جس کا طول شمالاً جنوباً پھیلا ہوا ہے اور پینڈا جوتشکل کا ہے۔ جس کے مرکز میں مہر کا ملک واقع ہے۔ ان کا یہ تصور دریائے نیل کے ساتھ ساتھ پھیلی ہوئی نوآبادی سے مطابقت رکھتا تھا، آسمان کو ایک محراب نامچت سمجھتے تھے جسے چاروں کناروں پر پہاڑوں کی چار چوٹیاں بطور ستونوں کے اٹھائے ہوئے ہیں اور ستاروں کو ایک قسم کے چسدرغ جو ریتوں کی مدد سے ٹک رہے ہیں۔ اس صندوق کے ارد گرد ایک ہتتا ہوا دیا تصور کرتے تھے جس میں ایک آتش قرص نے ہوئے ایک کشتی تیرتی پھرتی ہے۔ یہ ان کا سورج تھا۔ دریائے نیل اس فلکی ندی کی ایک شاخ سمجھی جاتی تھی۔ اہل مہر کو کائنات کے اس تختیل کی حقیقت میں ذرہ بھر بھی شبہ نہ تھا۔

اگرچہ قدیم اہل ہند نے علم ہست کے متعلق بہت سی قابل قدر معلومات فراہم کر لی تھیں لیکن ان کا عقیدہ تھا کہ زمین ایک سطح گول قرص ہے جس کو ایک گائے اپنے سینک پر اٹھائے ہوئے ہے اور جب کبھی گائے زمین کو ایک سینک سے دوسرے سینک منتقل کرتی ہے تو اس کے سر کی جنبش سے زلزلہ آتا ہے۔ یہ عقیدہ اب بھی اس ملک کے بعض دماغوں میں جاگزیں ہے۔

## متضاد نظریات

اہل یونان کو اس لحاظ میں اولیت کا مندر

ایشیا مینج ماہرین ۱۹۱۷ء

حاصل ہے کہ انھوں نے ہستیت علمی بنیادوں پر قائم کیا۔ حکیم طالیس (جو اہل میں فینیقی تھا) کا شار یونان کے حکمائے ہنگامہ میں ہوتا ہے اس کا زمانہ چھ سو سال قبل مسیح تھا۔ یہ پہلا شخص ہے جس نے آسمان کا خاکہ کھینچ کر روشن ستاروں کے مقابلہ میں سورج اور چاند کے محل وقوع کو ظاہر کیا اس طرح وہ اجرام فلکی کی حركات کا زیادہ صحت کے ساتھ پتہ لگانے میں کامیاب ہوا چھٹی صدی قبل مسیح میں حکیم فیثا غورث سب سے پہلا شخص تھا جو اس حقیقت کو مد نظر رکھتے ہوئے کہ دوسرے آنے والے جہازوں کے مسئلوں سے پہلے دکھائی دیتے ہیں، اس نتیجہ پر پہنچا کہ زمین کی شکل کرہ نما ہے۔ اسی نے اس مسئلہ کو بھی پیش کیا کہ آفتاب نظام فلکی کا مرکز ہے۔ فیثا غورث کو نظریہ مرکزیت شمس (Heliocentrism) کا بانی سمجھا جاسکتا ہے تقریباً ۳۵۰ قبل مسیح میں ہیراقلیط نے فیثا غورث کے خیال سے اختلاف کرتے ہوئے یہ بتایا کہ زمین فضا کے وسط میں اپنے محور پر گردش کرتی ہے، جب کہ سورج اور بڑے ستارے زمین کے گرد حرکت کرتے ہیں زہرہ اور عطارد سورج کے گرد گھومتے ہیں، مرکزیت ارض کا یہ نظریہ قریب تین سو سال تک مستمر رہا۔ ۱۳۰-۱۲۵ قبل مسیح میں ارشاد کوس نے جو عہد قدیم کا کوپرنیکس کہلاتا ہے۔ چاند گرہن کی مدد سے تخمینہ لگا کر سورج اور زمین کے قطر کی باہمی نسبت معلوم کر کے ثابت کیا کہ سورج زمین سے بہت بڑا ہے۔ اس کا تخمینہ تو غلط تھا مگر اس کا طریق عمل بہت مقبول تھا۔ اسی نے یہ فرض بھی پیش کیا کہ زمین کی دو گردشیں ہیں یعنی یہ کہ اپنے محور پر گھومنے کے علاوہ سورج کے مرکز کے گرد ایک دائرہ نامیہ پر بھی گردش کرتی ہے اور چونکہ بعض ثوابت باوجود اس گردش کے آسمان میں اپنی جگہ پر قائم دکھائی دیتے ہیں وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ ثوابت بے انتہا فاصلے پر ہوں گے۔ اس کا یہ تصور تھا کہ پورالطام شمسی اس بولیاں فضا میں محض ایک نقطہ کی حیثیت رکھتا ہے۔ ان ستاروں کے فاصلے کو زمین کے مسیر سے وہی نسبت ہے جو کسی کرہ کے نصف قطر کو اپنے مرکز سے ہوتی ہے۔

لیکن مرکزیت ارض کا نظریہ کہ زمین گردش کا مرکز ہے جو ہر حال رائج ہو گیا اور ہر کوس (۳۰۰ قبل مسیح) نے سورج چاند اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توضیح اس مفروضے کی بنیاد پر کی کہ یہ سب ایسے شفاف کرہوں میں گھومتے ہیں جو زمین کے ساتھ ہم مرکز ہوں۔



## بطلیموسی چکر

دوسری صدی عیسوی (۱۵۰-۱۷۰) میں مصر میں مشہور رہا  
داں بطلیموس کا ظہور ہوا چونکہ اجرام فلکی یکساں طور پر گردش نہیں کرتے  
تھے اس لئے بطلیموسی نظام کو ان کی داخلی حرکت کی تشریح کے لئے متعدد  
افلاک اور ان کے ساتھ بڑے اور چھوٹے چکروں کا ایک پیچیدہ سلسلہ بنایا  
کرنا پڑا۔ بطلیموس نے کہا کہ زمین کا کائنات کے وسط میں اپنی جگہ پر قائم  
ہی اور افلاک اس کے گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار گھومتے ہیں اس کے  
بہ معنی ہونے کے کل افلاک، سورج، چاند، اجرام فلکی اور ان ستاروں  
سمیت جو ان میں جڑے ہوئے ہیں زمین کے ارد گرد ۲۴ گھنٹے میں ایک بار  
گھوم جاتے ہیں آسمان کے متعلق یہ خیال تھا کہ وہ ٹھوس مادہ کی شکل کا  
ہو اور اپنے زبردست محور پر گھومتا ہو اور تارے اس کی سطح میں جڑے  
ہوئے ہیں۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ تمام آسمان بلوری کرہوں سے مہر ہوا اور یہ  
بلوری کرے اجرام فلکی کو اپنے چھوٹے اور بڑے چکروں میں گھماتے ہیں،  
اس کے دلائل حسب ذیل تھے۔

(۱) جب کوئی شخص ایک جگہ کھڑا ہو کر اچھلا ہو تو اس کے پاؤں کے  
نیچے کی زمین آگے نہیں نکل جاتی اور اگر زمین متحرک ہوتی تو اچھلائے ہوئے  
اجسام پیچھے رہ جاتے اور جس نقطہ سے انھیں اچھلا لایا گیا ہے اس کے مغرب  
کی جانب گرتے اس لئے کہ اس آسمان میں ان کے نیچے کی زمین آگے بڑھ  
چکی ہوتی۔

(۲) بادل ہمارے سر پر مشرق سے مغرب کو حرکت نہیں کرتے اور  
اگر زمین گھوم رہی ہوتی تو ان کا سطح پر عمل ضرور ایسا ہوتا۔ اس لئے کہ  
وہ زمین کے ساتھ بندھے ہوئے نہیں۔

(۳) خط استوا پر ان چیزوں میں جو زمین میں پیوست نہیں ہیں  
مشدد حرکت پیدا ہو جاتی وہ اڑکر پھر جاتیں اور زمین پائین پائش ہو جاتی  
ظاہر ہو کہ اگر کوئی تو کبھی شش موجود نہ ہوتی تو ان کی حالت ان سنگریزوں  
کا مانند ہوتی جو کسی متحرک پہرے پر رکھ دئے گئے ہوں۔

(۴) جوں جوں زمین اپنے مسیر پر حرکت کرتے ہوئے فضا میں  
طی بن فاسے طے کرتی تو ستارے آپس میں جگہ بدلتے ہوئے دکھائی دیتے،

ہر کوس ماد بطلیموس کا پیش کردہ نظام کو تفصیلات میں سمجھا ہوا تھا تاہم  
سورج چاند اور اجرام فلکی کی ظاہری حرکت کی توجیہ اس مفروضے کی بناء  
پر کر سکتے تھے کہ ہرادی جسم ایک مسیر پر چھوٹے چکروں پر گھومتا ہے اور خود  
یہ مسیر زمین کے گرد عظیم الشان مدور مسیر پر گردش کرتا ہی بطلیموس ان چھوٹے  
بڑے چکروں کی حالت اور ان کی وسعت مشاہدہ کی مدد سے تعین کرنے  
میں کامیاب ہوا اور کچھ جدولیں بھی تیار کر لی تھیں جن کی مدد سے فلکی اجسام  
کی آئندہ جائے وقوع اور سورج اور چاند گزرنے کے اوقات کے متعلق پیشین  
گوئی کی جاسکتی تھی۔ البتہ اس نے اس رفتار کا حساب نہیں لگایا جو کہ  
دور دراز ستاروں کو زمین کے ارد گرد چومیں گھٹنے میں ایک بار گھومنے  
کے لئے درکار ہے۔ اگرچہ یہ نظام ہمیں آجکل مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے مگر دنیا  
کے علمائے ریاضی سائنس اور فلسفہ تقریباً ۱۴۰۰ سال تک اس کو سب سے زیادہ  
مکمل اور حقیقت کے مطابق مانتے رہے۔ عرب ہیئت داں توصیوں تک  
اس پر جے رہے اور قرون وسطیٰ میں ان کی بدولت یہ نظام تمام یورپ میں رائج  
ہو گیا۔ بطلیموس کے نتائج بالکل ناگزیر سمجھے جاتے تھے۔

الفرغانی نے نہ صرف بطلیموسی نظام اور اس کے استقبال اعتدال کی  
قیمت کو تسلیم کیا بلکہ یہ خیال قائم کیا کہ یہ نظام ستاروں کے علاوہ اجرام  
فلکی پر بھی حاوی ہے۔ نویں صدی عیسوی میں ثابت ابن قرائن نے حرکات اجرام  
فلکی کے بطلیموسی نظریے کو ایک نویں کرے کا اضافہ کر کے بہتر بنانے کی  
کوشش کی تاکہ اعتدالین کی فرضی غیر استقلالی کیفیت کی توجیہ ہو سکے آگے  
چل کر البطانی نے اس نظریے کی مناسب طور پر ترمیم کی۔

## نظریہ کوپرنیکس

نیکولس کوپرنیکس (۱۴۷۳-۱۵۴۳) جو پروسشیا کی پولیسٹ میں  
پیدا ہوا۔ پہلا شخص تھا جس نے یہ معلوم کیا کہ بطلیموس کے نتائج میں کوئی بنیادی  
غلطی ہے اس نے محسوس کیا کہ ارثار کوس کے اس خیال کو تسلیم کرنے میں  
زیادہ سہولت ہے کہ سورج زمین کے گرد نہیں گھومتا بلکہ زمین اور دوسرے  
اجرام فلکی سورج کے گرد گھومتے ہیں وہ اپنے آپ کو قدما کا خوشہ میں سمجھتا  
تھا۔ اس نے بطلیموس کی دلیلول کا یہ الزامی جواب دیا کہ اگر آسمان متحرک  
ہو تو چونکہ اس کا محیط بہت بڑا ہے وہ زیادہ تیزی سے گردش کرتا اور کرے

اضافے کئے اور چاند کی حرکت کے کچھ نئے قانون بھی دریافت کئے۔

## کیپلر کے قوانین اجرام فلکی

پروشیا کا جوں کیپلر (۱۵۷۱-۱۶۳۰ء) جو ٹائیکو براہی کا چیل تھا اپنے استاد سے بھی بڑا اہنیت وال ثابت ہوا۔ اس نے کوپرنیکس کے نظریے کی طرف رجوع کرتے ہوئے معلوم کیا کہ تمام اجرام فلکی سورج کے گرد بیرونی میروں پر چکر کھاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس نے حرکت اجرام کتین قانون دریافت کئے جو اسی کے نام سے موسوم ہیں ان قوانین کی مدد سے یہ بتایا جاسکتا ہے کہ کسی ستارے کی جگہ اپنے میروں میں اس وقت کہاں ہو یا فلاں وقت کہاں تھی۔ کیپلر کے قوانین جدید علم ہئیت کی اساس ہیں جو بالکل علمی اصولوں پر مبنی ہے۔

## ارسطو کا تصور

متقدمین کے لئے اجسام فلکی کی مسلسل حرکت ایک ممتد بنی رہی ارسطو کا تصور افلاطون کے برعکس یہ تھا کہ مسلسل حرکت کے لئے ایک مسلسل قوت محرکہ کی ضرورت ہو اس بنا پر اس نے ایک قائم محرک (Unmoved mover) فرض کر لیا۔ ارسطو کے نظریے کے مطابق تمام اجسام باجم بھاری یا ہلکے ہوتے ہیں اور ان کے گرنے یا اٹھنے کی رفتار ان کے بھاری پن یا ہلکے پن کے تناسب ہوتی ہے۔ اس لئے کہ وہ ہمیشہ اپنی حقیقی جگہ کے متلاشی رہتے ہیں ارسطو کا خیال تھا کہ ایک ہی مادہ کے بنے ہوئے وہ اجسام کو یکساں بلندی سے ایک ساتھ گرایا جائے تو زیادہ بھاری جسم ہمقا بلکے جسم کے زمین پر پہلے گرے گا اور گرنے کے وقت اور اس کے وزن میں نسبت معکوس ہوگی۔ ۱۹۰۰ سال تک نہ تو کسی نے اس پر کوئی اعتراض کیا اور نہ اس کو تجربے کی گواہی پر پرکھنے کی زحمت گوارا کی۔

## گیلیلیو کا قانون حرکت

۱۵۶۴ء میں اٹلی کے ایک عالم گیلیلیو (۱۵۶۴-۱۶۴۲ء) نے ایک دس پونڈ وزنی اور دوسرا ایک پونڈ وزنی گولالے کر دونوں کو یکساں وقت پیا کے اٹل پینار کی چوٹی سے گرایا۔ اس نے معلوم کیا کہ یہ دونوں گولے ایک

مٹھے ہو کر بکھر جاتا۔ اگر زمین قائم ہوتی اور آسمان گردش کر رہا ہوتا تو آسمان منتشر ہو جاتی اور تمام ستارے ادھر ادھر بکھر جاتے۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا۔ آگے چل کر اس نے اجرام فلکی کی رجعت تہقیری کی توجیہ کی جو کہ اس سے پہلے ایک چیتاں سمجھی جاتی تھی اس کے علاوہ اس نے زمانہ اعتدالین کی محنت کے اس نظریے کی بھی توجیہ پیش کی جس کو اس سے پہلے ہر کوں ۱۵۰ قبل مسیح میں دریافت کر چکا تھا۔ مگر کوپرنیکس کا خیال تھا کہ تمام ستارے اپنی جگہ پر قائم ہیں اور ان کا فاصلہ سورج سے ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔

اس زمانہ میں یہ ایک ایسا انقلاب انگیز خیال تھا کہ اس پر عیسوی کلیسا کا تہر و غضب نازل ہونا لازمی تھا۔ کلیسا زمین کو جو انسان کا مسکن اور حضرت عیسیٰ کا مہبط ہے۔ کائنات میں سب اہم چیز سمجھا تھا اور اس کی اس غیر معمولی اہمیت کو قائم رکھنے کے لئے یہ تصور ضروری تھا کہ وہ ایک مرکز ہو جس کے گرد آسمان گھومتے ہیں۔ کوپرنیکس نے اپنے نئے نظریے کی تائید میں کہ زمین سورج کے گرد گھومتی ہے ایک کتاب لکھی لیکن کلیسا کے تشدد کے خوف سے اس کی اشاعت کو روکے رکھا۔ یہاں تک کہ اس کی موت قریب آ پہنچی۔ اب اس نے یہ کتاب چھپوائی لیکن اسے اپنی تصنیف کا پہلا مطبوعہ نسخہ ٹھیک اس دن ملا جس دن اس نے داعی اجل کو لبیک کہا پہلے پہل تو اس کتاب کو نظر انداز کیا گیا۔ لیکن بعد میں کلیسائے اس کا پڑنا قطعاً ناجائز قرار دے دیا۔ یہ مسئلہ جسے کوپرنیکس نے دوبارہ دریافت کیا تھا علم ہئیت کی تاریخ کا ایک عہدہ فرس واقعہ تھا مگر اس کا اعتراف کرنا تو کرنا کلیسائے اس کتاب کی اشاعت ممنوع قرار دے دی۔ آخر کار ۱۶۸۷ء میں جب کہ کوپرنیکس کی وفات کو ایک مدت گزر چکی تھی پاپائے اعظم نے مرکزیت شمس کے نظام کو باضابطہ طور پر تسلیم کیا۔

سولہویں صدی کے نصف اخیر میں (۱۵۴۹-۱۶۰۹ء) ٹائیکو براہی نے کوپرنیکس کی تصنیف کا مطالعہ کیا لیکن زمین کے سورج کے گرد گھومنے کا وہ قائل نہیں ہوا۔ اس نے اس بات کو تو تسلیم کیا کہ زمین کے علاوہ باقی تمام ستارے سورج کے گرد گھومتے ہیں لیکن اس بات میں اطمینان کا ہم خیال تھا کہ سورج مع تمام ستاروں کے زمین کے گرد گردش کرتا ہے۔ جو سائنس اور اپنی جگہ پر قائم ہو۔ بہر حال ٹائیکو براہی نے اپنی تحقیقات سے علم ہئیت میں قابل قدر

# نیوٹن کا قانون کشش ثقل

اسحق نیوٹن (۱۶۴۲-۱۷۲۷ء) مسیحی ۱۶۸۷ء کے دوران میں تیار کردہ مسائل کی تحقیقات میں منہمک تھا لیکن اس نے اپنے نتائج کی اشاعت کو مسیحی ۱۶۸۷ء تک ملتوی رکھا۔ جب کہ اس نے اپنے قانون معکوس مربع کے ثبوت میں یہ بات دریافت کر لی کہ کشش ثقل کی وجہ سے کھینچے والے مادہ کا ایک گولا اپنے ارد گرد کے اجسام کو اس طرح کھینچتا ہے گویا اس کی ساری کی ساری تہ اس کے مرکز پر سمٹ آئی ہے۔ اب تک وہ اس سے ڈرتا تھا کہ جو اجسام فاصلے پر واقع ہیں ان کے عمل کشش کی تعہید کس طرح کرے گا۔ اس ناشائیں پھین ہیمو گنز نے ایک دائرہ کے گرد گھومنے والے جسم کی اسراع کو ثابت کیا یہی شخص ہے جس نے سب سے پہلا آپ ہی آپ چلنے والا گھنٹہ بنایا جو فلکیات کے کاموں کے علاوہ طول البلد کا تعین کرنے میں خاص طور پر مفید ہے۔ ایک اور ہیمو گنز دونوں نے یہ ثابت کیا کہ اگر سیاروں کے مسیروں کو دائرہ نما مان لیا جائے تو لازمی طور پر معکوس مربع کا قانون قوت کا فرما ہو گا یہ حقیقت ہیمو گنز کے قیمت اسراع کے ثبوت اور کیپلر کے دوری اوقات کے مربعوں کے تیسرے قانون سے خود بخود واضح ہو جاتی ہے۔ سر اسحق نیوٹن نے ثبوت سے گرتے ہوئے سیب پر فوراً کر کے نتیجہ اخذ کیا کہ یہ واقعہ قانون کشش ثقل ہی کا نتیجہ ہے اور یہی قانون پہاڑ پر چڑھنے والے شخص پر بھی مامد ہوتا ہے خواہ وہ کتنی بلندی پر پہنچ جائے عمل استقرار کی مدد سے اسے یہ عجیب نکتہ سمجھا کہ شاید چاند کی حرکت بھی اسی قانون کی تابع ہو اور سورج کے گرد گھومنے والے تمام سیاروں کی حرکت بھی۔ نیوٹن نے یہ ثابت کرنے میں کامیاب ہو گیا کہ معکوس مربع کا قانون چاند کی حرکت پر صادق آتا ہے۔ اس نے اپنی کتاب *Principia* جو علم سائنس کی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے مسیحی ۱۶۸۷ء میں شائع کی۔ نیوٹن نے گیلیلیو کے قوانین حرکت کو ازبر فرمایا وہ صحیح الفاظ میں مضبوط کیا۔ یہ قوانین پورے برہمن یوپی میں تو نہیں لیکن جزائر برطانیہ میں نیوٹن کے قوانین حرکت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں گیلیلیو، ہیمو گنز اور نیوٹن جدید مکانک کے بانی ہیں۔

ساتھ زمین پر پہنچتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے یہ دریافت کیا کہ زمین کی طرف گرتے ہوئے اجسام کی رفتار میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے اس نے ارسطو کے اس خیال کی تردید کی کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے تناسب ہوتا ہے اور اس کے بجائے یہ دریافت کیا کہ طے شدہ فاصلہ وقت کے مربع کے تناسب ہوتا ہے۔ گیلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ ایک جسم ٹھوس سطح پر گڑا ہلکنے کے بعد اپنے اندر معیار حرکت رکھتا ہے اور کسی دوسری ڈھلوان سطح پر اسی بلندی تک اوپر کو پھسلنے کی صلاحیت رکھتا ہے بشرطیکہ اس کے راستے میں مزاحمت اتنی خفیف ہو کہ ناقابل شمار ہو۔ پس گیلیلیو کی تحقیقات سے یہ بات حتمی طور پر مان لی گئی کہ ارسطو کے خیال کے عکس حرکت کے بجائے ابطا یعنی حرکت کے سست پڑ جانے کو خارجی قوت کی ضرورت ہوتی ہے۔ گیلیلیو نے علم ریاضی کی نئی شاخ ارضی حرکیات کی بنا ڈالی اور فاصلے اور وقت کے قدیم تصورات کو ریاضیاتی شکل میں مرتب کیا۔ پیمائش کے بڑے گرجا گھر میں اس نے ایک حلقہ قندیل دیکھ کر یہ نتیجہ اخذ کیا کہ خواہ اس کے جھومنے کا فاصلہ بڑا ہو یا چھوٹا اس کی ضربیں بالکل قاعدہ ہوتی ہیں۔ اس مشاہدے کی بنا پر اس نے رقص ایجاد کیا مسیحی ۱۶۵۹ء میں گیلیلیو کو معلوم ہوا کہ بالینڈ کے کسی شخص نے ایک نئی قسم کا شیشہ ایجاد کیا کہ جس میں دور کی اشیاء بڑی دکھائی دیتی ہیں چنانچہ اس نے بہت جلد ایک ڈور بن تیار کر لی اور اس کی مدد سے اس نے چاند کی سطح کو دیکھا اور پھر کہکشاں کو دیکھ کر معلوم کیا کہ اس میں لاتعداد ستارے ہیں جو عالی آنکھ سے نہیں نظر آتے اس نے یہ بھی معلوم کیا کہ مشتری کے چار توابع ہیں اور تیار گویا ایک مختصر سا نظام شمسی ہے۔ اس نے نہایت کامیابی کے ساتھ ان توابع کی گردش کے زمانوں کا تخمینہ لگایا۔ گیلیلیو نے یہ بھی دریافت کیا کہ سورج کے محور پر گھومتا ہے۔ اس نے بطلیموسی نظام کے مقابلے میں کوپرنیکیس کے نظریے کی تبلیغ شروع کی۔ لیکن باوجود ان کارنامے نمایاں کے محکمہ احتساب نے اسے ہلا کر یہ حکم دیا کہ وہ اس نظریے کے باطل ہونے کا اقرار کرے اس حقوق کے خوف سے جس کی کہ اس کو دھکی دی گئی تھی اس نے اپنے خیالات کی تبلیغ بند کر دی۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد جب گیلیلیو نے ایک کتاب شائع کی جس میں نیک سورج کے گرد گھومنا ثابت کیا گیا تو کلیسا نے اس کو پھیل مقدس کی تعلیمات کے عریضاً خلاف سمجھتے ہوئے اسے الحاد کے الزام میں نظر بند کر دیا۔

## کشش ثقل کی رفتار

نیوٹن نے کشش ثقل کا کوئی ثبوت دینے کی کوشش نہیں کی جس کا قانون اس نے مرتب کیا تھا ہیوگنز کا اعتراض اس قانون پر تھا کہ فاصلے پر کشش کا اثر ممکن ہی نہیں، اس اعتراض کو رفع کرنا نیوٹن کے لئے مشکل ہو گیا۔ نیوٹن کا بنیادی مفروضہ یہ تھا کہ کشش ثقل کا عمل فوری ہوتا ہے، اس لئے اس کا اثر ہر فاصلے پر فوراً ظاہر ہوتا ہے۔ خواہ وہ کتنا ہی دور دراز کیوں نہ ہو۔ بلا لحاظ اس کے کہ جسم معمول سا کن ہی یا متحرک اور اگر متحرک ہی تو رفتار حرکت کیا ہے۔ فوری اثر کا ریاضی کی زبان میں یہ مفہوم ہے کہ کشش ثقل کی رفتار لامحدود ہے اور متحرک جسم کی نسبت سے ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔ خواہ وہ کتنی تیز رفتار سے گھوم رہا ہو۔

لاپلاس نے محدود رفتار کے فرضے کی تحقیقات شروع تو کی لیکن سوئے اتفاق سے اس نے ابتدا ہی سے یہ خیال قائم کر لیا کہ تمام کائنات ایک قسم کے سیال واسطے سے معمور ہے جو اپنے دباؤ سے اپنے اندر ڈوبے ہوئے اجسام پر کشش ثقل کا اثر پیدا کرتا ہے۔ اس فرضے سے لازمی طور پر نتیجہ نکلا کہ کشش ثقل کھینچنے والے جسم سے کھینچنے والے جسم کی طرف ہوتی ہے تو تب ہلاکتا ہے نہ یہ دریافت کیا کہ اگر کشش ثقل کی رفتار محدود ہوتی تو ایک ستارے کے مسیر میں بہت بڑا خلل پڑ جاتا۔ البتہ اگر کشش ثقل کی رفتار روشنی کی رفتار سے کئی کروڑ گنا زیادہ ہو تو دوسری بات ہے۔ اب اس کے لئے مجھ اس کے اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ کام چلانے کے لئے کشش ثقل کی رفتار کو لامحدود مانے۔ اس کے خیال میں اس جسم کے خلل سے ستاروں کی حرکت میں رکاوٹ ہوتی اور لاپلاس اس خلل کو اس مفروضے کی بنا پر دور نہیں کر سکتا تھا کہ کئی مزاحمت کرنے والا واسطہ موجود ہے۔ لہذا کشش ثقل کی محدود رفتار کا مفہوم ترک کرنا پڑا۔ گزشتہ چند سال تک خود اضافیت میں بھی کشش ثقل کی محدود رفتار کوئی معنی نہیں رکھتی تھی۔ یہ مفروضہ محض ایک مصنوعی چیز تھی جس کا ہر محققوں کے مخصوص انتخاب پر تھا۔

## مسیر کی حرکت

بچوں اور پلوٹو دئے ستاروں کے انکشاف سے نیوٹن کے

ایشیا پیج واپرل ۱۱/۱۱/۱۱

قانون کی حیرت انگیز طور پر تصدیق ہو گئی۔ مگر یہ قانون ایک اہم امر میں بالکل ناکامیاب رہا۔ قمری کتاب سے عطارد کا عبور ایک کشش منظر سے فطرت ہے۔ قرآن کے موقع پر ایک سیاہ دھبے کی شکل میں اس ستارے کو گزرتے ہوئے دیکھا جاسکتا ہے۔ قمری کتاب سے اس ستارے کا عبور کچھ دفعوں سے ہوتا ہے جن کی میعاد تین سے تیرہ سال تک ہے اس عبور سے اس کی گردش کی مدت معلوم کی جاتی ہے۔ اس سلسلے میں تقریباً تین سو سال سے مشاہدات جمع کئے جا رہے ہیں ان سے ایک غیر معمولی بات یہ معلوم ہوئی کہ عطارد کا مسیر آہستہ آہستہ ۴۴ ثابتنے فی صدی کے حساب سے اپنی جگہ سے ہٹ رہا ہے یعنی مسیر کا سبب قمری نقطہ جو بعد اقرب کہلاتا ہے اس مقدار سے آگے بڑھتے ہوئے اس حد سے دور نکلا جا رہا ہے جہاں تک کہ اسے نیوٹن کے قانون کے مطابق ٹرھنا چاہئے۔ اس انحراف کو سب سے پہلے لیویئر نے ۱۸۴۵ء میں معلوم کیا مگر اس نے واقع کی یہ توجیہ کی کہ سورج اور عطارد کے مابین کچھ چھوٹے ستارے ہیں جو اس زائد اثر کا سبب ہیں لیکن گریہوں کے موقع پھر فوٹو کھینچے گئے ہیں ان سے ان ستاروں کا کوئی تہ نہیں چلتا۔ ۱۹۱۷ء کے سورج گرہن کے موقع پر یہ بات قطعی طور پر تسلیم کر لی گئی تھی کہ سورج کے نزدیک دکھائی دینے والے تمام اجسام معلوم کئے جا چکے ہیں اور ۸۰۰۰ اشراق کی روشنی تک کسی ستارے کا وجود نہیں ہو سکتا اور پھر چھوٹے ستاروں کے کسی جھنڈے کے موجود ہونے کا امکان ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو اسٹار ضرور روشن ہو جاتا۔ لہذا نیوٹن کا قانون کشش ثقل مسیر کے بعد اقرب کی سبقت کو ثابت کرنے میں ناکامیاب رہا۔

## آئن اسٹائن کے اصول موضوعہ

آئن اسٹائن کے نظریۂ اضافیت علم نے عطارد کے بعد اقرب کی سبقت کی توجیہ پیش کی آئن اسٹائن نے اپنی مساوات کے حاصل کرنے میں نہایت جرات اور دلیری سے کام لیا اور اگر گستاخی نہ ہوتی یہ کہ جاسکتا ہے کہ اس نے اس کی بنیاد صریحاً ناقابل قبول مفروضات پر رکھی ہے اور نہایت ہی دقیق اور پیچیدہ عمل ریاضی یعنی احصائے ٹینسر *Tensor Calculus* سے مدد لی ہے اس فرضے سے یہ بات تسلیم کرنی پڑتی ہے کہ روشنی کی رفتار محدود ہے اور ایک متحرک جسم کی نسبت سے فضا وہ کتنی ہی تیزی سے حرکت کر رہا ہے اور خواہ وہ روشنی

ایک عالم ڈاکٹر ہبل نے کی۔ مگر بعد میں ڈاکٹر موصوف نے خطباتِ ہڈوس میں جو اس نے آکسفورڈ میں بیٹے تھے اس بات کا اعلان کیا کہ جبکہ شاہد سے انتشار پذیر کائنات کے نظریے کی قطعی تردید ہو گئی۔

عطارد کے مسیر کی گردش کا جہاں تک تعلق ہے۔ میں نے کئی سال سے اس امر کی طرف توجہ دلائی ہے کہ زمان و مکان اور حرکت کے متعلق نیوٹن کے تصورات بالکل صحیح ہیں اور اس کی مکالمہ میں صرف اتنی اصلاح کی گنجائش ہو کہ کششِ ثقل کی رفتار کو بجائے لامحدود کے محدود مان لیا جائے جب اتنی سی اصلاح کر لی گئی تو مسیر عطارد کی گردش کی رفتار بالکل اتنی ہی ملتی جلتی آئن اسٹائن کے نظریے کے مطابق حاصل ہوتی ہے۔ اب رہا سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا انحراف تو جہاں تک قرص شمس سے آنے والی روشنی کا تعلق ہے میری معلوم کی ہوئی قیمت آئن اسٹائن کی قیمت سے پوری طرح مطابقت رکھتی ہے اور اس کی تصدیق بھی ہو چکی ہے۔ روشنی کے طیفی انحراف متعلق آئن اسٹائن کی قیمت ہر حالت میں یکساں رہتی ہے۔ خواہ روشنی قرصِ قباب کے مرکز یا کنارے یا کسی دوسرے جیسے سے آ رہی ہو۔ مگر میرے نظریے کے مطابق اگر ہم مرکز سے کنارے کی طرف چلیں تو اس میں رفتہ رفتہ اضافہ ہوتا جائے گا یہاں تک کہ کنارے پر پہنچ کر وہ آئن اسٹائن کے اعداد سے دو گنا یعنی سو فی صدی زیادہ ثابت ہو گا۔

ڈاکٹر اٹلس نے جن کو حکومتِ ہند نے ۱۹ جون ۱۹۳۷ء کی سورج گرہن کے موقع پر جاپان کے شہر ہو کیدو روانہ کیا تھا۔ ٹھیک گرہن کے موقع پر سورج کی روشنی کے ڈوٹو کھینچے۔ انھوں نے جولائی ۱۹۳۷ء میں پوئنتاچ کا اعلان کیا جن سے یہ پتہ چلا کہ طیفی انحراف کے اعداد جو قرصِ افتاب کے کنارے کی روشنی میں واقع ہوتا ہے۔ آئن اسٹائن کے اعداد سے ٹھیک دو گنا ہیں۔ اس موقع پر میں یہ بھی بتا دوں کہ ڈاکٹر اٹلس ہی وہ ہیئتِ دال ہے جس نے کال سورج گرہن کے موقع پر روشنی کے طیفی انحراف کا مشاہدہ کیا

## الضراف کا اختلاف

روشنی کا انحراف نیوٹن کی مکالمہ کے مطابق ۱۷۷۰ء نامیہ آتا تھا اور آئن اسٹائن کے نظریے کی رو سے اس کی زیادہ سے زیادہ قیمت ۱۷۷۰ء ثنائی تھی۔ یہ جو تمام ستاروں پر حاوی سمجھا جاتا ہے خواہ وہ سورج کے نزدیک

ایشیا اور برلین

سامنے سے اس کے قریب آ رہی ہو یا عقب سے اس کا پچھا کر رہی ہو اس کی رفتار وہی ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہے گی۔ ایک ذہ ب جو ریڈیم سے نکلتا ہے ایک لاکھ بیس ہزار میل فی سکند کے حساب سے حرکت کر سکتا ہے۔ لیکن روشنی کی رفتار اس متحرک برتنے کی نسبت سے بدستور ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل فی سکند ہی ہوگی۔ خواہ روشنی مخالف سمت سے اس کے قریب آ رہی ہو یا اس کا تعاقب کر رہی ہو۔ مکان و زمان کی مطلقیت کے متعلق نیوٹن کا جو تصور ہے اس کے مطابق یہ فرضیہ مضحک اور اہل قرار پانا ہے مگر آئن اسٹائن نے جرات اور دلیری سے کام لے کر اپنے مہتمم ہاشانِ نظریے کی بنیاد اسی عجیب و غریب فرضے پر رکھی۔

## چار امتحان

آئن اسٹائن کا نظریہ چار ابعاد رکھنے والے مکان و زمان کے جو مسلسل کے فرضی تصور پر مبنی ہے اس کے سمجھانے میں بہت ہی دقیق اور پیچیدہ ریاضیاتی تحلیل سے کام لیا گیا ہے جس کو سمجھنے کا بہت ہی کم لوگوں کو موقع مل سکتا ہے۔ اس نظریے کی شہرت اس دعوے پر مبنی ہے کہ اس کے نتائج کی تصدیق چاروں درجہ کے کم تین فلکی مظاہر کے مشاہدے سے ہو چکی ہے جو حسبِ ذیل ہیں۔

- (۱) عطارد کے مسیر کی گردش (۲) سورج کے طیف میں طیفی خطوط کا ہٹنا
- (۳) دور کے ستاروں سے آنے والی روشنی کا سورج کے پاس سے گزرتے وقت انحراف (۴) کائنات کا انتشار پذیر ہونا۔

چوتھے مظہرِ فطرت یعنی انتشار پذیر کائنات کا جہاں تک تعلق ہے آئن اسٹائن نے معرفتِ یہ فرض کر لیا ہے کہ روشنی کی رفتار کسی متحرک جسم کی نسبت سے خواہ وہ کتنی ہی تیزی سے کسی سمت میں بھی حرکت کر رہا ہو ہمیشہ یکساں رہتی ہے۔ بلکہ کششِ ثقل کے علاوہ نظریہ اضافیت کے مطابق کائناتی قوتِ دفع Cosmic Force کو بھی لازمی طور پر تسلیم کرنا پڑتا ہے اور عجیب و غریب بات یہ کہی ہے کہ اس کائناتی قوتِ دفع کی شدت دو اجسام کے درمیانی فاصلے کی نسبت سے بڑھتی جاتی ہے۔

## اس نظریے کا رد

آئن اسٹائن کے انتشار پذیر کائنات کے نظریے کی تائید امریکی

ہوں یا دور۔ لیکن میرے نظریے کے مطابق روشنی کا انحراف اس لحاظ سے کہ کسی ستارے کے مشاہدے کا خط سورج کے قریب ہی یا دور ۲۰۲۳ اور ۲۰۲۴ کے درمیان ہونا چاہیے۔

پروفیسر مکا نیلون نے ۱۹ جولائی ۱۹۳۹ء سورج کے گرد کچھ موقع پر مشاہدے میں سورج کے پچھلے ۲۵ ستاروں کے فوٹو کھینچے (اس کے مقابلے میں جاپانی ہینیت وال نے صرف آٹھ کے فوٹو لے) اور ۱۹۳۹ء میں مزید مشاہدے کئے۔ آخر کار ۱۹۳۹ء میں ان کی تحقیقات کا کام مکمل ہوا انھوں نے گزارشہ عنایت اپنے نتائج میرے پاس بھیجے ہیں جو کہ سائنس کے جرائد میں شائع کئے جارہے ہیں۔ ان مشاہدات کے چار اعداد ۲۰۲۴، ۲۰۲۳، ۲۰۲۲، ۲۰۲۱ اور ۲۰۲۰ء ثانیہ ہیں۔ جن کا اوسط انحراف ۲۰۲۴ ثانیے نکلتا ہے۔ پروفیسر مکا نیلون نے غلطی کے احتمال کے لئے ۲۱ و ثانیہ کی گنجائش رکھی ہے۔ اگر ۲۱ ثانیے ٹلنے کے احتمال فرق کو ان کی اوسط قیمت سے منہا کر دیا جائے تو ۲۰۲۴ ثانیہ

کا نتیجہ میرے معلوم کردہ اعداد کی حدود کے اندر آتا۔ آئن اسٹائن کی ثبوت سے بڑی قیمت سے بھی ۵۰ فی صدی زیادہ ہوتا ہے۔

پس ڈاکٹر سہیل ڈاکٹر رائڈس اور پروفیسر مکا نیلون کے مشاہدات نے آئن اسٹائن کے نظریہ اضافیت عام کو مسترد کر دیا ہے۔ یہاں اور کچھ کہنے کی ضرورت نہیں۔ صرف آئن اسٹائن کے ایک قول کا حوالہ دے دینا کافی ہے۔ اس نے کہا ہے:۔

”جوتلج اس (نظریہ اضافیت) سے اخذ کئے گئے ہیں ان میں سے اگر ایک بھی غلط ثابت ہو تو پورے نظریے سے ہاتھ دھونا پڑیگا اس میں ذرا سی ترمیم بھی نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ اس کی پوری عمارت مسمار نہ کر دی جائے“

## مقامات

کیا تم سے بتائے کوئی شائق کو ٹھکانے  
دریا کی طرح بے خبر منزل مقصود  
جب شام کو ہوگا طلب کیف سے مجبور  
پھر آد شب جب اسے سچین کرے گی  
اس پھیر میں جب رات گزر جائیگی ادھی  
لیتا ہوا رن ہر گل نورس کا لبہ شوق  
دیتا ہوا اک زند گئی تازہ کا پیغام

ہنگام سحر و دشت و بیاباں میں ملے گا  
سیال کسی وادی ویراں میں ملے گا  
پیما نہ بکف محفل رنداں میں ملے گا  
تھامے ہوئے دل کو چہ جاناں میں ملے گا  
بہتا ہوا جذبات کے طوفاں میں ملے گا  
بھونروں کی طرح صحن گستاں میں ملے گا  
سرگرم فنا گردشِ دوراں میں ملے گا

شائق ہنگامی بی۔ آ



# محمودی رسم الخط

## اردو زبان کے ٹائپ کے لئے ایک نوا ایجاد رسم الخط

کم و بیش گزشتہ تیس سال سے لیتھو کی طباعت کی وقتوں کا سلسلہ ارباب اردو کے زیر غور ہے، اوٹا ٹائپ کی چھپائی کی آسانیاں اور اشاعت و نشر کی وسعتوں کو دیکھتے ہوئے چند سال سے دور حاضر کا یہ ضروری اقتضا بہت ہی شدید ہو گیا ہے اور یقین کیا جاتا ہے کہ اگر اپنی زبان کا ایک اچھا ٹائپ تیار ہو جائے تو زبان و علوم کی طباعت و اشاعت میں ایک مفید اور عظیم انقلاب رونما ہو جائے گا۔ خط نستعلیق جو اردو کے ساتھ مخصوص ہو چکا ہے اس کے ٹائپ کے لئے متعدد اور مسلسل کوششیں کی گئیں لیکن حروف کی ترکیبی وضع کی شکلوں اور علامتوں کی کثرت نے "تسپیر" (Comphose) میں اتنی مشکلیں اور التباسات پیدا کر دیئے کہ یہ تمام ساعی کو کہہ سکتا ہے کہ براہ اردو "ہو کر رہ گئے۔ ہندوستان سے باہر تمام فارسی اور عربی یہ خط نسخ کے ٹائپ کا رواج ہو چکا ہے اور وہاں ٹائپ کی وجہ سے تقریباً وہ تمام سہولتیں اور فوائد حاصل کئے ہیں جو مغربی اور لاطینی رسم خط والے ممالک کو حاصل ہیں۔ مگر خط نسخ کا ٹائپ خفیف سی ظاہری رسم و حسن میں نستعلیق سے کسی قدر مختلف ہے۔ تاہم اردو کے لئے اس کو اختیار کر لیا جاسکتا تھا۔ اس میں چھپی ہوئی تحریروں کے پڑھنے میں کوئی خاص وقت بھی نہ ہوتی۔ کیونکہ نستعلیق و نسخ میں کوئی بنیادی اجنبیت بھی نہیں ہے۔ اس سے زیادہ اجنبیت تو ایک ہی رسم الخط میں، ہر دو شخصوں کی تحریروں میں، دو اہموں کی مختلف شکلوں کے لحاظ سے، قدرتی طور پر پیدا ہو جاتی ہے۔ حالانکہ اب سے چند سال قبل تک اہل اردو کو اس قسم کی تحریروں کے پڑھنے اور لکھنے کی تعلیم دی جاتی تھی جو "خط شکستہ" کے نام سے موسوم ہوتی تھیں، اور قدیم زمانے کی دفتری کتابت کا نمونہ تھیں۔ بلکہ جہاں تک میراجاں "خط شکستہ" کے نمونوں کو پڑھنا اور صاف خط میں منتقل کیا جاتا، اردو میں اور بعض دفتری استحضات میں بھی

داخل تھا۔ فی زمانہ ان خطوط کو نہ تو مستعین کہا جاسکتا ہے نہ نسخ بلکہ بالکل نظر میں وہ محض پیچیدہ قسم کے غیر محفوظ نقوش یا لکھنوں میں شمار کئے جاسکتے ہیں اصل میں خط نسخ کے ٹائپ کو اختیار کرنے میں، قوی ترین احتمال ملنے یہ ہے کہ چونکہ یہ رسم خط عربی زبان کے ساتھ مخصوص رہا ہے اس لئے اگر ہم اس کا ٹائپ استعمال کرنا شروع کر دیں تو اردو کے وہ اہل زبان، جو زبانوں کے مذاہب اور نسلوں سے منسوب کر دینے کے لئے کوشاں ہیں، بعض نسخ کے ٹائپ کی وجہ سے اردو کو نہ صرف مسلمانوں کی زبان بلکہ خاص عربی تصور دے دینگے۔ اور اس طرح موبہمہ ہندی زبان کو اردو سے مختلف نوعیت میں ایک عوام فریب جیلہ کام میں لانے لگیں گے۔ غرض کہ اسی قسم کی فتنی اور مصلحتی رکاوٹوں کی وجہ سے، بعض حامیان تو وسیع اردو۔ نیک نیتی مگر فردیت سے بدرجہا زیادہ رواداری اور روشن خیالی سے ناگہری یا روشن و لاطینی رسوم خط اختیار کر لئے جانے کے مشورے دے اٹھتے ہیں۔ مگر اس پر ہر ایک کے لئے مشورے اصولاً اور عملاً ناقابل قبول ہیں۔ کیونکہ اردو کے رسم خط کو چھوڑ کر اگر کسی غیر زبان یا ملک کے رسوم خط اختیار کئے جائیں، تو، اول تو ایک ناقابل تلافی نقصان یہ ہوگا کہ ہماری آئندہ نسلیں، ہمارے تمام موجودہ و گزشتہ علوم و ادب اور سلسلہ ارتقاء ذہنی سے منقطع ہو جائیں گی اور جو نسل اپنی تعلیم کسی اجنبی رسم خط کے ذریعہ شروع و حاصل کرے گی، اس کے لئے ہمارا تمام موجودہ دفتر علوم و فنون اسی طرح غیر مفید اور بیکار ہو کر رہ جائے جیسا ہمارے لئے سنسکرت یا ہیراگلیفی کا مقدس کتب خانہ!

دوسری شکل یہ پیش کی گئی کہ عربی غیر زبان کے حروف اصلی زبان کے حروف کی سی صحیح اور صاف آوازیں پیدا کر سکیں گے۔ پھر اگر آپ غیر زبان کے حروف میں اپنے "مفردضات" اور "مسلمات" جو جو لڑکھاؤں کا

حقیقی دواقی طور پر نہیں بلکہ منطقی طور پر پٹے کرنے کی کوشش کریں، تو اس کوشش سے کہیں زیادہ آسان اور صحیح طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ ایک جمید رسم خط ہی ایجاد کر لیا جائے۔ مگر اس صورت میں بھی گزشتہ دور موجودہ علم و ادب کو آثار قدیمہ کی الماریوں میں بند کر کے بھول جانا پڑے گا۔

لیکن عام زندگی میں عموماً اردو دنیائے علم و ادب میں خصوصاً، ایسے "افغانچا" حسنہ ہو چکے اور جوتے رہتے ہیں کہ جب کسی اہم موقع پر انسانی عقلیں عاجز و نامرہ جاتی ہیں تو کسی نہ کسی دماغ میں الہامی قوت پیدا ہوتی ہے، اور "مردے از غیب بروں آید و کارے بخند" کی صورت میں قانون ارتقاء عمل پذیر ہو جاتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ختم دوست مولوی محمود خاں صاحب نے بھی ایک ایسا ہی "بدیع فیضی" ظاہر ہوا ہے۔ یعنی موصوف نے گزشتہ سال ایک ایسا رسم خط ایجاد کر لیا ہے جو اردو ٹائپ کی تمام شکلات کا مکمل ترین اور بہترین عمل ہے اور جو متعلق و نسخ کی دونوں دنیاؤں میں پھیل جانے کی "مصلح" صلاحیت رکھتا ہے۔ اس رسم خط کا نمونہ مع تصریحات کے ساتھ "نگار" کی پچھلی شاخیت میں درج ہو چکا ہے لیکن یہ سلسلہ تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان کے ٹائپ کا ہے، اس لئے ملک کے تمام رسائل و اخبارات میں اس کے مذاکرے اور اشاعت ناگزیر ہو۔ مگر قبل اس کے کہ "عمودی رسم خط" کی خوبیوں اور سہولتوں کی وضاحت کی جائے، چونکہ یہ رسم خط، تاریخ طباعت اردو میں انقلابی ایجاد کی اہمیت حاصل کرنے والا ہے۔ اس لئے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے قابل قدر وجود کے تعارف کو بھی تاریخی اہمیت کے ساتھ پیش کیا جائے :-

"عمودی رسم خط" کے موجد کا نام نامی محمود علی خاں ہوا ہے والد بزرگوار مرحوم افغانستان کے باشندے تھے اور مالک اسلامیہ کی سیاحت کر کے کجھ پال تشریف لائے اور یہیں سکونت پذیر ہو گئے، مرحوم ایک متبحر عالم، سید جمال الدین دہ افغانی کے صحبت یافتہ، اور روشن خیال بزرگ تھے۔ مولوی محمود علی خاں صاحب کی ولادت بمبھوپال ہی میں فردوسی سلاطین میں ہوئی۔ یہیں آپ نے "جامعہ احمدیہ بمبھوپال" سے "دیوبند" انگریزی میں تکمیل درس نظامی کی سند حاصل کی۔ اور اسی جامعہ میں مستلزام ہو کر علوم عربیہ کی تدریس کرتے رہے۔ پھر

ریاست کر حکم تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ اسی دوران میں پنجاب یونیورسٹی سے مولوی فاضل کے امتحان میں کامیاب ہو کر انگریزی میں بی۔ اے کی ڈگری بھی حاصل کر لی۔ اس وقت، اردو، عربی، انگریزی، فارسی، ترکی اور پشتو میں ترجمہ و تصنیف کی مہارت تاتر رکھتے ہیں۔ صاحب تعینات ہیں اور سر اس سعود مرحوم کے ایما سے تاریخ "انگریزی کا ترجمہ حال میں انجمن ترقی اردو کے لئے مکمل کر لیا ہو۔ شاعر بھی ہیں اور قومی یا تاریخی نغلیں، رسالہ "جامعہ ادبی" میں اکثر شائع ہوتی ہیں۔ عرصے سے حضور ذواب زادگان پیر محمد الملک سعید النظر خاں صاحب و پیر یمن الملک رشید النظر خاں صاحب کی اہلیت میں سیکرٹری روکاری کے عہدے پر فائز ہیں۔ غرض کہ مولانا موصوف صاحب علوم و فنون اور جامع کمالات و فضائل ہیں۔ ملک و ملت کے مطالبات سے آشنا اور تعاضلات ذمہ سے کام لیتے باخبر ہیں۔ یہ رسم خط جس کو میں نے انیس کے نام سے موسوم کیا ہے اگرچہ ایک مستقل ایجاد کی اہمیت رکھتا ہے۔ تاہم کوئی نئی اجنبی چیز بھی نہیں جو اور عجائبات جھننا چاہے کہ مولانا کی ذہانت نے نستعلیق و نسخ کی رسوم کو ٹائپ کے لئے موزوں بنا دیے ہیں گویا "پہاڑ" کے سلسلے سے محض "تلی" کی "اوٹ" رفع کر دی ہے۔ یعنی حروف یہ لکھا تھا

۵۱

واشکال اصلی درستی تعلیق کے حروف ہیں، ان پر صرف تین تصرفات کئے ہیں ایک یہ کہ دائرے والے حروف کے دائرے ساقط کر دیئے ہیں۔ دوسرے حروف کی ترکیبی تبدیلیوں اور رباطات کی دشواریوں سے حجات "پائے کے لئے" الفاظ منفرد اور بلا کسی جوڑ کے لاطینی حروف کی طرح بنائے جائیں گے، تیسرے ایک چھوٹے سے خط کے "واسطے" سے اعراب یا حرکات پر حرف کے ساتھ ہیوت رہیں گے۔ بعض حضرات علیحدہ علیحدہ حروف لکھے جانے کی تجویز پر خواہ مخواہ معترض ہوں گے مگر اس اعتراض کی بنیاد، محض وہ ہے ہو سکتا ہے جو رواج و عادت کے تاثر سے بلاوجہ مقبول پیدا ہو جایا کرتا ہے لیکن اگر خط نستعلیق کے سلسلہ تاریخی نظر کی جائے تو معلوم ہو گا کہ نستعلیق خط، رسم نسخ ہی کی ایک خوبصورت وضع ہے اور خط نسخ، کوئی یا حیرت انگیز رسم خط سے ماخوذ ہے۔ کوئی رسم الخط بتلی سے لیا گیا ہے اور بتلی حروف و رسم ہی کی طرح علیحدہ علیحدہ لکھے جاتے تھے۔ لہذا اگر عمودی رسم الخط میں، صرف ایک درمیانی "واسطے"، یعنی کوئی رسم خط کو چھوڑ کر، بتلی طریقہ کی تقلید کی جائے تو یہ کوئی بے جواز "بحث" نہ ہو گی۔ رہا دائروں کے ساقط کئے جانے کا



تو یہ نوآب بھی حروف جوڑنے میں، خط نستعلیق ہی میں ساقط کر دیئے جاتے ہیں، اور اصلیت کے اعتبار سے دائرے خود نسخ کے موجدوں نے اخترع کئے تھے، خط نسخ کے ماخذ، کوئی خط نگ میں تمام حروف بلا دائرہ تھے۔ بہر کیف یہ دونوں تبدیلیاں، فی الحقیقت تبدیلیاں نہیں ہیں۔ بلکہ صرف کی اصلی صورتوں میں جو غیر ضروری اصل نے اور شکل ترکیب پیدا ہوئی تھیں ان کو پھر ترک کر دیا جا رہا ہے۔ اب حسب ذیل چند فوائد ملحوظ رکھ کر محمودی رسم خط پر رائے قائم فرمائے۔

(۱) تمام حروف نستعلیق کے ہیں۔ حروف کی اصلی شکلیں بحسب باقی رہتی ہیں (۲) دائرہ ساقط کر دیئے ہیں (۳) حروف ایک دوسرے سے جوڑے نہیں جابٹے گئے (۴) ہر حرف کے ساتھ اعراب ملتی رکھا گیا ہے اس لئے کوئی اجنبی بھی عبارت غلط نہیں پڑھ سکتا (۵) باوجودیکہ محمودی رسم میں حروف علیحدہ علیحدہ بطرز لاطینی لکھے جائیں گے، اور حروف کے ساتھ اعراب بھی ہوں گے پھر بھی اس کی طباعت میں روٹن کی طباعت کی پسنبت، ایک ٹنٹ (تہائی) کا غلغلا صرف ہوگا۔ یعنی روٹن و لاطینی رسم خط کی جو عبارت ۹ پانچ کا غلغلا پر محسوس ہوگی، وہ عبارت محمودی رسم خط میں صرف ۶ پانچ کا غلغلا پڑ جائے گی (۶) یہ رسم خط فی الحال محض ”مطبوعی“ (چھاپے) کے لئے رہے گا۔ ”مکتوبی“ یعنی مراسلتی تحریر یہ رہے گی جو ہم اس وقت لکھتے ہیں۔ انگریزی زبان میں بھی مکتوبی اور مطبوعی طرز تحریر مختلف ہیں۔ لیکن ان خطوط کو دو جدا گانہ رسوم خط نہیں سمجھا جاتا، اور نہ فی الحقیقت وہ بایہ دو مختلف رسوم خط ہیں (۷) چونکہ محمودی رسم خط میں ہماری زبان کے وہی اصلی حروف و اعراب اپنی معنی اصلیت کے ساتھ موجود ہیں لہذا ہماری زبان کی وہ بیانیہ آوازیں پوری صحت اور صفائی سے پیدا اور ادا ہو جاتی ہیں۔ جن کے لئے ہماری زبان کے حروف وضع ہوئے ہیں اور جو دوسری کسی زبان کے حروف سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتیں (۸) محمودی رسم خط کوئی جدید اور اجنبی رسم الخط نہیں ہے جس سے یہ احتمال پیدا ہو سکے کہ اس کے نویس موجودہ خزان علم سے مستفید نہ ہو سکیں گی۔ جو خطرہ ناگری یا لاطینی یا کسی جدید رسم خط کے اختیار کئے جانے میں یقینی طور پر مانع تھا (۹) اس رسم خط کا ناسپ تمام حروف، تمام حرکات اور تمام علامت کے ساتھ صرف تقریباً سترہ شکلوں میں تیار ہو جائے گا۔ حالانکہ ناگری کا ناسپ

۵۲

چھ سات سو حرفوں اور جوڑوں وغیرہ پشتمل ہو سکتا ہے اور روٹن حروف کے ناسپ کے لئے چورائوٹے سے زیادہ اشکال درکار ہوں گے (۱۰) محمودی رسم الخط کا ناسپ خط نسخ کے ناسپ سے بدرجہا مختصر اور قلیل (۱۱) محمودی رسم الخط کا ناسپ اردو، فارسی، پشتو، سندھی، بلوچی، کردی، ترکی، تہاڑانی، ہاوی، نوبی اور عربی وغیرہ زبانوں کے لئے نسخ کے ناسپ سے بہتر ثابت ہوگا اور کوئی تعجب نہیں کہ ”ہندوستان اردو“ میں رواج پذیر ہونے کے بعد ہی اس کے مختصر اور آسان ہونے کو ملحوظ رکھ کر ایران اور تمام ممالک عربی اسی کو اختیار کریں — مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے (علیگ) صاحب انجمن ترقی اردو نے محمودی رسم خط کی بابت جس رائے کا اظہار فرمایا ہے اس کا خلاصہ بھی ملاحظہ فرمائے۔

”مولوی محمود علی خان صاحب نے اردو کے رسم خط کا ایک نیا طریقہ نکالا ہے اس طریقے سے ایک آن پڑھ چند روز میں پڑھنا کھانا سیکھ سکتا ہے۔ ایک بڑی خوبی اس میں یہ ہے کہ حروف پر الگ الگ اعراب لگانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ کیونکہ اعراب ہر حرف کے ساتھ ملا ہوا ہے یعنی جزو حرف ہو۔ لہذا پڑھنے میں غلطی کا امکان نہیں رہتا۔ موجودہ رسم خط میں جب تک الگ الگ اعراب نہ لگائے جائیں صحیح نہیں پڑھ سکتے دوسری خوبی کی بات یہ ہے کہ اسے اختیار کر لینے سے ناسپ کا مسئلہ بالکل آسان ہو جاتا ہے۔ میں ان وجوہ سے اسے پسند کرتا ہوں“ (دعخط) عبدالحق

موجودہ رسم الخط کا توضیحی مضمون مع حروف اور ضروری مثالوں کے درج ذیل ہے۔

## ”موجودہ رسم خط کا تاریخی پس منظر اور مجوزہ اصلاح“

”عام طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ ابجد مصریوں کی ایجاد ہے۔ قدیم مصری جازوں اور دوسری چیزوں کی تصویروں سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے تھے۔ چنانچہ ابجد کی شکل میں بھی انھوں نے یہی طریقہ اختیار کیا اس ابجد کو ہیروگلیفی کہتے ہیں۔ جہاں دنیا کے متعدد رسم الخط ہیروگلیفی سے نکلے ہیں وہاں موجودہ عربی رسم خط بھی اسی سے ماخوذ ہے۔ عربی خط کو

ہیرو گلیفی سے موجودہ شکل اختیار کرنے میں، فنیشتی، اراچی، سطر، نجلی، نہلی، جیری یا کوئی۔ یہ پانچ منزلیں کئی ہزار سال میں طے کرنی پڑی ہیں۔ ظہور اسلام کے وقت عربوں میں جیری یا کوئی خط رائج تھا جس میں نہ لفظ تھے اور نہ دائرے، اسی طرح حرکات کی علامتیں یعنی زیر، زبر، مین، وغیرہ بھی نہ تھے۔ اسلام آنے پر جہاں اور علوم و فنون نے ترقی کی وہاں خط میں بھی ضروری اصلاحات ہوئیں اور خوبصورتی بڑھانے کے لئے بھی تغیرات ہوئے۔ ابتدا میں قرآن پاک کے نسخے خط کوئی میں لکھے گئے تھے لیکن جب اسلام کا دائرہ وسیع ہوا اور عربوں کے علاوہ دوسری قومیں بھی مشرف بہ اسلام ہوئیں تو محض سیاق عبارت اور قرینہ مقام کی مدد سے کوئی خط کو صحیح پڑھنا ناممکن ہو گیا اور ضرورت پیش آئی کہ لفظ اور حرکات کی علامتیں بڑھائی جائیں اور خط کوئی کی سیدھی کشش کو مناسب طریقہ پر دائروں اور گولائی مائل شوشوں میں آسانی کے لئے تبدیل کر دیا جائے چنانچہ مشہور فونیسیائی ابن مقفلہ (۳۲۰ھ) نے خط کوئی کو نسخ میں بدل دیا اور اقتباس دہ کرنے کے لئے حروف پر لفظ لگا دیئے۔ زیر، زبر، اور تشدید وغیرہ کی علامتیں بھی اسی دور میں تجویز کی گئیں۔ اس زبردست اصلاح کے بعد علوم و فنون نے نہایت سرعت کے ساتھ ترقی شروع کی۔ ایرانیوں نے نسخ میں مزید خوبصورتی پیدا کر کے نستعلیق نکالا نستعلیق مسلمانوں کے ساتھ ہندوستان پہونچا اور اردو نے اسی رسم خط کو اختیار کر لیا۔ فن کتابت کی تاریخ دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ ہر جہد میں آسانی اور ضرورت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اصلاحات ہوتی چلی آتی ہیں۔ موجودہ زمانہ میں سائنس کی ایجادات اور مشین کی کثرت نے ہر چیز کی تیار کو تیز کر دیا ہے اور کم سے کم وقت میں زیادہ سے زیادہ فائدہ حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن بد قسمتی سے ہمارا موجودہ رسم خط اس مقصد کے حصول میں قاصر ہے۔ اشکال کا چمپیدہ اختلاف اور ان کی کثرت خط کی ترکیبی صورت، حرکات کا محض سیاق عبارت سے پڑھنا یہ ایسی مشکلات ہیں جن کی وجہ سے ان کی موجودہ صورت نامتپ میں منتقل نہیں ہو سکتی، اور نہ اس کو بغیر پوری مہارت کے صحیح پڑھ سکتے ہیں۔ بچوں کو پڑھانے میں بھی بہت زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔ غیر زبان والے اُسے آسانی سے سمجھ نہیں کر سکتے۔ بلاک کی تصویریں وغیرہ بھی اس خط کے ساتھ شائع نہیں

ہو سکتیں۔ پوری تحریر یا لکنا کے خط میں کیسانی ناممکن ہے۔ خاص کر انبوں کی تعلیم تو اس خط کے ذریعہ سخت مشکل ہے۔ ان تمام مشکلات کو دور کرنے کے لئے بھی خواہاں اردو کے پیش نظر ایسے رسم الخط کی تجویز ہے جس کو رائج دینے سے یہ تمام دشواریاں ختم ہو جائیں اور ہماری زبان میں ترقی ہو اور زیادہ سرعت سے گامزن ہو کر دوسری زبانوں کا مقابلہ کر سکے۔ بلکہ ان سے بھی آگے نکل جائے۔ چنانچہ اس مقصد کے لئے میں اردو کے لٹریچر ایک جدید رسم الخط پیش کرتا ہوں۔ یہ خط موجودہ رسم خط سے ماخوذ ہے تمام حروف کی شکلیں حتی الامکان اصلی صورتوں کے مطابق رکھی گئی ہیں تاکہ اس کے رائج کرنے میں کوئی مشکل پیدا نہ ہو اور خط میں بالکل انقلاب پیدا نہ ہو جائے نامتپ اور تحریروں کی آسانی کے لئے اس کے حروف میں کی طرح علیحدہ علیحدہ لکھے جاتے ہیں موجودہ رسم خط میں ایک بڑی خرابی یہ ہے کہ اس میں حرکات یعنی زیر، زبر، پیش وغیرہ کی علامتیں نہیں لگائی جاتیں صرف محاورے، سیاق عبارت اور نظر کے عادی ہونے سے الفاظ صحیح حرکات کے ساتھ پڑے جاتے ہیں۔ اس لحاظ سے موجودہ رسم الخط ایک قسم کی دیدہ زیب مخمور نویسی ہے۔ اگرچہ اختصار کے لحاظ سے یہ ایک خوبی ضرور ہے۔ مگر اس کے مقابلہ میں جو اور دشواریاں پیش آتی ہیں ان کا دور کرنا نہایت ضروری ہے میں اپنے رسم الخط میں، حرکات کی علامتیں حروف میں شامل کر کے حرف کا جزو بنا دی ہیں۔ اس نوعیت سے انتہائی آسانی اور اختصار پیدا ہو گیا ہے کوئی لفظ ہرگز غلط نہیں پڑھا جاسکتا اور ایسا کرنے سے یہ خط ہندی اور روس سے بھی زیادہ آسان اور مختصر ہو گیا ہو اس لئے کہ وہ من میں متقل حروف سے حرکات کا کام لیا جاتا ہے جبکہ وجہ سے لفظ لمبا ہو جاتا ہے اور ہندی کی طوالت بھی ظاہر ہے اس لئے کہ اس میں حروف کو اپنی علامات کے ساتھ لکھنے میں تکرار زیادہ گردش دینی پڑتی ہے اس رسم خط میں موجودہ رسم خط کا کوئی حرف تکرار نہیں کیا گیا ہو تاکہ الفاظ کی اصلیت اور ان کے عربی و فارسی ماخذ تلاش کرنے میں دقت نہ ہو اگر ہم اپنی زبان سے، ٹ، س اور ص کی جگہ نہ صرف س رکھیں اسی طرح ط، ت کی جگہ صرف، ث رکھیں تو اردو زبان ان زبانوں سے بالکل علیحدہ ہو جائیگی جن کے الفاظ کثرت سے اس میں منتقل ہیں ان حروف کو برقرار رکھنے میں سب سے بڑی مصلحت یہ ہے کہ اردو کا ان زبانوں سے کسی تعلق نہ رہے جن کا الفاظ

سے اس کا خزانہ مالا مال ہے۔ اس رسم الخط میں حروف کی شکلیں عجیب کر کرنے میں ٹائپ بنانے کی آسانی کو خاص طور پر ملحوظ رکھا گیا ہے، رومن کی طرح ان حروف میں یہ بھی سہولت ہے کہ یہ چھوٹے، بڑے، لمبے، چپٹے، سیدھے، ترچھے غرض ہر طریقہ سے کھے جاسکتے ہیں۔ ایک آرٹسٹ اپنے خیال کو مطابق ان کو جیسا چاہو لکھ سکتا ہو۔ یہ حروف اس پابندی سے بالکل آدا دہر کہ سچ کا دائرہ تین قطکا اور ت گیارہ قطکی۔ ٹائپ کی آسانی حرکات شامل کرنے کی سہولت اور حروف کی یکساں کرسی قائم کرنے کے لئے سوئے حرف آ کے باقی تمام دائرے والے حروف کے دائرے ترک کر دیئے گئے ہیں بلکہ صرف سروں سے کام لیا گیا ہو۔ مثلاً:-

(۱) ح ج - ۳ س - ص م - ع - ق - ن - ی ای - ان خروبا  
نے دیکھنے سے فوراً معلوم ہو جاتا کہ یہ فلاں فلاں حرف ہیں (۲) تمام خطوں  
کے نیچے کی ڈنڈی حرکات چسپاں کرنے کے لئے لگائی گئی ہے حرکات کی  
علامتیں یہ ہیں :- ل زب ر ما ذیر کا پیش؛ مثلاً ب ب - جو ج - ن ن -  
ص ص - ق ق - ی ای - ہا ہ - صا ص - جا ج (۳) وزن غنہ میں بجکا  
نقطہ لگانے کے اس کے اوپر علامت کے طور پر اس کے اوپر ایک ہلال  
اس طرح بنا دیا گیا ہے تم (۴) داؤ معروف اور معروف مجہول کا مجموعہ  
داؤ اور برٹا داؤ رکھا گیا ہے۔ داؤ مجہول کی علامت اس کے اوپر ہلال شکل  
میں اس طرح بنادی جاتی ہے (۵) یا ئے معروف اور یا ئے مجہول کا نام  
دستور چوٹی سی اور برٹسی رکھا ہے۔ یا ئے مجہول کی علامت بھی وہی  
شکل ہے جو اوپر داؤ پر برٹسی جیسے (۶) اردو میں ایک خاص تلفظ داؤ  
مخلوط اور یا ئے مخلوط کا ہے جس میں داؤ اور ی کی آواز کمزور ہوتی ہے  
یا توں کہئے کہ وہ اڑھے پڑھے جلتے ہیں۔ مثلاً بوا، ہوا، جوا، اور کیا؟  
کیوں؟ پیار، اب تک اردو میں ان کے لئے کوئی خاص علامت نہیں  
تھی اس کی کمی محسوس کر کے اس کی یہ علامت تجویز ہوئی ہے کہ داؤ مخلوط  
یا ئے مخلوط کو ایک خط سے اس طرح کاٹ دیا جائے گا۔ بوا۔ پیار کیا  
پیار؟ کیوں؟ (۷) تشدید کی علامت علیحدہ نہیں رکھی گئی۔ بلکہ  
ذاتہً درحرف چونکہ دراصل دو حرف ہوتے ہیں پہلا ساکن اور دومترحرک  
ہے اس لئے اس رسم خط میں بصورت تشدید حرف مکرر لکھ دیا جاتا ہے،  
جیسے مل مل ملت۔ عا۔ عا۔ عا۔ (۸) وہ عربی الفاظ جن کا الف لام نہ رہی

صورت میں اس طرح بدل جاتا ہے کہ یا تو الف حذف ہو کر لام باقی رہے  
حرف سے تلفظ مل کر مشدد ہو جاتا ہے جیسے عبدالقصد، یا حرف الف گر  
جاتا ہو اور لام اپنی حالت پر باقی رہتا ہے جیسے عبدالکریم، ایسے الفاظ  
تلفظ کے مطابق لکھے جائیں گے۔ حذف شدہ حروف کہتے ہیں غور و خیر  
جیسے عربی ۲۲ حروف و عبدالقصد عربی ۲۲ حروف و عبدالکریم = (۹)  
دہ انگریزی الفاظ جن کی ابتدا ساکن حرف سے ہوتی ہے وہ بھی اس رسم الخط  
میں نہایت آسانی سے لکھے جاسکتے ہیں۔ جیسے ۳ ٹیٹن ٹرن ٹیشن //

محمود علی خان ۲۲، راج ۱۹۷۱ء  
 ذیل میں اس رسم خط کے حروف تہجی اور چھوٹے چھوٹے جملے درج  
 کئے جاتے ہیں تاکہ ایک مکمل خاکہ پیش نظر ہو جائے۔  
 حروف تہجی سادہ یعنی بلا اعراب جو اس رسم خط میں بمنزلہ حروف  
 ساکن ہیں :-

၁။ နေပြည်တော်၊ ၁၁/၁၁/၂၀၁၉  
 ၂။ နေပြည်တော်၊ ၁၁/၁၁/၂၀၁၉

(۱) دُبر کی ملامت اس طرح چسپاں ہوگی :- ب۔ ب۔ جو ب۔ ج۔  
تِلَوْن دُغِیْرُو

(۱) زیر کی علامت اس طرح رہے گی :- ۲ - ۳ جس- خارجہ وغیرہ  
 (۲) پیش کی علامت ایسے رہے گی :- ٹاش۔ عمارت۔ لپٹاؤ وغیرہ  
 (۴) یہ ہلالی علامت، گانف کے مرکز، یا نئے جھول اور واو  
 جھول کے اختصام اور نوں پر وزن غنہ کا نشان ہوگی ۔

(۵) یہ (-) خط، واؤ اورے کو جب قطع کرے گا تو واؤ اورے سے غلط آواز دے گا۔

(۷) یہ (ط) علامت بدستور، ط، ڈال اور ل کے لئے رہے گی  
(۸) ترکیب، زیر کے ساتھ :- لبا اُت - سرب سُب - چول چُن  
(۹) ترکیب، زیر کے ساتھ :- دل دل - تال تل - دُن دن  
(۱۰) ترکیب، پیش کے ساتھ :- سُن سُن - دُم دُم - مُم مُم  
(۱۱) الف ساکن پہلے زیر :- جوا جا - لوالا - پلا پا  
(۱۲) یائے معروف پہلے زیر :- پی پی - سیا سی - جی گی  
(۱۳) اے محمول پہلے زیر :- نئے نئے - لِن لِن - سُن سُن -





میں بھوتھوتی نے بہت حد تک ان کا اثر لیا۔ اپنے علم و فضل کی وجہ سے بھوتھوتی بھٹ مشرقی لکھنے کے لقب سے مشہور تھا۔

بھوتھوتی کا زمانہ اپنے زمانے کے متعلق بھوتھوتی خود کچھ نہیں لکھتا۔ قیاس کی بنا پر اس کا زمانہ ساتویں صدی کا آخری زمانہ جانتا ہے۔ یہ قیاس بھی بیرونی شہادتوں کی بنا پر قائم کیا جاتا ہے۔

بھوتھوتی عالم و فاضل ہونے کے علاوہ متعل مزاج اور خود را آرمی تھا۔ اس نے تمام عسکری راجہ یا دربار کی ترفیہ نہیں کی۔

کالیڈاس اور بان کے کاب ان کے سرپرستوں کی ترفیہ سے بھرے ہوئے ہیں۔ بھوتھوتی میں یہ بات نہیں وہ صرف نیچر کا دل دادہ ہو۔

کالیڈاس اور بھوتھوتی۔ سنسکرت کے عالموں میں یہ بحث رہتی ہو کہ کالیڈاس بہتر ہے یا بھوتھوتی۔ کالیڈاس کے حامی کہتے ہیں فلسفہ سنی شہرت کسی ڈرامہ کو نصیب نہیں ہوئی۔ بھوتھوتی کے مداح کہتے ہیں کہ اترام چرت کسی طرح شکستہ سے کم نہیں بلکہ زبان زد ہر اترام چرت میں بھوتھوتی سب سے سبقت لے گیا۔

کالیڈاس میں شرم کا عنصر (جالیاتی عنصر) غالب ہے اور بھوتھوتی میں کرونا (سوز و گملا کا عنصر) زیادہ ہے کالیڈاس کی شبیہات کا جواب نہیں۔ بھوتھوتی جذبات غم کے انہار میں اپنا ثانی نہیں رکھتا۔ پروفیسر ولسن لکھتا ہے:-

”بھوتھوتی کے کیریکٹر بھٹ پھوٹ کر رہے ہیں۔ کالیڈاس کے کیریکٹر ہوا و محسوس سے رو دیئے“

مختصر ششدری۔ بھوتھوتی عیسے کا عاشق ہے وہ معمولی نظاروں میں اپنی قادر الکلامی اور قوت بیان سے وہ شہنشاہ پیدا کرتا ہے کہ پڑھنے والے پر وہ جدت طاری ہو جاتا ہے جنگل کے جھانکے سنسان نظاروں، آبشاروں، ندیوں کے بہاؤ کو وہ ایسے مزے لے کر بیان کرتا ہے کہ بایں و شاید اندھیرے گھنے جنگل، پہاڑوں کی غیسر آباد گچھائیں، اُتوں کی دہشتناک آوازیں اپنی ہیبت انگیزوں کے باوجود اس کے لئے خاص دلچسپی ہوتی ہیں اور وہ اس خوبی سے ان کا بیان کرتا ہے کہ سہاں ہڈ۔ انسانی زبان کی ترجمانی اس کا حصہ ہے۔ غم کے جذبات کی ترجمانی میں سنسکرت کی کسی شاعر کو ایسا کمال حاصل نہیں جیسا بھوتھوتی کو ہے۔ جاکات کا وہ مستند تھا جب

ندی یا آبشار کا ذکر کرتا ہے تو ایسے الفاظ منتخب کرتا ہے کہ پڑھنے والوں کو ندی کے پانی کی رفتار اور آبشاروں کا شور سنائی دیتا ہے۔ مناظر فطرت کو بھوتھوتی کس طرح بیان کرتا ہے۔ سنئے!

(۱) یہ دیہی پہاڑیاں ہیں جن میں سورج نہکاتے ہیں۔ یہ جی جنگل ہیں جن میں مست ہرن چوڑے پال بھرتے ہیں۔ یہ دیہی دریا کے کنارے ہیں جہاں گھنی جھاڑیاں ایک دوسری سے لپٹی ہوئی ہیں۔ بیلید اور سرکنا کے جھنڈ ہیں۔

(۲) یہ دکن کی پہاڑیاں ہیں جن کی چوٹیاں بادل چھتا رہے کی وجہ سے کالی ہیں جن کی گچھاؤں میں گو داوری کا پانی سرسرا رہا ہے۔ یہ مقدس سنگم ان گہرے دریاؤں کے ہیں جن کی لہریں آپس میں ٹکراتی ہیں پیدا کرتی ہیں۔

تصانیف۔ بھوتھوتی کی تصانیف میں تین ڈرامے ہیں:-

(۱) ہادیو چرت (۲) مالتی مادھو (۳) اترام چرت۔ بعض پندتوں کا خیال ہے کہ ”مالتی مادھو“ پہلے لکھا گیا ہے اور ”ہادیو چرت“ بعد میں، بعض کہتے ہیں کہ ”ہادیو چرت“ اس کا نقش اول ہے لیکن اس بات پر سب کو اتفاق ہے کہ اترام چرت اس کی آخری تصنیف اور سب سے بہتر ہے آخر الذکر میں وہ ڈرامائی کمال دکھایا ہے جو پہلے دو میں نہیں ”مالتی مادھو“ اگرچہ ”اترام چرت“ کا ہم پلہ نہیں لیکن ”ہادیو چرت“ سے اچھا ہے۔

معلوم ہوتا ہے پہلا ڈرامہ لکھنے پر بھوتھوتی کی کچھ قدر نہیں ہوئی، بلکہ اس کے نکتہ چیں پیدا ہو گئے۔ دوسرے ڈرامہ میں اس کی کچھ عزت افزائی ہوئی اور تیسرے ڈراما میں اس نے اپنے ملتہ چینیوں کو خوش کر دیا جس کا اسے خود بھی احساس ہوا وہ ”اترام چرت“ کے سرمد میں لکھتا ہے ”بھوتھوتی جس کے آگے سرسوتی (شعری دیوی) لوندی کی طرح کام کرتی ہے“ یہ الفاظ اس کی فخر کو ظاہر کرتے ہیں۔

اب ہم بھوتھوتی کے شاہکار ”اترام چرت“ کا پلاٹ اور اس کے ایک سین کا ترجمہ پیش کرتے ہیں۔ ترجمہ اور اصل کا فرق تو ظاہر ہے لیکن اس سے کسی حد تک یہ اندازہ ہو سکے گا کہ بھوتھوتی کا دماغ کتنا سحر کار اور اس کا قلم کتنا چلتا جاوے ہے۔



## بھو بھوتی کا شاہکار ”اترام چرت“

پلاٹ۔ راجندر جی علوی ہیں  
ستیاجی کا دل بہلانے کے لئے اپنی گزشتہ زندگی کے سین دکھائے  
ہیں۔ سب محو ہیں۔ یکایک ایک قاصد اخل ہو کر خبر دیتا ہو کہ مہاراج!  
لوگ راج ماتا کے بارے میں نہا کرتے ہیں اور آپ پر بھی اعتراض کرتے  
ہیں۔ راجندر جی یہ سن کر فکر میں ڈوب جاتے ہیں۔ کچھ دیر سوچ کر سیتا  
جی کو بچھن جی کے حوالے کرتے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ انھیں جنگل میں چھوڑ  
آؤ۔ بچھن جی حکم کی تعمیل کرتے ہیں اور سیتا جی کو جنگل میں چھوڑ آتے ہیں۔  
ستیاجی کو گھر سے میں وہ اپنی یہ بیکی اور ذلت برداشت نہیں  
کر سکتیں۔ مایوس ہو کر اپنے آپ کو لنگا جی کی لہروں کے حوالے کر دیتی ہیں  
اسی عالم میں نوادر کش پیدا ہوتے ہیں۔ لنگا کی لہریں دونوں بچوں کو دایمی  
رشی کے آشرم میں پہنچا دیتی ہیں۔ یہاں وہ پلٹے بڑھتے ہیں۔ تربیت پاتے  
ہیں۔ دایمی جی راما من مرتب کر رہے ہیں اور اس میں وہ حالات بھی لکھ  
رہے ہیں جو سیتا جی کے تیاگ کے بعد واقع ہوئے۔

راجندر جی کو سیتا جی کا کچھ پتہ نہیں کہاں ہیں لیکن ان کی  
یاد انھیں بے قرار رکھتی ہو۔ بارہ سال گزر جاتے ہیں۔ راجندر جی کو یکایک  
سبک کی گوشمالی کے لئے جن ستم خان کا سفر درپیش ہو۔ جہاں رام اور  
ستیاجی باس کے دمانے میں اکٹھے رہتے تھے۔ یہاں پہنچ کر گزشتہ  
زندگی کا بھینا تک خواب اور سیتا کی دلدار سی اور وفا کی شہی یاد آتی ہے  
نوادر جی زار زار روتے ہیں۔ اس کے بعد ڈنڈک بن میں جاتے ہیں  
تو بھوٹ بھوٹ کر روتے ہیں۔ لنگا جی کو رحم آتا ہو وہ سیتا جی کو تسلا کے  
حوالے کر دیتی ہے اور انھیں معزہ دیتی ہو کہ وہ سب کو دیکھ سکیں انھیں  
کوئی نہ دیکھے۔

ادھر راجندر جی قدم قدم پر غش کھاتے ہیں سیتا جی انھیں  
بھوتی ہیں وہ محبت کی بو پا کر ہوش میں آ جاتے ہیں۔ اس بن کا سین  
نہایت درد انگیز ہے۔ آخر راجندر جی اسٹیو میدھ گی کے لئے وجود حیا کو  
واپس پوتے ہیں اور سیتا جی۔ نوادر کش کی سالگرہ منانے کے لئے  
دایمی رشی کے پاس پہنچ جاتی ہیں۔

نوادر کش اسٹیو میدھ کے گھوڑے کو دیکھتے ہیں اور بڑھاپے  
میں۔ یہ گھوڑا راجندر جی نے بچھن جی کے بیٹے چندر کیتو کے سپرد کیا  
تھا۔ نوچندر کیتو اور اس کی فوج کو شکست دیتے ہیں۔ نوادر چندر کیتو  
میں بات چیت شروع ہوتی ہے اور راجندر جی اگرچہ رگیتو کو لگاتار لیتے  
ہیں وہ سفارش کرتا ہو کہ میرے بہادر مقابل کو بھی لگائے۔ راجندر جی  
نوادر کش میں سیتا جی کی مشابہت پاتے ہیں تو دل میں شفقت پوری  
جوش مارتی ہے۔ لیکن وہ سمجھتے ہیں کہ سیتا جی کے خیال نے کس قدر دل  
دماغ پر قبضہ کر لیا ہے۔ میں انھیں اپنے بیٹے سمجھنے لگا ہوں۔ دراصل الیا  
نہیں ہو۔ آہ سیتا!

دایمی جی راما من مکمل کر چکے ہیں۔ آج اس کا وہ حصہ بطور لک  
دکھایا جائیگا جو سیتا جی کے تیاگ کے بعد کے حالات پر مشتمل ہو۔ راجا،  
پر جا، رشی، مٹی، دیوتا اکٹھے ہو رہے ہیں۔ ڈرامہ شروع ہوتا ہے سوتر  
دھارا اعلان کرتا ہو کہ سیتا جی جنگل میں تنہائی اور بے کسی کی زندگی  
سے تنگ آ کر اپنے آپ کو لنگا جی کے حوالے کرنے جا رہی ہے۔ راجندر  
جی موجود ہیں وہ چلا آٹھتے ہیں۔

شہر و سیتا! ٹھہرو!

بچھن جی پاس سے کہتے ہیں کہ یہ بانگ ہو۔ یہ اہلی سیتا جی نہیں ہیں۔  
گر رام چندر جی فطرت سے بے ہوش ہو جاتے ہیں لنگا سیتا جی کو لے کر  
شیخ پکائی ہو اور سب کے سامنے اس حقیقت کا اظہار کرتی ہو کہ سیتا جی تم  
پاکیزگی ہیں۔ ان کا دامن صحت صادق کی طرح پاک اور صاف ہو۔ سیتا جی  
راجندر جی کو چھوتی ہیں وہ ہوش میں آتے ہیں اور یہ پڑ درو ڈرامہ سیتا جی  
اور راجندر جی کے پڑ مسرت ملاپ میں تبدیل ہو کر ختم ہو جاتا ہے۔

یہ ”اترام چرت“ کا ملاپ ہو۔ لیکن اس سے اصل چیز اور بھو بھوتی  
کے کمال کا اندازہ ناممکن ہے۔ تمام ڈرامہ کا ترجمہ تو وقت اور بہت گھگھ  
چاہتا ہے۔ ناظرین کو بھو بھوتی سے کسی قدر آشا کرانے کے لئے اس کے  
ایک سین کا ترجمہ پیش کرتا ہوں

## ڈنڈک بن کا ایک سین

خلاصہ۔ راجندر جی بن میں ہیں۔ سیتا جی کی ایک پہلی ماستنی

انھیں نظر آتی ہے۔ تمنا اور سیتا جی بھی موجود ہیں لیکن دھمی کو نظر نہیں آتیں اور جب راجندر جی فطرالم سے بے ہوش ہو جاتے ہیں تو سیتا جی انھیں چھوٹی ہیں۔

رام۔ داستانیں یہاں برائے۔  
 داستانیں۔ راجندر! پچھن جی تو اچھی طرح ہیں۔  
 رام (دھیان نہ کر کے) آہ! جب میں ان درختوں پر نہ  
 اور ہرنوں کو دیکھتا ہوں جنہیں سیتا نے اپنے کنول کے پھول جیسے  
 دنانک ہاتھوں سے پانی دے کر چاول اور گھاس کھلا کھلا کر پالا تھا تو  
 میرا دل بھر آتا ہے اس طرح کہ ابھی زلا دے۔

داستانیں۔ ہمارا ج پچھن جی کیسے ہیں؟  
 رام (دل میں) یہ مجھ سے پچھن جی کی خیریت پوچھتی ہیں معلوم  
 ہوتا ہے کہ انھیں سیتا جی کی بابت علم ہے۔  
 (داستانیں) ہاں! عزیز کچھ جی امنی خوشی ہیں۔

داستانیں (رو کر) ہمارا ج! میں اس سے زیادہ اور کیا کہوں  
 کہ آپ بے رحم ہیں!

سیتا کی آواز۔ ”سکھی داستانیں میرے سوا ہی کو ایسا نہ کہو۔“  
 داستانیں ”تم میری زندگی ہو“ ”تم میرا دل ہو“ ”تم میری  
 آنکھوں کا نور ہو“ ”تم میرے لئے امرت ہو“ ایسے ہزاروں پیارے پیارے  
 الفاظ سے تم نے اپنی معصوم بیوی کی تعریف کی، اور اس کے ساتھ آہ  
 کہاں! (خوش آ جاتا ہے)

رام۔ دھیرج کرو داستانیں دھیرج کرو۔  
 داستانیں۔ آپ نے ایسا براہ نام کیوں کیا؟  
 سیتا کی آواز اس سوال سے باز آ۔ داستانیں! آہ!  
 رام۔ آہ! پر جانے برداشت نہ کیا۔  
 داستانیں۔ کیوں؟  
 رام۔ پر جا ہی جانتی ہے۔

داستانیں۔ رام! تمہارا من کٹھورے تمہیں نام بہت پیارا،  
 لیکن اس سے زیادہ کیا بدنامی ہو سکتی ہے۔ ہائے مرگانی سیتا کا  
 جنگل میں کیا حال ہوا ہوگا۔ کیا تمہیں اس کا احساس ہے؟

سیتا کی آواز۔ ”داستانیں! من تیرا کٹھورہ ہے۔ میرے سوا ہی جو  
 پہلے ہی غم و غصہ کی آگ میں تپ رہے ہیں تو انھیں اور جلاتی ہو۔“  
 تمنا (سیتا سے) تمہارا پریم داستانیں کو مجبور کر رہا ہے۔  
 رام۔ کیا کہوں داستانیں! سیتا کا کیا ہوا۔ درندوں نے  
 پھاڑ کھائی ہوگی۔

سیتا کی آواز۔ ”نہیں سوا ہی داسی یہاں حاضر ہے۔“  
 رام۔ ہائے پیاری جاگلی۔ ہائے سیتا۔  
 سیتا۔ آہ میرے سوا ہی کس بڑی طرح رو رہے ہیں۔  
 تمنا (سیتا سے) یہ قدرتی بات ہے۔ انسان اپنا غم یونہی بکھیر  
 کرتا ہے۔ تالا بکھیر جائے اور کھاس نہ ہو تو کھانا بچھل پڑتے ہیں دل بے  
 سے بھر پور ہو تو رونا بھی تسلی دے سکتا ہے۔

رام۔ آہ! کتنا بد نصیب ہوں میرا دل بارغم سے کھلا جا رہا  
 ہے مگر بھٹ نہیں جاتا۔ کمزور جسم پر ہمیشہ مردنی چھائی رہتی ہے لیکن جس کا  
 دور نہیں ہوتا۔ اندر ہی اندر سگنے والی آگ جسم کو کھونک رہی ہے مگر  
 جلا کر راکھ نہیں کر دیتی۔ میری قسمت چر کے لگا رہی ہے مگر مجھے الگ  
 نہیں ہوتی۔

داستانیں (دل میں) اتنا غم۔ آہ! ان کا کیا حال ہو رہا ہے  
 ان کا دل پھلانا چاہئے (اوپنی آواز سے) ہمارا ج جن سمجھان کے پڑنے  
 مقامات کو دیکھئے۔

سیتا (دل میں) آہ یہ پڑانی باتیں، جلی ہوئی آگ کی یہ گرم  
 راکھ بھی میرے سوا ہی کو دکھ پہنچائے گی۔

داستانیں (افسوسناک لہجے میں) ہمارا ج! جب سیتا گوداوری  
 کے ریتیلے کناروں پر کھڑی ہو کر سنہوں کا تماشا دیکھنے میں محو ہو جاتی  
 تھی تو آپ اس (اشارہ کر کے) گھر میں بیٹھ کر اس کی راہ دیکھا کرتے تھے  
 جب واپس آکر وہ دیکھتی تھی کہ آپ کچھ برہم ہیں تو پر نام کے لئے اس  
 سے ہاتھوں کو جوڑتی تھی کہ وہ کنول کی کلی معلوم دیتے تھے۔

رام۔ جاگلی۔ بے رحم جاگلی! تو ہمیں کہیں جنگل میں معلوم ہوتی  
 ہو۔ مگر آہ تجھے میری اس حالت پر رحم نہیں آتا (خوش آ جاتا ہے)  
 سیتا۔ ہائے ہائے میرے سوا ہی پھر بے ہوش ہو گئے آہ!



تمتسا۔ دھیرج کرو بیٹی۔ تمہارے چھوٹے سے وہ بھر ہوش  
میں آجائیں گے۔

(ستیتا جی جسم کو چھوتی ہیں۔ راجندر جی ہوش میں آجائے ہیں)

واستنتی۔ آہ۔ رام! اٹھ گئے پھر۔!

رام۔ کسی خوشگوار چیز کے چھوٹے سے میرا من خوشی کے  
مارے بچوں رہا ہے۔ میں اس لذت سے مدہوش ہو رہا ہوں کبھی  
میرے دل کے جلتے ہوئے زخموں پر جیسے ٹھنڈے سرمے کا پچھا رکھ دیا  
واہ وا! (جوش مسرت میں آنکھیں بند کر کے) واستنتی معلوم ہوتا ہے  
تقدیر مجھ پر بہر بان ہے۔

واستنتی۔ کیسے جانا مہاراج آپ نے؟

رام۔ کیا بتاؤں ایسا معلوم ہوتا ہے جاگتی ہیں میرے

نزدیک۔

واستنتی (حیرت سے) ہیں! کہاں مہاراج؟  
رام۔ کچھ اس طرح اشارے اور حرکات کر کے گویا وہ ستیتا  
کی موجودگی کو محسوس کر رہے ہیں) دیکھو وہ یہی میرے سامنے۔  
واستنتی (کچھ دبا کر) مہاراج نہ جلاؤ مجھے ایسی باتوں سے پہلے  
ہی ستیتا کا غم جلا رہا ہے۔ جاگتی کہاں؟ مہاراج یہ وہم ہے آپ کا  
دل کو سنبھالئے مہاراج!

رام۔ کیا واقعی ستیتا یہاں نہیں ہے؟ ہوتی تو وہ واستنتی کو  
مرد و لطرہ آتی۔ کیا یہ خواب ہے؟ کیا رام سو رہا ہے؟ نہیں رام کس طرح  
سو سکتا ہے؟ خیالات کی شدت وہم پیدا کر رہی ہے۔ آہ! جاگتی۔

پنڈت جگدیش چند جوشنالی

## مشاہدہ حقیقت

کعبہ دل کے مکین سب ہے ترا اعجازِ مہر!

یہ سنہری روشنی روشن ہیں جس سے برگ بار

سُست رو بادل فضائے نیلیگوں میں منتشر

اور تسکین بخش یہ باد بہاری موجزن

مجھ سے بامِ اوج سے تو ملقت ہے اس طرح

جلوۂ انوار سے معمور ہیں آنکھیں میری

میرے قلبِ عجز میں پیغام تیرا ضوِ مثال

میری آنکھیں تیرے رخ کی دید ہیں بہرہ ور

اور قدموں پر تیرے رقصاں تبسمِ روح کا

کعبہ دل کے مکین سب ہے ترا اعجازِ مہر! (قاضی خورشید الاسلام)

(داغ داز نیگور)

# ازمنہ وسطیٰ کے سیاسی فکا

## (۱) مقدس سلطنت روم

سینٹ آغسٹین کی کتاب "مدینۃ اللہ" (City of God) کی تصنیف (۴۲۹-۴۳۰ء) سے بعد کا دور سلطنت روم کے مغربی اضلاع میں خوف و وحشت کا دور تھا۔ آغسٹین کی اس شہرِ نصیف کا سبب مغربی المانیوں کے ہاتھوں سنہ ۴۱۰ء میں روم کا تخت و تاج تھا لیکن تمام دنیا کو لرزہ برآمد کر دینے والا یہ واقعہ مصائب و آلام کی تہذیب تھی۔ سلطنت کی سرحدیں کمزور ہو گئیں۔ مغربی لاطینی علاقوں پر بربری لوگ چڑھ دڑے۔ اینگلوں اور سیکسنوں نے برطانیہ پر، فرینکوں اور برگنڈیوں نے گال پر، مغربی المانیوں اور سٹیویوں (۵۰۷ء) نے ہسپانیہ پر، اور وندالوں نے افریقہ پر قبضہ کر لیا۔ سینٹ آغسٹین کی دفاعتِ مسیح میں اُس کے مستعفی شہرِ ہیرو میں ہوئی جبکہ خونخوار حملہ آوروں نے اس کا محاصرہ کر رکھا تھا۔ بربری بادشاہوں نے رومی گورنروں کی جگہ لے لی، اور اُن علاقوں میں جو اس سے پہلے قیصروں کی مملکت کے صوبے تھے، قومی ریاستوں کے ابتدائی آثار نمودار ہونے شروع ہو گئے۔

اس طرح سے مغرب میں روم کی شہنشاہیت کا خاتمہ ہو گیا۔ مگر پاپائے روم کی طاقت بڑھ گئی۔ اُس نے راہِ مسیح پر بربری بادشاہوں کے پاس بھیجے اور انھیں عیسائی کر لیا۔ آٹھویں صدی کے خاتمہ سے قبل ہی کیتھولک کلیسا کے اتحاد و یک جہتی نے رومی سلطنت کے انتشار کی جگہ لے لی۔ اگرچہ مغرب میں رومی شہنشاہیت ناکارہ ہو چکی تھی۔ مگر اس کا ارتقاء قسطنطنیہ ہونے کی وجہ سے یہ مشرق میں بدستور نہ صرف قائم رہی بلکہ برسرِ اقتدار بھی۔ برطانیہ۔ گال۔ ہسپانیہ۔ افریقہ اور اطالیہ، ایک سیاسی افسانہ کی حیثیت سے بدستور بریطینی بادشاہ کے ماتحت رہے۔ اگرچہ

بربری بادشاہ کئی طور پر یقیناً آزاد تھے مگر قیصر کی طرف "تفصل" اور "تائب قیصر" کی قسم کے اعزازی خطابات بعد ادب و احترام قبول کرتے۔ اور اس طرح اس کی برائے نام حاکمیت کا اعتراف کرتے۔ چھٹی صدی عیسوی میں سٹیشن کے عہد حکومت میں افریقہ، اطالیہ اور جزیری ہسپانیہ پر کچھ عرصے کے لئے شہنشاہ روم کا قدرے اقتدار دوبارہ قائم ہو گیا تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ لاطینیوں کے نزدیک رومی سلطنت کا خاتمہ ناممکن تھا۔ روم ایک غیر فانی شہر تھا اور جو بادشاہت اس نے قائم کی بھی اُسے بھی ابدی سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ آٹھویں صدی عیسوی میں مغربی یورپ کی بربری بادشاہتیں کیتھولک کلیسا کی اطاعت کی وجہ سے ہم مشرب ہونے کے سبب نہ صرف متحد ہو گئی تھیں بلکہ بریطینی قیصر کی نام نہاد ماتحتی کی بنا پر ایک ہی رشتہ میں منسلک ہو گئی تھیں۔ پاپا اعظم قیصر کو اپنا دنیوی حاکم سمجھتا تھا اور قیصر پاپائے اعظم کو اپنا ایک صوبائی آسقف خیال کرتا تھا۔

لیکن آسقف روم اور بریطینی شہنشاہ کے تعلقات کچھ عرصے سے خراب ہو چکے تھے۔ شہنشاہ اکثر اوقات بدعات کا مرکز بنتا اور مذہبی معاملات میں مطلق العنانی سے کام لیتا جس کی اجازت دینا پاپائے اعظم کے لئے ناممکن تھا۔ پاپائے اعظم نہ صرف مذہبی معاملات میں خود مختاری سے کام لیتا جو شہنشاہ کے لئے ناقابلِ برداشت تھی۔ بلکہ دنیوی معاملات میں بھی روم اور اطالیہ کے دیگر علاقوں پر اثر انداز ہوتا۔ اس امر کو بادشاہ اپنے حقوق کا ناقابلِ برداشت غصب قرار دیتا یہ اختلاف آٹھویں صدی کے اخیر میں انتہا کو جا پہنچا اور پاپائے اعظم لیو سوم نے بریطینی اثر و اتدرا کے قطعی خاتمہ کا ارادہ کر لیا۔ اس کا ارادہ محض سلبی قدم ہی اٹھا کر اپنے

تعلقات کا رشتہ رومی سلطنت سے منقطع کر لینا نہ تھا جس کا دوا اور اصلاح  
 اب قسطنطنیہ تھا۔ بلکہ اُس نے جو عزم کیا تھا اور اپنے خیال میں جسے  
 اُس نے عملی جامہ بھی پہنا دیا تھا وہ یہ تھا کہ بزنطینی ملکہ آئرین کو  
 اس کے بیٹے شاہزادہ کی وجہ سے اپنی اس مقدس طاقت کو استعمال میں  
 ناکر حردل کر دیا جو اُسے پطرس کے جانشین کی حیثیت سے حاصل ہے  
 اور اس کی جگہ خدا کے کسی سختی تر نمائندہ کو شہنشاہ بنا دے۔ اس نیت  
 کے لئے اُس نے جس شخص کو منتخب کیا تھا وہ فریگیوں کا بادشاہ چارلس  
 اعظم تھا اور اُس کے نمائندہ کو اس کے کمرس کے موقع پرستہ میں  
 رد مائیں اپنے کلیسائے باسلیق میں تاج پہنا دیا۔

چارلس اعظم (۸۰۰ء) ایک طاقتور حکمران تھا جو فرانس  
 یعنی سپانیہ اور اطالیہ پر حکومت کر رہا تھا۔ یہ علاقے اپنی طاقت  
 اور ذرائع کے لحاظ سے رومی بادشاہت کو مغربی علاقوں سے کچھ کم نہ  
 تھے۔ چارلس اپنے زمانے کے معیار کے لحاظ سے ایک کٹر کیتھولک عیسائی  
 تھا۔ اُس نے رومی تمدن کو اپنا لیا تھا۔ علم و تعلیم کی نشر و اشاعت کے  
 لئے اُس نے بہت کچھ کیا۔ علاوہ ازیں اُس نے اپنی وسیع مملکت میں  
 سلطنت روم کا سامن و امان اور پڑائے قیصروں کے زمانے کی ترقی و  
 خوش حالی کو دوبارہ قائم کرنا چاہا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ شہنشاہ  
 روم کے خطاب کا متمتع تھا اور اُسے حاصل کرنے کے لئے اُس نے طریق  
 کار وہ بھی فیصلہ کر لیا تھا لیکن اس کی تجاویز دو اہم پہلوؤں میں کمی  
 سویم سے مختلف تھیں۔ اول یہ کہ وہ جملہ غیر منقسم رومی سلطنت کی فرما  
 روائی حاصل کرنے کا ایک لمحہ کے لئے بھی خواہشمند نہ تھا اس کی خواہش  
 صرف مغرب تک محدود تھی۔ دوم یہ کہ وہ پاپائے اعظم کے ذریعے شہنشاہی  
 توث حاصل کرنا نہ چاہتا تھا۔ اسے ملکہ آئرین کے ساتھ کچھ انتظام کر کے  
 (وہ اس سے شادی کرنا چاہتا تھا) سلطنت کی تقسیم کر کے دو عملی قسام  
 کرنے کی امید تھی۔ جو چوتھی صدی میں ویلنزا اور والن تیئین، اور پانچویں  
 صدی میں آرکاڈس اور ہونورس کے زمانوں میں موجود تھی۔

اس لئے جب ہم چارلس کے ایک ہم عصر مورخ کی تاریخ میں یہ واقعہ  
 پڑھتے ہیں تو ہمیں کچھ تعجب نہیں ہوتا کہ چارلس اس طریقے کے تحت خلاف  
 تھا جس طریقے سے شہنشاہی قوت اُس پر پینکٹ کی گئی تھی۔ یعنی قسطنطنیہ

۲۲

کے ساتھ کسی قسم کا معاہدہ کرنے سے قبل اور پاپائے اعظم کے ہاتھوں  
 سے۔ جس طریق پر چارلس کو تخت نشین کیا گیا تھا وہ چارلس اور  
 اس کے جانشینوں کے لئے سخت مشکلات کا باعث ہوا۔ سیاسی نظریہ  
 کے میدان میں اُس نے ”دوطاقوں“ کے مسئلے کو پریشان کن اور پیچیدہ  
 شکل میں پھر زندہ کر دیا، جو مملکت چارلس کو تو لویس کی گئی تھی۔  
 کیا وہ ہونورس کی جزوی سلطنت کی بجالی تھی یا قسطنطین کی مکمل  
 سلطنت منتقل کر دی گئی تھی؟ بادشاہ نے اپنی قوت کہاں سے حاصل  
 کی۔ آسان سے یا انساؤں سے؟ اگر آسان سے حاصل کی تو خدا  
 سے براہ راست یا پاپائے اعظم کے واسطے؟ سلطنت کا پاپائیت  
 سے کیا تعلق ہے؟ بادشاہ پاپائے اعظم کا خادم ہے یا پاپائے اعظم  
 بادشاہ کا؟ یا دونوں ہی باہم مساوی اور متعاد ہیں جن میں سے  
 ہر ایک اپنے دائرہ میں مختار اعلیٰ ہے؟ بادشاہ کے فرائض کیا ہیں؟ کیا وہ  
 فرائض دنیا کو دو بارہ متحرک کر کے اس چکرانی کرتا ہو یا کلیسا کو محفوظ  
 و توسیع؟ یہ وہ سوالات تھے جنہوں نے پانچ سو سال تک سیاسی فکرین  
 اور علمی سیاسین کے ذہنوں کو پریشان رکھا۔

## (۲) دو طاقتیں

یہ ایک مسئلہ امر ہے کہ چارلس اعظم، اولڈ اول اور ہنری سوم  
 ایسے زبردست بادشاہوں کے عہد حکومت میں شاہی قوت دنیوی  
 اور مذہبی تمام معاملات و اشخاص پر حاوی تھی۔ قسطنطین اور اس کے  
 بے دین پیشروؤں کی روایت کو زندہ رکھا گیا تھا۔ مذہب کو سیاست کا  
 ایک محکمہ سمجھا جاتا تھا۔ تمام اسقف (مجاہد روم) ریاستی حکام خلیفہ  
 کے جاتے تھے جو شاہی فرمان کے ماتحت دنیوی حکام کی طرح معزول  
 معزول ہوتے تھے اور اس میں بھی کوئی شک نہیں کہ نکولس اول اور  
 اتو سنٹ سوم کے سے زبردست پاپائین اعظم کے دور میں پاپائی طاقت  
 غالب تھی۔ بادشاہوں اور شہنشاہ کی بھی مذمت کی جاتی تھی۔ انھیں مذہب  
 سے خارج اور معزول بھی کر دیا جاتا تھا۔ پاپائی مجلس پوپ کے نائبوں اور  
 سفیروں کے ذریعے معمولی سے معمولی اور خالصتاً ریاستی معاملات پر بھی  
 اثر انداز ہوتی تھی۔ اگرچہ بادشاہوں کے رویہ کا تیسروں کو تبدیل کبھی کبھار

پریشان کن صورت بھی اختیار کر لیتا تھا۔ لیکن یہ صورت حال واضح اور برتن تھی۔

جب کبھی ایک طاقتور پوپ اور ایک طاقتور شہنشاہ یک ہی وقت میں حکمراں ہوتے تھے یا نئے عیسائی پادریوں کی اور روئے قدیم کے تجارتیوں کی مجالس کے درمیان اختلاف پیدا ہو جاتا تھا۔ یا روحانیت کے دیوبیت پر نفوذ کا پاپائی نظریہ قیصر کے اختیارِ مہم ہر معزز کے شاہی نظریے سے تصادم ہوتا تھا تو بہت سی اہمیں پیدا ہو جاتیں۔ اس طرح سے مشکلات کا آغاز ہوا اور عیسائیت نے اپنے پاؤں پر خود دکھا دیا مار کر اپنے اندر اقزاق پیدا کر لیا۔ آدرشی اور ناقابلِ تقیم عیسائی جمہوریت متضاد فرقوں میں بٹ گئی اور دنیا کا بہن مخالفانہ مزاحمتوں اور پوپ کے الزامی فرائض کے اہمیتوں کا پادہ بیا آزمائش وسطی میں اس قسم کے مندرجہ ذیل چار بڑے بڑے جھگڑے اٹھے۔

(۱) شہنشاہ ہنری چہارم اور پوپ گرگری ہفتم کا جھگڑا (۱۵۵۵ء) شہنشاہ فرڈرک اول اور ہڈریان چہارم داسکندر سوم کا پاپائی اعظم کا نزاع (۱۶۰۷ء) شہنشاہ فرڈرک دوم اور گرگری ہفتم داسکندر سوم کا پاپائی اعظم کا مناقشہ (۱۶۰۷ء) شہنشاہ لوئی چہارم اور پوپ جان بست دوم کا اختلاف۔

ان میں سے ہر جھگڑے کے نتیجے کے طور پر خیمہ نزعی تصفیعات لکھی گئیں۔ اگر گنجائش ہوئی تو ان اختلافات مختلف رجحانات و دلائل کا ذکر خالی از وچپی نہ ہوگا۔ مگر اس جگہ صرف تین اہم نظریات کا بیان ہی کافی ثابت ہوگا۔

اول۔ اس گروہ کے لوگوں کی تعداد ازمنہ وسطی کے اخیر تک کچھ زیادہ نہ تھی۔ یہ لوگ پرانے رومی نظریے کے حامی تھے (جس کا ہم پیشتر ازین کہہ چکے ہیں یہی برطینی نظریہ تھا اور اسے بعد میں انگلستان کے بادشاہ ہنری ہشتم نے اپنایا تھا) یعنی دنیا دی حاکم — خواہ اپنی طاقت لوگوں سے حاصل کرے یا براہ راست خدا سے — اپنی سلطنت کو جلالِ شہس و مقامات پر فوقیت رکھتا ہے۔ یہی نظریہ قسطنطین اور چارلس اعظم نے اپنایا تھا۔ اسے فرڈرک دوم نے ہاتھ دھو کر شکل میں پیش کیا اور دیوبیت کے

حامیوں نے اس کی تائید کی۔ ان ملازموں نے بارہویں صدی اور اس کے بعد کے زمانے میں بلونا اور دیگر مقامات ہر رومی قانون کے مطالعہ کا احیا کیا۔ دانتے نے اپنی کتاب ”شہنشاہیت“ (۱۳۱۳ء) میں اسے ملانیہ قبول کیا۔ لیکن اسے مکمل طور پر سب سے پہلے پڈوآ (Padua) کے مارز گلیو نے اپنی مشہور کتاب ”دفارغ امن“ (Defensor Pacis) ۱۳۰۲ء میں پیش کیا۔ یہ نظریہ مذہب اور سیاست کو ایک قرار دیتا ہے۔ کلیسا کو ایک ریاستی محکمہ کا درجہ دیتا ہے اور یہ نظریہ اخلاقی یا روحانی عیسائیت کے موافق نہ تھا۔

دوئم۔ یہ لوگ اعتدال پسند اور مصالحانہ راہ پر گامزن تھے ان کا خیال تھا کہ پوپ اور شہنشاہ باہم مساوی و متعادل طاقتیں ہیں ہر ایک کا اپنا مخصوص دائرہ عمل اور مخصوص فرائض ہیں یہ نظریہ ان پریشان خاطر شہنشاہوں نے پیش کیا تھا جو جابر پاپائی ان اعظم سے جھگڑا حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اسی کی صدائے بادشت ان پریشان خاطر پاپائی ان اعظم کا نظریہ تھا جو جابر شہنشاہوں سے آزادی حاصل کرنا چاہتے تھے چنانچہ شہنشاہ فرڈرک اول نے ۱۱۵۵ء میں پوپ یوینیس سوم کو لکھا کہ ”خدا نے اس دنیا پر حکمرانی کرنے کے لئے دو طاقتیں قائم کی ہیں — پاپائیت اور سلطنت“ پانچ سال کے بعد اس نے دہشت مزاج پوپ آدریان چہارم کے خلاف ایک فتنہ جاری کیا اور اس میں

اسی نظریہ تنویر پر زور دیتے ہوئے کہا کہ ”اس بادشاہت اور سلطنت پر ہم اس وجہ سے قابض ہیں کہ خدا نے ہمیں شہزادوں میں سے بادشاہ کے لئے چنا ہے اور صرف خدا ہی ہمارا انتخاب کرتا ہے اس نے اپنے مقرب بیٹے کی تعلیم کے ذریعے اس دنیا کو دو تلواریں کے ماتحت کر دیا ہے۔ علاوہ اب پطرس جو اری کہتا ہے کہ خدا سے ڈرو اور بادشاہ کی عزت کرو۔ لہذا پطرس یہ کہتا ہے کہ شاہی تخت و تاج پر ہمارا قبضہ پوپ کا ایک احسان ہے۔ خداوندی قانون کا منکر ہے؛ پطرس کی تعلیم کی تردید کرتا ہے اور جھوٹا یہی نظریہ مختصر فریمسہم انداز میں ”رائے دہندگان“ نے اپنے منہ پر ”اعلان رس“ میں ۱۳۰۲ء میں پیش کیا ہے کہ ”شہنشاہ اپنے عہدہ پر محض اس لئے متکثر ہے کہ اُسے اُن اشخاص نے چنا ہے جو شاہی انتخابات حق رائے دہی رکھتے ہیں اس انتخاب کے لئے اور کسی کی توثیق و تصدیق

اسو ان منطقی مباحثات کے جواباً اس نے اپنی کتاب "محبہ زار" No. 11  
 den Cond یوں کئے ہیں۔

### (۳) ازمنہ وسطیٰ کے سیاسی مفکرین

ازمنہ وسطیٰ کے سیاسی افکار میں دو طاقتوں کے متعلق بحث  
 نہایت اہمیت اختیار کر چکی تھی۔ لیکن اگر ہم یہ خیال کریں کہ اس دور کے  
 مصنفین صرف اسی بحث میں مصروف تھے تو ہمارا یہ خیال تصویر کا صرف  
 ایک رخ ہوگا۔

بعض اوقات مذہبی بحثوں کے دوران میں دیگر مسائل بھی پیدا  
 ہو جاتے اور مصنف نگاہے گا ہے ان مسائل کی طرف توجہ کرتے اور ان پر  
 جامع و اصولی بحث کرتے۔ اس زمانہ کے اہم مصنفین میں سے صرف  
 چند ایک کا ذکر یہاں کیا جاتا ہے۔

پاپائی تفوق کے نظریہ کے علمبردار چار قابل ذکر شخص تھے :-  
 (۱) سینٹ برنارڈ آف کلیر وار (1155ء تا 1157ء) نے روحانیت کی  
 دیونیت پر فوقیت ثابت کرتے ہوئے کلیسا کے سامنے یہ اہم تحریز  
 پیش کی کہ وہ دنیاوی معاملات کے پھندوں سے خود کو آزاد کرانے  
 انسانی روحوں کی نجات کے اہم کام پر اپنی توجہات مقرر کرے۔

(۲) جان آف سالسبری (1157ء تا 1159ء) کی کتاب "پولکریٹیکس"  
 (Politicarum) علم سیاست پر ازمنہ وسطیٰ کی ایک  
 اہم تصنیف ہے۔ اس میں وہ ریاست کے نامیاتی (nominal)

نظریہ پر غیر معمولی طور پر جامع و مکمل بحث کرتے ہوئے انسانی ساخت  
 اور حکومت میں تطابق ثابت کرتا ہے۔ روایات (traditions)  
 کی طرح وہ نوٹس پیرا میں "قانون" پر زور دیتا ہے جو دوامی، غیر متغیر  
 اور ہر انسانی فعل سے بالا تر ہے۔ جس کے سامنے تمام بادشاہ سر تسلیم  
 خم کرتے ہیں۔ وہ "قتل جابر" (Tyannicide) کے نراقی

عالمی و روایتی زمین نے سنہ ۱۸۴۸ء میں جن جن میں قائم کیا تھا اس میں صرف نیکی  
 زندگی کا مقصد قرار دی گئی تھی اور جذبات کو ضبط کرنے اور لذتِ عالم کے  
 احساس آزاد ہو جانے کی تعلیم دی جاتی تھی۔ (اکرام نمر)

کی ضرورت نہیں اور دنیاوی معاملات میں اس زمین پر شہنشاہ سے  
 کوئی ارفع و اعلیٰ نہیں،" اسی قسم کا اعلان لیو سوئم کے سے پاپائی  
 اعظم نے طاقتور شہنشاہوں کے بالمقابل کرنے کی جرأت کی ہے تاکہ  
 روحانی طاقت دنیوی طاقت سے رہائی حاصل کرے۔ اسی جرأت  
 کا مظاہرہ گرگیری ہفتم ایسے طاقتور پاپائے اعظم نے کیا۔ جب اسقفوں  
 کے تفرقہ کے معاملے میں اس میں اور شہنشاہ ہنری چہارم میں جھگڑا پیدا  
 ہو گیا تھا۔

ثنویت کا یہ اعتدال پسند نظریہ ازمنہ وسطیٰ کے وسطی دور  
 میں بہت مقبول نہ تھا۔ ۱۳۰۰ء کے پچھند سالہ دور میں یہ نظریہ  
 رائج تھا کہ پوپ شہنشاہ سے ارفع ہے اور شہنشاہ اپنی طاقت پوپ کے  
 حاصل کرتا ہے۔ آؤ سنٹ سوئم نے یہی نظریہ واضح طور پر پیش کرتے ہوئے  
 کہا ہے کہ "یہ پوپ کا کام ہے کہ سلطنتِ روم کے مفاد کی نگرانی کرے  
 کیونکہ سلطنت کی بنیاد بھی پاپائیت رکھتی ہے۔ اور پاپائیت ہی اسے  
 اختیار رکھتی ہے،" اس نے ایک اور جگہ یہ کہا ہے کہ "خالق کائنات  
 نے آسمان پر دو چراغ روشن کئے۔ بڑا چراغ دن پر حکمران ہو اچھوٹا  
 چراغ رات پر فرمانروائی کرتا ہے۔ اسی طرح سے اس نے عالمگیر کلیسا  
 پر کلیسا پر دو طاقتیں مقرر کی ہیں۔ بڑی طاقت دن یعنی روحوں پر  
 حکمران کرتی ہے اور چھوٹی طاقت رات یعنی جسموں پر فرمانروائی  
 یہ طاقتیں پاپائی طاقت اور شاہی طاقت ہیں جس طرح کہ چاند سورج  
 سے روشنی حاصل کرتا ہے اور اس سے صفات، کمیت، مرتبہ اور اثر  
 میں کم ہے۔ اسی طرح سے شاہی طاقت اپنی عظمت و منزلت کی شان و  
 شوکت پاپائی قوت سے حاصل کرتی ہو"

روحانی اور دنیوی طاقتوں کے تعلق کا یہ کلیسیائی نظریہ ازمنہ  
 وسطیٰ کے وسطی دور میں رائج تھا۔ یہ دونوں طاقتیں (خدا کے ہمت)  
 عیسائی جمہوریت پر مشترک طور پر حکمران تھیں، اس نظریہ کی تائید انجیل  
 کے لقب "انگیر غیر متعلق نفرت" سے، پاپائین اعظم کے بے مثال اور ناقابل  
 یقین اقتباسات سے، اور مذہبی و دنیوی تاریخ کی..... اخلاقی حکایت  
 کے پرانہ مجموعے سے کی جاتی تھی۔ اس نظریہ کو منطقی انداز میں پیش کرنے  
 کے لئے موجودہ علم ادب میں اس کے مشابہ کوئی شے معلوم کرنا محال ہے

مسئلہ کے حق میں دلائل پیش کرتا ہے۔ یعنی وہ ان بادشاہوں کے قتل کو جائز قرار دیتا ہے جو کلیسا کو کچلتے ہیں یا دواہی قانون کو ماننے سے انکار کرتے ہیں۔

(۳) ازمنہ وسطیٰ کا زبردست ترین فلسفی سینٹ طاس اکیونٹس (۱۲۰۳ء-۱۲۷۴ء) جان آف سالہری کے خطرناک نظریہ "قتل جاہل" کی پُر زور تردید کرتا ہے۔ مگر جان نے "قانون" کی حیثیت دوائرہ عمل پر جو اہم بحث کی ہے وہ اس کا قائل ہے۔ اور اس بنیادی سیاسی تخیل کو مکمل طور پر واضح کرتا ہے۔ وہ قانون کی چار قسمیں بتاتا ہے۔ اول۔ دواہی (یعنی وہ قوانین جو تمام کائنات پر حکمراں ہیں)۔ دوم خداوندی۔ سوم طبعی۔ اور چہارم انسانی یا موضوعہ قانون۔

وہ رواقی سیاسی فلسفہ میں ایک اہم قدم آگے بڑھاتے ہوئے طبعی قانون کو خدا کا غیر انسانی قانون قرار دیتا جو قانون کو نظریہ کی وضاحت زیادہ اہم کام سینٹ طاس کا یہ ہے کہ ایک ہزار سال بعد وہ ارسطو کی کتاب "سیاست" کو دوبارہ مغرب کے سیاسی افکار میں داخل کرتا ہے۔ وہ اس یونانی فلسفہ کے نظریات کو عیسائی دینیات کے مطابق ثابت کرتا ہے اور ارسطو اور آغسٹین کی تعلیمات میں ماہرانہ انداز میں اتحاد و ہم آہنگی پیدا کرتا ہے۔ چنانچہ اس نے اپنی کتاب "ڈی ریگی ریجی میں پرنسپیم" (De Regimine Principum) میں جو سیاسی فلسفہ پیش کیا ہے وہ ازمنہ وسطیٰ کے پہلے تمام معشوقوں سے زیادہ جامع اور اصولی ہے۔

(۴) اگسٹینس رومانس (۳۵۴ء-۴۳۰ء) اکیونٹس کا ایک شاگرد تھا۔ اس نے اپنے استاد کی تعلیمات میں کچھ نئی چیزوں کا اضافہ نہیں کیا۔ بلکہ اس کے نظریہ کو سہل و قابل فہم پیرایہ میں پیش کیا ہے جس وجہ سے اس کی کتاب چودھویں صدی عیسوی کے مباحثات پر بہت زیادہ اثر انداز ہوئی ہے۔

اگرچہ چودھویں صدی میں شہنشاہ لوئی چہارم اور پوپ جان بستی و دوم کے درمیان جھگڑا پیدا ہوا تھا۔ مگر اس صدی کے مباحثات کا بنیادی نقطہ سلطنت اور پاپائیت نہ تھا۔

بلکہ پاپائی مجلس اور قومی بادشاہوں (مثلاً انگلستان کے بادشاہ ایڈورڈ اول اور فرانس کے بادشاہ فلپ چہارم) کے اختیارات اور طاقت کے متعلق تھا۔ لوئی چہارم اور جان بستی و دوم کا اختلاف اساسی طور پر ایک جرم اور فرانسیسی کا اختلاف تھا۔ چودھویں صدی میں قومیت کا نظریہ مقبول ہو رہا تھا اور قومی بادشاہ اپنی ملکوں کے تمام اشخاص و معاملات پر بڑے تعلیمی قسم کی حاکمیت کا دعویٰ کرنے لگے تھے۔ اس کا لازمی نتیجہ عالمگیر اور مختار کل پاپائیت سے مملکت جھگڑا تھا۔ جس کے عالمگیر عملداری کے حقوق پوپ بونیفیس ہشتم سے زیادہ بڑھا چڑھا کر اور غیر مبہم پیرایہ میں کسی نے پیش نہیں کئے تھے۔

پوپ بونیفیس ہشتم اس صدی کے آغاز میں روما پر حکمراں تھا۔ پاپائیت کے یہ عالمگیر حقوق اس نے اپنے فرمان "انام سینکٹم" (Unam Sanctam) (۱۳۰۲ء) میں پیش کئے ہیں۔

پاپائی دعویٰ اقتدار کے خلاف قومی بادشاہوں کے دعوئے اقتدار کے حق میں مصنفین کی ایک خاصی تعداد نے لکھا ہے جنہیں سے "ٹریکٹس ڈی ریگی ریوٹا ایٹ پاپائی" (Tractatus de regia Potestate et Papali) کے مصنف جان پرسی (سنہ ۱۶ء) اور "ڈی ریگیو پیراشن ٹیرے سینکٹے" (De Recuperatione Terrae Sanctae) کے مصنف پیٹر ڈوبوئیس (سنہ ۱۳۰۵ء-۱۳۵۷ء) اور "ڈی ڈومینو" (De Dominio) کے دو رسالوں کے مصنف جان وانکلف (سنہ ۱۳۰۸ء-۱۳۷۰ء) بہت اہمیت رکھتے ہیں۔

لیکن ازمنہ وسطیٰ کے متاخر سیاسی معشوقوں میں سے پندو کا مارز گلیوبست مشہور ہے۔ کیونکہ جو نظریات آج رائج ہیں۔ وہ اس نے آج سے بہت عرصہ قبل ازمنہ وسطیٰ ہی میں پیش کر رکھے تھے۔

(ہیرن شاہ (Hearnshaw))

اکرام قمر بی لے

# بصائر

بڑی لذت سے کھتی ہے فضا ئے دورِ دوراں میں      عزائے دل کا حق حاصل ہے بزمِ رُوح لرزاں میں  
 مجھے ہر قید سے آزاد فرمایا ہے زنداں میں      مجھے اے ہمنشین خود اپنی ہمتی کھائے جاتی ہے  
 جہانِ بے سکوں کی معرفت دہلائے جاتی ہے      جنوں کی نارسائی اور یہ شورشِ قلبِ ناداں میں  
 بظاہر زندگانی کیسی دلکش، کیا نویلی ہے      بہ باطن چستان ہے اک معرکہ اک پہیلی ہے  
 کہ جس کا پھسل نہ مشکل میں نظر آیا نہ آساں میں      جو آنکھیں ہوں تو وہ عالم نظر آتا ہے دنیا میں  
 کہ بھر کم بخت دل دنیا میں لگتا ہے نہ عقبیٰ میں      غضب کا تہلکہ برپا کیا تم نے رگِ جاں میں  
 حقیقت سے بچھڑ آیا حقیقت کی تلکِ ددو میں      شرابِ حسن بھری ہے نظر کے ساغرِ نو میں  
 نئی دنیا لہی ہے دیدہ ور کی چشمِ حیراں میں      دفا کا نام مٹا ہے سو فریاد کو پہونچو  
 تمہیں اپنے تغافل کی قسم اِراد کو پہونچو      نقابِ اَلٹوِ غلغل سا آچلا ہے دل کے ایماں میں  
 جہانِ حسن کی زینت ہے میرا ناز پرورد دل      اسی کے سازِ بیتابی سے ہے یہ گرمیِ محفل  
 غمِ ہستی سے کیا کیا رو لقیں ہیں بزمِ دوراں میں      نہ نکلا زندگانی کے سنے کا نہ حل نکلا  
 حقیقت دہر نے میں نے نظر کی خیر کی سمجھا      بصیرت ٹھوکر یں کھاتی ہیں دشتِ حدِ امکاں میں  
 تصور میں تجھے اپنے مقابل لا بٹھاتا ہوں      مفصل سب حکایتِ دردِ فرقت کی سناتا ہوں  
 غضب کی شوخیاں کر بیٹھا ہوں جو شبِ عرفاں میں      محبت کی بقا کا راز ظاہر ہے دو عالم پر  
 نہ پید اگر سکا کوئی تغیرِ چہرِ رخ دوں پرور      تمہارے جو پید میں نہ میرے در پہنماں میں  
 لبِ پشیمِ نعمت سے نہ خائف روزِ محشر سے      بغاوت کر رہے ہیں پے پے بے چہرِ مقدر سے  
 یہ اور اک جرم لکھ دو بے بسوں کی فرو عصیاں میں

محمود اکبر آبادی

وَكُلُّ



ایشیا  
دوسرا باب  
: فسادِ زندگی  
مارچ و اپریل ۱۹۴۱ء

# گڑیوں کا کھیل

## ”ہنرک ابن“

**خلاصہ ایکٹ اول و دوم** نارے کے ایک شہریں ٹوروالڈ ہیلر، ایک نوجوان بیسٹر اور اس کی بیوی ”نورا“ بہتر دنوں کی امیدیں، محبت کی زندگی گزار رہے ہیں، میاں، بیوی ہیں اور محبت کرتے ہیں کچھ بھی ہیں، لیکن ٹوروالڈ، اور نورا ذہنی طور پر ایک دوسرے سے بہت دور رہتے ہیں۔ نورا کا خیال ہے کہ محبت کی خاطر اخلاق کی آہنی کڑیوں کو توڑا جاسکتا ہے، ہیلر کا نظریہ ہے کہ محبت کے تقاضے اور جان بچانے کی خاطر بھی اخلاقی گناہ کرنے والا خطا سے بری نہیں اور لائق تعزیر ہے، زمانہ دونوں کو نئے سبق دیتا ہو، دونوں کی آنکھیں کھلتا ہے۔

سچر محبت کا نتیجہ ٹوروالڈ بیمار پڑتا ہو۔ ڈاکٹر وں کی رائے ہے کہ اگر اٹلی علاج اور تبدیلی آب و ہوا کے لئے نہ گیا تو جان بچنا دشوار ہے، روپیہ نہیں، نورا کو ہیلر کی جان بچانا لازمی ہو۔ ٹوروالڈ سے مشورہ ہے سودھے اس کا جواب ہوگا ”نورا، اگر میں کل مر گیا تو روپیہ کس طرح ادا کیا جائیگا“ ٹوروالڈ کی لاعلمی میں، نورا ایک شخص، کروگسٹاڈ، نامی سے دوسرے پاس پونڈ قرض لیتی ہو (نورا کا باپ خود سخت بیمار ہے اس لئے اُس سے نہیں مانگتی) دستاویز، ضامن کی حیثیت سے نورا کے باپ کے پاس جاتی ہے لیکن وہ اس رشتہ پر قریب المرگ ہو اور چند دن میں مر جاتا ہو۔ ٹوروالڈ کی جان اب صرف نورا کی جھلساڑی سے بچ سکتی ہو۔ وہ اپنے باپ کے دستخط بنا دیتی ہو اور روپیہ لیتی ہے لیکن اُس نے تاریخ اپنے باپ کی تاریخ وفات سے آگے کی کھدی ہو اور اگر کروگسٹاڈ چاہے تو اس کے خلاف جھلساڑی کا مقدمہ اس غلطی کی بنیاد پر چل سکتا ہے، قسمت کی گردش کہ کروگسٹاڈ اس حربہ کے استعمال پر مجبور ہو جاتا ہے۔

کروگسٹاڈ، ہیلر کے بچپن کے دوستوں میں سے ہے۔ لیکن اس کی آوارگی اور بد زبانی جب یاد آتی ہو تو ہیلر خود کو لغت کرتا ہو کہ کیوں کبھی ایسے شخص سے دوستی تھی، اب اس کا عزیز ترین دوست ڈاکٹر رینیک ایک شریف، نجیف بوڑھا ہے، جس کا باپ عیاش تھا اور در نہ میں بیٹے کو مختلف امراض دے گیا ہے، یہ ڈاکٹر نورا کا بھی دوست ہو اور اس سے بے لوث طریقے سے باپ اور عاشق کی جلی محبت رکھتا ہو۔

نورا کی بھی ایک بچپن کی دوست ہو، کرسٹین یا مسٹر لکین۔ بہت عرصے میں ایک شام کو نورا کے یہاں آتی ہے، نورا بے شکل بچہ ہو، لیکن شکل کو بھول جانے والی نورا محبت کو نہ بھولی تھی وہ اس کی کہانی سنتی ہے جو طویل نہیں۔ کرسٹین نے کروگسٹاڈ کی محبت پر زب ماں کی خدمت اور چھوٹے چھوٹے بھائیوں کی پرورش کو ترجیح دے کر بغیر محبت کے شادی کر لی تھی۔ لیکن آج وہ بیوہ بھی نہ اُس کے بچے تھے، نہ اُس کے پاس پیسہ اور نوکری کی تلاش اُس کو نورا کے پاس لاتی تھی۔

جس روز کرسٹین آئی ہو ٹوروالڈ ہیلر (جسے جنوب کی ہوائ نے پھر تندست و توانا بنا دیا ہے) بینک کا منجر مقرر ہو گیا ہو اور نورا کا خیال ہو کہ وہ اپنی بیٹی کی سفارش پر کرسٹین کو کوئی ملازمت دلا دے گا۔

ملازمت دینے کا طریقہ یہ بھی ہے کہ کسی پرانے ملازم کو برطرف کر دیا جائے، اس بینک میں بھی ایک بدنام کلرک ہے اُس نے ایک زمانے میں جلسہ سازی کی تھی، ایک اخلاقی گناہ جو ٹور والڈ اور ڈاکٹر رینک جیسے لوگوں کی نگاہ میں ایک بڑا سیاہ داغ ہے جس کا مینا مشکل ہے، یہ کلرک خود کو ایسا بڑا قصور وار نہیں سمجھتا۔ کیونکہ اس کی لغزش ایک مجبوری کے تحت تھی۔ بالکل جیسے ٹوراک کی لغزش لیکن ٹور والڈ جہاں خود ہو وہاں ایسے بدنام آوارہ لوگوں کو رکھنا کب پسند کر سکتا ہے، اور ٹوراک کی درخواست ملے کر دیتی ہے کہ کروگسٹا ڈاکٹر جگہ مسز لین یا کرائسٹین کو دے دی جائے، اس کلرک کی بچپن کی دوستی کا خیال اور بھی نمک پاشی کرتا ہے اور ٹور والڈ کے ارادے اٹل ہوتے ہیں۔

کروگسٹا ڈاکٹر اتفاقاً طور پر ہسپتال کے وہاں مسز لین سے ملتا ہے اور اسے اپنی جگہ جھینے والا ہاتھ بھی نظر آ جاتا ہے وہ سوچتا ہے کہ اُس کے چھوٹے چھوٹے بچوں کا کیا ہوگا..... گھرے ہوئے بارہ گئے کا آخری حربہ مقابلہ ہوتا ہے، کروگسٹا ڈاکٹر اس دستاویز کو نکال لیتا ہے، یہی اس کی ڈھال اور تلوار ہے۔

ٹوراک کو معلوم ہو جاتا ہے کہ محبت کی راہ میں قربانی ایسا جرم تھا جو ٹور والڈ مساف نہ کرے گا۔ قرض کی ایک قسطیں باقی ہیں ابھی اس دستاویز کے ٹکڑے نہیں کٹے جاسکتے۔ ٹور والڈ کا کہا اُسے یاد ہے کہ ماں باپ کے سینوں کا بحر نہ رازبچوں کی ذہنیت پر زہر کا کام کرتا ہے خصوصاً ماں کا ایسا طرز عمل..... اعتراف گناہ بھی ناممکن ہے۔ کیونکہ طرزہ خود کو مجرم نہیں جانتی۔ سو طرح سے ذہنی کشاکش کا اظہار ہوتا ہے۔ کروگسٹا ڈاکٹر برطرفی کے خلاف جو کچھ وہ کہتی ہے وہ ٹور والڈ کے غم کو اور بچا کرتا ہے۔ مسز لین اور کروگسٹا ڈاکٹر ملتے ہیں اور مسز لین خود کو کروگسٹا ڈاکٹر کے چھوٹے بچوں کی تربیت کے لئے پیش کر دیتی ہے، اور یہ دونوں نکستی شکست گاہوں میں ایک ہی تختے کو بکڑ لینے پر خوش خوش راضی ہو جاتے ہیں۔ یہ زیادہ تر مسز لین کا اشارہ ہے اپنی دوست کی خاطر، تاکہ وہ کروگسٹا ڈاکٹر سے جو چاہے کر سکے۔

کروگسٹا ڈاکٹر اس معاملے سے پہلے جملہ حالات سپرد قلم کر کے ہسپتال کے لیٹرکس میں ڈال دیتا ہے۔ مسز لین کو معلوم ہے لیکن وہ ٹوراک اور اُس کے خاندان کے حق میں یہ ہی بہتر سمجھتی ہے کہ اُن کا یہ ذہنی تفاوت مٹ جائے۔ یعنی ٹور والڈ ہسپتال کو تمام باتیں معلوم ہو جائیں اور اُن کے نظریے ٹھکر اگر درمیان میں راستہ پا جائیں۔

ٹوراک کروگسٹا ڈاکٹر کے خط کو ہسپتال کے معقل لیٹرکس میں سے نکالنا چاہتی ہے لیکن صرف اپنا پن! اپنے خلاف گواہ بنا کر ناکام لوٹ آتی ہے۔

سید

# گڑیوں کا کھیل

(سلسلہ تیسرا ایکٹ)

(منظر وہی ہے۔ میز وسط میں رکھی ہے اور اس کے گرد گڑیاں پڑی ہیں، میز پر ایک لیمپ روشن ہے۔ ہال کا دروازہ کھلا ہوا ہے بالائی کمرے میں سے نلچ کے ساز کی آواز آرہی ہے۔ مسٹر لین میز پر کبھی کسی خیال میں غرق ہے، بے پروائی سے ایک کتاب کے ورق پلٹ رہی ہے، اور کبھی کبھی پڑھنے کی ناکام کوشش کرتی ہے۔ تھوڑے تھوڑے وقفے کے بعد باہر نکلنے والے دروازے کی جانب نظر کرتی ہے)

مسٹر لین۔ (گڑی دیکھتے ہوئے)۔ ابھی تک پتہ نہیں وقت تو ہو چکا۔ اگر آج نہ۔۔۔ (کسی آہٹ سے چونک کر)۔ لودہ گیا (ہال میں جا کر باہر کا دروازہ آہستہ سے کھول دیتی ہے۔ زینہ پر قدموں کی چاپ سنائی دیتی ہے)۔ "آجاؤ یہاں کوئی نہیں ہے"

گروگسٹاؤ۔ (دروازے میں ایستادہ)۔ "مجھے تمہارا قہر ملا اس مایوس مائی کا کیا مطلب ہے؟"

مسٹر لین۔ "مجھے تم سے کچھ گفتگو کرنا ہے، اسٹڈی"۔  
گروگسٹاؤ۔ واقعی؟ اور کیا یہ بھی ضروری ہے کہ وہ ایسی جگہ ہو؟  
"جہاں میں رہتی ہوں اس کا امکان نہ تھا۔ میرے کمرے کا لونی علیحدہ راستہ ہی نہیں ہے۔ اندر آ جاؤ۔ یہاں کوئی نہیں ہو پوکرنی سوچ چکی ہے۔ اور ہیلر لوگ ادھر نلچ گانے میں مشغول ہیں۔"  
"اندر آ کر آگیا واقعی ہیلر لوگ آج رات گانے اور نلچ میں مصروف ہیں۔"

"ہاں، کیوں نہ ہوں؟"

"ضرور، کیوں نہ ہوں؟"

"اچھا نلچ اب میری بات سنو"

"مجھ سے باتیں، کیا تمہارے درمیان اب کوئی موضوع ہو سکتا ہے؟"

"ہیں بہت سی باتیں کرنا ہیں"

"میرا خیال تو ایسا نہ تھا"

"نہیں، نہ ہوگا، تم نے کبھی مجھے ٹھیک سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی"۔  
"کیا اس کے علاوہ کوئی اور بھی بات سمجھی جاسکتی تھی جو بالکل ظاہر اور روشن تھی، ایک سنگدل عورت نے ایک غریب عاشق کو چھوڑ کر ایک دولت مند شخص سے شادی کر لی"

"کیا تم مجھے ایسا سنگدل سمجھتے ہو؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ میں نے اس قدر بے پروائی سے یہ قدم اٹھایا تھا؟"  
"اور کیا؟"

"نلچ، کیا تم واقعی ایسا یقین رکھتے ہو؟"

"اگر تم ہی سچی ہو تو تم نے وہ خط مجھے کیوں لکھا تھا؟"  
"میں اس سے بہتر کچھ نہ کر سکتی تھی مجھے تم سے علیحدہ ہونا ضروری تھا اور اس لئے تمہارے جذبات کو ختم کرنے کا یہی طریقہ تھا"

"(اتھلے ہوتے)۔ یہ بات تھی اور صرف روپیہ کی طمع میں؟"  
"تم مجھ کو پسند ہو کر مجھے اپنی اپنا بیج ماں اور دو چھوٹے بھائیوں کا پاس تھا، ہم تمہاری قسمت کے بدلنے کا انتظار نہیں کر سکتے تھے اور تم غلط تھے"  
"ایسا ہی ہو گا لیکن تمہیں مجھے چھوڑ کر دوسرے کو ترجیح دینے کا کوئی اختیار نہیں تھا"

"میں تمہیں کیا بتاؤں، میں نے ہزار دفعہ خود سے یہ سوال کیا کہ آیا مجھے یہ حق حاصل ہے یا نہیں"

"(زیادہ زری سے)۔ جب تم نے مجھے چھوڑا تھا تو مجھے پیروں تلے سے زمین نکلتی معلوم ہوئی اور اب بھی مجھے دیکھو، میری مثال اس طوفان زدہ مسافر کی سی ہے جو لوٹی ہوئی کشتی کے کسی تختے سے چٹا ہوا ہو"  
"لیکن امداد اس کے قریب ہو سکتی ہے"

"اور نزدیک ہی تھی، لیکن تم آئیں اور میرے راستے میں مائل ہو گئیں"  
"غیر انادی طور سے، نلچ۔ مجھے آج ہی معلوم ہوا ہے کہ بینک میں جو جگہ مجھے مل رہی ہے وہ تمہاری جگہ ہے"

"اگر تم ایسا کہتی ہو تو میں یقین کر لوں گا، لیکن اب جب تمہیں معلوم ہو گیا تو کیا تم میری خاطر دست بردار نہ ہو جاؤ گی؟"

"نہیں، کیونکہ اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہ ہو چکا۔"  
"ادہ، فائدہ، فائدہ، فائدہ، فائدہ کا کیا سوال، اگر میں تمہاری جگہ"

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۹۷ء

ہوتا تو ضرور دست بردار ہو جاتا؟“  
 مسٹر لین۔ ”میں دور اندیش ہو گئی ہوں۔ زندگی کی کشمکش اور احتیاج نے مجھے یہ سبق سکھا دیا ہے“  
 کروگنٹاڈ۔ ”اور زندگی ہی نے مجھے بھی عمدہ تقریروں پر بھر دوسہ نہ کرنے کا سبق دیا ہے“  
 ”تو زندگی نے تمہیں بہت دامنائی کا سبق دیا ہے، لیکن عمل پر تو تمہیں بھر دوسہ ہو گا“  
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“  
 ”تم نے ابھی کہا کہ تم ایسے طوفان زدہ مسافر کی مانند ہو جو ٹوٹی ہوئی کشتی کے ایک تختے سے چٹا ہوا ہو“  
 ”میں نے خوب سوچ کر یہ بات کہی تھی“  
 ”اور سنو، میں ایک ایسی ہی عورت ہوں، طوفان زدہ، ٹوٹی ہوئی کشتی کے ایک تختے سے چٹائی ہوئی۔ اب کوئی میری نگرانی کا محتاج نہیں“  
 ”یہ تمہارے اپنے فیصلے کا نتیجہ ہے“  
 ”اُس وقت اور کوئی فیصلہ ہو ہی نہیں سکتا تھا“  
 ”اور اب؟“  
 ”نہیں، اب اگر ہم دونوں طوفان زدہ اپنی قشاکو مشترک کر دو جہد کریں“  
 ”کیا کہہ رہی ہو؟“  
 ”اگر ہم دونوں ایک ہی تختے کو چٹے ہوئے ہوں بجائے دو“  
 ”کراسٹین“  
 ”تمہارے خیال سے میں اس شہر میں کیوں آئی“  
 ”کیا تمہارا یہ مطلب ہے کہ تمہیں میرا کچھ خیال تھا؟“  
 ”میں بغیر کام کے زندگی نہیں گزار سکتی تھی۔ میں نے ساری عمر کام میں گزاری ہے اور یہی میری راحت رہی ہے، لیکن اب میں دنیا میں بالکل تنہا ہوں، میری زندگی ایک خلا ہے اور یہ میرے لئے بہت گراں ہے۔ اپنے لئے کام کی جدوجہد بے معنی ہے۔ نہیں مجھے کوئی ایسا شخص اور ایسا ذریعہ تباہ جس کے لئے میں کام کر سکوں“  
 ”مجھے اس کا یقین نہیں، یہ صرف عورت کی خود فراموشانہ سخاوت ہے جو تمہیں ایسی قربانی کے لئے تیار کر رہی ہے“

۷۲

”کیا کبھی پہلے بھی مجھ میں یہ بات دیکھی؟“  
 ”کیا واقعی تم یہ سخاوت کر سکتی ہو، کیا تمہیں میری گزشتہ زندگی کے متعلق سب باتیں معلوم ہیں؟“  
 ”ہاں“

”اور یہ بھی معلوم ہے کہ یہاں لوگوں کا میری بابت کیا خیال ہے؟“  
 ”تمہارا یہ مطلب معلوم ہوتا ہے کہ اگر ہم دونوں شریک حیات ہوتے تو تم بالکل دوسرے آدمی ہوتے، بالکل مختلف“

”مجھے اس کا یقین ہے“

”تو کیا اب وقت گزر گیا؟“

”کراسٹین، کیا تم یہ سب سوچ بچ کر کہہ رہی ہو؟ ہاں مجھے یقین ہے کہ تم بخیر زندگی سے کہہ رہی ہو، تمہارے چہرے سے معلوم ہوتا ہے تو کیا تم واقعی اتنی ہمت رکھتی ہو کہ.....؟“

”میں ماں کے فرائض انجام دینا چاہتی ہوں اور تمہارے بچوں کو ماں کی ضرورت ہے، میں ایک دوسرے کی ضرورت ہے، نہیں مجھے تمہارے اوپر بھروسہ ہے، میں تمہارے ساتھ ہر کشمکش میں پڑنے کو تیار ہوں“  
 ”کراسٹین کے ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیتا ہے، شکر یہ کراسٹین اب میں دنیا کی نظروں سے اپنی ذلت کو دھوڑا لوں گا، لیکن میں بھول ہی گیا تھا“

”(غور سے سنتے ہوئے) خاموش!... تارٹلا!... بس اب تم جاؤ“  
 ”کیوں کیا ہے؟“

”تم ساز کی آواز سنتے ہو، یہ آخری ناچ ہے، اب وہ واپس آئے گی“  
 ”ماں ماں میں جاتا ہوں، لیکن کوئی خاص بات نہیں، تمہیں معلوم نہیں کہ اس ہتیمبر والے معاملہ میں نے کیا عمل کیا ہے؟“

”ماں مجھے خوب معلوم ہے“

”اور کیا اس کے باوجود بھی تم اپنے اندر اتنی ہمت پاتی ہو کہ...“  
 ”مجھے خوب معلوم ہے کہ تم جیسا آدمی ناکامی سے دوچار ہونے پر مایوسی کے عالم میں کیا کچھ کر سکتا ہے“

”کاش جو ہو گیا وہ واپس لیا جاسکتا“

”ایسا ممکن نہیں، تمہارا خط لیٹرکس میں پڑا ہوا ہے“

کرو گسٹاؤ۔ ”کیا تمہیں یقین ہے؟“

مسٹر لین۔ ”ہاں، لیکن.....“

”(ایک تجسس نگاہ سے) کیا یہی تمہارا منتہائے لفظ تھا! کیا تم صرف اپنی دوست کو بچانے کیلئے یہ قربانی کر رہی ہو، صاف صاف بتاؤ، میں ضرور معلوم کروں گا۔“

”نفس، عورت ممکن ہے ایک دفعہ خود کو دوسروں کی خاطر چھوڑ لیکن دوسری دفعہ پھر الیا ناممکن ہے۔“

”میں اپنا خط واپس لے لوں گا۔“

”نہیں ایسا نہ کرو۔“

”نہیں میں ضرور ایسا ہی کروں گا، میں ہیتلر کے آلے کا انتظار کرتا ہوں، پھر میں اس سے کہوں گا کہ اس خط میں صرف میری ملازمت کے متعلق کچھ درج ہے اور وہ بغیر پٹے مجھے واپس کر دے، میں ضرور اپنا خط واپس لے لوں گا۔“

”نہیں، نفس، تمہیں اپنا خط واپس نہیں لینا چاہئے۔“

”لیکن کیا تم نے صرف اسی غرض سے یہاں مجھ سے ملاقات نہیں کی؟“

”پہلے میرا مقصد یہی تھا، میں اپنی دوست کی وجہ سے خوف زدہ بھی لیکن اس کو جو میں گھنٹے گزر چکے ہیں اور اس اشار میں، میں نے اس گھر میں عجیب و غریب باتیں دیکھی ہیں، ہیتلر کو واقعات کا صحیح علم ہونا ضروری ہے، اس راز کو آشکار ہونا چاہئے تاکہ یہ دونوں ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھ سکیں، اور ایسا ناممکن ہے جب تک کہ دونوں میں چور رہیگا۔“

”جیسا تم مناسب سمجھو کرائسٹین بہر حال ایک بات میرے اختیار میں ہے، اور وہ میں کرنے کو تیار ہوں۔“

”تم اب جلدی سے چلے جاؤ، نافع ختم ہو چکا ہے اور تمہارا یہاں ہونا ٹھیک نہیں ہے۔“

”میں نیچے تمہارا منتظر ہوں گا۔“

”مزدور، مجھے میرے گھر تک پہنچا دینا۔“

”آج تک ایسی خوش نصیبی میسر نہ ہوئی تھی“ (باہر کے دروازہ چلا جاتا ہے۔ بال کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ مسٹر لین کمرے کو صاف کرتی ہے اور اپنی ٹوپی اور لبادہ قرینے سے رکھ دیتی ہے)

مسٹر لین۔ ”انقلاب، انقلاب، اب میں پھر کسی کی خبر گیری کروں گی، اب پھر کسی کے لئے کام کروں گی، اب پھر پھر میری وجہ آرام پائے گا، آہ، لودہ لوگ مجھے تیار ہونا چاہئے (لبادہ اور ٹوپی پہن لیتی ہے ہیتلر اور ٹوڑا کی آوازیں باہر سے آتی ہیں۔ دروازہ کھلنے کی آواز آتی ہے اور ہیتلر فوراً کونے لال میں داخل ہوتا ہے وہ ہلاکوں کی طرح کے لباس میں آراستہ ہے، اور اس کے شانوں پر ایک شال پڑی ہے، ہیتلر شام کے کپڑے پہنے ہوئے ہے اور ایک نقاب دار لبادہ۔ ٹوڑا دوبارہ اُدھر جانے کے لئے کوشاں ہے۔ اور ہیتلر اس کو روکتا ہے)

ٹوڑا (دروازے میں) نہیں، نہیں، مجھے ابھی یہاں آنے پر مجبور نہ کرو مجھے کچھ دیر کے لئے اور اُدھر کھڑے دو میں ابھی جانا نہیں چاہتی۔ ہیتلر ”لیکن پیاری ٹوڑا۔“

”اچھے ٹوڑا، بس ایک گھنٹہ اور، میرے پیارے، بس ایک گھنٹہ۔“

”نہیں عزیز، ایک منٹ بھی نہیں، دیکھو یہ ہزار سال کا لبادہ تھا، آؤ کمرے میں آ جاؤ، دروازہ میں کھڑے کھڑے کام ہو جائے گا! ہیتلر کی ضد پر ٹوڑا کو مجبوراً کمرے میں آنا پڑتا ہے)

مسٹر لین ”آداب“

ٹوڑا ”کرائسٹین!“

ہیتلر ”آپ یہاں اس وقت مسٹر لین، اس قدر رات تک مسٹر لین، جی ہاں مجھے معاف کیجئے، میں ٹوڑا کو ر ہوشاب میں دیکھنے کی منتہی تھی۔“

ٹوڑا ”کیا تم یہاں بیٹھی میرا انتظار کر رہی تھیں؟“

مسٹر لین ”ہاں، بدقسمتی سے میں بہت دیر میں آئی، آج سب لوگ اُدھر جا چکے تھے اور میں نے سوچا کہ تمہیں، بیٹھے خبر دے دوں۔“

ہیتلر ”(ٹوڑا کی شال اس کے شانوں پر تارے تارے تھے) ضرور ذرا لونا کو غور سے دیکھئے۔ آج تو یہ نہایت ہی قابل دیدن لباس ہے۔ کیوں مسٹر لین، کیسی خوبصورت معلوم ہوتی ہے۔“

مسٹر لین ”بیشک، نہایت حسین۔“

ہیتلر ”کہا توڑا آج غیسرہ معمولی ہے۔“

میں ہر شخص کا یہی خیال تھا۔ لیکن یہ فنی متی جی بہت ننھی ہے، کیا یہ جیتا

ایشیا پانچ ماہ پر لکھا

آپ کو مشکل سے یقین آئے گا کہ میں انہیں زبردستی کھینچ کر لایا ہوں۔  
 نوراً ”ٹور والد اتم نے مجھے آدھ گھنٹہ بھی اودھ ٹھہرنے دیا،  
 تم بچتاؤ گے۔“

ہیتلمر ”من لیجے مسز لین یہ اپنا رقص ختم کر چکی تھیں اور  
 انہیں اندازے سے زیادہ کامیابی بھی حاصل ہو چکی تھی۔ اگرچہ سیرا  
 خیال ہے کہ انہوں نے اس رقص کو کمال فن سے آگے حقیقت میں پہنچا  
 دیا تھا، لیکن قابل ذکر تو یہ بات ہے کہ انہیں زبردست کامیابی حاصل ہوئی  
 کیا آپ خیال کر سکتی ہیں کہ میں نوراً کو اس کے بعد بھی وہاں رہنے دیتا  
 اور اس سرخروئی کے اثر کو کم کر دیتا، نہیں، ہرگز نہیں، میں نے اپنی  
 رقصاں بتلی گواپنے بازو کا سہارا دیا اور ہم کسکریں ایک دفعہ گھومے  
 اور آداب بجا لا کر رخصت ہوئے، بالکل جیسے نادلوں میں پڑتے ہیں کہ وہ  
 عجیب نظارہ دکھا ہوں سے غائب ہو گیا،... ایسے جموں سے رخصت ہوئے  
 میں ہمیشہ ایک شان ہونی چاہئے لیکن قدر کی سمجھ میں یہ بات آتی ہی  
 نہیں، اوہ، یہاں کس قدر گرمی ہے (اپنا لباس کرسی پر ڈال دیتا ہے)  
 اپنے کمرے کا دروازہ کھول دیتا ہے) یہاں کیسا اندیرا ہے معاف کیجئے گا  
 (انداز جاتا ہے اور تیاں روشن کر دیتا ہے)

۷۴

نوراً ”گھبرہٹ میں آہستہ سے کہو“  
 مسز لین ”میں نے اُس سے گفتگو کی“  
 نوراً ”ہاں پھر“

”نوراً، تمہیں اپنے خاوند کو تمام باتیں بتا دینا چاہئیں،“  
 ”(بیجان آواز میں) آہ، مجھے معلوم تھا نتیجہ،“  
 ”تمہیں کروگشاڈ کی طرف سے خطرہ نہیں لیکن تمہیں بتا ہی دینا  
 چاہیئے۔“

”نہیں میں ایسا نہیں کروں گی۔“

”تو پھر خط سے اس کو سارا حال معلوم ہو جائے گا؟“  
 ”شکریہ، کرائسٹین، اب مجھے اپنا راستہ نظر آ گیا، خاموش“  
 ہیتلمر (دوبارہ کمرے میں آتے ہوئے) کہتے مسز لین آپ نے  
 نوراً کو پسند کیا؟

مسز لین ”ہاں، ادرا ب میں رخصت چاہتی ہوں۔“

ہیتلمر ”ابھی سے... کیا یہ سامان آپ کا ہے؟“  
 مسز لین ”جی ہاں شکریہ، میں بھول ہی گئی تھی“  
 ”تو آپ بنتی ہیں۔“

”جی۔“

”آپ کو کشیدہ کا کام اختیار کرنا چاہئے۔“  
 ”وہ کیوں۔“

”وہ زیادہ موزوں معلوم ہوتا ہے۔ دیکھئے آپ آٹے ہاتھ میں  
 اپنا کپڑا رکھتی ہیں اور سیدھے ہاتھ میں سوئی اور اس طرح سے ایک شان  
 کے ساتھ ڈورا کاٹتی ہیں، کیوں ہے نہ یہ زیادہ شاندار؟“  
 ”شاید۔“

”لیکن بننے میں کوئی شان نہیں، بازو بڑے ہوئے، سلائیلا  
 جب طرقتے سے (دھڑ دھڑ چلتی ہوئی) یہ تو کچھ چینی مشغلہ سا معلوم ہوتا  
 ہو۔ آہ! لیکن آج شراب بے حد عمدہ ملی۔“

مسز لین ”اچھا رخصت نوراً! اور دیکھو زیادہ ہنسی نہ بننا“  
 ہیتلمر ”شکریہ مسز لین“  
 مسز لین ”رخصت مسٹر ہیتلمر“

”(دروازے تک اس کے ساتھ جاتا ہے) رخصت۔ رخصت۔ رخصت۔“  
 کہ آپ بخیریت گھر پہنچ جائیں گی، میں خوشی سے آپ کے ساتھ۔۔۔ مگر آپ  
 کو کچھ زیادہ فاصلہ طے نہیں کرنا ہے اچھا رخصت“ (مسز لین چلی جاتی  
 ہے۔ ہیتلمر دروازہ بند کر دیتا ہے اور واپس آ جاتا ہے) آہ، آخر یہیں  
 اس سے چھٹکارا مل گیا یہ عورت کس قدر بے تکلف باتیں کرتی ہے۔  
 نوراً ”ٹور والد، تم تھکے نہیں؟“

ہیتلمر ”بالکل بھی نہیں۔“

”اور نہ تمہیں نیند آ رہی ہو؟“

”بالکل نہیں، برخلاف اس کے میں تو بہت تازہ دم محسوس کر رہا  
 ہوں، اور تم اتم تو تھکی ہوئی بھی نظر آتی ہو اور نیند کا بھی تم پر غلبہ ہے۔“  
 ”ہاں میں بے حد تھک گئی ہوں، میں نوراً سو جانا چاہتی ہوں۔“  
 ”دیکھو پھر میں نے اچھا ہی نوکیا کہ تمہیں لے آیا۔“  
 ”ٹور والد، تم جو کچھ کرتے ہو اچھا کرتے ہو۔“

ایشیا ماسجدا پر لکھا

ہتیکمر " (نور کی پیشانی کا بوسے کر) اب میری پیلی سچ بول ہی ہے۔ نوراً تم نے یہ بھی دیکھا آج رینک کس قدر شگفتہ تھا! "

نوراً " واقعی؟ میں نے تو اس سے بات نہیں کی۔ "

ہتیکمر " اور میں نے بھی بہت کم کی لیکن میں نے اس کو عرصہ سے اس قدر باشاش نہ دیکھا تھا۔ (نوراً کے قریب ہو کر) اپنے گھر کیلے ہونا کس قدر خوشی کی بات ہو۔ اپنی نظر فریب حسین پیاری کے ساتھ تنہا ہونا " نور والڈ میری طرف ایسی نظروں سے نہ دیکھو " "

" کیوں، میں اپنے خزانے کو شوق سے نہ دیکھوں، حُسن کو جویری ملکیت ہو، میری اور صرف میری " "

" (میز کے دوسری طرف جاتے ہوئے) تمہیں آج رات مجھ سے اس قسم کی گفتگو کی اجازت نہیں " "

" (نوراً کے قریب جا کر) تم اب بھی اپنے وحشی رقص سے متاثر ہو، اور یہ اثر تمہیں اور بھی دلکش بنا رہا ہے۔ سنو جہان رخصت ہو رہے ہیں نوراً، جلد تمام مکان پر خاموشی چھا جائے گی۔ "

" ہاں، ایسا ہی میل خیاں ہے اور میری توقع " "

" ہاں عزیز نوراً، تمہیں یہ خیال ہو کہ ایسے جموں میں میں تم سے کیوں کم بات کرتا ہوں اور کیوں شاذ شاہی طرف چور نظروں سے دیکھتا ہوں، تمہیں معلوم ہے میں ایسا کیوں کرتا ہوں اس لئے کہ میں خود کو فریب دیتا ہوں کہ تم مجھ سے محبت کے آغاز میں گم ہو، اور تم میری آنسو دہن ہو، اور لوگوں کو ہمارے دلوں کا کچھ حال معلوم نہیں " "

" ہاں مجھے خوب معلوم ہے کہ تمہارے خیالات میں میں ہی سی رہتی ہوں " "

" اور جب تم رخصت ہوتی ہو اور مجھے تمہاری شال سے تمہاری حسین گردن اور حسین شانوں کو ملبوس کرنے کا فرہم ہوتا ہے تو میں یہ سوچتا ہوں کہ تم میری نئی دہن ہو اور ہم تقریب براح سے رخصت ہو رہے ہیں اور " "

میں اور تم پہلی مرتبہ مکان میں تنہا رہیں گے۔ میں اور میری پیاری شریسل دہن میں نے آج کی شام بھی اسی ساعت کے انتظار میں گزار دی جب تم رقص کر رہی تھیں تو یہی جذبہ میرے خون کو کھولار ا تھا۔ اسی سے متاثر ہو کر میں تمہیں سویرے اپنے ہمراہ لے آیا " "

" اور جب تم رخصت ہوتی ہو اور مجھے تمہاری شال سے تمہاری حسین گردن اور حسین شانوں کو ملبوس کرنے کا فرہم ہوتا ہے تو میں یہ سوچتا ہوں کہ تم میری نئی دہن ہو اور ہم تقریب براح سے رخصت ہو رہے ہیں اور " "

میں اور تم پہلی مرتبہ مکان میں تنہا رہیں گے۔ میں اور میری پیاری شریسل دہن میں نے آج کی شام بھی اسی ساعت کے انتظار میں گزار دی جب تم رقص کر رہی تھیں تو یہی جذبہ میرے خون کو کھولار ا تھا۔ اسی سے متاثر ہو کر میں تمہیں سویرے اپنے ہمراہ لے آیا " "

" نور والڈ یہاں سے چلے جاؤ۔ جاؤ۔ میں آج کی رات... " " کیا ہوا۔ یقیناً تم تسخیر کر رہی ہو، پیاری نوراً۔ کیا کہا؟ نہیں؟ کیوں؟ کیا میں تمہارا شوہر نہیں ہوں؟ باہر دروازہ پر رینگتی ہو " نوراً " سنو " "

ہتیکمر " (ہاں میں جا کر) کون ہو؟ " "

رینک " (باہر سے آواز) میں ہوں، کیا میں ایک منٹ کے لئے اندر آ سکتا ہوں؟ " "

ہتیکمر " (غصہ میں) اسے کیا کام ہو سکتا ہے، اس وقت، (دور سے) ٹھیکرو (دروازہ کھول کر) آئے شکر یہ کہ آپ ہمارے دروازے پر سے بغیر ملے نہ گزر گئے۔ " "

رینک " میں نے آپ کی آواز سنی اور خیال ہوا کہ ملتا چلوں (چاروں طرف نگاہ ڈال کر) آہ، یہ پیارے کرے۔ تم دونوں یہاں نہایت خوش اور آرام سے رہتے ہو " "

ہتیکمر " آج تو میرا خیال ہے کہ اور تم بھی بہت خوش تھے " رینک " خوب، کیوں نہ ہوتا؟ آدی کیوں پیش نہ کرے۔ کم از کم جہاں تک اس کے اسکان میں ہو، شراب بہت لذیذ تھی " "

ہتیکمر " خصوصاً شامین " رینک " اچھا تم نے بھی اس کو یاد رکھا۔ مجھے خود تعجب ہو کہ میں کس قدر پی گیا " "

نوراً " آج نور والڈ نے بھی شامین بہت پی پی " رینک " کیا سچ؟ " "

نوراً " ہاں اور، شراب کے دور کے بعد وہ بہت ہی شگفتہ مزاج ہو چکا " رینک " دن بھر محنت کے بعد شام کو تفریح میں ہرج ہی کیا ہو سکتا ہے " "

نوراً " دن بھر محنت کے بعد۔ لیکن میں نے تو (عالم) بغیر محنت کے ہی پایا " رینک " (اس کی کمر تھپک کر) لیکن اپنے متعلق یہ کہہ سکتا ہوں " نوراً " ڈاکٹر رینک کیا آپ آج کسی سائنس کے تجربہ میں مشغول رہے ہیں؟ " "

رینک " ہاں " رینک " سنو، نوراً اور سائنس کے تجربوں کا تذکرہ " "

ہتیکمر " سنو، نوراً اور سائنس کے تجربوں کا تذکرہ " "





ہمسلم ”(فور سے دیکھتے ہوئے) اہاں ڈاکٹر بیگم، ادھر بی رکھے تھے، ابھی جانے وقت اُس نے ڈال دیے ہوں گے“

نورا ”اُن پر کچھ کھابھی ہے؟“

”مرن نام کے اوپر سیاہ حلیب کا نشان ہے، دیکھو تو کس قدر وحشت خیز خیال ہے۔ ایسا معلن ہوتا ہے گو یہ وہ اپنی موت کی خود کشین کوئی کر رہا ہو“

”ٹھیک ہی اس کا مدعا تھا“

”کیا مطلب، کیا تمہیں اس سے متعلق کچھ علم تھا؟“

”اُہ اُس نے مجھے بتایا تھا کہ جب کبھی یہ کارڈ ہمیں ملیں گے تو اُس کی دوا دے دی جائے گی، بالکل آخری سلام، اب وہ اپنے گھر میں مرنے کے لئے بند ہو چکا ہوگا“

”آہ، غریب دوست، مجھے یقین تو تھا کہ وہ زیادہ عرصہ زندہ رہے گا، لیکن اس قدر جلد! تو اچھا زخمی شکار کی طرح ایک گوشے میں جان دے دیا“

”جب ایسا ہونا ہی ہے تو شہد چمانے سے کیا فائدہ تھا، کیوں ڈاکٹر نے ٹھیک کیا؟“

”(نہلتے ہوئے) آہ! وہ ہماری زندگی کا ایک جزو بن گیا تھا اور میرے خیال میں وہ ہمیشہ رہے گا اُس کا غم والم اور در ماندہ زندگی ہماری مشترک بھری زندگی کا تضاد تھی۔ ہمارے آئینہ کار زنگار۔ لیکن جو ہوا شاید اچھا ہی ہوا کم از کم اس غریب کے واسطے (ایک دم ساکت ہو کر) اور نورا شاید ہمارے لئے بھی، اب ہم ایک دوسرے کے ساتھ زیادہ سے زیادہ رہنے پر مجبور ہیں (نورا کو اپنے بازوؤں کی گرفت میں لے کر) میری پیاری بیوی تمہیں کیسے چٹاؤں کہ دل کو تسلی ہو۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ کوئی ایسا موقع آئے کہ تم کسی خطرے میں مبتلا ہو جاؤ اور میں اپنی جان جو کمکوں میں ڈال تمہیں بچانے کی کوشش کروں اپنی جان ادا پنا سب کچھ خطرے میں ڈال دوں“

”اس کے بازوؤں سے ملیندہ ہو کر اور فیصلہ کن انداز میں)

نورا والد، بس اب تم اپنے خط پڑھو“

”نہیں، نہیں، آج نہیں، آج رات تو میں اپنی محبوب بیوی کے

ساتھ گزارنا چاہتا ہوں“

نورا ”آج، جبکہ اپنے دوست کی یقینی موت کا خیال دماغ میں ہے؟“

”ٹھیک۔ اس واقعہ نے ہم پر اثر کیا ہے۔ ہمارے درمیان

ایک ہمیب خیال نے ایک ڈراؤنی شکل اختیار کر لی ہے، موت کے خوفناک خیال نے۔ ہم دونوں کو جلد سے جلد اس خیال کو دلوں سے نکال دینا چاہئے اس وقت تک، الوداع، تم اپنے کمرے کو جا سکتی ہو“

”گنگے میں باہیں ڈال کر) رخصت ٹور والد، عزیز، شب بخیر“

” (پیشانی کو چوم کر) رخصت میری بلبل، خدا میٹھی نیندے۔

اب میں اپنے خط پڑھوں گا“ (خط نکال کر اپنے کمرے میں چلا جاتا ہے دروازہ بند ہو جاتا ہے)

(نورا ہے اداسی کے عالم میں ادھر ادھر چکر کاٹتی ہے پھر تکیہ کا نقاب سر پر ڈال لیتی ہے اور ہنسنے لگتی ہے) آہ شاید پھر کبھی اُس کی صورت نظر نہ آئے گی، رخصت ٹور والد اور ہمیشہ کے لئے رخصت، آہ کبھی نہیں، پھر کبھی نہیں، (شال اپنے شانوں پر لپیٹ لیتی ہے) اور بچوں کو کبھی پھر کبھی نہ دیکھ سکوں گی، کبھی نہیں، آہ، کبھی نہیں، خشک بریلا پانی، گہرا اٹھاؤ، ناقابلِ عبور، کاش جلد یکشاکش ختم ہو جاتی، اب تو اسے خیال ہی گیا وہ اسی لمحہ بیٹھا پڑ رہا ہوگا۔ رخصت، رخصت ٹور والد اور پیارے بچہ رخصت (وہ تیزی سے باہر چلا جاتا ہے) کہ ال کا دروازہ کھلتا ہے اور ہسپتال داخل ہوتا ہے اس کے ماتھے میں ایک کھٹکا ہوا خط ہے)

ہمسلم ”نورا“

نورا ”آہ“

”نورا، نورا، تو کیا تمہیں علم ہے کہ اس خط میں کیا ہے؟“

”اُہ مجھے علم ہے مجھے جانے دو، مجھے نہ روکو، ٹور والد، چھوڑو

جلسنے دو“

” (نورا کو روکتے ہوئے) تم کہاں جاؤ گی؟“

” (خود کو چھڑاتے ہوئے) ٹور والد تم مجھے نہ بچا سکو گے“

” (روکھڑاتے ہوئے) کیا بچ، کیا بچ ہے، جو کچھ اس خط میں ہے،

اُف۔ نہیں، نہیں، ناممکن قطعی ناممکن، کیسی بچ نہیں ہو سکتا نورا“

” بالکل بچ، میں نے دنیا کی تمام چیزوں سے زیادہ تم سے محبت کی

ایسا اچھا پہیل

یہ اسی کا موت ہے۔

ہیملر ”ہونٹ، اس بہانہ بازی سے کیا فائدہ“  
 ”نورا“ (ایک قدم اس کی طرف بڑھ کر) ”اور والد!“  
 ”بد نصیب، یہ تو نے کیا کیا؟“

”مجھے جانے دو، میں اپنی وجہ سے تمہیں مصیبت میں نہ پھنساؤں گی۔ میں تمہیں اپنے سرسارا الزام نہ لینے دوں گی۔“

”چھوڑ دو یہ جذباتی تماشے (ہال کا دروازہ مقفل کر دیتا ہوں) تمہیں ٹھیرنا پڑے گا اور اپنی صفائی پیش کرنا ہوگی۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تم نے کیا کیا ہے، جواب دو، کیا تم سمجھتی ہو؟“

” (اس کی طرف استقلال سے دیکھتی ہے اور سردہری سے)

ہاں اب میں خوب سمجھتی ہوں۔

” (اکرمے میں ٹپکتے ہوئے) آہ کس قدر خوفناک بیداری ہے آٹھ سال طویل آٹھ سال جس کو محبت، راحت سمجھا ہو جس کو قابلِ غرور شریک زندگی مانا ہو وہ آخر دھوکے باز، جھوٹی، اور بدتر، بدتر ایک مجرم ہو اور بس۔ شرم، شرم (نورا خاموش کھڑی غور سے اس کی طرف دیکھ رہی ہے) ہیملر اس کے سامنے ٹکراتا ہے، مجھے خیال ہونا چاہئے تھا کہ اس قسم کی کوئی بات ہوگی مجھے ضرور خیال ہونا چاہئے تھا، تمہارے باپ کی بے اصولیاں... خاموش رہو... تمہارے باپ کی بے اصولیاں تمہارے چلن سے ظاہر ہیں، مذہب کا پاس نہ اخلاق کا نہ فرض کا مجھے اس کے چال چلن سے چشم پوشی کا اچھا نمونہ ملا۔ میں نے یہ سب تمہارے لئے کیا تھا اور تم نے مجھ پر الغام دیا۔“

”ہاں تمہارا یہی الغام ہے“

”تم نے میری تمام خوشیوں پر پانی پھیر دیا۔ مجھے اس خیال سے بھی خوف معلوم ہوتا ہے، اب میں ایک بیباک آدمی کے بچے میں ہوں، اب وہ جو چاہے میرے ساتھ کر سکتا ہے۔ مجھ سے جو چاہے طلب کر سکتا ہے جو شرائط پیش کرے مجھے ماننا پڑیں گی۔ مجھے انکار کی جرأت نہیں اب... اور ساری ذلتیں ایک بے پروا عورت کی وجہ سے“

”جب میں تمہاری زندگی سے علیحدہ ہو جاؤں گی تو یہ ذلتیں بھی ساتھ چلی جائیں گی، تم آزاد ہو گے“

ہیملر ”بس اپنے دو این تقریروں کو، تمہارا باپ بھی ہمیشہ کا چوب زبان تھا، مجھے کیا فائدہ ہوگا، اگر تم بقول اپنے میری زندگی سے علیحدہ ہو بھی گئیں بالکل بھی نہیں وہ اس معاملہ کی تشہیر ہر جگہ کر سکتا ہے اور اگر اس نے ایسا کیا تو میں غلط طریقے سے تمہارے جرم میں شریک سمجھا جاؤں گا، بہت ممکن ہے کہ لوگ مجھے ہی اس کا موبہ سمجھیں، یہ خیال کریں کہ میں نے ہی تمہیں درغلا یا اور یہ سب غایت تمہاری ہو تمہاری نورا جے میں نے تمام ازدواجی زندگی میں باج سے زیادہ عزیز رکھا، اب سمجھیں تم کہ تم نے میرے ساتھ کیا کیا؟“

” (آہستہ سے اور سردہری سے) ہاں میں خوب سمجھ گئی۔“

”یہ اس قدر بعید از توقع بات ہو کہ میرا ہی یقین کرنے کو نہیں چاہتا۔ لیکن کبھی پکارہ کار سوچنا پڑے گا اس شال کو آتار دو۔ آتار دو میں تم سے کتنا بھی ہوں، مجھے اس کا شہ کسی طرح بند کرنا پڑے گا۔ اس مسئلہ کو کسی طرح ٹھنڈا کرنا پڑے گا اور میرے اور تمہارے درمیان میں لوگوں کو کوئی خلیج نظر نہ آنی چاہئے، لیکن صرف لوگوں کو... فطرتاً ہی تم میرے سر میں رہو گی۔ ضرور۔ لیکن میں اپنے بچوں کی پرورش تمہارے سپرد نہیں کر سکتا۔ آہ! میں یہ بات اس سے کہہ رہا ہوں جے اس قدر مصیبت کی طرح عزیز رکھ چکا ہوں اور جے اب بھی... نہیں، نہیں اب کچھ نہیں، وہ سب کہانی ختم ہو گئی۔ اب سوال خوشی کا نہیں رہا۔ اب تو صرف جو کچھ بچ گیا ہے اس کو محفوظ رکھنا ہے، اب تو صرف ظاہر داری ہے (گھنٹی بجی ہے)۔ (چونک کر) کیا بات ہے، اس قدر رات بے کون ہو سکتا ہے، کیا... کیا کو گسٹاؤ... جلدی تو رہا تم کہیں چھپ جاؤ۔ کہہ دو کہ بیمار ہو۔“ (نورا خاموش کھڑی رہتی ہے، ہیملر دروازہ کھول دیتا ہے) ہیملر (شب خوابی کے لباس میں دروازے تک آتی ہے) میڈم کے لئے ایک خط ہے“

ہیملر ”مجھے دے دو (خط لے کر دروازہ بند کر دیتا ہے) ہاں اسی کا خط ہے، مگر تمہیں نہیں لے گا پہلے میں خود پڑھوں گا“  
 ”نورا“ (ہاں ضرور، تم ہی پڑھو“

ہیملر (لیپ کے قریب کھڑے ہو کر) میری ہمت نہیں ہوتی یہ ہم دونوں کی برائی کا باعث ہو سکتا ہے۔ نہیں لیکن میں خود پڑھوں

(لفافہ چاک کرتا ہے۔ ایک سسری نظر خط پڑا کرتا ہے، ساتھ کے ایک کاغذ کو دیکھتا ہے اور خوشی سے چلا اٹھتا ہے) توڑا! (توڑا اس کی طرف استفسار نہ انداز میں دیکھتی ہے) توڑا! انہیں ایک دفعہ اور پڑھ لوں تو یقین آئے گا۔ ہاں ٹھیک ہو میں پڑھ گیا توڑا میں پڑھ گیا۔

توڑا "اور میں"

ہیسلم "تم بھی، ہم دونوں بچ گئے۔ دونوں محفوظ ہیں دیکھو اس نے تمہاری دستاویز واپس کر دی ہے۔ ہم بچ گئے توڑا۔ اب کوئی تمہارے خلاف کچھ نہیں کر سکتا۔ اوہ توڑا توڑا.... لیکن لاؤ پہلے ان کے چہرے کو نذر آتش کر دوں۔ دیکھو تو، مگر نہیں میں اس کی نظر ڈالنا نہیں چاہتا اب یہ تمام قصہ مجھے بس ایک خواب پریشانی کی طرح یاد رہے گا (خط اور دستاویز کو پرستے پرستے آتش دان میں ڈال دیتا ہے اور ان کو جلتا ہوا دیکھتا رہتا ہے۔ بس اب اس کی ہستی فنا ہو گئی، اس نے لکھا ہے کہ بڑے دن کی شام سے تم.... آہ، توڑا تم نے یہ تین دن کیسے گزارے ہوں گے توڑا" میں نے یہ تین دن بڑی زبردست کشش میں گزارے ہیں

ہیسلم "اور بڑی مصیبت اٹھائی ہیں اور بچنے کو راستہ بھی کوئی نظر آتا ہو گا سوائے..... مگر اب ان خوفناک باتوں کا خیال بھی دل میں نہ لانا چاہئے، اب تو ہم بس خوشی کے فوسے لگائیں گے اور چلائیں گے سب ختم۔ سب مصیبتیں ختم۔ سنو توڑا تمہیں خیال نہیں ہوا، شاید کہ سب مصیبتیں ختم ہو گئیں۔ کس قدر بے حس طریقے سے تم میری طرف دیکھ رہی ہو میری غریب توڑا کیا تمہیں یقین نہیں تاکہ میں نے تمہیں معاف کر دیا ہے، لیکن بچو توڑا میں نے تمہیں بالکل معاف کر دیا۔ مجھے معلوم ہے تم نے جو کچھ کیا میری محبت کی وجہ سے کیا

توڑا "یہ تو بڑا ہے"

ہیسلم "تم نے جتنی میری کی طرح مجھ سے محبت کی ہے۔ صرف تمہیں اپنے ذہن میں دیکھنا دینی سے کام لینے کا خیال نہیں آیا۔ یہ عقلی لاعلمی تھی۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ اس لاعلمی کی وجہ سے تم مجھے کچھ کم عزیز ہو گئی ہو میں جانتا ہوں تم خود کافی سمجھ نہیں رکھتیں لیکن میری چکوری میرا سہارا لو میں تمہیں مشورہ دوں گا اور تمہاری رہنمائی کروں گا۔ میں کیا مرد ہوں مگر تمہاری غلطی کمزوری کی وجہ سے تمہیں اور زیادہ پٹندہ کروں، انہیں میری نگاہ

میں تم اب پہلے سے بڑھ کر پیاری ہو تمہیں میرے سخت دوست جلوں کا خیال بھی نہیں کرنا چاہئے جو میں نے جوش میں کہہ دئے جبکہ مجھے پراکھ پہاڑ ٹوٹنا معلوم ہو رہا تھا۔

توڑا "معافی کا شکریہ (سیدھے ہاتھ کے دروازہ سے باہر چلی جاتی ہے)

ہیسلم "نہیں جاؤ نہیں (اندر نظر ڈال کر تم کیا کر رہی ہو؟" توڑا "یہ ناچ کا لباس تبدیل کر رہی ہوں"

ہیسلم "کھلے ہوئے دروازہ میں ایستادہ) ہاں اب یہ بل ڈالو۔ اور میری بلبل اپنے دماغ کو زیادہ پریشان نہ کرو۔ دیکھو توڑا ہمارا گھر کیا عمدہ گرم اور آرام دہ ہے۔ میری چڑیا اب تم اطمینان رکھو میرے بازو بڑے بڑے ہیں اور تمہاری حفاظت کر سکتے ہیں اس گھر میں تمہیں پناہ ہے اور میں تمہارا محافظ ہوں، یہاں میری چڑیا کو پناہ ملے گی جسے میں نے قوی اور خوفناک بانے کے چنگل سے چھڑایا ہے میں تمہارے ننھے سے دھڑکتے ہوئے دل کو ڈھارس دوں گا۔ رفتہ رفتہ تمہیں سکون مل جائے گا غمزدہ توڑا میرا یقین کر دو کل صبح تم اس تمام واقعہ کو دوسری لفظ سے دیکھو گی پھر تمہیں خود

۷۹

ہی محسوس ہو جائے گا کہ میں نے واقعی تمہیں بالکل معاف کر دیا جو کیا تم سوچ سکتی ہو کہ میرے دل میں کبھی تمہیں چھوڑنے یا تمہیں ملامت کرنے کا خیال بھی آ سکتا ہے۔ توڑا تمہیں معلوم ہی نہیں کہ وہ کاغذوں کے بھرا دل کے کہتے ہیں۔ آہ، یہ کیسا شیریں تصور اور خوشگوار خیال ہے کہ ایک شخص اپنی بیوی کو صدق دل سے اور آزادانہ معاف کر رہا ہے آہ، کیسا مروج پرور خیال ہو۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے اس معافی نے اس کو اد بھی اُس عزیز شے سے قریب کر دیا۔ گو یا اس نے اپنی شریک زندگی کو ایک جات تو بخشن دی ہے اور بیوی اور بچہ دونوں کی بخشش ایک جا ہو کر عزم ہو گئی ہیں۔ بس ایسی ہی اب تم میرے لئے رہو گی، میری غریب بے بس پیاری لڑکی، بس اب پریشان نہ ہو مجھ سے کوئی بات نہ چھپانا اور میں تمہاری قوت بن جاؤں گا۔ تمہارے ارادے کی چنگلی میں ہوں گا اور تمہارے ضمیر کی روح۔ لیکن پیاری ابھی تم بستر میں نہیں لیٹیں؟

توڑا " (دو تڑپ کے لباس میں) ہاں توڑا والد میں نے لباس تبدیل

کر لیا

ایسا ہیام پاپا پاپا

ہیستلم" لیکن کیوں۔ اس قدر بات گئے ان کپڑوں کی کیا  
مزدت ہو؟

نورزا " کج میں سوؤ گئی نہیں "

" لیکن نورزا عزیز! .... "

" (گھڑائی دیکھ کر) ابھی ایسی دیر نہیں ہوئی ہے، نوروالد  
تم بیٹے جاؤ، میں بہت کچھ ایک دوسرے سے کہنا ہے (خود ایک طرف بیٹھ  
جاتی ہے)

" نورزا یہ کیا قصہ ہے۔ یہ سرو جہری، یہ بے حسی تمہاری نظروں  
میں کیا مسمی رکھتی ہے؟ "

" بیٹے جاؤ، ذرا دیر لگے گی۔ مجھی بہت کچھ کہنا ہے۔  
" (بیٹھے ہوئے) نورزا میری گھم میں کچھ نہیں آتا۔ تم مجھے گلے لے  
دے رہی ہو، میں تمہاری بات قلمی نہیں سمجھتا۔ "

" یہی تو ساری بات جو تم میری بات قلمی نہیں سمجھتے اور میں نے  
کبھی تمہاری حقیقت نہیں سمجھی، اب صرف جوں کہوں وہ غور سے سنو، آج  
حساب صاف ہو جانا چاہئے۔ "

" کیا مطلب نورزا! "

" (جذدے خاموش رہ کر) کیا ہم دونوں کے یہاں کچا بیٹھنے ہیں  
تھیں کوئی عجیب بات نہیں معلوم ہوئی؟  
" وہ کیا بات "

" ہماری شادی کو آٹھ سال ہو چکے ہیں کیا تمہیں یہ خیال نہیں  
آتا کہ آج تک کبھی ہم دونوں میں خاندان اور بوی کی حیثیت سے کوئی اجید  
گفتگو اس طرح تنہا کی میں نہیں ہوتی۔ "

" تمہارا سنجیدہ گفتگو سے کیا مقصد ہے؟ "

" یعنی ان آٹھ سال کے عرصہ میں ہم نے کبھی کسی سنجیدہ مضمون  
پر تبادلہ خیال نہیں کیا۔ "

" اس سے کیا نتیجہ نکلتا کہ میں ہمیشہ تمہیں ان مشکلات اور فکرات  
میں شریک رکھتا جن کا تم کوئی حل نہیں سوچ سکتی تھیں۔ "

" میرا مطلب کاروباری زندگی سے نہیں ہے میرا مطلب یہ ہو کہ  
ہم دونوں نے کبھی ایک جگہ بیٹھ کر کسی چیز کو گہری نگاہ سے نہیں دیکھا ہے۔ "

" لیکن نورزا عزیز اس سے تمہیں کیا فائدہ ہوتا؟ "

" یہی تو بات ہے۔ تم کبھی میری بات کو نہیں سمجھے، میرے ساتھ ٹپکا  
فلم ہوا ہے۔ پہلے میرے باپ نے اور پھر تم نے ہمیشہ یہ ظلم میرے ساتھ روا رکھا  
" کیا اس نے ظلم کیا؟ ہم دہ آدھوں لے جن کے نزدیک تم دنیا یا  
سب سے زیادہ عزیز رہی؟ "

" (سر ہلاتے ہوئے) تم نے کبھی مجھ سے محبت نہیں کی تم نے صرف  
اس خیال سے راحت اٹھائی ہے کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟ "

" نورزا، میں کیا سن رہا ہوں؟ "

" یہ حقیقت ہے نوروالد، مگر پر میرے باپ کی چوڑے ہوتی وہی  
میری رائے ہوتی اور اگر مجھے اختلاف ہوتا تو میں ظاہر کر دیتی کیونکہ میں جانتی  
تھی کہ وہ اس بات کو پسند نہ کرے گا ورنہ مجھے اپنی گٹھیا کہتا تھا اور میرے ساتھ  
اس کا طرز عمل ایسا ہی تھا جیسا میرا اپنی خفیہ گٹھیاؤں کے ساتھ تھا جب میں  
تمہارے ساتھ زندگی گزارنے کو آئی تو۔۔۔۔۔ "

" خوب، اپنی شادی کے متعلق تشبیہ بہت ہی خوب خیر ہے۔ "

" کوئی بات نہیں مجھے تو صرف یہ معلوم ہوتا رہا کہ میں اپنے باپ کے  
ہاتھوں سے بھل کر تمہارے ہاتھوں میں آ گئی۔ تم نے جس چیز کو پسند کیا وہی جو  
میں پسند نہ کر سکتی تھی، باپ اور کم میں نے ظاہر کیا ہی کیا۔ جب مجھے اس گندے ہٹے  
زائے کا خیال آتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک غریب تنگدست عورت  
کی طرح زندگی کا شتی رہی ہوں۔ نوروالد! میرا کام صرف تمہیں خوش کرنے  
کے لئے باز بگڑی کرنا ہوا ہے، لیکن تمہیں خود ہی منظور تھا۔ تم نے اور میرے  
باپ نے میرے خلاف ایک بڑا گناہ کیا۔ یہ تمہاری ہی غلطی ہے کہ آج تک میری  
زندگی اکارت رہی۔ "

" اُف، نورزا تم کس قدر ناشکر گزرو ہو۔ کیا تم یہاں خوش نہیں ہو؟ "

" نہیں، میں آج تک کبھی خوش نہیں رہی، میرا خیال تو یہ ضرور رہا  
کہ میں خوش تھی لیکن اب معلوم ہو گیا کہ یہ محض فریب تھا، قریب، ہضم۔ "

" خوش نہیں رہیں، کیا کہا، تم خوش نہیں رہیں؟ "

" نہیں صرف ظاہر طور پر خوش اور تم ہمیشہ مجھ پر بہرپاں رہے لیکن  
تمہارا گھر صرف ایک جگہ خاندان۔ میری حیثیت ہمیشہ تمہاری گٹھیا کی بوی کی رہی  
جیسا کہ گھر پر ہمیشہ میں کچھ کی حیثیت سے اپنے باپ کا کھلونا بنی رہی اور میرے

ایشیا پانچ واہیل سنگھ

بچے میری گڑیاں بنے رہے۔ جب تم میرے ساتھ کھیلنے آتے تو میں ابھی  
ہی خوش ہوتی تھی جیسے بچے جب میں ان کے ساتھ کھیلتی ہوں، یہ  
ہماری شادی کی حقیقت ٹورڈالڈ

ہیسلر "تمہاری بات میں کچھ سچائی ضرور ہے اگرچہ اس میں  
مبالغہ اور رنگ آمیزی کو بھی دخل ہو۔ لیکن آئندہ ایسا نہ ہوگا کیل  
وقت ختم ہو چکا ہے اور اب سبق یاد کرنے کا وقت آگیا ہے"

تورا "سبق، کس کا سبق، میرا یا تجوں کا؟"  
"تمہارا بھی اور تجوں کا بھی، میری پیاری!"  
"امنوس ٹورڈالڈ تمہارے بس کی بات نہیں کہ تم مجھے فرہن  
کی تعلیم دے سکو"

"تمہیں یہ کہنے کی جرأت ہوتی ہے"  
"اور میں، اور میں تجوں کی پمدش کے قابل کس طرح ہو سکتی  
ہوں؟"

"نہلا!"  
"کیوں یاد نہیں، ابھی تمہیں نے تو کہا تھا کہ تم ان کی تربیت  
میرے سپرد نہیں کر سکتے"

"نعمد میں، تورا تم اس کو یاد کیوں کرتی ہو؟"  
"نہیں، وہ حقیقت تھی، تم نے جو کہا سچ تھا، میں اس کام  
کی اہلیت نہیں رکھتی۔ پہلے مجھے اس سے زیادہ اہم کام کرنا پڑے۔ خود کو  
تعلیم دینا ہے اور ٹورڈالڈ تم اس معاملہ میں میری مدد نہیں کر سکتے یہ کام  
مجھے خود کرنا ہے اور اس کے لئے ضروری ہے کہ میں تم سے علیحدہ رہوں  
میں جالنے پر مجبور ہوں"

"(تڑپ کر) کیا کہا، ملیجنگی، کیا مطلب؟"  
"ہاں، میں اپنے ہاؤس پر کھڑے ہو کر یہی کہہ حاصل کر سکتی  
ہوں اس وجہ سے میں اب تمہارے ساتھ نہیں ٹھہر سکتی"

"تورا! تورا!!"  
"میں جا رہی ہوں۔ ابھی تورا۔ مجھے یقین ہے کہ آج رات کو  
کراستین مجھے ٹھہرانے سے انکار نہ کرے گی"

"تم ہوش میں نہیں ہو، میں اس بات کو برداشت نہیں کر سکتا،  
ایشیا پانچ دہائیوں

میں تمہیں نہ جانے دوں گا"

"اب انکار سے کوئی فائدہ نہیں، تم مجھے دھمکا نہیں سکتے، میں  
تمہاری دی ہوئی کوئی چیز اپنے ہمراہ نہ لے جاؤں گی۔ اب یا آئندہ میں  
تم سے کسی شے کی طلبگار نہ ہوں گی"

"یہ کیا جنون تم پر سوا ہے تورا۔ تمہیں کیا ہو گیا؟"  
"کس میں گھر چلی جاؤں گی، یعنی اپنے قدیم گھر، وہاں آسانی سے کچھ  
کام مل جائیگا۔"

"اوہ، اندھی، بیوقوف عورت!"  
"ٹورڈالڈ مجھے کوشش کر کے کچھ عقل دہوش حاصل کرنا چاہئے"  
"خاندانہ دہچوں کو چھوڑ کر یوں چلی جاؤ گی۔ کیا تمہیں یہ خیال نہیں  
لوگ کیا کہیں گے؟"

"نہیں اس خیال کا میرے پاس وقت نہیں، میں تو بس یہ جانتی ہوں  
کہ یہ کام ضروری ہو"

"بے حد غیر متوقع، تو تم یوں اپنے فرائض کو چھوڑ کر چلی جاؤ گی؟"  
"تم میرے فرائض کیا سمجھتے ہو؟"  
"کیا یہ بھی تمہیں بتانے کی ضرورت ہے کیا اپنے خاندانہ دہچوں سے  
متعلق تم اپنے اہم فرائض نہیں سمجھتی؟"

"میرے اور بھی اہم فرائض ہیں"  
"ناممکن، آخر وہ کون سے فرائض ہیں؟"  
"اپنی ذات سے متعلق"

"لیکن اقل اور مقدم تر تم کو بیوی اور اس کی حیثیت سے اپنے  
فرائض کا پاس ہونا چاہئے"

"مجھے اب اس بات کا یقین نہیں ہے، اب تو میں یہ جانتی ہوں  
کہ اقل تو میں ایک اہم فرد ہوں اور اپنے متعلق میرے فرائض ہیں! کچھ جیسے  
تم ایک اہم فرد ہو یا کم از کم مجھے ایک ایسا اہم فرد بن جانا ہے۔ میں جانتی  
ہوں، ٹورڈالڈ کہ زیادہ تر لوگ تم سے آہستہ ہوں گے، اور میرے بچوں کو  
کتابوں کی باتیں بتائیں گے، لیکن میں اب ان زیادہ تر لوگوں کو راستہ کی  
پمدانہیں کرتی۔ میری باتیں کتابوں کی باتیں ہیں تو ہوں۔ میں تو اب خود  
خور کوہوں گی اور جو بات مجھے آزادانہ طور سے پہلی معلوم ہوگی وہ کروں گی"

ایشیا پانچ دہائیوں

ہمسکرم کیا تم اس گھر میں اپنی حقیقت کو نہیں سمجھیں، کیا تمہیں کوئی ہدایت دینے والا نظر نہیں آتا، کیا تمہارا کوئی مذہب نہیں ہے؟  
 نوراً: ”نہیں ٹورو اللہ، مجھے نسخہ ہے کہ میں مذہب کے صحیح معنی سے بھی ناواقف ہوں“  
 ”تم کیا کہہ رہی ہو“

”میں صرف پادری کے الفاظ دہرا رہی ہوں، اس نے بتایا تھا کہ مذہب یہ ہزارہ ہے اور جلتے کیا کیا۔ جب میں اس انتشار سے دور ہوں گی تو اس کے متعلق بھی سوچوں گی، میں غور کروں گی کہ آیا جو کچھ پادری نے کہا تھا صحیح ہے یا نہیں یا کم از کم میرے لئے صحیح ہے یا نہیں“

”یہ عمر ادنیٰ باتیں، دیکھیں نہیں، لیکن اگر مذہب کا خیال تمہیں صحیح راستہ پر نہیں لاسکتا تو میں تمہارے ضمیر کو بیدار کروں گا، تم میں کچھ اخلاقی پاسداری تو باقی ہوگی، کیوں؟ جواب دو، یا وہ بھی فنا ہوگئی؟“

”ٹورو اللہ میں تمہیں یقین دلاتی ہوں اس سوال کا جواب کیا مان نہیں، مجھے ٹھیک معلوم نہیں کہ تم کیا پوچھ رہے ہو، میرے لئے یہ تمام ایک ممتا سے دیکھتے ہیں، میں یہ بھی سمجھانے لگی ہوں کہ قانون میری نظر میں کچھ اور تھا اور حقیقت میں کچھ اور ہے لیکن میں خود کو یہ فریب نہیں دے سکتی کہ قانون میری

لاستہ پر ہے۔ اس قانون کے تقاضے یہ ہیں کہ ایک غریب عورت اپنے مرتے ہوئے باپ کی تکلیف کو ادا کرے اور اپنے خاوند کی جان بچانے کی ہر ممکن کوشش بھی نہ کرے، نہیں ٹورو اللہ مجھے اس قانون پر اعتقاد نہیں“  
 ”تم بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔ تم نے زمانے کے سرد و گرم کو کب دیکھا ہے“

”بے شک میں ناواقف ہوں لیکن اب میں کچھ سمجھنے کی کوشش کروں گی۔ اب مجھے آزار مانا ہے کہ آیا دنیا کے تقاضے صحیح ہیں یا میرے نظریے“  
 ”نوراً تم بیچارہ ہو، تم خفقانی باتیں کر رہی ہو مجھے ڈر ہے تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا؟“

”نہیں میرا دماغ کچھ سے پہلے کبھی اس قدر صاف اور صحیح ہوا ہی نہیں، میرے حواس بالکل بجا ہیں“

”اور کیا اسی صاف اور صحیح دماغ سے سوچ کر تم اپنے خاوند

بچوں کو چھوڑ کر جا رہی ہو؟“  
 ”ہاں“

”تو پھر اس کی ایک ہی وجہ ہو سکتی ہے“  
 ”وہ کیا؟“

”یہ کہ تم اب مجھ سے بالکل محبت نہیں کرتیں“  
 ”نہیں، بالکل نہیں۔ تم نے مجھ وجہ دریافت کی“  
 ”نوراً، تم اپنی زبان سے یہ کہہ رہی ہو؟“

”یقیناً کرو ٹورو اللہ مجھے یہ کہتے ہوئے تکلیف ضرور ہوتی ہے چونکہ تم ہمیشہ مجھ پر اس قدر جہر بان رہے، لیکن میں مجبور ہوں۔ نہیں اب مجھے تم سے بالکل محبت نہیں رہی“

”خود کو سنبھال کر) اور کیا تمہیں اس کا یقین ہے؟“  
 ”ہاں قطعی طور پر اسی وجہ سے میں یہاں ایک لمحہ نہیں ٹھہر سکتی“  
 ”اور کیا تم یہ بتا سکتی ہو کہ تمہاری محبت میں نے کس طرح کھوئی“  
 ”ہاں، کیوں نہیں۔ آج ہی رات تو وہاں سے جبکہ وہ عجیب ہٹا نہیں ہوئی... جبکہ مجھے انکشاف ہوا کہ تم وہ آدمی نہیں نکلتے جس سے محبت ہوتی“  
 ”صاف صاف کہو، میں کچھ نہیں سمجھا“

”میں نے استقلال کے ساتھ آٹھ سال انتظار کیا ہے، چونکہ مجھے معلوم تھا کہ عجیب و غریب واقعات آئے دن نہیں ہوا کرتے اور پھر یہ ناگہانی مصیبت میرے سر پر پڑی اور میرا خیال تھا کہ کوئی عجیب و غریب بات اب ضرور ہو کر رہے گی۔ جب کہ گمشاد کا خط ہاں پر ہوا تھا میں ایک لمحہ کے لئے بھی دسوچ سکتی تھی کہ تم اس کی شرائط ماننے کے لئے تیار ہو جاؤ گے مجھے اتنا تھا کہ تم اس سے کہو گے کہ ”جا اور دنیا بھر میں ڈھنڈورا پیٹ دے“ اور پھر اس استہزاء کے بعد.....“

”ہاں پھر کیا۔ جب میں اپنی بیوی کو شرم و زلفت میں ڈبو چکا تو کیا کرتا؟“

”اور جب سب کچھ ہو چکا تو میرا خیال تھا کہ تم مردانہ و لاہر قدم لگا کر دنیا کے سامنے آؤ گے اور آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہو گے ”میں ہوں مجرم“ میں نے کیا اور کرایا سب کچھ“

”نوراً“



نورا "تم یہ سوچ رہے ہو گے کہ میں تمہاری اس قربانی کو کبھی گوارا نہ کرتی۔ بیشک میں ہرگز ایسا نہ کرتی۔ لیکن میرے دعوے تمہاری باتوں کے مقابلے میں کیا وزن رکھ سکتے تھے۔ یہ سچی وہ عجیب بات جس کا مجھے انتظار تھا۔ جس نے مجھے امید و بیم میں یوں مبتلا رکھا اور اسی کے خوفناک پہلو پر غور کر کے میں نے کبھی کبھی موت کی دعائیں مانگیں۔"

ہیٹلمر "نورا! میں لات دن کڑی محنت تمہارے لئے کر سکتا تھا۔ افلاس اور غم و اندوہ کو خاطر میں نہ لاتا۔ لیکن محبت کی خاطر بھی عزت سے کون لائق دعوہ کر سکتا ہے۔"

نورا "محبت۔ یہی تو وہ چیز ہے جس کے لئے لاکھوں عورتوں نے اپنی آبرو کا خیال نہ کیا۔"

"آہ تم تو بیوقوف بچوں کی سی باتیں کرتی ہو۔"

"مکن ہو، لیکن تم خیال اور گفتگو کسی اعتبار سے بھی مرد نہیں جس کے ساتھ میں بے اندھے پر رضا مند ہوں، جب تمہارا خوف ختم ہو گیا اور خوف بھی میرے لئے نہیں بلکہ اپنی ذات سے متعلق۔ جب تلم معاملہ رفت و گذشت ہو گیا تب تم بالکل دھل گئے جیسے کچھ ہوا اسی نہ تھا۔ بالکل پہلے کی طرح، میں پھر تمہاری کبک بن گئی، تمہاری گود یا جس کو آئندہ تم زیادہ احتیاط سے رکھنے کا وعدہ کرنے لگے۔ جو نگہ کردہ کر دوشے کی بنی ہوئی کچ (کھڑے ہو کر) اس وقت نورالدین مجھے انکشاف ہوا کہ میں آٹھ سال تک ایک اجنبی کے ساتھ زندگی گزارتی رہی ہوں اور اس دوران میں اس کے تین بچوں کی مال بن چکی ہوں، اودہ، اب تو یہ خیال بھی برداشت نہیں ہوتا جی چاہتا ہے کہ اپنے بچوں کو ڈالوں۔"

"(ٹھیک ٹھیک ہمارے درمیانی ایک بڑے غار کا منہ کھل گیا ہو اس سے انکار فضول ہے لیکن نور کیا اس غار کو بھرنے نہیں؟"

"اس وقت...؟ اس وقت میں تمہاری بیوی نہیں بن سکتی۔"

"میں خود کو بدل سکتا ہوں۔"

"شاید، بشرطیکہ تمہاری گڑباز نام سے چین لی جائے۔"

"لیکن جہائی۔ جہانی اور تم سے، نہیں نہیں نور! میری سمجھ میں

نہیں آتا۔"

"(سیدھے ماتھے کی طرف باہر جانے ہوئے) اس وجہ سے تو یہ قدم اور بھی مزید ہی ہو (اپنا لبادہ) دستانے اور ایک چھوٹا سا بیگ لاکر کرسی پر رکھ دیتی ہو۔"

"نورا، نور! ابھی نہ جاؤ۔ کل تک انتظار...."

"(لبادہ پہنتے ہوئے) میں کبھی اجنبی کے ساتھ رات نہیں گزار سکتی۔"

"لیکن کیا ہم بہن بھائی کی طرح ایک گھر میں نہیں رہ سکتے؟"

"(ہیٹلمر کس یہ بات زیادہ نیچے والی نہیں (شال لپیٹ کر) رخصت نور والدین میں بچوں کو ایک نظر بھی نہ دیکھوں گی، میں خوب بانتی ہوں کہ ان کی پرورش بہتر ہاتھوں میں ہوگی۔ اس وقت میں ان کے قابل بھی نہیں۔"

"لیکن پھر کسی روز، نور! پھر کسی روز؟"

"کون کہہ سکتا ہے۔ مجھے کیا معلوم کیا ہونے والا ہے؟"

"لیکن جو کچھ ہو تم میری بیوی تو ہو۔"

"سنو نور والدین میں نے سنا ہے کہ جب کوئی عورت اپنے خاوند کو اس طرح چھوڑ جاتی ہے جیسے میں اس وقت چھوڑ رہی ہوں تو وہ خاوند کے نقطہ نگاہ سے ہر قید و بند سے بری ہو جاتا ہے، تم اپنے آپ کو بالکل پناہ نہ سمجھنا اور نہ میں سمجھوں گی۔ دونوں کو بالکل آزادی مل جانا چاہئے، لویہ اپنی انگوٹھی، میری مجھے واپس کر دو۔"

"یہ بھی ہوگا؟"

"یہ بھی ہوگا۔"

"یہ لو۔"

"یہ ٹھیک ہے۔ بس اب سب قہقہے ختم ہو گئے، میں چاہیاں یہاں رکھدی ہیں، بیلین کو مکان میں ہر چیز کی مجھ سے بہتر خبر ہے کہ جب میں چلی جاؤں گی تو کرائسٹین آئے گی اور میری سب وہ چیزیں جو ہیں اپنے باپ کے گھر سے لائی تھی باندھ دے گی اور مجھے مسجدی جاس کی۔"

"بہن ختم ہوگا، سب، بالکل، نور! کیا تم کبھی میرا خیال بھی دل میں نہ لاؤ گی؟"

"مجھے اکثر تمہارا خیال آتا ہے اور بچوں کا اور اس گھر کا۔"

ایسا پہلے پہل



ہیں۔ ”کیا میں تمہیں خط لکھ سکوں گا نور؟“

نور ”نہیں کہی نہیں۔ ایسا ہرگز نہ کرنا“

”اچھا کم از کم تمہارے پاس کہی؟“

”نہیں، بالکل نہیں“

”کبھی اگر ضرورت ہوئی تو میری مدد قبول کر لو گی؟“

”نہیں میں اجنبیوں سے کچھ قبول نہیں کر سکتی“

”نور، تو کیا میں پھر کبھی اجنبی سے زیادہ کوئی وقت نہیں

رکھ سکتا؟“

” (اپنا بیگ اٹھا کر آہ نور والد، سب سے زیادہ عجیب بات

اگر ہو گئی؟“

”مجھے بتادو، وہ کیا بات ہو گی“

”اگر ہم دونوں میں ایسا انقلاب ہو گیا کہ.....“

..... اودہ، نور والد، اب مجھے عجیب باتوں کے امکان کا ایسا

یقین نہیں رہا۔

”لیکن مجھے یقین ہے، ہاں بتاؤ تم کیا کہہ رہی تھیں، ایسا

انقلاب ہو گیا کہ!“

”کہ ہماری زندگی مسیح منہوم میں ازدواجی زندگی بن گئی۔۔۔

اچھا رخصت“ (نال میں ہو کر باہر نکل جاتی ہے)

(ہٹ کر کرسی پر گر جاتا ہے اور چہرہ ہاتھوں سے ڈھک لیتا ہے)

نور، نور!

(دو مرد مر نظر ڈالتا ہے اور آٹھتا ہے) خالی، خالی، وہ چلی ہے

گئی (ایک امید کی کرن اس کے دماغ کے اندر سے میں نظر آتی ہے) دنیا کی

سب سے زیادہ عجیب و غریب بات؟“

(نیچے سے ایک دواڑہ بند ہونے کی آواز آتی ہے)

(ختم) طہ

محمد سعید خال ایم۔ اے

۸۴

# مینا

(دوسین کا ڈرامہ)

مینا۔ آپ ایسے الگ الگ چپ چپ رہتے ہیں کہ کبھی تبادلہ خیالات کا موقع ہی نہیں ملتا۔ دس ہیں مجلسوں میں موقع ہوا ہے مگر آپ کتنا کر الگ ہو جاتے ہیں، بات کیا ہے؟  
ضمیری۔ میں بدقیہ قسم کا وحشی ہوں فیشن کے قس سے ڈلا ہوں

مینا۔ آپ کو فیشن والوں سے ادب بالخصوص مجھ سے گویا رو مانی نفرت ہے۔

ضمیری۔ اس پر بھی آپ کو میری بدقسمتی کا یقین نہیں آتا (اُٹھنے کی کوشش کرتا نظر آتا ہے)

مس مینا۔ آپ گویا مجھ سے بات تک کرنا بھی پسند نہیں فرماتے؟  
ضمیری۔ میں اپنے آپ کو اس قابل نہیں سمجھتا۔

مس مینا۔ بار خاطر ہی ہے، مگر ونٹ تو ٹھہرے، زیادہ زیادہ یہ ہو گا کہ آپ مجھ اور میری طرز زندگی کو قابل نفرت ثابت کر س گے، شوق سے کیجئے، مجھے گالی کھانے میں لطف آتا ہے (دلخیزی سے مسکراتے ہوئے) کو فیشن سے نفرت ہے تو اس جذبے کو آپ چھپاتے کیوں ہیں؟ دعوے پر تیری کے اور کردار تمیز داروں کے! آپ ہیں یہ کمزوری کیوں ہے کہ جوں میں بڑا آئے زبان پر نہیں لاتے؟ آپ جو فرمائیں وہ اگر مجھے بُرائے تو آپ کی بلا ہے۔  
ضمیری۔ وحشی تو میں تھا ہی اب آپ مجھے ڈرپوک بھی ثابت کر رہی ہیں، گالی کی ابتداء آپ سے ہوئی ہے۔

مس مینا۔ ابتداء کو دفع کیجئے، مطلب گالی سے ہے آپ بھی شوق سے گالی دیں۔ مجھے آپ کی نقاہت سے نفرت نہیں، صرف عقلم نہ ہونے کا گلہ ہے۔ آخر میں بھی تو سنوں کہ کیوں آپ کی نگاہوں میں اس قدر قابل نفرت ہوں کہ آپ مجھ سے ہم کلام ہونے کو بھی کٹھن

تصور کرتے ہیں؟

ضمیری۔ آپ ہی فرمائیے کہ کیا جواب دوں؟  
مس مینا۔ واللہ عجیب کم بے زبان ہو اگر بات کرنی ہے تو اس آپ "آپ" کی بک بک کو چھوڑو۔  
ضمیری۔ سُنو مینا.....

مس مینا (تایاں بجا کر) کفر تو ڈا خدا خدا کر کے۔ شکریہ کہ ضمیری تم نے میرے نام سے اپنی زبان کو آلودہ تو کیا اکوئی مجھے ایک دوسری دفعہ "آپ" کر کے بلائے تو میرا کیچہ کھولنے لگتا ہے۔

ضمیری۔ کج کل فیشن کی پابندیوں میں سے بے تکلفی پر اصرار ہے زیادہ قابل نفرت ہے جس لوٹکے کو نڈیا کو دیکھو دو منٹ ملاقات کو نہیں ہو کہ ایک دوسرے کا نام چبا ڈالتے ہیں۔ تم سمجھتی ہو کہ بہت modern ہوتھیں اتنا بھی نہ نہیں کہ جو طرز حکم ۱۹۳۷ء میں modern تھا کہ کج کل اہرام مصری سے بھی قدیم تر خیال کیا جاتا ہے تم اپنے آپ کو اس سانچے پر بڑھال رہی ہو جو آج سے چار مال پہلے کے ڈراموں اور افسانوں میں پائیہ خیال کیا جاتا تھا بقیہ اتنا بھی پتہ نہیں کہ تازہ ترین لہریہ کی سستی قسم کی بے تکلفی کے بجائے پھر حیا کا زور ہو۔

مس مینا۔ بڑے ماہر ہو منفذ نازک کی ستون مزاجی کے؟  
ضمیری۔ اب آیا مجھ میں، کہ میں کیوں کتنا کر الگ ہو جاتا تھا؟ جسے دل نبھانے کی مشق میں سینما اشارے کے نتیجے کا مرض ہو وہ بلائے جان کیا بنے گی؟ باسی ادا، وہ بھی نفل کردہ، ادا نہیں ہو جاتا ہے۔  
مس مینا۔ بہت خوب ماہر صاحب۔ بہت حق حیا ہوں، نہ تمہیں زبان ہو نہ سر پر بال۔ گنجی ہوں۔ کافی ہوں۔ گونگی ہوں۔ کیا آپ کے قبول ہو کہ مجھے مسیری غلطیوں سے بچالیں؟

ایشیادے دہریل ۱۹۳۷ء

ضمیری - کاش تم ایچ پر ہوتیں تمہاری حاضر جوابی کا  
ایسا لطف اٹھاتی -

مس مینا - دنیا جاسے جہنم میں - تم جب بد تمیز - وحشی  
نہ ہے - بلکہ مرے اردو دوستوں کی طرح تعریف پر اتر آئے تو یہ  
ثابت ہو گیا کہ زندگی میں جدت واقعی مفقود ہو گیا باسی سی بات  
کہہ گئے - مجھے پتا یقین تھا کہ ادھر کی دنیا ادھر ہو جائے ضمیری کو جو مجھ سے  
نصرت ہو وہ کبھی کم نہ ہوگی مگر تم تو دوست ہی میں بدل گئے مجھ کو ایچ پر  
یکھن چاہتے ہو -

ضمیری - واللہ باوجود فیث کے دعووں کے تمہارے انتہائی  
لوہ - یہ باتیں جو میری زبان سے نکلیں بے معنی خرافات ہیں مجھ  
کیا غرض کہ تم سے نفرت کروں - دفع الوقتی کے لئے تمہارے دوست تمہیں  
کہہ دیتے ہیں کہ تم پر جان دیتے ہیں - جسکے اپنے طرز عمل سے بظاہر کر  
دیا کہ تم سے نفرت ہو - ناں کے کچھ معنی نہ میرا کچھ متعار -

مس مینا - لا حول ولا - گویا ضمیری میں اور باقی لوگوں میں کچھ  
فرق نہیں میں سمجھتی تھی کہ بہت جھوٹی ہوتی ہے نفرت جی ہوتی ہے یہ  
اُن پتہ چلا کہ نفرت بھی بناوٹی ہو سکتی ہے (گاتی ہو)

وہ بھی جھوٹے تم بھی جھوٹے  
ٹوٹیں سب اسب دیں

کھرے بھی اسے دل ہو گئے کھوٹے - بہہ گئیں سب اُمیدیں  
ضمیری - خوب گاتی ہو، مگر اس قدر دماغ چاٹنے کے بعد  
اصل مطلب تو بیان کرو -

مینا - میں چاہتی ہوں کہ چند دن کے لئے تم مجھ سے نفرت  
چھوٹے دو -

ضمیری - یعنی تمہارا تازہ ترین شکار بن جاؤں - اس سے تمہارا  
مینا - ایک نیا شعل ہوگا -

ضمیری - ایک شرط پر یہ خدمت منظور ہے -

مینا - وہ کیا؟

ضمیری طرز زندگی بدل دو

مینا - کیسے؟

ضمیری - نمازیں پڑھو، وعظ سُنو، کانچیں کو کوسو، اولیگ  
کے ڈکھڑے روؤ -

مینا - جو یہ سب مان لوں تو پھر تم اپنے عہد پر قائم رہو گے؟  
ضمیری - بالکل

مینا - مجھے منظور ہے - جاؤ وضو کے لئے پانی لا دو -

ضمیری - بہت خوب - مگر آج میں ہو گیا گیا؟  
مینا - گھر سے دل سے عہد کر کے چلی تھی کہ آج ضمیری کو موقع دینی  
کہ مجھے فول بنائے، اب خدا چاہے کہ ہم دونوں میں سے کون فول بنے گا؟

## دوسرا بین

(دوسرے دن شام)

ضمیری - مرا استفسار ہے -  
مینا - کیوں؟

ضمیری - ڈرتا ہوں کہ جھوٹ کہیں سچ نہ ہو جائے  
مینا - میری نمازیں تو جتنی ہیں اور آج صبح وعظ بھی سُن آئی -  
ضمیری - کہاں؟

مینا - انجمن کے مشہور واعظ مولانا ابوالفضل حسا کا وعظ تھا -  
ضمیری - کیا فرمایا جناب قبلہ مولوی صاحب نے؟

مینا - وعظ حضرت عسکرا روق رضی اللہ عنہ سے شروع ہوا اور  
شعوی روی تک پہنچا پھر دعا ہو گئی -

ضمیری - تم پر کیا اثر ہوا؟

مینا - اثر خاک ہوتا نہ میرے پاس اونٹ - نہ میرے پاس غلام  
اگر چیزیں ہوتیں تو ڈکھڑے کی کوشش کرتی کھٹ غلام کو سفر کا ایک  
ٹکٹ اونٹ پر سوار کرتی -

ضمیری - تہائی کیوں، نصف کیوں نہیں؟

مینا - ایک تہائی میں ایک تہائی غلام اور باقی تہائی ہم دونوں کا  
کے پاؤں داہتے -

ضمیری - شعوی کا کیا اثر ہوا؟

مینا - وہی جو حضرت اقبال پر ہوا یعنی مسلمانوں کے مذہبی

خیالات کی از سر نو تعمیرات ضروری ہے۔

ضمیر سی۔ تو یہ کام تم کس طرح کر دو گی؟

مینا۔ دعا مانگوں گی کہ ہندوستان میں بھی کوئی آتما ترک پیدا ہو جائے۔

ضمیر سی۔ بہت خوب۔ اور کانگریس کے خلاف تم نے کیا کیا؟

مینا۔ بہت بڑا کام کیا۔

ضمیر سی۔ اخبار میں تو تمہارے کسی کام کا چھاپا ہوا نہیں ہے؟

بڑا کیسے ہو گا؟

مینا۔ جناب میں وہ کام کر چکی ہوں جو اس اخبار میں لکھا گیا ہے۔

بھر کا پروپیگنڈا نہیں کر سکتا۔

ضمیر سی۔ ہم بھی تو نہیں۔

مینا۔ میری ایک سہیلی کانگریس کی دلدادہ ہے اسے اردو دکھائی

تاکید کی کہ کسی سنا موقع پر ایک نظم گا دے۔ اس نظم کا تھیں ایک مصرع بتا دیجیے

ضمیر سی۔ ضرور۔

مینا۔ دہن زخم بچا کر کیا گاندھی گاندھی

ضمیر سی۔ واللہ تمہیں سوجھتی خوب ہو مگر اس لئے دوبارہ استغفار

پیش کرتا ہوں۔

مینا۔ استغفار منظور ہو جائے گا مگر اتنا بتاؤ کہ ہم دونوں میں

زیادہ بیوقوف کون ہے؟ سچ سچ کہنا۔

ضمیر سی (سوج کر) مرد ہمیشہ زیادہ بیوقوف ہوتا ہے مگر مجھے

تمہارے معاملے میں غالباً حاکم کا سہرا تمہارے سر ہے۔

مینا۔ وجہی بتا دو۔

ضمیر سی۔ مجھ کو جاؤ گی۔

مینا۔ قسم لے لو جو بڑا مانوں۔

ضمیر سی۔ تم میں تمہیں کھانے کا حوصلہ ہے؟

مینا۔ ہرگز نہیں فوراً رو دوں گی۔

ضمیر سی۔ جواب میں کہنا چاہتا ہوں وہ تمہیں کبھی زیادہ ہے

مینا۔ اس پر بھی رو دوں گی۔ مگر تمہارے سامنے نہیں۔

ضمیر سی۔ یقین کرو کہ مجھ پر تمہارے رونے کا چاہے سحر سامنے

روؤ یا پیچھے رہو کچھ بھی اثر نہ ہو گا۔

مینا۔ یہ بات بھی سمجھ لی۔ جو کچھ تمہیں کہنا ہو کہہ ڈالو۔

ضمیر سی۔ ایستھیا میں رہتی ہو، یورپ کی میبکیوں کا شہنشاہ

بنی ہو۔ آخر گدھے پن کی کوئی حد ہے۔ مسلمانوں کی جان پر ہستی ہے اور

تم ہو کہ تعمیر لغویات میں دن رات مصروف۔

مینا۔ مسلمانوں کے لئے جان حاضر ہے ایک دفعہ نہیں سو دند

ان کے ساتھ بل کر کام کرنے کی جہنمی اذیت گوارا نہیں جس دن شبہ نہ

بل متھیں گے، احراری اور لیگی ایک دوسرے کے درپے آزار نہ ہوں گے

اُس دن قوم کو یہ حق حاصل ہو گا کہ کسی خود دار خاتون سے کہے کہ تمہاری

خدمت کی یا جان کی ضرورت ہے اس سے پہلے ہرگز نہیں میری تعمیر لغویات

آپ کی جمیعتہ العلماء کی تعلیم نفاق سے بہت کم بہلا ہے۔ مسلمان خاتون کے

لئے اس سے زیادہ کوئی دل سوز بات نہیں کہ ان کے بھائی اسلام کے نام

پر ایک دوسرے کی عزت آمارنے میں مشغول ہیں جس دن مسلمان مسلمان

ہوں گے اور آپس میں بھائی بھائی بن کر رہیں گے اس دن انہیں حق حاصل

ہو گا کہ عورتوں پر اعتراض کریں، میرا بچا یفتی ہو کہ ہندوستان کے برائے

نام مسلمان مردوں میں دل کے مسلمان بہت کم ہیں۔ اگر ہندوستان میں

کوئی مسلمان ہے تو صرف چند عورتیں، ضمیر سی تمہیں نے خواہ مخواہ مجھے اس بحث

میں گھسیٹا۔ خود ڈوب رہی ہو۔ ہمیں ڈوب رہے ہو اور الزام ہم پر یہ ہے

تمہاری اسلامی حیثیت، مصر میں، انقرہ میں، ایران میں تو مسلمان عورتوں

کو آزادی مل رہی ہے اور ہمارے لئے وہی قید سلاسل۔ آپس میں

لڑتے ہو۔ ہسپالیوں سے لڑتے ہو۔ ہم سے لڑتے ہو اور دعوے کرتے

ہو اسلام کے۔ مسلمان خاتونوں کے سامنے تم لوگوں کو اسلام کا نام لیجئے

ہوئے شرم آتی چاہئے۔

(ضمیر سی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو جاری ہیں)

بمدہ گزرتا ہے

”فلک پیم“

# پریدی

سے بہت اہستہ سے بولا ”بھگوان اب کیا ہوگا“  
ہمارا جن نے کہا۔ ”اٹ دن چٹنا میں آپ کیوں پڑے رہتے ہیں  
اس سے کچھ فائدہ نہ ہوگا جو کچھ بھگوان نے ہمارے بھاگ میں لکھ دیا  
دہی ہوگا۔“

”ہوتا جانا کچھ نہیں گھل گھل کر اپنی جان دینا ہمارے بھاگ میں لکھا  
ہو جس سے پوچھو وہ یہی کہتا ہے کہ جو بھاگ میں لکھا تھا دہی ہوا، یہ کوئی  
نہیں بتانا کہ میرے مرنے پر میری رادھا کا کیا ہوگا؟“

بوڑھی ہمارا جن چپ چاپ سنتی رہیں، ان کی زبان سے ایک  
بات بھی نہ نکلی۔ بہتیش چادر سے اپنا منہ چھپا کر رو اٹھے۔ کچھ دیر کے بعد  
بسکتے ہوئے بولے ”بھگوان! اس سے تو یہی بہتر تھا کہ کوئی اولاد ہی  
ہوتی۔ ہمارے بعد رادھا کا کیا حال ہوگا۔“

ہمارا جن نے آدھ بھر کر کہا ”گاؤں والے تو کہتے ہیں کہ رادھا کا  
دوسرا بیاہ ہو سکتا ہے۔“

”دوسرے لڑکے کے ساتھ کیسے ہو سکتا ہے ہم اونچے کل کے  
براہمن ٹھیرے، ایسا تو نیچ جاتیوں میں ہوتا ہے۔“

(۳) رادھا اب لڑکیوں سے گزر کر عالم شباب میں تھی جب پڑوس کی  
جور میں اس کے گھر میں آئیں اور اس کی ماں سے رادھا کے متعلق باتیں کرتیں  
وہ دل تمام کر رہ جاتی اور تنہائی میں جا کر اپنی قسمت پر آنسو بہا کر کرتی۔

ایک دن جب بہتیش اپنی بیوی سے رادھا کے متعلق باتیں کرتے رہے  
تھے رادھا بھی اتفاق سے وہاں پہنچ گئی، ماما پتا کو زنجیرہ دیکھ کر وہ  
اُداس ہو کر ماں کے پاس چپ چاپ بیٹھ گئی۔ بہتیش کی آنکھوں میں آنسو  
بھرتے، رادھا نے سوچا ”میری ہی وجہ سے میرے ماما پتا کو اتنا بے گھٹانا  
پڑتا ہے میں کیوں نہ کہج ان کو بھگا کر کہہ دوں کہ میری کوئی فکر نہ کریں، اس  
کی زبان سے خود بخود نکل گیا۔“ چٹائی آپ غصوں دیا کرتے ہیں، میں زندگی

بوڑھے بہتیش ادنیٰ نچے کل کے براہمن تھے ان کو اپنے خاندان  
پر ناز تھا۔ گھر میں بوڑھی عورت اور اکھوتی لڑکی رادھا کے سوا کوئی  
نہ تھا۔ جوانی میں یکے بعد دیگرے ملین میں ملازم تھے، اب چار روپیہ ماہوار پنشن ملتا  
تھے، ان کے گاؤں کس پور میں ان کی کوئی جائیداد نہ تھی۔ جب تک ان کے  
بازوؤں میں طاقت رہی کاشتکاری سے اپنا کام چلا لے رہے لیکن اب  
ضعیفی کا عالم تھا ان سے کاشتکاری کا کام نہیں ہو سکتا تھا۔ چار پانچ  
بیگے کھیت لے کر وہ دوسروں کو دے دیتے اور پیداوار میں آدھا حصہ لے  
لیتے۔ وہ اسی میں خوش تھے۔ رادھا کے بیاہ سے پہلے وہ سوچا کرتے تھے  
رادھا کا بیاہ ہو جائے گا تو ہم دو پران رہ جائیں گے۔ آدھ سیراٹے میں  
ہمارا کام بن جائیگا ایک دن مر جائیں گے چھٹی ہو جائے گی، لیکن اگلی دن  
پورا نہ ہوا۔ رادھا کی سگائی انھوں نے روپ بگر کے ایک عالی خاندان بہمن  
پر تاپ ناراین کے لڑکے سورج پرشاد سے کی تھی، روپ بگر سے برات بڑی عزم  
دھام سے آئی، رسم ادا ہوئی بھونریاں پڑیں۔ لیکن بڑھتی سے بوڑھے بہتیش  
کی ساری جمع بونجی ختم ہو چکی تھی۔ برات کی خاطر مدارات میں تو انھوں نے  
کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ لیکن جو کچھ ملے ہوا تھا وہ نہ بے سکے، دو چار روپیہ کی  
بات نہ تھی سینکڑوں روپیہ کا معاملہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ رام پر تاپ برات پہا  
لے گئے اور جانے وقت کہہ گئے کہ وہ اپنے لڑکے کا دوسرا بیاہ کر دیں گے،  
ہمارے بھروسے اپنی لڑکی کو نہ بٹھائے رکھنا۔

(۲)

بیاہ کو پورے پانچ سال ہو گئے کبھی یہ سننے میں آتا کہ سورج پڑنا  
کا بیاہ ہو گیا اور کبھی یہ سن پڑا کہ ابھی نہیں لیکن ہونے والا ہے۔ بوڑھے بہتیش  
کا برا حال تھا وہ رادھا کے لئے پریشان تھے، ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ  
انھیں کیا کرنا چاہئے، آدمی رات کا وقت رہا ہوگا رادھا سو رہی تھی لیکن  
بہتیش کی آنکھوں میں نیند نہ تھی، یہی حال ان کی بیوی کا تھا بہتیش کی زبان

بھڑپ کی سیوا کروں گی۔ اسی میں خوش رہوں گی۔ ماما پتا کی سیوا سے  
بڑھ کر دنیا میں اور کوئی خوشی نہیں ہو سکتی۔“

راڈھا کی بات سن کر تہیش سنبھل کے۔ دل کا پھپھولا پھوٹ گیا  
آنسوؤں کا سیلاب اس کے روکے سے نہ رکا، آنسو بہانے سے جب ان کا  
جی کچھ ہلکا ہوا تو آنھوں نے کہا ”راڈھا ابھی تیرا لو کہیں نہیں گیا، ہم کیا تیری  
زندگی بھر حیران سا تھوڑے سکس گئے؟“

اتنے میں راڈھا کی کئی ہسیلیوں نے آکر کہا ”راڈھا آج ہمارے  
گھاؤں میں ایک سبھا ہو رہی ہے کیا دیکھنے چلے گی؟“

تہیش نے کہا۔ ”جائے گی کیوں نہیں، جا بیٹی دیکھ آ“

راڈھا ہسیلیوں کے ساتھ سبھا میں پہنچ گئی۔ یکساں سبھا  
تھی، اس میں ایک نوجوان کھڑا پوش نے لیکچر دیا۔ اس کا نام تو کوئی نہ جانتا  
تھا، سب اسے ”دیش سیوک“ کہتے تھے۔ دیش سیوک نے ملک کی موجود  
حالت، عورتوں، بواؤں اور کسانوں کی مصیبتوں کا کچھ ایسے درد انگیز  
پیرایہ میں کرکڑیا کرکھنے والے رو پڑے۔ جب بھا ختم ہوئی اور راڈھا اپنے گھر  
واپس ہوئی تو اس نے سوچا ”اگر تباہی دیش سیوک کو اپنا حال بتائیں  
تو ضرور مدد کریں گے“

گھاؤں والوں نے ”سیوک جی“ کو کچھ دنوں کے لئے گھاؤں سے بھا  
نہ دیا۔ سیوک جی ٹھہر گئے اور کھڑا کھانا چار کرنے لگے۔

(۴)

ایک دن صبح کے وقت سیوک جی گھاؤں کے گھمبیا گھونٹا تھوڑا  
کے ساتھ تہیش کے مکان کے پاس سے گزرے تہیش کی طبیعت خراب  
تھی، وہ تکلیف کے مارے کراہ رہے تھے، سیوک جی رگ گئے اور آنھوں  
نے دریافت کیا ”یکون کراہ رہا ہے؟“

رگھوناتھ۔ ”تہیش پر شاد ایک بوڑھے برہمن ہیں وہی کراہ  
رہے ہیں“

”کیا ان کے گھر میں اور کوئی نہیں؟“

”بس ایک لڑکی ہے، ایک ہفتہ ہوا ان کی بوڑھی عورت بھی پرک  
بدھاری“ یہ کہہ کر رگھوناتھ نے راڈھا کی شادی کا بھی سارا حال بتا دیا  
سیوک جی نے کہا ”کیا اس وقت ہم تہیش پر شاد کو دیکھ سکتے ہیں؟“

ایشیا پانچ دہریل مسکندرم

”ہاں چلے“ کہہ کر رگھوناتھ، سیوک جی کے ساتھ تہیش کے گھر میں راڈھا  
کو پکارتے ہوئے گئے، ان کے پاس پہنچ کر رگھوناتھ بڑی محبت سے  
پوچھا ”پنڈت جی! کیا حال ہے؟“

تہیش نے آہستہ آہستہ کر دھل کر کہتے ہوئے جواب دیا  
”کیا بتاؤں بیٹا! موت کی راہ دیکھ رہا ہوں، بدن میں بہت درد ہے  
بڑھتا جاتا ہے۔ آہ۔ آہ۔ بیٹا یہ۔ تمہارے ساتھ کون ہیں؟  
مجھے دکھائی کم دیتا ہے۔“

”یہ باہر سے آئے ہوئے ہیں، ہمارا گا ندھی کے چیلے ہیں دیش  
کی سیوا کے لئے مجھے ہیں، ہم سب ان کو سیوک جی کہتے ہیں“  
تہیش۔ ”گا ندھی جی تو دیوتا ہیں، ان کے بھگت بھی دیوتا سرود  
ہیں۔ آہ! آہ!“

سیوک جی نے تہیش کی نبض دیکھ کر کہا ”بس آپ کے لئے ابھی  
دوا لاتا ہوں، آپ کی سب تکلیف کم ہو جائے گی، بخار بھی اتر جائے گا گھبرائے  
کی ضرورت نہیں“

تہیش۔ ”بڑا پڑن ہوگا بیٹا! دوا ہی گا ندھی جی کی۔ آہ! آہ“

۸۹  
تھوڑی دیر پر راڈھا کھڑی تھی۔ دوا لینے چلے تو سیوک جی کی  
نظر راڈھا پر پڑی، آنھوں نے سوچا ”یہ جوان لڑکی بھی بچا ہے بوڑھے کی  
چھائی کا پتھر ہو رہی ہے۔ ایسی سندری اور اتنی بد قسمت! واہ رے  
بھگوان!“

راڈھا نے تہیش کے پاس جا کر کہا۔ پتا جی یہ جو ابھی دوا لینے گئے  
ہیں انھیں نے اس دن سبھا میں دیا کھیاں دیا تھا بڑی اچھی اچھی باتیں  
کہتے تھے“

یہ ایک سیوک جی نے گھر میں آکر کہا۔ ”یہ پنڈت جی دوا کھا لیجے  
فوراً آپ کو آرام معلوم ہوگا“

راڈھا لاج و شرم سے دواں سے ہٹ کر انگ کھڑی ہو گئی، تہیش  
نے ایک ہاتھ نکھیں کھول کر پھر بند کرتے ہوئے کہا ”بیٹا بیٹھا جاؤ! میرے کارن  
تھیں بڑی تکلیف ہوئی“

تہیش کی بات کا کچھ جواب نہ دے کر سیوک جی نے راڈھا کی طرف کھینچے  
ہوئے کہا ”تھوڑا سا پانی لائے ابھی دوا پلا دوں“

رادھا دوڑ کر ایک گلاس میں پانی لے آئی، سیوک جی نے دعا پلا کہا ”اب میں ہوں کل پھر آؤں گا“  
ہتیش نے آہستہ سے کہا۔ ”اچھا بھگوان تمہیں بنائے کہیں بیٹا!“

(۵)

ہتیش کے جسم کا درد تو مٹی دن غائب ہو گیا اور بجا بھی تیسرے دن جاٹا رہا۔ سیوک جی روزانہ ان کے گھر پر جا کر وہاں پلا کر نئے طبیعت بھل جانے پر ہتیش کے دل میں کسی بھی کی بڑی محبت ہو گئی، سیوک جی کی باتیں ہتیش کو امرت کی طرح معلوم ہوتی تھیں وہ دنیا سے گھرا چکے تھے لیکن سیوک جی کو پا کر ان کا غم غلط ہو گیا۔ امرت کتنے دنوں کے لئے؟

ایک دن ہتیش نے سیوک جی سے کہا ”بیٹا تم تمہارے بڑے احسان مند ہیں، ہمارے کون تھا جو ہماری اتنی خدمت اور دیکھ بھال کرتا مجھ کو تو پورا یقین تھا کہ اب میں یہ بچوں گا۔ تم نے آکر میری جان بچا لی۔ اے میں بڑا بد قسمت ہوں جب مجھے اپنی معصوم بچی کا خیال آتا ہے اور سوچتا ہوں کہ میرے بعد اس کا کیا حال ہوگا تو کلیجہ کانپ اٹھتا ہے“ یہ کہہ کر ہتیش نے راتو رات کی شادی کا منفصل حال منادیا ہتیش کی باتیں سن کر سیوک جی کی آنکھوں میں آنسو گھبراتے۔

تھوڑی دیر پر رادھا کھڑی ہوئی یہ سب باتیں سن رہی تھی، سیوک جی نے بڑی حسرت بھری نظروں سے رادھا کی طرف دیکھا۔ رادھا نے سرکا آچل سرکا کر ایک گہری سانس لی۔

سیوک جی نے کہا۔ پنڈت رام پرتاپ کے لڑکے سوئے پر شا کو کبھی آپ نے رادھا کے بارے میں کوئی خط نہیں لکھا؟  
”نہیں بیٹا میں نے کبھی نہیں لکھا“  
”آپ کو ضرور لکھنا چاہئے تھا“

کچھ دیر کے بعد سیوک جی اٹھ کر چلے گئے۔ رادھا گھر کے کام میں لگ گئی اس کی نظروں کے سامنے اب سیوک جی کی موتی صورت ہر وقت رہنے لگی اس کو سیوک جی کی پیاری باتیں یاد آتیں وہ سوچتی ”سیوک جی کتنے نیک دل اور کتنے نرم دل ہیں، جی چاہتا ہے کہ ہر وقت ان کی باتیں سن کر دل“  
ایک دن سیوک جی گاؤں سے کہیں باہر چلے گئے۔ رادھا کا جی

اُداس ہو گیا، کام میں اس کا دل نہ لگا۔ بار بار باہر جا کر وہ چاروں طرف دیکھتی اور پھر کسی کو نہ دیکھ کر واپس آ جاتی۔ کام کرتے کرتے وہ چونک اٹھتی، ایسے ایسا معلوم ہوتا گویا سیوک جی آگئے ہیں۔ جب تین دن ہو گئے اور سیوک جی نہ آئے تو رادھا کی بے چینی اور بچی بڑھ گئی جنگ جی اس نے سیوک جی کو دیکھا نہ تھا اسے کسی بات کی تکلیف نہ تھی، اس قسم کی آکسمی بے چینی نہ ہوتی تھی، لیکن اب وہ سیوک جی کو غیر نہیں اپنا سمجھتی ہے، جب ہتیش سے معلوم ہوتا کہ سیوک جی اب نہ آئیں گے۔ انہوں نے وہ جاتے وقت کچھ بھی نہ کہہ گئے تو رادھا کا دل بتیاب ہو جاتا، وہ ایسی اُداس ہو جاتی گویا اس کی جان سے زیادہ پیاری چیز کھو گئی ہے۔

دو دن اور گزر گئے، رادھا کی پریشانی اور بڑھ گئی۔ اس نے یہ نہ سوچا کہ سیوک جی حقیقت میں اپنے نہیں، پرلے ہیں، وہ دیس کے سیوک ہیں، وہ ایک دن رُلا کر چلے جائیں گے۔

ایک دن سہ پہر کے وقت گھر کے آگن میں رادھا اُداس بیٹھی تھی کہ سیوک جی آگئے۔ رادھا فوراً اٹھ کر ایک طرف کھڑی ہو گئی، دل میں ستر کی لہریں اٹھنے لگیں گویا سوکھے دھانوں پر پانی پڑ گیا۔ ہتیش کو پتہ لگا کہ سیوک جی نے رادھا سے پوچھا ”کیا پنڈت جی سو رہے ہیں؟“ رادھا کچھ جواب نہ دے سکی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر سیوک جی نے اپنا سوال دہرایا اب رادھا نے جس طرح بھی ہوسکا بڑی شکل سے اپنے دھڑکتے ہوئے دل کو سمجھا اور سیوک جی کی طرف دیکھ کر ایک عجیب انداز سے بولی ”آپ کہاں چلے گئے تھے؟“

”ایک دوسرے گاؤں میں سبھا ہونے والی تھی وہیں گیا تھا“  
”جانتے وقت کچھ کہہ بھی نہ گئے۔ اتنے دنوں میں نہ جانے.....“  
کیا رگی رادھا کو اپنی کمزوری کا خیال آگیا، آہ! اس کی زبان سے کیا نکلنے لگا تھا۔ اس نے سنبھل کر کہا ”بتائی آپ کو برابر یاد کیا کرتے تھے“  
سیوک جی نے بے ساختہ کہا ”اور آپ؟“  
رادھا نے مسکرا کر اپنا سر جھکا دیا، شرم و لحاظ سے وہ کوئی جواب نہ دے سکی۔

سیوک جی نے پوچھا ”کیا پنڈت جی ابھی نہ جاگیں گے؟“  
رادھا کسی اور عالم میں تھی، گویا اس نے کچھ نہ سنی تھی، اس کے

کانوں میں بار بار کوئی کہہ رہا تھا — ”اور آپ!“

اچھا اب میں جاتا ہوں، کل اسی وقت پھر آؤں گا۔“ یہ کہہ سیکو جی چلے گئے اور دوسرے دن اگر ہمتیں سے ملے۔ بڑی دیر تک باتیں کرتے رہے۔ رات دھا دہیں کچھ دوڑ بیٹھی باتیں سن رہی تھی۔ اخیر میں سیوک جی نے ہتھیش سے کہا — ”پنڈت جی آج میں جلا جاؤں گا۔ میری وجہ سے اگر آپ کو کچھ تکلیف پہنچی ہو تو معاف کیجئے گا۔“

سیوک جی کی بات سن کر رات دھا کا کلیہ کانپ اٹھا۔

ہتھیش نے کہا ”بیٹا! تم نے ہم پر بڑا احسان کیا ہے، اب میں تمہیں کہاں دیکھوں گا تم کو پا کر میں اپنا دکھ بھول گیا تھا، اب کون میری مدد کرے گا۔ تمہارے جانے کے بعد مجھے جن مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑے گا وہ بھی سے پری آنکھوں کے سامنے ہیں، تم تو اب جا ہی رہے ہو، اچھا جاؤ، پر ماما تمہیں کبھی رکھیں، لیکن مجھ سے کوئی ایسی بات تو کہتی جاؤ جسے دل کچھ ڈھارے۔“ ہتھیش کی باتیں سن کر ”سیوک جی“ کی آنکھیں ڈبڈبائیں۔ آنکھوں نے کہا — ”آپ گھبراہٹ میں نہیں، میں خود روپ نگر جا کر سورج پر شاد کو اچھی طرح سمجھاؤں گا اور مجھے اس حیرت انگیز بات مان لیں گے اور فوراً آپ کی سیوا میں آئیں گے میرا خیال ہے کہ انھوں نے اب تک کوئی دوسرا یہاں نہیں کیا وہ میری ہی طرح ہوتا تھا گندھی کے بھگت ہیں اور دیش کی سیوا میں لگے ہوئے ہیں۔“

چلتے وقت سیوک جی نے رات دھا کی طرف دیکھ کر کہا ”آج میں جا رہا ہوں اگر میری وجہ سے کوئی تکلیف پہنچی ہو تو معاف کیجئے گا۔“

رات دھا کے گالوں پر آنسوؤں کی دو بوندیں ڈھلک پڑیں اور وہ بند ہو گئی اور وہ کوئی جواب نہ دے سکی، سیوک جی رخصت ہو گئے ہتھیش پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے۔ رات دھا بھی پٹائی چار پانی سے لگ کر آنسو بہانے لگی۔

(۵)

سیوک جی کو پا کر ہتھیش کو جو اطمینان قلب حاصل ہوا تھا وہ نہ جانے کہاں غائب ہو گیا۔ وہ پھر رنج و غم کی زندگی بسر کرنے لگے رات دھا کی دنیا تاریک ہو گئی، وہ دن میں کبھی جا بوجھ نہ آتھی، رات کی منید حرام ہو گئی جس سے خواب میں بھی سیوک جی سے ملنے کا سہارا نہ رہا، اس نے

پہلے سمجھا تھا کہ دو چار دن میں وہ سیوک جی کو بھول جائے گی لیکن اس کے برخلاف اس کی بے صبری بڑھتی ہی گئی۔ جب اس کو خیال آتا کہ سیوک جی کبھی واپس نہ آئیں گے تو وہ سوچنے لگتی ”وہ ایک پرہیزی تھے کچھ دن یہاں رہ کر اپنی بیٹی باتوں سے سب کو اپنا بنالیا اور حب جی جیابا یہاں چلے گئے، ان کا اور میرا کیا تعلق۔ میں ان کے لئے کیوں بے کل ہو رہی ہوں مجھے تو بھگوان نے ابھاگن بنا باجو میں سہاگن ہونے کی کیوں تہنید رکھتی ہوں؟“

وہ اسی قسم کی باتیں سوچ کر اپنے دل کو بہت سمجھاتی کہ اب وہ سیوک جی کو یاد نہ کرے گی۔ لیکن اس کا دل پھر چل جاتا اور سیوک جی کی یاد پھر تازے لگتی۔ اکثر وہ سوچنے لگتی — ”ہائے میں اس باپ پر اکو کیا کروں۔ جو ان کو بھولتا ہی نہیں آخر وہ میرے کون تھے جس کے تھے اس کے یہاں چلے گئے، جو چیز اپنی نہیں جو اس کے لئے بیکار رہے ہائے کیسی؟ ان کے ساتھ محبت کرنے کا مجھے کوئی حق نہیں، میں نے ان کے ساتھ کبھی محبت کی کیا میرے ساتھ جو کوئی اچھی طرح سے باتیں کرے گا مجھے قدر و عزت کی نظر سے دیکھے گا اسے میں پیار کرنے لگوں گی، کیا جو کوئی پتاجی کی مدد کرے گا مجھ اس کے ساتھ اتنی محبت ہو جائے گی کہ اس کو بغیر دیکھے مجھ سے نہ رہا جائے گا ایک غیر شخص کی بیٹی باتیں سننے کے لئے میں کیوں تڑپ رہی ہوں۔ بھگوان کی قسمت میں خوشی نہیں کبھی، پھر یہ مغفرت کی بے صبری کیسی؟ اسی طرح باتیں سوچ کر رات دھا اپنے دل کو کوئی رستی پھر بھی اس کا دل سیوک جی کی یاد غافل نہ ہوتا۔ وہ بار بار اپنے دل سے پوچھتی ”آخر وہ میرے پاس کیوں آئے تھے میں بدست تھی۔“

..... فلک کی ستائی تھی، پریشاں حال اور دکھیا تھی، لیکن اپنی قسمت پر شاکر تھی، ان سے اپنا دکھڑا تو رونے نہ لگتی تھی، میں ان کو بلانے تو نہ لگتی تھی پھر وہ میرے یہاں کیوں آئے۔ ان کو کس نے بلاتھا اور جب آئے ایک دفعہ نہیں بار بار آئے تو پھر کیوں چلے گئے؟“

رات دھا محبت کی آگ میں لات دن جلنے لگی۔ کوئی اس کے دل کی لگی کو بھانے والا نہ تھا۔

ایک دن شام کے وقت رات دھا اپنے باپ کے سر میں لگنے کے لئے کوئی دوا میں ہی تھی اسے میں پڑ دس کی ایک عورت نے گھر میں آکر کہا —

ایشیا پاتا داپرین سنگھ



”نہ پھر سے سوئے پر شادائے ہمیں۔ پالکی گھوٹا گاڑی اور کئی آدمی اُن کے ساتھ ہیں۔“  
 رادھا گھر آکر کھڑی ہو گئی، بہتیش بھی اپنی چار پانی سے اُٹھے، لالٹین لے کر وہ آگے بڑھنا ہی چاہتے تھے کہ ایک کھتر پوش جوان نے دوڑ کر بہتیش کے  
 چرن چھوئے۔ رادھا حیرت زدہ جہاں کھڑی تھی وہیں لالٹین اور پر اٹھا کر نودارد کو بڑی حیرت اور غور سے دیکھا اور پھر چون  
 سرت میں چلا آئے۔ ”بیٹا! تم نے میرے ساتھ بیچل کیوں کیا؟“  
 جواب میں سورج پر شادیا سیوک جی رادھا کی طرت دیکھ کر سر کرا دئے اور رادھا سر کا انچل سرہا کر لگاتی ہوئی کوٹھری میں گھس گئی۔

## اعظم کرپوی

## ”دودھ“

بیل ہل چلا تازہ، چھکر اُکھینتا ہے، بوجھ ڈھوتا ہے، کنوئیں سے پانی اور تلوں سے تیل نکالتا ہے۔ قصائی کے کام بھی آتا ہے،  
 گھوڑا تاگوں، شکر موں، لیت ٹو میں جوتا جاتا ہے، اچھا گھوڑا سواری بھی دیتا ہے۔ گھوڑ دوڑ میں بھی بھاگتا ہے، شوخ و شنگ سوک  
 پیار بھی لیتا ہے۔ بیل اور گھوڑا بھینسا اور سور۔ اونٹ اور گدھا۔ کتا اور بندر سب دودھ پینے والے جانور ہیں، مگر شیر خواری کے زمانے  
 کے زمانے کے بعد دودھ نہیں پیتے۔

آدمی بھی دودھ پینے والا جانور ہے، مگر شیر خواری کے بعد بھی دودھ پیتا رہتا ہے، اس سے بھی بہت کام لے  
 جاتے ہیں۔ مگر سب سے ضروری کام جو اس سے لیا جاتا ہے

## جھوٹ

ہر جنگ ہر تو جھوٹی امتیڈول پر اسے سچ مچ مرجانے پر آمادہ کیا جاتا ہے۔ امن ہو تو مذہب کی خاطر، قوم کی خاطر، دولت کی خاطر، تعزیر کی  
 خاطر، گائے کی خاطر اس کی قربانی ہوتی ہے۔ اسے خواہ مخواہ جھوٹ کی خاطر مرجانے پر اُگلے والی تقریریں بھی کرتے ہیں، ترانے بھی لکھتے ہیں  
 تخت تختہ کہہ کر اسے لڑواتے ہیں۔ ”بندے ماترم“ گا کر اسے پٹواتے ہیں، ہلال کا خنجر اس کے کلیجہ میں بھونکتے ہیں۔ آدمی دودھ پینے والے جانور  
 میں سب سے ذیل ہے۔ دودھ پلانے والیاں اپنی قسمت کو الگ روٹی ہیں۔ دودھ کیا ہے؟ رنگ بدلا ہوا خون۔ یہ خون رنگ لانا ہے گا۔

سرخ خون کی سفیدی! سفید دودھ کی سیاہی! سیاہ دلوں کے شعلے!!! ناری نوزی بنتا ہے!!!  
 کاش دنیا میں دودھ نہ ہوتا۔ ہوتا تو سفید نہ ہوتا۔ دودھ سفید جھوٹ ہے۔ دودھ سیاہ ظلم ہے۔ کالے

## سانپ

کاسن بھاتا ہے

”فلک پیما“

نیاگ

ایشیا  
تیسرا باب  
نظم و غزل  
ماہچ و اپریل ۱۹۴۱ء

# تو اگر واپس نہ آئی!

تو اگر واپس نہ آئی بجز ہیت ناک سے  
ہات آجاتا اگر تیرا نہ میر ہات میں  
اف وہ طوفان وہ بھیانک تیرگی وہ ابر باد  
دفعۃً وہ روشنی کے سلسلہ کا ٹوٹنا  
وہ اُپالو کے کلیجے کو مسلتی "مان سون"  
اور اس طوفان میں اے زندگی کی روشنی

حشر کے دن تک دھواں اُٹھتا بطونِ خاک سے  
دل پہ کیا کچھ بیت جاتی اس اندھیری بات میں  
وہ ہوائے تند بارانِ ہر خروش برق و رعد  
وہ گٹھاؤں کی گرج سے نبض ساحل چھوٹنا  
وہ سمندر کے تھپیڑے وہ ہواؤں کا جنون  
کو دپڑنا وہ سمندر میں تراکیبِ بارگی

(۲)

تو اگر واپس نہ آئی بجز ہیت ناک سے  
اس دل سوزاں میں آتے اس بلکے زلزلے

حشر کے دن تک دھواں اُٹھتا بطونِ خاک سے  
آسمان روتاز میں مٹی ستارے کا نپتے

موت اور پھر موت تیری الحفیظ والاماں  
 لیکن اک لمحے کے بعد اے پیکرِ حیات  
 پہلے ہوتا اک تلاطم ایک طوفاں ایک جوش  
 اتصالِ روح ہوتا موت کے گرد اب میں  
 ہڈیوں سے آنچ اٹھتی اور بالوں سے دھواں  
 جوش "کو بھی کاوشِ ہستی سے مل جاتی نجات  
 بعد ازاں تو اور میں اور بحر و باراں کا خروش  
 آتشِ غم سرد ہو جاتی کنارِ آب میں

(۳)

بحر کے سینے کو جب طوفاں میں لاتی ہوا  
 جب گھٹائیں رقص کرتیں اور پیسے کو کتے  
 رات جب کچھ بھگ جاتی اور جھک جاتا مگر  
 کوئلیں جب کوئے لگتیں اندھیری رات میں  
 چھڑتا جب کوئی ساحل پر ہماری داستاں  
 زندہ رہتے حشر تک غم کے پرستاروں میں ہم  
 پے بہ پے آتی ہمارے گنگنا نے کی صدا  
 نور میں لپٹے ہوئے دونوں بھرتے بحر سے  
 سیر کرتے روزِ ہم با نہیں گلوں میں ڈال کر  
 صبح تک دھو میں مچاتے ہم بھری برسات میں  
 پڑنے لگتیں بحر پر دھندلی سی ڈپر چھائیاں  
 سانس لیتے سارِ حسن و عشق کے تاروں میں ہم

وقف ہو جائے محبت کے فسانے کے لئے

سرد ہو کر آگ بن جائے زمانے کے لئے

جوشِ ملیح آبادی

# ترجمانِ مجاز

تھے طور و عرش بھی دو دن کو میرزاں مجاز  
 اُسی کی ایک دہی آبیج آتشِ دوزخ  
 اُلجھ گیا تو تصوف کی اصطلاحوں میں  
 پیہروں کی رسائی سے بھی بہت آگے  
 انہیں میں دیکھ لے روح القدس کا کھوجانا  
 تھے اہل غیب بھی مدت سے گوشِ برآواز  
 جہان بھر میں ہے فرضی حقیقتوں کی دھوم  
 جنہیں ہے لفظ پرستی سے کام دُنیا میں  
 اسی سے اُبھرے دو عالم اسی میں ڈوب چلے  
 حقیقتوں کی حقیقت کھُلی زمانے میں  
 تو کشتہٴ غم مذہب ہے، ان کو کیا جانے

ٹھہر سکا نہ کہیں پر بھی کاروانِ مجاز  
 بہشت کیا ہے بس اک بوئے گلستانِ مجاز  
 یہ کچھ نہیں ہیں بحرِ شرحِ داستانِ مجاز  
 ملے ہیں اہل نظر کو کئی نشانِ مجاز  
 نہ پوچھ کون مقامات ہیں میانِ مجاز  
 بیانِ راز بھی نکلا مگر بیانِ مجاز  
 بہت ہی کم ہیں زمانے میں قدردانِ مجاز  
 سمجھ میں ایسوں کی آئے گی کیا زبانِ مجاز  
 نہ پوچھ جذر و مد بحرِ سیرِ انِ مجاز  
 حقیقتوں پہ بھی ہونے لگا گمانِ مجاز  
 کہ اہل راز ہیں اے دوست شادمانِ مجاز

۹۷

ایشیا ماہِ واپرل ۱۹۳۱ء

کوئی فردی نہیں کہ ادھر ایشیا بھی کشتہٴ مجاز ہو۔ ساغر

جو آزمانے چلے خود کو آزما بیٹھے  
 انہیں خود اپنی خبر ہو یہی غنیمت ہے  
 تری نگاہ میں روحانیوں کا جو ہو مقام  
 بڑے تھے زور مگر چور ہو گئی رگ رگ  
 کسی نے عرش اسے سمجھا کسی نے جلوہ حق  
 ترے تو نعرہ مذہب سے کان بجتے ہیں  
 انہیں کی موت سے سب نیا جنم پایا  
 سوادِ شامِ ابد کو بھی جس میں نیند آئی  
 یہ رنگ ہو تو کرے کون امتحانِ مجاز  
 مستیتیں نہیں اے دوست رازِ دینِ مجاز  
 بہت بلند ہیں ایسوں سے کشتگانِ مجاز  
 "حقیقتوں" سے نہ زہ ہو سکی کمانِ مجاز  
 کچھ اڑ گئی تھی یونہی گردِ خاکِ دینِ مجاز  
 سکوتِ رازِ ازل سے ہے ترجمانِ مجاز  
 کہ زندہ کر گئے دُنیا کو کشتگانِ مجاز  
 وہ رات کاٹ چکے ہیں بلاکشانِ مجاز  
 فراق جس کی پلک آج تک نہیں چپکی  
 ازل کے دن سے ہے وہ آنکھ پاسبانِ مجاز

فراق گورکھپوری

# ناگ

۲۲ فروری ۱۹۴۱ء کی شب کو آل انڈیا ریڈیو دہلی نے خاص اہتمام کے ساتھ ایک محفل شاعرہ منعقد کی اس شاعرہ میں نئے زمانے کے صوفیائے جدید شعراء نے شرکت کی جنہوں نے اردو شاعری میں نئے راستے نکالے ہیں یا جنہوں نے معانی و بیان کا جدید سانچہ وضع کیا ہے۔ یہ نظم اس شاعرہ کی مخصوص اور کامیاب ترین نظم ہے جو اپنے موضوع، فن کاری، تاثر، اسلوب، زبان، انقلابی تصور، جالیائی عقل، موسیقی اور دلنوازی کے لحاظ سے ہندوستان بھر میں پسند کی گئی اور مشہور ہوئی۔

اس کا پس منظر سمجھنے کے لئے شاعر کی جمال پسندی اور زندگی کے دکھوں کے اس لبریز ہیانہ پر ضرور نظر رکھئے جس کا ہلکا سا پس منظر یہ ہے

آؤ میں سینے سے لگا لوں اے بانی کی باسی      تن ہے خالی، من ہے سوتا، روح سکون کی پاسبی

آؤ میں تن من میں بسالوں آ بانی کے باسی

نازک نازک سیہ پودے، ہری ہری گھاس      ننھے ننھے یہ گل بوٹے، بھینی بھینی باس  
صبح کی گودی میں جاگے ہوئے نیندوں کے ماتے      سینہ تاتے پھن پھیلائے کچھ کچھ کنڈلی مارے

اور جو یونہی ہاتھوں پہ اٹھالوں؟

اور جو یونہی ہاتھوں پہ اٹھالوں آ بانی کی باسی

آؤ میں تن من میں بسالوں آ بانی کے باسی



سبزے کے دامن پر ہویوں کنڈلی مار بیٹھ جیسے کا جل آنکھ سے بہ کر رخساروں کو گھیرے  
سویج کی کرنوں میں ایسے چمک رہا ہے نگھڑا جھل جھل مل جیسے جھوم کر کے کسی دُلمن کا

اس جھوم کو کیوں نہ چُرالوں !؟

اس جھوم کو کیوں نہ چُرالوں آبانہی کے باسی

اُوں میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی

مستی کا لہر تاپیکر سے پاتک کالے موت کی وادی کے رکھوالی اے قہروں کے پالے  
ابریسیہ اتر ہے زمیں پر تازہ شبنم پینے حبشی کوئی لوٹ رہا ہے یا موتی کے خزینے

میں بھی اک موتی کو اٹھالوں !؟

میں بھی اک موتی کو اٹھالوں آبانہی کے باسی

اُوں میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی

میری آنکھیں اک ابدیت دیکھ رہی ہیں تم میں زہرِ غم تر یاقِ محبت دیکھ رہی ہیں تم میں  
حُسن کی لامحدود جلالت دیکھ رہی ہیں تم میں اور اپنے مقصود کی صورت دیکھ رہی ہیں تم میں

ٹھہرو اک تصویرِ بنالوں !؟

ٹھہرو اک تصویرِ بنالوں اے بانہی کے باسی

اُوں میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی

اپنی ہستی کی دُھن میں جھوم رہے ہو ایسے جیسے کوئی دکنی کنواری مدراپنی کر جھومے  
اندھیاری درپن ہے تمہارا، نور تمہارا ہالا رات کی دیوی کیا جنگل میں بھول گئی ہے ہالا  
اپنے گلے میں تم کو ڈالوں؟

اپنے گلے میں تم کو ڈالوں آبانہی کے باسی  
اُو میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی  
کنول کی ٹہنی پر بھونروں یا ڈالا ہے ڈیرا بن پتوں کی شاخ پہ ہے یا کوئل رین سیرا  
بجلی سے معمور گھٹائیں اُمنڈ رہی ہوں جیسے یا ساون کی کالی راتیں سمٹ رہی ہوں جیسے  
اُو تم کو بین بنالوں؟

اُو تم کو بین بنالوں اے بانہی کے باسی  
اُو میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی

یا کوئی مغرور جوانی جھوم رہی ہو پی کر یا طوفانوں میں لہرائے جیسے کالا ساگر  
پاپ کی میٹھی اندھیاری ہو یا عصیاں کل سویرا موت کی روشن تاریکی ہو یا جیون کا اندھیرا  
امیدوں کا دیپ جلالوں؟

امیدوں کا دیپ جلالوں آبانہی کے باسی

اُو میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی

نیلیم کی تختی کی طرح ہاں زرتیں گھاس میں دکو      سوزِ غضب بن بن کر تڑپو بجلی بن کر چکو  
 بین کے مدد ماتے نغموں پر بنجو دھو کر جھومو      گاہ مری دُنیا پر ٹوٹو، گاہ زمیں کو چومو  
 کیوں نہ تمہیں دیوانہ بنالوں !؟

کیوں نہ تمہیں دیوانہ بنالوں آبانہی کے باسی  
 آؤ میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی  
 موت کی گردن کی اے سہیل، اے شکر کے جوشن      بربادی کے زہری کنگن، اے کالی کے جھاجن  
 میں نے مانا زہر ہے تم میں، پس کی تم ہو مینا      لیکن میں نے سیکھا ہے زہر اب مقدر پینا  
 ساقی کیا تم کو بھی بنالوں !؟

ساقی کیا تم کو بھی بنالوں اے بانہی کے باسی  
 آؤ میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی  
 اے بانہی کے بنے والے تم کیا ہو زہریلے      لاکھوں ناگ ہیں انسانوں میں گورے، کالے، پیلے  
 مُلا، نیتا، پیر اور پٹت، راجے، پانڈے، لالے      بستے ہیں دُنیا میں تم سے بڑھ کر ڈسنے والے  
 تم سے میں کیا من کو ڈسالوں ؟

تم سے میں کیا من کو ڈسالوں آبانہی کے باسی  
 آؤ میں تن من میں بسالوں آبانہی کے باسی

بس ہے تمہارا بوند برابر ان کا زہر سمندر      ڈنک تمہارا ویرانوں تک ان کا ڈنکا گھر  
تیرا کاٹا ایک دن زندہ اُن کا کاٹا پل بھر      سحر تمہارا سر پر بولے ان کا جادو من پر

من سے ان کا زہر ہٹالوں!؟

من سے ان کا زہر ہٹالوں اے بانی کے باسی

اُو میں تن من میں بسالوں اے بانی کے باسی

آدم کی حسیقی وحشت کا رنگ چہا، مجھ میں      انسان کی زہری فطرت کا زہر بھرا ہے مجھ میں  
نفسرت اور محبت کا ہر جام پیسا ہے میں نے      بس کو امت، امت کو زہر اب کیا ہے میں نے

تم کو بھی اک بوند چکھالوں!؟

تم کو بھی اک بوند چکھالوں اے بانی کے باسی

اُو میں ہونٹوں سے لگالوں اے بانی کے باسی

رکھ دو ڈنک مر ہونٹوں پر جان دل میں کاٹو      زہر کو شیریں بنتے دیکھو اور دل میں شراؤ  
ٹھہرو کیوں کھوتے ہوا اپنے میٹھے بس کا مخزن      زہر غم سے آمر بنا ہے میرا تن من، جیون

تم کو بھی جاوید بنالوں!؟

تم کو بھی جاوید بنالوں اے بانی کے باسی

اُو میں سینے سے لگالوں اے بانی کے باسی

انسانی ناگوں کے بیاں ہوں کیا زہری افسانے      تیرا ڈسنا چھپ چھپ کر ہے ان کا کھلے خزانے  
 ڈستے ہیں اور پھر کہتے ہیں موت نہ آنے پائے      تیرا بس تو رکھتا ہے زخمِ ہستی پر پھالے  
 داروئے آلام چرالوں!؟

داروئے آلام چرالوں! بانی کے باسی  
 او میں تن میں بسالوں! بانی کے باسی

کڑوی سُنزنگا ہوں سے سو گھونٹ لے ہیں میں نے      ہستی کی تلخی کے لاکھوں جام پئے ہیں میں نے  
 زہرِ انسانی سے میرے پانی مت ہو جانا      باتوں باتوں میں نہ ابد کی نیند کہیں سو جانا  
 گیتوں کے چھینٹوں سے جگالوں!؟

گیتوں کے چھینٹوں سے جگالوں! بانی کے باسی  
 او میں تن میں بسالوں! بانی کے باسی

سافر

# غزل محکم

دلوں کو پیکرِ شورش بجاں بنانا ہے  
ضمیرِ خاک کو دینا ہے آفتابِ رنگ  
وہ ایک موج جو ابھری ہے سطحِ دریا پر  
نئے حرم کی ہیں میری نظریں تعمیریں  
فرازِ کوہِ ہمالہ پہ پڑ رہی ہے نظر  
یہ کم نظر سرِ منزل پہنچ نہیں سکتے  
بگاڑنے کے لئے یہ جہاں بنایا تھا  
نکالنے میں شکنِ طرہ امارت کے  
یہ رنگ و بو کے مناظر بدلنے والے ہیں  
وہ اٹھ رہی ہے ہمالہ کی چوٹیوں سے گھٹا  
اٹھی ہوئی ہے نظر انجمن میں ساقی کی

جواں ہوں اور تمہیں بھی جواں بنانا ہے  
زمین کو روکشِ ہفت آسماں بنانا ہے  
اسی کو رشکِ یم بیکراں بنانا ہے  
نیا صنم ہے نیا آستان بنانا ہے  
حریمِ کعبہ ہندوستان بنانا ہے  
نیا سفر ہے نیا کارواں بنانا ہے  
جہاں بگاڑ رہا ہوں جہاں بنانا ہے  
گدا کو صاحبِ طبل و نشاں بنانا ہے  
نئی بہار نیا گلستاں بنانا ہے  
فضا کو دامنِ گوہرِ فشاں بنانا ہے  
دلوں کو خوگرِ رطلِ گراں بنانا ہے

زباں کو رخصتِ اظہارِ مدعا نہ ملے

مجھے نگاہ کو اپنی زباں بنانا ہے

ظفرِ تاباں

# امید کی کرن

ہو گئی عیش گاہ جب سنان  
 سیج پر گل پڑے تھے مسلے ہوئے  
 نظر آنے لگا جہاں حیران  
 دلِ ناکام کا لہو جیسے  
 جیسے تابوت ہو اُمنگوں کا  
 حُسن پر جیسے موت کا پر تو  
 زردیوں پر رہی تھی شمع کی نو  
 اوئے محراب۔ سرد اور خموش  
 شمع جب کفن ہو لے لے بچھنے لگی

میرے احساس نے پھریری لی

کل اسی عیش گاہ کے اندر  
 رقص ہوں گے سرو کی ٹھن پڑ  
 نظر آئے گا پھر وہی منظر  
 عشق سو نگھے گا پھول چُن چُن کر  
 کوک بے فکر گیت گائیں گے  
 جام آپس میں جب لڑائیں گے

باہیں باہوں میں بھنس لے جھوٹیں گی      نظریں نظروں کے تیر چو میں گی  
بکھرے گی بازوؤں پہ زلفِ دراز      اور جوانی کرے گی موت سے ناز

ریشمی پردے سر سرائیں گے  
لوگ تھک تھک کے اٹھتے جائیں گے

اختلافات ہیں جہاں کی اساس      ظلمتیں سو رہی ہیں نور کے پاس  
رات جس دم جما ہی لیتی ہے      دن کی آہٹ سُنائی دیتی ہے  
ٹوٹتا ہے جو نہی کوئی دُشمنِ محل      پھوٹ پڑتی ہے اک نئی کونیل  
میں نے تنہا کسی پہ وار دیا      دل سے بارِ خودی اُتار دیا  
کھو کے سب کچھ اُسے بھی کھو بیٹھا      یعنی وہ دوسروں کا ہو بیٹھا

لیکن امیدیں دل میں کہتی ہیں  
ندیاں رُخ بدلتی رہتی ہیں

احمد ندیم قاسمی



# داستان

زرکار پلوؤں کو اڑاتی چلی گئی      قندیل مہر و ماہ بچھاتی چلی گئی  
 مہندی ہتیلیوں سے چھڑاتی چلی گئی      دیک سے ہر قدم پہ چلاتی چلی گئی  
 نورِ جمال میں وہ نہاتی چلی گئی      طوفان حیرتوں کے اٹھاتی چلی گئی  
 رُک رُک کے دل کے بھید بتاتی چلی گئی      مڑ مڑ کے داستانِ سی سناتی چلی گئی  
 گستاخی نظریہ لُجباتی چلی گئی      بے باکیوں کا بار اٹھاتی چلی گئی  
 وہ نغمہ ریز گات، وہ گاتی ہوئی حیات      رگ رگ میں بنسری سی بجاتی چلی گئی  
 ہر ہر روش پہ موجِ تبسم تھی گلِ فناں      پھولوں کی کائنات لٹاتی چلی گئی  
 ملتے ہی آنکھ پر دہِ دل گو بنجے لگا      نظروں سے دل کا ساز بجاتی چلی گئی  
 ہر ہر روش پہ نقشہ رنگیں کے عکس سے      ذروں کو آفتاب بناتی چلی گئی

ہر نفس وہ بوئے دوشیزہ کی مستیاں  
 وہ راگنی جو زہرہ و پروین گائیں  
 جو ٹرا گلوں کے بار سے کھلتا چلا گیا  
 میری نظر کو طائر آزاد دیکھ کر  
 وہ مدھ بھر شباب کی چھاگل لئے ہوئے  
 اس کے ہی میکدے میں جو کھینچتا ہے نفس  
 کیف فرامشی سے عبارتِ زندگی  
 میرے جنوں کو ہوش میں لاتی چلی گئی  
 اپنی کمر کے لوچ سے گاتی چلی گئی  
 دیوانگی کو عام بناتی چلی گئی  
 دوشس ہوا پہ جال بچھاتی چلی گئی  
 رستوں کو بادہ خوار بناتی چلی گئی  
 وہ بادہ عجیب پلاتی چلی گئی  
 یہ راز ٹھوکروں سے بتاتی چلی گئی

سو تیر میرے دل پہ نگاہوں کے پھینک کر  
 اک تیر اپنے دل پہ بھی کھاتی چلی گئی

سافر

# آج ان آنکھوں نے دیکھا، انہیں!

شوخیوں کرنے لگی ہے پھر نسیم  
وجہ شراری نہ پوچھ اب اسے ندیم  
چھوڑ دے افسانہ، طور و کلیہ

آج ان آنکھوں نے دیکھا ہے انہیں

کس طرح آنسو ہوئے زخمت نہ پوچھ  
دل پہ طاری ہے جو کیفیت نہ پوچھ  
انتہائے عالم حیرت نہ پوچھ

آج ان آنکھوں نے دیکھا ہے انہیں

جاگتی آنکھوں کو نیندیں دے گئیں  
غم زدہ آنکھوں کے آنسو لے گئیں  
زندہ رہنے کی تمنا دے گئیں

آج ان آنکھوں نے دیکھا ہے انہیں

آج روشن ہے جبین کائنات  
ذرتے ذرتے میں جھلکتی ہے حیات  
زندگی کو مل گیا ہے پھر ثبات

آج ان آنکھوں نے دیکھا ہے انہیں

چاند تارے ضوفشاں ہیں چار سو  
ذرہ ذرہ کر رہا ہے گفتگو  
خود مسرت کو ہے میری جستجو

آج ان آنکھوں نے دیکھا ہے انہیں

قصہ

ایضاً: دہلی، ۱۹۷۸ء

کسوفی<sup>ط</sup>

ایشیا

چوتھا باب

تفقد و تبصرہ

پانچ واپرل سلسلہ

# کسوٹی

(چند نئے رسالوں اور کتابوں پر رائے)

مجلہ عثمانیہ  
مہاراجہ نمبر

مدیر اسماعیل بی لے۔ (عثمانیہ)

شریک مدیر سید حسین فوہی بی لے (عثمانیہ)  
قیمت فی رسالہ مبلغ لکھ۔ جامعہ عثمانیہ حیدرآباد

مجلہ عثمانیہ کے متعلق ادارہ ایشیا کی جانب سے ستمبر ۱۹۳۳ء میں اظہار خیال کیا جا چکا ہے۔ اس وقت جلد نمبر ۳ کے شمارے ۳-۴۰۰ پیش نظر ہیں شمارہ نمبر ۳ کے متعلق میں صرف ایک فقرہ دہرانے پر اکتفا کروں گا۔ کہ ہندوستان کی کوئی قومی یا سرکاری درس گاہ ایسی نہیں ہے جہاں کے طلبہ ہر تہذیب سے مہینہ اس قدر قیمتی ذخیرہ ادب تیار کرتے ہوں

شمارہ نمبر ۴ "مہاراجہ نمبر" ہے اور اس کا انتساب "مشرقی تہذیب کے نام" کیا گیا ہے۔ جس کی آخری یادگار مہاراجہ تھے اور جو بقول مولانا عبد الماجد دریابادی "ہندو مسلم اتحاد اگر کوئی معنی رکھتا ہے تو اس خواب کی زندہ تعمیر تھے"

مجھے اپنے پیدا کر نیوالی طاقت سے شکایت ہے کہ ایک ایسے دور میں پیدا کیا گیا ہوں۔ جب میری فردوسی تصورات کی دنیا کے کردار سفر آخرت اختیار کر چکے ہیں اور جو کچھ باقی ہیں وہ

جو بادہ کش تھے پڑنے والے وہ اٹھتے جاتے ہیں

مشرقی روایات سے والدانہ محبت نے مجھے انقلاب پسند اور شرقی پسند دوستوں سے قدامت پرست ہی نہیں، رجعت پسند بھی خطاب دلا دیا ہے۔

میں نے ان روایات کو قائم رکھنے والی کوئی جلتی پھرتی زندہ ہستی تو نہیں دیکھی۔ مگر اپنے نزرگوں کو کچھ اس انداز میں وہ تذکرے کرتے مٹا ہے کہ ان کی روایت افسانوی روایت سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر نظر آئے۔

مجلہ عثمانیہ کے اس نمبر میں بھی وہ تمام نقوش کچھ اس طرح روشن کئے گئے ہیں کہ میں ان چند لمحات میں سالہا سال کے خوشگوار تجربات سے دوچار مہاراجہ انجمنی کی خدمت میں رہا۔ ہر واقعہ کے ساتھ میں "فیضانِ بھیس بنگلہ" ان کے کرم کا تماشہ دیکھا کیا۔ اور میرے مشرقی یا فردوسی تصورات کی کسلی دور ہوئی رہی۔ اور یہ سوچا گیا کہ یہ تمام تر قدرت اور طاقت مضمون نگاروں کی اعجاز نہائی ہے یا اُس ذاتِ گرامی کی جس کا تذکرہ ان کی زبانِ قلم پر ہے۔ ہر مضمون میں۔ ہر فقرے میں بلکہ ہر لفظ میں بڑے خلوص دل دھڑکتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں۔ قریب سے دیکھنے والے اور دور سے دیکھنے والے سب یہی کہتے ہوئے نظر آتے ہیں کہ بڑائی بساط کا آخری مہر اٹھ گیا۔

۱۳

مہاراجہ انجمنی کے متعلق میں خود کچھ بھی نہیں لکھ سکتا اس لئے کہ میرا علم صرف "خوابِ ناصیلت" کے تذکرے سننے اور پڑھنے تک محدود ہے۔ مگر ان لکھنے والوں کی سحرکاری قلم کئے یا کیا میں ایک روحانی حقیقت اور قرب محسوس کرتا ہوں۔

مہاراجہ انجمنی کے حضور۔ نذرِ عقیدت پیش کرنے والے مسلمان بھی ہیں ہندو بھی۔ سامراج پرست بھی ہیں اور دل داد گانِ جمہوریت بھی۔ زاہدانِ شب زندہ دار بھی ہیں۔ اور زندانِ بادہ خوار بھی۔ فلسفیانہ بیست رکھنے والے بھی ہیں اور شاعرانہ لطافت و شگفتگی رکھنے والے بھی خواہں بھی ہیں اور عوام بھی۔ اور یہ صرف اس لئے نہیں ہو سکتا کہ وہ مہاراجہ تھے بلکہ یہ تمام مظاہر اس لئے ہے کہ وہ مشرقی تہذیب اور روایات قدیمہ کا ایک زندہ معجزہ تھے۔ ان کی یاد عثمانی فوجانِ نسل "ہی" کی، متاعِ عزیز نہیں بلکہ ہندوستان کے ہر رہنے والے کے لئے ایک

ایشیا مارچ ماہ پر لکھا ہے

ہندو مسلم اختلافات جو ہماری تمام طاقتوں کو ہلاک کرنے ہمارے  
ذہنوں کو معطل کرنے والے ہیں۔ اس قسم کی شخصیتوں کے وجود میں اپنی  
تباہی کا سامان پاتے ہیں۔ اگر ایسے لوگوں کی زندگیاں ہمارے توفیق و فضل  
کے نصاب تعلیم کا جزو بنادی جائیں تو ہمارا مستقبل کچھ روشن ہو جانے  
کی امید کی جاسکتی ہے۔

زندہ قوموں کے ادب کی ایک نمایاں خصوصیت سیرت نگاری  
ہے۔ مگر ہمارے ادب میں زندگی کی یہ لہر صرت برائے نام ہے۔ جس جگہ  
عثمانیہ کے ادارہ کو مبارک باد پیش کرتا ہوں کہ انھوں نے اس نمبر کو اس  
اہتمام سے شائع کیا ہے کہ وہ سیرت نگاری کا ایک کامیاب مجموعہ بلکہ ہمارے  
سامنے ہے۔

لکھنے والوں نے جس اختصار سے کام لیا ہے وہ بھی سیرت خیال  
سے اک حسن ہے۔ کیونکہ یہ محسوس ہوتا ہے کہ دل کی دھڑکنیں الفاظ کو  
صفحہ قرعاس تک آنے سے باز رکھتی رہی ہیں۔

”ہمارا راجہ آجمنانی کی سیرت“ میں نوجوان صاحب مضمون کے  
یہ جملے

۱۱

یہ صحیح ہے کہ مہاراجہ میں بعض عیوب بھی تھے۔ مہاراجہ سے بعض  
لغزشیں ہوئیں اور بعض غلطیوں کا ارتکاب ہوا۔ لیکن یہ بشریت کا  
تقاضہ ہے۔ غلطی انسان ہی سے ہوتی ہے اور مہاراجہ کوئی فرشتہ تو  
تھے نہیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ سخاوت وہ نیکی ہے اور مہاراجہ کے کردار  
کا یہ وہ سب سے روشن پہلو ہے جس کے مقابل میں تمام کمزوریاں ماند پڑ جاتی  
ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ سخاوت سے مہاراجہ کے عیوب کی پردہ  
داری ہوتی تھی۔ لطف دے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ بڑے والا جو مہاراجہ  
آجمنانی کے متعلق ایک ملکوٹی تصور قائم کر لیتا ہے ان کو کچھ جاننے انہی  
میں ملیں دیکھنے لگتا ہے۔ اور یہ وہ جامہ ہے جو ملکوتیت سے زیادہ  
عزت رکھتا ہے کیونکہ اس میں ایک کشمکش ہے یہ مظاہرہ ہے اس جہد  
جہد اور نبرد آزما کی کا جو نیکی اور بدی میں جاری ہے۔

ہمارے ادب میں اولاً تو جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے سیرت نگاری  
کی افسوس ناک حد تک کمی ہے۔ دوم جو کچھ ہے اس کا انداز واقعہ نگاری  
سے بہت دور نکل جاتا ہے اور پڑھنے والے ان زندگیوں سے وہ

سبق نہیں لے سکتے جو شاہیر عالم کی زندگیوں سے ازلی طور پر اخذ  
کئے جاتے ہیں اور اس طرح طرزِ زیبا کی رعنائیاں اصل مقصد کو فوت  
کر دیتی ہیں۔ یہ ادب برائے ادب، والے دور میں جائز اور مستحسن  
قرار دیا جاسکتا ہے۔ مگر اب جب زمانہ کے رجحانات کا شدید تقاضہ  
ہے کہ ”ادب برائے زندگی“ ہو ہیں تمام متعارف اصول بدلنا پڑ گئے۔  
اور اس زندگی میں سب سے پہلے آنے والی چیز اور ہماری توجہ کی سب سے  
زیادہ محتاج سیرت نگاری ہے۔ ضرورت ہے کہ اپنے مشاہیر کو دنیا  
کے سامنے اس طرح پیش کیا جائے کہ ہم ان کو اپنے قریب ہی چلتا پھرتا  
محسوس کریں اور یہ نہ سمجھیں کہ ستاروں سے ادھر رہنے والی مخلوق  
کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ جو ہمارے لئے جاذبیت تو ضرور رکھتا ہے۔ مگر کوئی  
درس عمل نہیں۔

جگہ کے اس نمبر میں اگر طلبہ کے انعامی مضامین شریک نہ کئے  
جاتے تو میرے خیال میں ایک زبردست کمی رہ جاتی۔ دوسرے لکھنے  
والوں نے زیادہ تر ان تاثرات کو سپرد قلم کیا ہے جو مہاراجہ آجمنانی کے  
قریب ان کے دل و دماغ پر مرتسم کئے۔ مگر یہ مضامین ان کی زندگی کے  
قریب قریب تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہیں۔

”طلبہ تو میری جان ہیں، میرا صاحب ہے اپنے مضمون کا عنوان ہی یہ  
قرار دیا ہے اور اپنے مختصر مضمون میں اس فقرے کا بار بار اعادہ  
کیا ہے۔ کچھ اس لطیف پہلو سے کہ کانوں کو گراں نہیں گذرتا۔ اور نگاہیں  
خود بہ خود اس ذات کو تلاش کرنے لگتی ہیں جس کی زبان سے یہ جملہ نکلا  
ہے۔ جی چاہتا ہے کہ کوئی پر خلوص دل والا سرشار محبت ہو کر یہ جملہ  
اداکرے۔“

”مہاراجہ بہادر کے تعلقات اردو کے مشہور شعراء اور ادیبوں  
سے“ ہمیں اس مرکزی جاذبیت سے روشناس کرتا ہے جس نے  
آجمنانی کی ذات کو شعرا اور ادباء کے لئے شیخ خلوص بنا کر ان کو ذوق  
پردانہ عطا کیا۔ محمد مصطفیٰ الدین صاحب داد کے سخن ہیں اور ہم کوئی  
بخل جائز رکھنا نہیں چاہتے۔

”مہاراجہ بہادر آجمنانی کی ملکی و سیاسی خدمات“ ہمیں اعتراف  
ہے کہ اس تذکرہ میں یہ مضمون اہمیت کا مالک ہے۔ مگر اس میں کافی  
ابشمارہ واپس لے کر

کش پیدا نہیں ہو سکتی۔ مگر پھر بھی ہمارا جہ انجمن کی تصویر اپنی تکمیل کے لئے اس رنگ کی محتاج ضرور ہے۔

شیخ رحیم الدین کمال کا مضمون "حضرت شاد کی نظم و نثر" کچھ اور وسعت چاہتا ہے اس کی ادیبانہ شان کے مطالبات بھی پورے نہیں ہوئے۔ ہمیں امید ہے کہ یہ عنوان جلد ہی کسی "ناقد ادب" کی توجہ کو اپنی طرف کھینچے گا۔

انگریزی کا حصہ نسبتاً کمزور ہے۔ کچھ بڑا بھی نہیں بناد انجمن اردو کے شاعر اور نثر نگار تھے۔ مشرقی روایات اور وضع داری کا مجسمہ تھے۔ یہ گٹھا پورب ہی میں اٹھی پورب ہی میں برس گئی۔ اردو ہی میں اُس کو سراہا جانا چاہیے۔ اردو میں ہی اُس کے گن گانا چاہیے۔ اردو اس کی زبان تھی۔ ہندو مسلم رواداری اور اتحاد کی واحد اور زندہ ترجمان مجلہ عثمانیہ کا یہ نمبر خصوصیت کیساتھ اس قابل ہے کہ اردو دلچسپی رکھنے والا طبقہ اس کو خریدے اور محفوظ رکھے۔ اختلافات کی تند و تیز آندھیاں سب کچھ غارت کرنے کے حوصلے ہوئے ہیں۔ ان کی زد سے یہ ہی کچھ چیزیں بچ رہیں گی اور یہ ہوں گی "باقیات العالیات"۔

**چمنستان**  
بیادگار اختر الشعراء حضرت آغا شاعر قزلباش دہلوی  
مدبر آغا سرخوش  
قزلباش دہلوی

نائب مدیر۔ گوردین داس ایم اے۔ چند سالانہ قیصر شاعر دہلی۔

قصر شاعر دہلی سے لکھنے والے "سدا بہار بچوں کا یہ گلدستہ" شاعر نمبر ہے۔ جن کا شمار ہم ایشیا جنوری ۱۹۷۷ء میں دے چکے ہیں۔ اس نمبر کو گلدستہ کہنے میں ہم کوئی تکلف محسوس نہیں کرتے ہیں اور شاید مضمون نگار حضرات کے نام دیکھ کر ہر کوئی اسی نتیجہ پر پہنچے گا۔ مگر ہم ساتھ ہی محسوس کے بغیر بھی نہیں رہ سکے کہ اس گلدستہ کا ہر نمبر ہم تنظیم سے اشک آلود ہے۔

یاد رفتگان ہمارے قومی کردار (نظریہ قومیت سے اختلاف رکھنے والے حضرات معاف فرمائیں) کا نمایاں پہلو ہے۔ اور ہم نے نواس میں وہ غلو جائز رکھا ہے کہ الاماں۔ ہم کسی مرنے والے کے ساتھ بخل نہیں ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۷۷ء

کرتے۔ چہ جائیکہ ان گنی گنی ہستیوں کے ساتھ جنوں نے اپنی قدرت و قدرت فکر و عمل سے زندگی میں بھی ہم مردہ پرستوں کو اپنی گن گانے پر مجبور کر دیا ہو۔

دلی اور گئی۔ اور یہ اتنی پرانی بات ہے کہ قوم کا حافظہ اب اس کی بہاروں کی یاد کے لئے اپنے اندر کوئی گنجائش محسوس نہیں کرتا ہے۔ گرد و لی غلطی رفتہ کو یاد کر کے رونے والے اور یاد دلا کر لانے والے کو گزرے ہوئے ابھی کچھ عرصہ نہیں ہوا۔ اُس کے ہم جلسوں کے کانوں میں ابھی تک وہ آوازیں گونج رہی ہیں۔ جن میں نولے قدیم اور سرود رفتہ تھا۔ اور جو تحلیلات کے فردوس دہلی پر آنسو بہانے کے لئے اکسا یا کرتی تھیں۔

آغا شاعر مرحوم شاعر تھے۔ نثر نگار تھے۔ ڈرامہ نویس تھے مترجم تھے۔ ادیب تھے۔ ہندو سنج تھے۔ اور دہلی کی قدیم وضع داری کا مجسمہ نمونہ اس اتفاق کو کیا کہنے کہ ایشیا کی اس اشاعت میں شاد اور شاعر کا اہم انگریز تذکرہ اس طرح وابستہ ہے۔ میں نواس میں بھی ایک غیر معلوم طاقت کا اشارہ کار فرما دیکھتا ہوں۔ آپ مجھے تو ہم پرست کہنے۔ مگر میں کہوں گا کہ یہ ان دونوں رجحانوں کے باہمی خلوص کا تقاضا ہے۔

۱۵

خاتم اپنے تعارف کے لئے فخر جبر الہ کامرہوں منت ہوا مغرب نے مشرق پر طنز کیا کہ دیکھو ہم تمہارے حکیم اور مفکر کی معنوی اولاد کو بردان چٹھا رہے ہیں۔ آغا شاعر مرحوم کی حساس اور غیو طبیعت اس کی تاب نہ لا سکی اور انھوں نے اس نئے صدائے کوشش شدہ آواز میں لا تارا۔ یہ لباس بیگانہ نہ تھا۔ اور اس پر کھل گیا۔ اور ہم سر بلند ہوئے اب ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم اپنے مفکر کو بھولے نہیں اور نہ اُس سے کوئی مفارقت محسوس کرتے ہیں۔

دراغ کے بعد زبان اور محاورہ بندی اگر کسی نے بنجائی اور اس خلا کو پورا کیا جو دراغ کے دراغ مفارقت نے پیدا کر دیا تھا تو وہ آغا شاعر کی نفاذ تھی۔ اور اب کون جانے کہ کون ان تاروں کو جھڑکے گا۔ یہ جھنگاری نو دیکھئے۔

حشر میں انصاف ہو گا بس یہی سنئے رہو  
کچھ بیاں ہو تار ہا ہے کچھ دہاں ہو جائے گا



جابرانہ اور قاہرانہ انداز کی راگنی لاپٹے والے شاید یہ شعر سنکر توبہ تلا  
بچانے لگیں۔ مگر میں توبہ محسوس کرتا ہوں کہ جیسے وہاں اُن کو ناکردہ گناہوں  
کی بھی حسرت کی داد مل رہی ہوگی۔ زبان عطیہ قدرت ہے اور اس کے  
ایک مہم سے اشارے میں اس قدر معصن تصویر پیش کر دینا اگر معراج  
انسانیت نہیں تو ادراک کیا ہے۔ علامہ کیفی کا خیال ہے، شاعر مرحوم نے  
تخیل کی تہذیب۔ الفاظ کی دلادیزی اسلوب کے بناؤ چناؤ۔ کلام کی  
شیرینی اور مجاز سے کی صحت میں اپنے استاد کی سچی پیروی کی۔ شاعر کی  
شاعری کا تخیل اور پختا مگر اس جنائی بلندی کا نہیں کہ انسان کی فہم کو  
جراغ باکروے۔ ان کے بیان میں مٹھا سس بھی مگر گلو گیر نہیں۔ شعرو  
ادب کا ایک مہر یہ کہہ رہا ہے میں اور کیا کہہ سکتا ہوں۔

معاف کیجئے گا میں بہک گیا تھا۔ شاعر نیر پر اظہار رائے  
بیٹھا اور آغا شاعر کے متعلق کہنے لگا۔ ہاں توبہ رسالہ عقیدت کے  
انسوؤں کا ایک ہار ہے۔ اور یہ وہ انسو ہیں جن کو خلوص جوہر حیات  
بنادیتا ہے۔

اس مجموعہ میں ہمیں وہ انسو بھی نظر آتے ہیں جو اکثر شعرائے  
اس شاعر کی یاد میں بہائے ہیں۔ یہ مرحوم کا شاعرانہ اعجاز سمجھنا چاہیے  
کیونکہ ہمارا شاعر تو محض شاعر ہے۔ اس کی ذہنی اہم طبیعت میں یہ  
گنجائش بہت محدود ہے کہ وہ عام انسانیت کی سطح پر آکر کسی  
نقصان کو محسوس کرے۔ کیونکہ اس کا خیال ہے کہ وہ جب تک خود  
عالم وجود میں ہے ادب میں کوئی کمی کوئی خلا پیدا نہیں ہوا۔ پھر کسی  
کے آٹھ جانے پر اظہار غم بے معنی نہیں تو کیا ہے۔

بخشش کی اس سے بڑھ کر امید اور سہارا کوئی نہیں ہو سکتا  
کہ ہم عصر شعرا بخش دیں اور اعتراف اہمیت کر لیں۔ شاعر نمبر میں  
دوسرے مضامین دیکھ کر افسوس اور مایوسی ہوئی۔ یہ یادگار ہیں  
شرکت غیر کی تحمل نہیں ہو سکتی ہیں۔ آغا سرخوش توجہ فرمائیں کہ شاعر نمبر  
میں آغا شاعر مرحوم کی شاعرانہ عظمت کو مناسب اور ضروری حد تک  
روشن نہیں کیا گیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ کسی دوسرے موقعہ پر اس کی  
کو پورا کیا جائیگا۔

”چمنستان“ کے متعلق اتنا کہہ دینے پر اکتفا کرتا ہوں کہ یہ

رسالہ وقت اور زمانہ کی پہلی ضرورت یعنی وقت کی پابندی کو پورا کر رہا  
ہے اور مضامین کا معیار بھی کافی بلند ہے۔ کوئی توجہ نہیں کہ ادب  
باز طبقہ اس کی طرف متوجہ نہ ہو۔

ہمیں امید ہے کہ قدردانان ادب آغا سرخوش کی کادشوں کی مٹی  
داد دینگے اور رسالہ کی حیات کے ضامن بنیں گے۔

میر۔ ابوالضیاء عزیز بنگلوری  
میر خصوصی۔ فرید انصاری بھوپالی

فانوس (بنگلور)

سالانہ چندہ دو روپیہ

جنوبی ہند کا یہ ادبی ماہنامہ اگست ۱۹۷۳ء میں عالم وجود میں آیا یا پچ  
اور اپریل ۱۹۷۴ء کے دو پرچے پیش نظر ہیں۔

سرورق پر یہ الفاظ نظر آتے ہیں جنوبی ہند کا واحد علمی ادبی  
ماہنامہ اگر یہ شاعرانہ تعلق ہے تو کچھ کہنے کی گنجائش ہی نہیں ہے اور  
اگر یہ کوئی حقیقت ہے تو میں اس کی تلخی کو محسوس کرتا ہوں۔

اس واحد ماہنامے میں ابھی تک کوئی انفرادی شان نہیں پیدا  
ہو سکی ہے۔ مضامین کا معیار کچھ بلند نہیں۔ اس کی ذمہ داری ادارہ  
پر بھی ہے اور اس افسوسناک حقیقت پر بھی کہ ہمارے یہاں سنجیدہ لکھنے  
والوں کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔

علامہ محی صدیقی، اور خطیبہ ہند نے اس کو اپنے تازہ افکار  
سے نوازا شروع کر دیا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ اردو ادب سے دلچسپی  
رکھنے والے حضرات پر یہ فرض عائد ہوتا ہے کہ وہ اس رسالہ کی طرف  
اپنی توجہ فرمائیں جو کہ ایک وسیع خطہ کی تشنگی ذوق ادب کی سیرابی  
کا دوا حل دہلیہ ہے۔

ہم اس جذبہ کی ضرورت تعریف کرتے ہیں کہ کوئی ادبی خدمت کئے  
اٹھ کھڑا ہو۔ مگر کیا محض ایک رسالہ نکال دینا اس مقصد کو پورا کر سکتا  
ہے اور بالخصوص جب کہ وہ رسالہ اپنے سامنے کوئی خاص پروگرام  
اپنے ساتھ کوئی خاص پیغام لے کر نہ چلا ہو۔

فرسودہ تخیلی نزاکتوں سے بھری ہوئی غزلیں اور سستی قسم کے  
رومانی افسانے اس کا رواں ادب کی گرد کو بھی نہیں چھو سکتے جو  
ہندوستانی نوجوان کی رگوں میں آتشیں خون دوڑانے کے لئے قدم  
ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۷۴ء

اٹھا چکا ہے۔ آپ جانتے ادب کی خدمت کرنا لاپسے کے چنے چبانا ہے۔ اور ہم جو آئے دن ادب کی ناقدری کا رونا روتے رہتے ہیں کبھی یہ محسوس کرنے کی کوشش نہیں کرتے کہ ہم نے اپنے ادب میں کیا باذمیت پیدا کی ہے جو ہم یہ مطالبہ کرتے ہیں کہ دینا ہماری طرف جھک جائے۔

ادارہ فانوس کو بھی ان تمام باتوں کو نظر انداز نہ کرنا چاہیے اور اپنی اس حیثیت کو خوب سمجھ لینا چاہیے کہ ادبی رسالہ نکالنا ادب پسند عوام اور خاص کو ایک چیلنج دیتا ہے۔ فریاد اور آہ کسی زندگی کی ضمانت نہیں ہو سکتی ہیں۔ اپنے اندر وہ خصوصیات پیدا کیجئے جن کو نگاہیں تلاش کرتی ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ عزیز بنگوری اور فرید صاحب انصاری رسالہ کو ابتدائی منازل سے نکال کر بہت جلد اس بلندی پر لے جائیں گے جو ادب کو عزیز رکھنے والوں کے لئے فردوس نظر ہے یہ کیا کہ لوگ محض ترحم اور تملطف کی نگاہوں سے دیکھیں اور ان کے دل میں کوئی وقار پیدا نہ ہو۔

ناظرین ایشیا، یہ کہنے کی ضرورت نہیں محسوس کرتا ہوں کہ ان کو فانوس کے متعلق کیا کرنا چاہیے۔ ان کا تعلق ایسے طبقہ سے ہے جو ادب کے متعلق اپنے فرائض خوب جانتا ہے۔

چیف ایڈیٹر مسعود علی ذوقی ایم ایف  
میجنگ ایڈیٹر نسیم سندیلوی بی اے۔ آنرز  
ایڈیٹر مسعود اختر جمال  
جوائنٹ ایڈیٹر خیار بارہ بنگوری

## ماہنامہ اضطراب

خاص نمبر جنوری و فروری ۱۳۹۷ھ

نگراں: حضرت جگر مراد آبادی

ایشیا، اکتوبر و نومبر ۱۳۹۷ھ میں "اضطراب" کے متعلق جو کچھ لکھا گیا تھا کسی حد تک اب اس کی ترمیم لازم آ رہی ہے اس وقت اضطراب کے ادراک ہمیں یہ بتانے سے قاصر تھے کہ اسکی اشاعت کا مقصد کیا ہے۔ ہمارا مطالبہ تھا کہ "جو رسالہ لکھنؤ سے شائع ہو وہ کم از کم نگار اور دنیا ادب کے معیار سے کم معیار پر شائع نہ ہو یہ مطالبہ پورا کر دیا گیا یہ کمنا محض شاعری ہو گا۔ مگر اس کاوش کی جھلک ایشیا مارچ و اپریل ۱۳۹۷ھ

ضرور نظر آتی ہے جو اس معیار تک پہنچنے کے لئے ہونا چاہیے۔ ہم اپنے مطالبہ کی سختی کو بھی محسوس کرتے ہیں۔ نگار کا معیار ایک نیا کاغذ نہیں۔ نیا ادب، اپنے معیار کی بلندی کے لئے صرف نوجوان کوششوں ہی کا مہرہ منت نہیں بلکہ پختہ کاروں کے سانس بھی اس کے شریک حال ہیں۔ یہ شباب، نئی تنگ نظری ہوگی۔ اگر وہ یہ سمجھ بیٹھے کہ صرف اس کی آتش نفسی ہی ادب و حیات کو زندہ کر سکتی ہے۔ یہ تسلیم کہ شباب "وہ مند صبا لے ہے جو آگینہ کو بگھلا دے مگر مقصد آگینہ کو بگھلانا نہیں جہاں دیدہ حضرات کے نفس بتر سے اس آگینہ کو تندہی صبا کے باوجود اپنی جگہ قائم رکھتا ہے۔

معاف کیجئے گا میں ادبی تعیش، شروع کر دیتا تھا۔ جنوری و فروری سلسلہ کا خاص نمبر پیش نظر ہے۔ اور اس کی خصوصیات ہیں۔ عمدہ مضامین کا انتخاب۔ ترتیب کی عمدگی۔ لکھنے والوں میں بہت سے ایسے نام نظر آتے ہیں۔ جنہوں نے ادب کی رگوں میں اپنے خلوص کا خون دوڑایا ہے۔

ل احمد۔ فراق گورکھپوری۔ ذوقی۔ علی عباس حسینی سلطان جند

۱۱۶

جوش۔ چودھری محمد علی۔ جوش طبع آبادی۔ ساغر نظامی۔ جگر مراد آبادی۔ روضہ صدیقی۔ ماہر القادری۔ اثر لکھنؤی اور دیگر حضرات۔ جس رسالہ میں ان حضرات کے اذکار شائع ہوئے ہوں "نمبر پختی ایک مستقل حیثیت رکھتا ہے۔

ترتیب کی تعریف کرنے میں تکلف اس لئے محسوس کر رہا ہوں کہ کہیں آپ الزام نہ دے بیٹھیں کہ درپردہ ایشیا کی تعریف کر رہا ہے۔ اس لئے کہ رسالہ میں عنوانات کا یہ اہتمام یقیناً "ایشیا" کی امتیازی شان ہے۔ اور ہم خوش ہیں کہ صاحبان ذوق نے اس اہتمام کی پسندیدگی کا عملی ثبوت دیا ہے۔ بحث و نظر میں اشتراک شاعری، اور اردو ہندی کا مسئلہ استعدا بلند پایہ مضامین ہیں کہ میں صرف ان کے وقار کا اعتراف کرتا ہوں اور اس سے آگے بڑھنا گستاخی سمجھتا ہوں۔

"افسانوں میں خوش مذاقی کے اندھے اور" مجبوریاں کچھ ایسے انوکھے انداز میں لکھے گئے ہیں کہ ان کے نقوش ذہن پر ثبت

ہو کر رہ گئے ہیں۔

تجربہ دہی ہے۔ ہم لوگ سب کسی دکھی بات سے مجبور ہیں کیا کریں؟

آپ گیا دین اور لکھا کو بڑا کھٹے اگر آپ کما جائے۔ اور

سرا ہے اس نظام کو اگر آپ سراہ سکتے ہیں۔

جیسے کو تیسرا "میں یہ تو نہیں کتا کہ اس کو صوفی اول میں شمار کر لیجئے۔ مگر ریاض ایک اچھا مطالعہ ہے۔ لوگوں کے پاس دولت کی افزا ہوتی ہے وہ عیش کرتے ہیں یا خود کو فریب دیتے ہیں کہ وہ زندگی سے کھیل رہے ہیں۔ ریاض ساز و سامان سے بے نیاز خود کو فریب دیتا ہے کہ اس کو سب کچھ حاصل ہے اور تمام کیوں کو تخیل سے پورا کر لیتا ہے۔ ایک غریب کلرک کو اتنا موقع دیکھئے کہ وہ اُس ناچیز لمحہ میں تو خوش ہو لے۔ جب وہ آپ کو فریب دے رہا ہے۔ کہ اسٹنٹ ریکارڈ افسر اُسے اپنے ساتھ کھانے کیلئے مدعو کر چکا ہے اگر آپ اس پر اعتراض کیجئے تو یہ سراسر بخل ہے۔

نفلوں اور غزلوں کا حصہ بھی معیاری ہے۔ فراق گورکھ پوری کے چند شعر سن لیجئے۔

ہستی عالم لرز لرزاں  
حسین گلستاں حیراں  
نظر ہے میں اور بھی ناداں  
دل میں اٹھا کر رکھ لے گلستاں  
شعلہ دشمن حسن گلستاں  
تجہ سے ملتی تھی کوئی صورت  
آئے گئے گار ان محبت  
تادم نادم نازاں نازاں  
ادارہ "اضطراب" کی کوششیں قابل ستائش ہیں امید کی جاتی ہے کہ وہ اس معیار کو قائم رکھ کر اور بلند یوں پر نظر جاسکے اور یہ ثابت کر دینگے کہ جہاں "تنگار" اور "نیا ادب" گلشن اردو کو سیراب کرتے ہیں اضطراب بھی کوئی حیر معاون نہیں۔

ایڈیٹر اوم پرکاش  
سالانہ چندہ دورہ پہ  
دنیا کا مستقبل کس کے ہاتھ  
میں ہے منواجہ غلام السید بن حبیب

رسالہ رتن جموں  
کرن نمبر ۱۹۳۱ء

ایضیاء و اہل و عیال

چودھری محمد علی صاحب اپنے افسانوں میں قصباتی معاشرے کے بظاہر بے آب و رنگ مواد سے ایسے ایسے دلربا منم تراش لیتے ہیں کہ اُن کی فن کاری تخلیق کی انتہائی بلندیوں پر جا پہنچتی ہے۔ اور اُن کے پڑھنے والے کچھ دیر کے لئے اپنی مصروف بے کیف شہری زندگی سے نکل کر کھلی ہوا میں سانس لینے لگتے ہیں۔ اُن کے مشاہد کی زد میں وہ تمام جزئیات آجاتے ہیں۔ جو غیر محسوس طریقہ پر زندگی اور کردار پر اثر انداز ہوتے ہیں۔

"مجبوریاں" احتشام صاحب نے مجبور کر دیا ہے کہ لکھیا اور گیا دین کو نہ بھولا جائے۔ مکتبی اخلاقیات کا تقاضہ ہے لکھیا پر گنہگار ہونے کا فتویٰ لگا دیا جائے اور گیا دین کو تمام حمیت اور شرافت سے معرہ سمجھ لیا جائے۔ مگر یہ وہ گناہ ہیں جن کے آگے معصومیت بھی شرماسکتی ہے۔ لکھیا جس جذبے کے ماتحت قدم اٹھا رہی ہے وہ اپنی بچی کی جان بچانا ہے۔ اب اگر اس کے قدم غلط پڑ رہے ہیں تو اس کا ذمہ دار سامان ہے اور منویر لال جیسے افراد۔ گیا دین اس حقیقت کو جاننے کے لئے جس نفسیاتی کشمکش سے گزر رہا ہے اُس کا جو اثر اس کے ارد گرد کے ماحول پر پڑتا ہے وہ یہ ہے "لکھیا اپنی جگہ پر ساکت بیٹھی رہی۔ دونوں روپے چاند کی روشنی میں کبھی کبھی چمک جاتے۔ خون کے دھبوں کی طرح وہ زمین کی پیشانی پر دروزخم معلوم ہوتے تھے۔ لکھیا نے تو ادھر نہ دیکھا لیکن گیا دین کی نگاہیں اُن پر بار بار پڑتیں اور ہر دفعہ ان کی رنگت اُس کی نگاہ میں گھر جاتی تھی۔ ہر دفعہ اُنکی اہمیت بڑھتی جاتی تھی۔

لکھیا اُس کے پاؤں کے پاس سر رکھ کر سو گئی لیکن گیا دین ساری رات اُن روپوں کو دیکھتا رہا۔ جب چاند چھپ جاتا وہ انہیں اُس وقت بھی دیکھ سکتا تھا۔ اُسے کھانسی آتی رہی اور ڈاکٹر کا نسخہ اس کی مرزنی کی میلی جیب میں اُسے ملتا اور تھرتھراتا ہوا محسوس ہوتا رہا۔۔۔۔۔

..... عزت اور ضرورت کی جنگ منتہا پر پہنچی چکی تھی۔ اس کا فیصلہ ہونا چاہیے تھا وہ اٹھا اور اس نے دونوں روپے اٹھا کر یہ کہتے ہوئے جیب میں رکھ لئے "اب میں اچھا ہو جاؤں گا۔ لکھیا تو

نے آسان زبان میں اس سوال کا جواب دیا ہے اور وہ یہ ہے، جو آج کی نوجوان نسلوں کی ذہنی اور جذباتی فضا تیار کر رہے ہیں، رتن کا مقصد اُس نسل میں صحیح ادبی مذاق پیدا کرنا اور سنوارنا ہے جو طفلانہ سادگیوں سے محفل کو عقل و ہوش کی پیدائش کی طرف بڑھ رہی ہے۔ اور یہ زمانہ زندگی میں اپنی اہمیت کے اعتبار سے بہت بلند ہے۔ اس دور کے لغوی ذہن اور دماغ سے کبھی جو نہیں ہو سکتے۔ آپ بچے کو تنگ نظر بنادیں گے یا وسیع النظر صاحب بنیں بنا دیجئے یا بد ذوق۔ اس شاخ کی چمک بھو خاندہ چاہئے اٹھائیے۔ رتن کی ذمہ داری کا گراں بار ہونا اس سے ظاہر ہے۔ رتن اس ذمہ داری کو کہاں تک پورا کر رہا ہے۔ ہمیں اس کا اندازہ لگانا ہے۔ زیر نظر نمبر اس کا سالانہ نمبر ہے۔ جو شری کران سنگھی بہادر پور راج ریاست جموں و کشمیر کی بوم پیدائش پر ہدیہ خلوص کی صورت پیش کیا گیا ہے۔ بچوں کی معلومات میں اضافہ کرنے کیلئے کافی مفید مضامین اس میں شامل کئے گئے ہیں۔ بچوں کا اقبال، بڑے آدمیوں کے مشاغل، اور جنگ کیوں، قابل ذکر ہیں۔

کہانیاں بھی اچھی ہیں۔ پیسہ کا صابن، قول، جہانگیر بادشاہ کا انصاف، غیر ارادی طور پر بچوں میں معقول انسان بننے کی صلاحیت پیدا کر سکتی ہیں۔ پیسہ کا صابن، اُن کو جسمانی صفائی کی طرف راغب کر سکتا ہے اور قول، اور جہانگیر بادشاہ کا انصاف، اُن کے قلوب سے تعصب کا میل دھو سکتے ہیں۔

”یونانی چیریں“ تخلیقی تخیل ہے اور اس میں الپا پ والا انداز، مریخ اور مونی، اثر صاحب کا ترجمہ ہے۔ نزاکت بیان اور لطافت زبان کو اثر صاحب کی باندیاں ہیں۔ بچوں کو قدر و خوب سمجھائی ہے۔

خدا کہاں ہے، منشی مراح الدین احمد صاحب نے بچوں کو سمجھ میں آنے والی چیز سمجھائی ہے۔ یہ بھی سمجھائیے کہ خدا کہاں نہیں ہے اور اگر نہیں ہے تو کیوں نہیں ہے۔ اگر کچھ یہ بحث نہ کرے تو اس سے کد بچے کو وہ بچہ نہیں ہے۔

بچوں کا اقبال، بچوں کے لئے تمہیدی جملے ذرا مشکل ہیں۔

رتن کے اس نمبر میں کافی تصاویر ہیں۔ شروع میں شری کران سنگھی بہادر کی ایک سر رنگی خوشنما تصویر ہے۔ خاص خاص مضمون نگار حضرات کی بھی تصاویر شامل ہیں۔ ان میں زیادہ تر حضرات کا تعلق ریاست کشمیر کے معزز عہدوں سے ہے۔

رتن جو کچھ کر رہا ہے وہ غنیمت ہے۔ مگر اس کو ابھی بہت کچھ کرنا ہے اس لئے کہ اس کا تعصب اعلیٰ ابھی بہت دور ہے۔ ادارے کو چاہیے کہ ہونہار بچوں کے لکھے ہوئے مضامین زیادہ سے زیادہ تعداد میں حاصل کئے جائیں اور مناسب اصلاح کے بعد رتن میں شامل کئے جائیں۔ مضمونوں اور کہانیوں پر الغامات دئے جائیں۔

ہمیں امید ہے کہ کشمیر کے مقتدر حضرات خصوصاً اور بیرونیات کے حضرات عموماً یہ رسالہ اپنے بچوں کے لئے منگائیں گے۔

مصنفہ سند باد جہازی

ناشر اردو اکیڈمی پنجاب۔

لوہاری گیٹ۔ لاہور

## جدید جغرافیہ پنجاب

اک دفعہ مذاکرہ مشاہدہ حق کی گفتگو کے لئے ”باد و ساغر

کے بغیر نہ بنتی تھی۔ مگر اب حیات کے مسائل اس قدر سخت ہو گئے ہیں کہ اُن کی طرف سے بے قہر برتاؤ گویا اپنے وجود کے خلاف جہاد ہے اور انسان کا تمام ارتقا و شاہد ہے کہ اُس نے اس لامحدود کائنات میں اپنی اہمیت کو بالائے بالا تر بنانے کی سعی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔

باد و ساغر کہنے والے ماحول کے تقاضوں سے مجبور تھے۔ ایک ذہنی تعیش کا دور تھا۔ مناظر بدل چکے ہیں۔ حقائق نے اپنا لباس تبدیل کر لیا ہے۔ اب انسانی جدوجہد کا عنوان ہی مختلف ہے۔ اور اس کا روشن ترین پہلو سیاست ہے۔

موجودہ سیاست کا اساس جمہوریت کہہ لیجئے مگر اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ زبان آزاد ہے نہ قلم۔ اس نام نہاد جمہوریت کے تار و پود کو چونا پلنے خلافتِ ہلاکت آفریں عفریت کو بیدار کرنا ہے۔ مگر سوچئے والے دماغ اور کہنے والی زبانیں اپنی فطری صلاحیتوں کو بروئے کار لاتی رہتی ہیں۔ اور مجازات کے پردے میں حقیقتِ حال

ایشیا مارچ و اپریل ۱۹۷۷ء



مصنفہ راجندر سنگھ بیدی

## وانہ ودام

نامشردان مکتبہ اردو۔ لاہور۔ قیمت پچیس

بیدی کے افسانوں کا یہ مجموعہ اردو ادب کے لئے

ایک گرانقدر تحفہ ہے۔ عام طور پر رسالوں اور کتابوں میں شائع ہونے والے افسانے دیکھ کر شدید طور سے اس صنف کی خامی کا احساس ہوتا ہے۔ بیدی کی کاوشوں کا یہ نتیجہ "امید کی کرن" سے کم نہیں۔ اس مجموعہ کو پڑھ کر کچھ خیال ہوتا ہے کہ کسی نے وہ ذریعہ "شانہ" تلاش کر لیا جو ایک پہلو سے "گیسوئے اردو" کو ضرر نہ سوارے گا۔

افسانہ نگار مشکل کا ہے اور اس میں تھوڑی سی کامیابی بھی بڑی بات ہے۔ افسانہ اس "دواں دواں" زندگی کی سچی تصویر ہے۔ یہ افسانہ کی پوری تعریف نہیں۔ اس سچائی کے ساتھ ساتھ ابتدا سے انتہا تک ایک ہم آہنگی اور ربط بھی لازمی ہے۔ اور منظر کے انتخاب کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ تصویر ایسی جگہ سے لی جائے کہ منظر کے نشیب و فراز اور سفید و سیاہ زیادہ سے زیادہ نمایاں اور اثر انداز نظر آئیں۔

افسانے کو شعر سے لگا لگت ہے جس طرح ایک جذبہ یا احساس چمک کر شعر میں آپ اپنی تصویر بن جاتا ہے۔ اسی طرح افسانہ بھی افسانہ نویس کے کسی تخلیقی یا ادبی تاثر کا مرقعہ پیش کرتا ہے۔ جیسے شعر میں ایک مضمون کی ہوا باندھی جاتی ہے۔ ایسے ہی افسانے میں تمام تراجمیت اس خیال کو ہے جو اس کی تخلیق کا باعث ہوتا ہے۔ اس معیار پر جب بیدی کے افسانے جانچے جاتے ہیں تو وہ افسانے ہی رہتے ہیں ایک سے زیادہ ایسے جنہیں مکمل افسانہ کہا جاسکے۔

گرم کوٹ کے متعلق ہمارے نزدیک دو باتیں ہوئی نہیں سکتیں

یہ افسانہ اپنی جگہ ایک شاہکار ہے۔ شاید بیدی خود اسے موتیوں کا موتی

نہ مانیں لیکن دراصل اس افسانے وہ لطیف نفسیاتی اشارات ہیں اور

نظریاتی اور اصلی زندگی کی وہ شیریں آمیزش ہے جو فن کے سب سے

زیادہ اہم لازم یعنی تفریح طبع کا سامان ہے۔ اس افسانہ کا کون پڑھنے

والا ہوگا۔ جو پرانا گرم کوٹ پہننے والا باپ بیٹے کو تیار نہ ہو جائے۔ بشرطیکہ

نئی جیسی بیوی اسے مل جائے یا اس کی بیوی نئی جیسی ہو جائے

نشئی کا نوکیلا گناہیں تو منگل سنگھ سے صرف اسوجہ سے محبت ہوگئی کہ وہ گیلی لکڑیاں بدل کر سوکھی لکڑیاں ہونے لگا گیا۔ اور نشئی کی آنکھیں دھوپ سے نیچ گئیں۔ نشئی کے عمل و گفتگو اور خاموشی سے وہ کردار جھلکتا ہے جو مشرق کیلئے مایہ صندانہ ہے اور جو شوہر کو پوجنے والی عورت کو دیوی بنا دیتا ہے۔

اس محدود جگہ پر دو دیگر افسانوں کا ذکر انفرادی طور پر ممکن نہیں۔ اس کتاب کو پڑھ کر آزاد کی پیش میں نصیحت یاد آتی ہے کہ گلستان ادب کی آبیاری نوجوان طبیبیں ہی خوب کریں گی اور اس کے لئے ضروری ہوگا کہ وہ دیگر اقوام و ممالک کے ادب سے بہرہ اندوز ہو کر اردو کی ترقی کے لئے نئی نئی راہیں نکالیں۔ اس زمانہ میں انگریزی ادب تصنیف اور ترجمہ کے خزانوں کے اعتبار سے دنیا کا سب سے زیادہ مالدار ادب ہے اور اردو کی بہبود کیلئے جو لوگ کوشاں ہیں ان کا بھل ہوگا اگر وہ اس چشمہ سے آبیاری نہ کریں۔ کوئی ملک اور کوئی قوم اس فخر مجازہ نہیں کر وہ اپنے ادب کو صرف اپنا کہہ سکیں۔ خود انگریزی ادب یونان اور روم کے اس قدر احسانات اٹھائے ہوئے ہے اور ساتھ ساتھ فرانس کے مختلف

دوروں سے اس قدر اثر پذیر ہوا ہے کہ اب خالص انگریزی ادب ۱۲۱ تلاش کرنا ایسا ہے جیسے ایک گلاس پانی دریا میں ڈال کر پھلرس کو حاصل کرنے کی کوشش کرنا۔

اس تمام بیان کا مقصد بیدی کی امتیازی شان ظاہر کرنا تھا۔

بیدی کے ہر مضمون بلکہ ہر صفحہ سے مغرب کا اثر ظاہر ہوتا ہے۔ اور یہ بات باعث صد فخر ہے کہ انگریزی ادب سے لگاؤ رکھنے والا اپنے ادب کی کم ہنگی پر ہنستا نہیں بلکہ اس کو وسعت دینے کی کوشش کر رہا ہے یہ خوش آئند مغربیت اول ان کے طرز سے ظاہر ہوتی ہے اور دیکھنے سے ان کی عبارت سے بھی مترشح ہے۔ مثلاً محاورے کے اعتبار سے "آج کل تو بھاد پھلانگ مارتا ہوا اوپر جا رہا ہے۔" منگل اشتکار یا طرزِ نظم کے اعتبار سے

"اُسے کدو نہ نہیں آئے گاماں۔۔۔۔۔" کو اسے فرصت نہیں

ہے۔ فرصت (ترادان)

یا دفعتاً پچھن نے اپنے آپ کو ایک بڑی سی آنکھ بنتے دیکھا۔

ایشیا مارچ واپریل ۱۹۷۷ء



”لچھن بھینٹیں برس کی عمر خود کو چپا کے مقابلے پر لانے ہوئے وہ اپنے آپ کو زیادہ مہم محسوس کرنے لگا۔“ ”رو عمل“

یہ چند فقرے بالکل ترجمہ کی خان رکھتے ہیں اگرچہ فصاحت کے اعتبار سے یہ معیاری زبان نہیں تاہم یہ طرز ایک نیا راستہ ضرور کھولتا ہے۔ اور اگر بیدی اس راستہ پر بیک سیر نہیں تو دوسروں کے لئے شمع راہ ضرور ہیں۔

موجودہ دور کی تصنیف میں تجزیہ نفسی سب سے زیادہ غالب عنصر ہے۔ بیدی کے یہ مضامین اس اعتبار سے بھی ایک نگار خانہ ہیں جس میں ہر کردار کے رنگ روپ کیساتھ اس کے دل و دماغ کی تصویر بھی نظر آتی ہے۔ یہ عمل نہایت مشکل ہے اور اس کے لئے وہی شعر کی سی دجرائی کیفیت لازمی ہے ورنہ تخلیق کیا ہو اگر دار محض شبن بن جاتا ہے۔ محض ایک گھنٹہ بلی جو مصنف کے ہاتھوں سے ناجتنی نظر آتی ہے جس کی آواز مصنف کے ہونٹوں سے نکلتی معلوم ہوتی ہے۔ جس کے وجود کا یقین صرف اس نگار خانے ہی میں ہو سکتا ہے۔ ایسی حالت میں یہ کردار جیتے جاگتے انسان نہیں ہوتے بلکہ مصنف کا تخیل مجسم ہوتے ہیں۔

بیدی کے سب کردار بھی شئی جیسے نقوش انہیں بلکہ دھندلی تصویریں ہیں جو ذہن کے آئینہ پر نشی بگڑتی ہیں اور کبھی کبھی پلاٹ کے گرد و غبار سے بالکل مٹ جاتی ہیں۔

”منگل اشٹکا“ میں مزاحیہ انجام مضمون کی یک رنگی کے خلاف ہے۔ اور لچھن کی موت کو شادی کی شکل دینا فن کے اعصاب سے درست نہیں چونکہ شروع سے پڑھنے والا اس کو بہ مذاق کے لئے تیار نہیں ہوتا۔ نفسیاتی تجزیہ کیلئے انسان کو زندگی کا جو وسیع اور گہرا تجربہ ضروری ہے۔ بیدی اس سے کافی بہرہ مند نظر آتے ہیں۔ ان کی تصویریں میں اصلیت کا رنگ ضرور ہے۔ اس کے علاوہ سماجی رابطہ میں ہر عرصہ اصلاح کا پہلو بھی نکلتا ہے۔ اگرچہ یہ خارجی مقصد نہیں اور نہ ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ بیدی کے بیان میں کہیں کہیں ایسے فقرے آجاتے ہیں جو نہایت گہے جاسکتے ہیں اور اپنے اندر کافی دھوپ فکر رکھتے ہیں۔ مثلاً چلتی بچہ دنیا میں کسی کو اتنی فرصت نہیں ہوتی کہ وہ اپنا کام کا جھوڑ کر انجست خانی کے لئے وقت نکالے۔ ایسا خیال کرنا تو اپنے ہی من کی مایا ہے۔

(منگل اشٹکا)

”جس شخص میں محبت کی سی کمزوری ہو وہ پائے استحقار سے ٹھکرا دیا جاتا ہے۔“ ”دس منٹ بارش ہیں“

میرے تخیل کی پختہ کاری اکثر مجھے مصیبت میں ڈالے رکھتی ہے۔ (گرم کوٹ)

زبان کے اعتبار سے بیدی کی علییت سے تو انکار نہیں ہو سکتا لیکن یہ پتہ ضرور چلتا ہے کہ یہ کس حصہ اور کس ملک کی زبان ہے جب ذیل جملے کیا کیا اشارے کرتے ہیں۔

”جن کے کبھی بچے اغوا کئے گئے ہیں آخر مل بھی جاتے رہتے ہیں“

”میرے پاس تو لٹے بول بھی کہ اتبوہن سے اپنے رشتہ کی پاکیزگی کا دعویٰ کر سکوں۔“ ”من کی من میں“

”بارش میں ایثار کی دعا سے کوئی نرم و گرم جاتے زیب تن کرتا ہے تو کوئی عریاں ہو جاتا ہے۔“ ”دس منٹ بارش“

ان سب جملوں میں ایک بے جوڑ پن ہے جو کسی طرح معاف نہیں کیا جاسکتا خصوصاً آخر کے جملے میں، کپڑے پہنتا ہے، کی بجائے جاتے زیب تن کرتا ہے، کتنا نہایت ہی بد مذاقی ہے۔

لیکن۔۔۔۔۔ تنقید مشکل ہونے پر بھی کس قدر آسان ہے اور لکھنا اور کچھ کام کی بات لکھنا کس قدر مشکل ہے۔۔۔۔۔

سے بہترین نفاذ اس کی تنقید نہیں بلکہ اس کے اہل انوکھوں کو باور بار پڑھنا ہے۔ پھر ہر نقاد اسے تسلیم کر لے گا کہ کاش تنقیدی مقالوں کی بجائے میں ”پان شاپ“ جیسا افسانہ لکھ سکتا۔

قیصر (بی اے)

ایشیا مارچ واپریں لکھنا

## (بقیہ مضمون صفحہ ۱۶)

جانے لگا ہے۔ عصر جدید کا شاعر صرف شاعر کہلانے  
 کھیلے شعر نہیں کہتا اسی لئے اُسے "نقابی اور جگالی"  
 کی ضرورت نہیں۔ موضوع سخن جب آپ بیتی ہو تو  
 شاعری محض تفریح ہی کا سامان نہیں رہ جاتی۔ نزاکت  
 تخیل جن بیان و الفاظ لذت تشبیہ اور موسیقیت  
 کیساتھ ساتھ اس کا ایک مقصد ہوتا ہے جو بذات خود  
 نہایت شاندار ہے۔ مجھے خوشی ہوتی ہے یہ دیکھ کر کہ  
 ہمارے نوجوان شاعروں نے ضرورت وقت کو محسوس  
 کیا ہے۔ اور زمانہ کی بیکار کوسن کر اس فرسودہ طرز شاعری  
 کو چھوڑ دیا ہے۔ جس میں "ترک شہسوار" سے گھٹیا قسم کی  
 عشق بازی کی جاتی تھی اور روزانہ "اعزاز شہادت"  
 حاصل کیا جاتا تھا۔ اب تو اقبال، شمشیر و سناں اول  
 طاؤس و رباب آخر کا درس دیتا ہوا نظر آتا ہے۔  
 جو شمسرایہ داری کی مخالفت ہندو مسلم اتحاد اور ہندو  
 کی صحیح حالت پیش کرنے میں مصروف ہے۔ احسان  
 نے تو مزدوروں کو اپنا مستقل عنوان بنالیا ہے۔  
 ساغر رفعت تخیل اور سرسل اور مدھر تصورات کے  
 ساتھ ہندی الفاظ کو اردو میں خوبصورتی کیساتھ سونے  
 میں مشغول ہے۔ حجاز، ریحون، اختر النہاری، جانثار  
 حسین، اختر غفر، مکہ اردو کے ہر جوان شاعر کے یہاں  
 اب آپ حکیمانہ خیالات، اعلیٰ اور پاکیزہ جذبات اور  
 گہرے تاثرات پائیں گے۔ نظم کے علاوہ غزل میں بھی  
 اب بہت کی باتیں کہی جانے لگی ہیں۔ جگر حسرت، فانی  
 اصغر، سیاب، اور فراق کی غزلیات دیکھنے کے بعد یہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ غزل میں اب ایرانیت کی جگہ ہندوئیت  
 ہوتی ہے۔ گل و بلبل کی جگہ کنول اور پیپے کا ذکر ہونے  
 لگا ہے اور وہ باتیں نہیں کہی جاتی جو صرف کاؤں

مستی ہوں بلکہ وہ باتیں کہی جاتی ہیں جو آنکھ نے دیکھی  
 اور دل نے محسوس کی ہوں۔

جدید اردو شاعری کی عظمت سے انکار نہیں کیا  
 جاسکتا۔ لیکن اس میں جملہ محاسن کے ساتھ چند عیب  
 بھی ہیں۔ پہلا عیب یہ ہے کہ ہر شاعر نے خواہ وہ خود  
 بھی سرمایہ دار کیوں نہ ہو۔ سرمایہ داری کی بغیر سوچے  
 سمجھے مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس لئے نہیں کہ  
 وہ واقعی اس کے خلاف ہے بلکہ صرف اس لئے کہ یہ  
 زمانے کا عام رجحان ہے اور اس سے قوم پرست کا  
 خطاب بہت جلد مل جاتا ہے۔ سرمایہ داری کا قصہ بہت  
 پُرانا ہے اور یہ بات ماننا پڑی کہ رہتی دنیا تک اسے  
 نیست و نابود نہیں کیا جاسکتا۔ مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوتی  
 ہے کہ شاعر لائینی سرمایہ داری کی خلاف آواز بلند کر رہے  
 ہیں۔ سرمایہ اس لئے نہیں ہوتا کہ قارون کا خزانہ بچا  
 اگر لے چلک کی بہبودی پر صرف کیا جائے تو وہ قوم  
 کی اقتصادی و اخلاقی ترقی کیلئے "نعمت غیر مترقبہ"  
 ہے۔ بغاوت صرف اس سرمایہ داری کے خلاف کرنی  
 چاہیے جو دو سروں کا خون چوسنا جانتی ہو اور اس سے  
 قوم کوئی امید وابستہ نہ کر سکے۔ کسی منکر کا قول ہے کہ  
 اشتراکیت امیروں کو غریب بنانا جانتی ہے غریبوں کو  
 امیر بنانا اس کا کام نہیں۔ افلاطون نے جاگیر و سرمایہ کی  
 مخالفت کی ہے لیکن ارسطو نے یہ صاف الفاظ میں  
 لکھا ہے کہ بغیر اس کے انسانیت کی نشوونما قطعی ناممکن  
 ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ ہندوستان کے تمام شاعروں نے  
 بجز خوش اس سلسلہ پر یکطرفہ رلنے زنی کی ہے۔

ہر سانس کو وقت صد شہادت کر دیں  
 اخلاق کی کچھ عجیب حالت کر دیں  
 مفلس جو امیروں کے گناہ تھے ہن گناہ  
 دولت انھیں دید و تو قیامت کر دیں

ایشیادار، مئی ۱۹۴۱ء



جدید ادب کا دوسرا عیب یہ ہے کہ ترقی پسندی کی آڑ میں بعض نو نیا ز ادیب مگر بھی کی تلقین کر رہے ہیں غیر قریب دور ہاتھوں اس کی بڑی مٹی پیدا ہوتی ہے۔ اس نے استقدر گھنونی شکل اختیار کرنا شروع کی ہے کہ اس کا مستقبل بالکل تیرہ و تارہ نظر آتا ہے۔

حضرات! میں ایک بار پھر آپ سب کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے اذرا و کرم مشاعرے میں شرکت کی زحمت گوارا فرمائی۔ دراصل مشاعروں میں شرکت کر کے انھیں دلچسپ اور کامیاب بنانا اردو کی ایک بڑی خدمت ہے۔ اس سے ہم ان لوگوں کو جو اردو شاعری کو "شاہد و شراب" اور "قورمہ و کباب" کے آدرش سے تعبیر کرتے ہیں اس بات کا موقف دیتے ہیں کہ وہ آئیں اور دیکھیں کہ اردو شاعری کہاں سے کہاں پہنچ چکی ہے اردو شاعری میں جن عنوانات کے تحت اب تک لکھا جا چکا ہے اس کا جواب نہیں پیش کیا جاسکتا۔ اقبال - چکیت - جوش - نجات - آستان - ساعر اور دوسرے تمام جوان شعرا کا کلام دیکھنے کے بعد اس قسم کا اعتراض کرنا کج فہمی نہیں تو اور کیا ہے؟ بہر حال زیادہ سے زیادہ تعداد میں کامیاب شاعر کرنا۔ اور عوام کو ان مشاعروں کے کلام سے شناس کرنا ہی اس غلطی کے ازالہ کا سبب ہو سکتا ہے۔

شاگرد! خاں صاحب کے خطبہ صدارت میں جو اصل میں ایک مختصر تنقیدی نوٹ ہے جدت اور تبدیلی کے تقاضوں سے دلچسپی تو ہانی جاتی ہے۔ لیکن اس دلچسپی اور موضوع میں جو منطقی ربط ہونا چاہیے وہ موجود نہیں۔ وہ تمام جدید شعرا جو موجودہ سیاسی ماحول کے بطن سے پیدا ہوئے ہیں۔ دماغی طور پر سرمایہ داری اور قدامت کی تمام لعنتوں کو مخالفت ہیں۔ لیکن جس طرح ہندوستان کا سیاسی ماحول ابھی تک قدامت اور امپریلزم کے شکنجوں میں کسا ہوا ہے اسی طرح ان شعرا کا دائرہ طاقت اور حیطہ عمل بھی محدود ہے۔

۱۲۴

خاص کر اقتصادی طور پر یہ سوسائٹی کے اتنے ہی مریہون منت ہیں جب قدر جاگیر دلائے نظام کے شعراء ہو سکتے تھے۔ البتہ تھوڑی سی گنجائش عوام میں ان کے لئے نکلی ہیں کہ ان کا ادب خرید کر ان کی پشت پناہی کی جانے لگی ہے۔ لیکن سوسائٹی میں درمیانی طبقہ نہ ہونے کی وجہ سے نتیجتاً ان کو اعلیٰ طبقہ ہی کی پشت پناہی کی ضرورت ہوتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ان کے فکر و عمل میں اگر عدم توازن پایا جاتا ہے تو اس کی اصلی وجہ کچھ ماحول کا نقص بھی ہے۔ مثلاً جوش

..... جن کی زندگی کے کسی جزے سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ وہ انقلابی ہیں۔ مگر یہ واقعہ ہے کہ وہ انقلابی باتیں کہتے ہیں اور سرمایہ داری کے مخالف ہیں۔ اگر تجزیہ نفسی کیا جائے تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ اس کی اصلی وجہ جوش کا ماحول ہے۔ اور اس کی وہ بے فرصتی جس نے کبھی دماغ کے خانوں کو یکساں اور متوازن ہونے کی فرصت نہیں دی۔ اس نے کبھی یہ نہیں سوچا کہ انقلابی شاعر کے محاسن اور اعمال کیا ہونے چاہئیں۔ اور سوسائٹی نے بھی اسے کبھی یہ نہیں سوچنے دیا۔ یہاں تک کہ انقلابی شاعری کے لئے جس عام فہم اور سلیس زبان میں اظہار خیال کی ضرورت ہے جوش کی شاعری وہ عام فہم اور سلیس زبان پیش نہیں کرتی۔ بلکہ وہ زبان اور شاعری کا وہ اسٹائل پیش کرتی ہے جو قطعی درباری ہے۔ جوش ہی نہیں ساعر احسان - مجاز - جان نثار - حتیٰ کہ ڈاکٹر اقبالؒ ان تمام شعراء جدید کی زبان اور ان کی شاعری کے اسالیب تمام کے تمام ڈرامنگ روم سے بھی آگے ہیں۔ غالباً اس کی نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ابھی تک استناد اور شہرت کا ڈبلا ماحول چلتے ہی کے ہاتھ میں ہے۔ اور اعلیٰ طبقہ ہی کلچر کا مرکز ہے۔ اس تمام بھڑ میں یہ مطلبی فریاد بادی ہی نے انقلابی شاعری کی ٹیکنک - القاب کی براہ راست تشریح اور تبدیلی کے بنیادی عناصر کو پیش کیا ہے اور زبان بھی اس طبقہ کی اختیار کی ہے جس طبقہ میں اسے اپنی بات سنائی تھی۔ اسی سلسلہ میں ساعر نظامی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا وہ ساعر کے جزوی مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے۔ ورنہ ساعر خبیالوں کی دنیا کا مسافر ہرگز نہیں ہے اور نہ "حفص" سرل اور مہر کمورات کے ساتھ ہندی الفاظ کو خوبصورتی کے ساتھ سمونے

الشیخا پچ دہریل مستدام

میں مشغول ہے، بلکہ اقبال اور چکھست کے بعد وہ پہلا شخص ہے جس نے وطنیت اور ملکی آزادی کے تصور کو ذی حیات طریقے سے اجاگر کیا۔ اُس کے یہاں محض رفعت تخیل نہیں بلکہ موجودہ عصر کا گہرا سیاسی مطالعہ پایا جاتا ہے۔ اعلیٰ قومی شاعری کے جتنے عناصر ہو سکتے ہیں وہ اس کی پیش اندیش نظموں میں موجود ہیں۔

پہلا مقام: جتنا ہندوستان اور دوسری نظمیں اس کی شاہد ہیں۔ یہ ہی نہیں معاصرین میں اس لحاظ سے اُس کی کوششوں کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ اُس نے انقلابی شاعری کے ضار کو روایتی اور اشتہاری طور پر استعمال نہیں کیا: شاعر و مجاہد اور دلدل اور دوسری نظمیں اس دعوے کے ثبوت میں پیش کی جاسکتی ہیں کہ اُس نے کس طرح انقلابی تصورات کے گہرے چھینٹے جا بجا رومانیت کے آئینے پر دئے ہیں جن سے ایک طرف رومانیت کا حسن دوایا ہو گیا ہے۔ اور دوسری طرف انقلاب کے جلوے زیادہ گہرے ہو گئے ہیں۔

شاگرد ادخال صاحب جدید اردو شاعری کی عظمت سے انکار نہ کرتے ہوئے اس میں چند عیب بھی بتاتے ہیں: پہلا عیب یہ ہے کہ ہر شاعر نے خواہ وہ خود بھی سرمایہ دار کیوں نہ ہو سرمایہ داری کی بغیر سوچے سمجھے مخالفت شروع کر دی ہے۔ اس لئے نہیں کہ وہ واقعی اس کے خلاف ہے بلکہ صرف اس لئے کہ یہ زمانے کا عام رجحان ہے اور اس سے قوم پرست کا خطاب بہت جلد مل جاتا ہے۔

”جدید ادب کا دوسرا عیب یہ ہے کہ ترقی پسندی کی آڑ میں بعض نو نیا ز ادیب گمراہی کی تلقین کر رہے ہیں۔“

غیر ذمہ دار ہاتھوں اس کی بڑی مٹی پلید ہوتی ہے۔ اس نے اس قدر گستاخی شکل اختیار کرنا شروع کی ہے کہ اس کا مستقبل بالکل تیر و تار نظر آتا ہے۔

ایک عیب شاعری سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا ادب کے موضوع کا یہ بعد ہمارے سمجھ میں نہیں آیا۔ لیکن بہر حال ہم اُن کی تسکین کے لئے دو تین فقرے ضرور لکھیں گے۔

موجودہ زمانے میں کوئی انقلابی شاعر سرمایہ دار نہیں۔ سرمایہ کے معنی یہ ہیں کہ وہ بہ بڑی تعداد میں جمع ہو اور اُس کے ذریعہ

مزید سرمایہ جمع کرنے کے لئے جو پار کیا جا رہا ہو۔ غالباً ملک کا کوئی شاعر اس حیثیت میں نہیں ہے۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ یہ غریب اپنی تصانیف کے چھپوانے اور فروخت کرنے کے موزوں ذرائع بھی نہیں رکھتا ہے۔ بیشک عام رجحان سرمایہ داری کے خلاف ہے۔ لیکن سرمایہ داری کی مخالفت سے تو قوم پرست کا بھی خطاب نہیں ملتا۔ غالب خان صاحب بھول گئے کہ ہندوستان میں تو قوم پرست بننے کے لئے بھی جناح اور جواہر لال کے برابر مالدار ہونے کی ضرورت ہے۔

دوسرے عیب کے متعلق کیا عرض کیا جائے۔ کیونکہ جناب صدر کے اعتراض سے واضح طور پر واقف نہیں ہو سکے۔ لیکن جہاں تک ہم سمجھ سکے ہیں اُن کی مراد غالباً اس آزاد نگاری اور واقعیت نگاری سے ہے جس میں زندگی کے باریک سے باریک خدو خال نظر آتے ہیں۔ یہ تو بڑی مجبوری ہے۔ نئے ادب کے بنیادی عناصر میں واقعیت نگاری سب سے اہم عنصر ہے۔ اور کوئی وہ ادیب جو نئے ادب کا دعوے دار ہے۔ اُس سے دامن بچا نہیں سکتا۔ ممکن ہے کہ امتزاج سمجھ پیش نہ ہو رہا ہو۔ خوراک میں دواؤں کی مقدار کم و بیش ہو جاتی ہو۔ لیکن ہم یقین رکھتے ہیں کہ یہ نسخہ ہوتے ہوئے ایک دن اتنا معتدل ضرور ہو جائے گا کہ پڑھنے بڑگوں کے حلق سے بھی اُتر سکے۔

۱۲۵

ہم دیکھ رہے ہیں کہ محض پانچ سال کے عرصہ میں ادب کے نئے نظریے نے غیر معمولی مقبولیت حاصل کی ہے: ”نیا ادب“ اور ”ایشیا“ کی متواتر کوششوں نے ادب کی دیوی کو اپنے پڑھنے فرغل اتارنے پر مجبور کر دیا ہے۔ اس لئے کوئی وجہ نہیں ہے کہ ہم ترقی پسند ادب کا مستقبل تیر و تار سمجھیں۔

اس مختصر سے خطبہ صدارت میں سب سے زیادہ اہم حصہ وہ ہے جس میں سرمایہ داری کی ابدیت پر مہر تو تین ثبت کی گئی ہے اور سرمایہ داری کی دو قسمیں کی گئی ہیں۔ ایک لائبریری سرمایہ داری اور ایک فیاضانہ سرمایہ داری۔ جناب صدر کی نیک دلی۔ ادب پرستی شاعر نوازی اور رئیس اعظم ہوتے ہوئے عام انسانی خوش اخلاقی یہ تمام محاسن ایسے ہیں کہ انھیں آسانی سے فراموش نہیں کیا جاسکتا لیکن مسائل بھر مسائل ہیں اور مسائل کو خلط ملط ہوتے محفوظ رکھنے

ایشیاء اور ایشیا

کی کوشش کرنا ان کو مزید الجھانے سے بچانا ہے۔ جناب صدر اس بات پر راضی ہیں کہ لالچی سرمایہ داری کے خلاف ضرور آواز بلند کی جائے لیکن وہ اُس سرمایہ دار اور سرمایہ داری کی مخالفت کو پسند نہیں کرتے جو جزوی طور پر قوم کی اقتصادی اور اخلاقی ضرورتوں پر بھی مبنی رہتی ہے۔ اس سلسلہ کے الفاظ میں اُن کا دعویٰ ہے کہ بغیر سرمایہ داری کے انسانیت کا نشوونما قطعی ناممکن ہے اور یہ بہت قدیم ہے رہتی دنیا تک اسے نیست و نابود نہیں کیا جاسکتا۔

سوال یہ ہے کہ ان کی مراد انسانیت سے کیا ہے؟ اور کیا ہر قدیم جدید کے سامنے فتنہ نہیں ہو جاتا۔ اگر یہ بالکل علمی اور تاریخی حقیقت ہے کہ سولہویں صدی کے آخر تک سب سے زیادہ جاہل سیاسی نظام فیوڈلزم کو خود ہی انسانیت نے ختم کر دیا تو یہ سرمایہ دارانہ نظام جس کی چولیس تقریباً اہل چکی ہیں کیونکر باقی رہ سکتا ہے۔ تمام دنیا کے عوام کی روز بروز کی بڑھتی آس کی مرگ دوام کا قطعی دیباچہ ہے۔

دنیا میں جس قدر نظام ہیں۔ جس قدر طریقے ہیں اور جس قدر سیاسی نقشے اور اصول ہیں۔ ان سب کا مقصد انسانی نسل میں امن و راحت پیدا کرنا تھا۔ اور ہے۔ دنیا میں صدیوں اصولوں اور نظاموں کا تجربہ ہوتا رہا۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ لوگ اور خالص مسلمان نئے اصولوں اور نظاموں کے تجربوں سے کیوں گھبراتے ہیں۔ اگر کسی نظام میں انسانی گاڑی کو چلانے کی قابلیت نہ ہوگی۔ وہ خود بخود ناکام و تباہ ہو جائیگا۔ بہر حال اس خطبہ میں جو اہم موضوعات معرض بحث میں آئے ہیں۔ ہم ان کا معرض بحث میں آنا ہی تجد و اور تغیر کی کامیابی کا دیباچہ سمجھتے ہیں۔ اور یہ تمام آثار ایسے ہیں جو نئے ماحول اور نئے لوگوں کی کامیابی پر دلالت کرتے ہیں۔ آخر میں ہم مشاعرہ نمائش کے صدر محترم کی خوش ذوقی اور اعلیٰ ادب پرستی پر انہیں مبارکباد دیتے ہیں۔ اور امید کرتے ہیں کہ وہ بریلی میں ہمیشہ ایسے شاندار اجتماع منعقد کرتے رہیں گے۔ جیسا کہ یہ ۱۹ اپریل کو منعقد ہونے والا آل انڈیا مشاعرہ نمائش تھا۔

## آل انڈیا مشاعرہ شاہ جہاں پور

۱۹ اپریل ۱۹۵۷ء کو شاہ جہاں پور میں ایک آل انڈیا مشاعرہ

منعقد ہوا، اس کے سرگرمی صوبہ کے مشہور شاعر ادب شناس پٹل جگ موہن ناتھ ریٹائرڈ تھے اور اصل بانی ہمارے دوست مٹھنیا، الاسلام بی لے ڈپٹی کلکٹر ضیاء ہندوستان کے اُن چند اعلیٰ ادبی ذوق رکھنے والے انسانوں میں سے ہیں جو اردو اور لٹریچر اور اردو زبان کے شعرا کا مطالعہ مغربی نقطہ نگاہ کی اہمیت کیساتھ کرتے ہیں۔ خود بھی اعلیٰ درجہ کے نقاد باغ نظر ادیب، اور خوش مذاق شاعر ہیں، اور دوسروں کو بھی اسی کوئی پرکھتے ہیں۔

ہر چند کہ پٹل جگ موہن ناتھ صاحب ریٹائرڈ عزت بھی میرے دلیں ہے اور میں اُن کے کہنے سے بھی شاید جاسکتا تھا لیکن مجھے سمیت بارہ مشاہیر شعرائے جدید کو ایک مرکز پر آسانی سے یکجہ لینا صرف ضیاء کے ذاتی تعلقاً کا کارنامہ تھا، میں واثق کیساتھ کہہ سکتا ہوں کہ اگر جوش۔ مجاز۔ جگر احسان وغیرہ نہ جاتے تو یہ مشاعرہ کلیتہً ناکام ہو جاتا۔

ہر کی شام کو کھنڈر ٹیڈ اسٹیشن سے یہ مشاعرہ ریٹے بھی ہوا، اگر ضیاء منتظم نہ ہوتے تو حالات ایسے ہو گئے تھے کہ مشاعرہ ہرگز ریٹے نہ ہو سکتا۔ بہر حال اس مشاعرہ کے بنیادی انتظامات کیلئے پٹل جی مبارکباد اور احسان مندی کے مستحق ہیں اور بعد کی تمام کامیابیوں کیلئے ضیاء کو کڑی بیٹ دینا چاہیے!

دوسرے مشاعروں کی طرح پیری اور جوانی، کی آویزش اس مشاعرہ میں بھی جاری تھی۔ پہلی نشست میں جب جوش مجاز، جگر اور احسان دانش وغیرہ مشاعرہ میں آئے، تو روح ناردی، ساحر دہلوی، سیاب اکبر آبادی قمر بدایونی، اور دوسرے ضعیف شعرا مشاعرہ سے اٹھ گئے۔ دوسرے روز ۱۲ بجے تک ہونیوالی نشست میں بھی ان بزرگوں کو پڑھنے کا موقع نہ ملا۔ اور ایک بجے یہ نشست بھی جواؤں پر ختم ہو گئی، مٹھنیا کہہ رہے کہ اس دن یعنی ۶ بجے شام کو ایک نشست پھر ہوئی جس میں نامور جوانی موجود نہ تھی، اور لوگوں نے اطمینان سے بیٹھ کر اپنا کلام ایک دوسرے کو سنایا۔

یہ تمام مشاعرہ کا پس منظر، اب ذوالقرنین، بدایوں مورخہ ۱۲ اپریل ۱۹۵۷ء میں مشاعرہ شاہ جہاں پور پڑاؤ کی طرف سے ایک نوٹ شائع ہوا ہے جس میں ضیاء الاسلام اور ان کے دوست ڈاکٹر خلیق الرحمن مدنی ہیلتھ ڈائری میونسپل بورڈ پور چھپنے دئے گئے ہیں، اور لکھا گیا ہے کہ جوش، مجاز، احسان، اشیا، پرجہ، چارپن، اسلام

جگر، ساغر اور روش صدیقی نے معقول فیس لینے کے بعد شرکتِ مشاعرہ کی ذمّت گوارا فرمائی۔

”فیس“ کا لفظ لکھ کر اڈیٹر صاحب ”ذوالقرنین“ نے ہم لوگوں پر اپنے خیال میں حرکت لانا چاہتی کسی ہے، حالانکہ ہم لوگ ”فیس“ سے بڑے نہیں، جناب، اڈیٹر صاحب خود محنت و ذمّت کرنے کی فیس لیتے ہیں۔ بیماری کے زمانے میں کوئی مرجن بغیر فیس لئے علاج کے لئے نہیں آتا بیمار مقدمہ کوئی وکیل بغیر فیس لئے نہیں کرتا (یہ اور بات ہے کہ پنڈت گونی ناتھ سنا اور اور کش لال صاحب نہرو اس کلیہ سے مستثنیٰ ہو جائیں، غلہ بغیر دام کے نہیں آتا۔ قصائی گوشت مفت نہیں دیتا، پانی کی قیمت ہے۔ روشنی کی قیمت ہے، مٹی کی قیمت ہے، یہاں تک کہ فصد ہو جائے کھاد کی قیمت ہے۔ دنیا میں ہر چیز کی ایک اقتصادی قدر ہے تو پنڈت جی کے اشارہ پر نظامی صاحب نے یہ حق وہ سنی ادا کرتے ہوئے ضیا اور ان کے دوستوں کو فیس کا طعنہ دے کر کوئی کارنامہ عظیم نہیں کیا، بلکہ اپنی رائے اور اخلاق کی ضمیمہ ثابت کی، جس پر مجھے حیرت نہیں۔

مشاعرہ پر شعرا اپنے گھر والوں اور آوارہ لوگوں کے گردہ کا نام نہیں دہرانا ڈڈوٹی کلکٹروں سے زیادہ پھیلی ہوئی ذمہ دار خاندانی زندگی اور پبلک لائف رکھتے ہیں۔ شب و روز سارے ملک میں ادب و شعر کی خدمت میں اپنی زندگیاں تباہ کرتے پھر رہے ہیں۔ وہ ایسے اخبار نویس نکالتے جو حکومت اور رجعت پسندوں کے وظیفہ خوار ہوں، وہ حکومت پرست بھی نہیں کہ سرکاری طبقہ ہی ان کی زندگی کا ذرہ دار ہو جائے، وہ خیور ہیں خود دار ہیں اور اپنی قیمت رکھتے ہیں۔

ان حالات میں ان کا فیس لینا، بالکل حق بجانب ہے! میں تجویز کرتا ہوں کہ اس وقت تک جو کچھ ہوا، لیکن آئندہ سے ہرگز کوئی مشہور شاعر اعلیٰ طبقے کے ہاتھ میں ٹول نہ بنے، اور ہمیشہ ایک ایک منٹ کی قیمت وصول کرے۔ بات یہ ہے کہ پنڈت جگموہن ناتھ صاحب شوقِ ایک (

مجموعہ مدعینہ ۱۲۸) اسٹوکرٹ برہمن ہیں، اور ان کو اپنی ڈپٹی کلکٹری کا زمانہ نہیں بھولتا۔ جب ان کی آواز پر شعراء ڈوسوں اور میراثیوں کی طرح مشاعروں میں حاضر ہو جایا کرتے تھے۔ اب ان کو معلوم ہونا چاہیے کہ وہ زمانہ نہیں رہا۔ اب زندگی کی قدر تبدیل ہو گئی ہیں۔

اور شعراء کو اپنے مقامات کا احساس ہو گیا ہے۔ لہذا وہ فیس لینے میں قطعی حق بجانب ہیں۔

دوسرا نکتہ اس سے زیادہ قیاسی ہے۔ جب آپ تمام مغربی کلچر کو اختیار کر چکے اور اپنے سماج کا جملہ کاروبار مغربی اصولوں پر چلا گئے ہیں، مشاعروں میں ٹکٹ لگاتے ہیں، اس کے سلسلے میں بھاری چند وصول کرتے ہیں، تو مشاعرہ پر شعراء جن کے نام پر آپ یہ سارا ڈھونگ رچاتے ہیں کامیاب ہوتے ہیں، کیوں فیس نہ لیں؟

اڈیٹر ذوالقرنین کو یہ بھی شکایت ہے کہ فیس لینے والوں نے طرحی غزلیں بھی مشاعرہ میں نہیں پڑھیں۔ سبحان اللہ!

روش اور احسان نے انہوں خود میں نے بسیط بسیط طرحی غزلیں پڑھیں! جو اسی مشاعرہ کیلئے لکھی گئی تھیں۔

جانبدار، دوستی میں لا بدی سہی، مگر اسقدر!

آپ سوال کریں گے کہ عمر سیدہ شعراء نے (جس میں سے بعض مشہور بھی ہیں، ایسا کیوں نہیں کیا۔؟ میں کیوں گا حماقت، ان کو بھی یہی کرنا چاہیے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ وہ ایسا نہیں کر سکتے کیونکہ عوام کی پسندیدگی، اور عام مقبولیت انکی پشت پناہی نہیں کرتی اور ان کی ۱۲۷ شاعری میں کشش و اثر موجود نہیں!

ہم تو ہندو مسلم عوام ہی میں سے پیدا ہوئے ہیں اور انھیں کی ملکیت ہیں۔ آخر میں مجھے یہ کہنے میں قطعی تکلف نہیں کہ اس مشاعرہ کی کامیابی قطعی طور پر ضیاء الاسلام صاحب جی لئے پی سی ایس کی انتھک کوششوں کا نتیجہ ہے۔

ساغر

# سب سے کتاب گھبراہٹ کی کتابیں

فنِ تقریر پر عمدہ مضامین تقریر کو بہت اہمیت حاصل ہوتی جا رہی ہے لیکن اردو میں اس موضوع پر کوئی کتاب موجود نہ تھی اور ادبیاتِ اردو نے یہ کتاب شائع کر کے اردو بولنے والوں کی مفید خدمات انجام دی ہے۔ اس میں جگہ جگہ تصویریں بھی شامل ہیں۔ جنکی مدد سے تقریر کرتے وقت ٹھیک طور پر کھڑے ہونے اور شائستہ حرکات و سکنات کے بارے میں ضروری معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ابتداء میں ڈاکٹر زور صاحب کا ایک پرمغز مقدمہ بھی شامل ہے جس میں اردو مقررین پر تبصرہ اور تقریر کی اہمیت کو وضاحت سے بیان کیا گیا ہے صفحات ۷۹ قیمت صرف آٹھ آنے۔

نمودِ زندگی مولوی سید علی منظور صاحب حیدر آبادی کے کلام کا دوسرا مجموعہ ہے۔ جو نہایت سلیقہ سے ترتیب دیا گیا ہے۔ اس میں ایک سو ایک نظمیں سترو غزلیں اور پانچ رباعیاں شریک ہیں۔ علی منظور اردو کے ایک پختہ شاعر ہیں۔ ہند ان کی شاعری کے قدردان دور دور پہلے ہوئے ہیں۔ وہ عمدہ حاضر کے ان چند کامیاب شاعروں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے کلام میں زندگی کی صحیح ترجمانی کی اور اس میں کامیابی بھی حاصل کی۔ اردو شاعری کے دلدادہ عرصہ سے اس مجموعہ کے منتظر تھے۔ صفحات ۱۱۲۔ قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔

محمد قلی قطب شاہ اردو کے پہلے صاحب دیوان شاعر۔ شہر حیدر آباد کے بانی اور سلسلہ رفیعہ قطب شاہیہ کے پانچویں حکمران کے حالاتِ زندگی۔ اور اردو و فارسی کلام کے نمونے از جناب پروفیسر ڈاکٹر سید محی الدین صاحب قادری زور۔ ۵۰۰ صفحات۔ ۱۲۸

۹۱ عکسی تصویریں قیمت پانچ روپے۔

اس کتاب کا موضوع اور اس کے مصنف کا نام دونوں کے اہلکار کے بعد اس کے متعلق مزید کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں۔

ملنے کا پتہ: سب سے کتاب گھبراہٹ کی کتابیں خیریت آباد حیدر آباد دکن





# SAGHAR

IN ENGLISH.



Saghar's entire attitude and approach towards life is of youth, richly endowed with a passion for the history, romance, hope and freedom of his country. He is in every fibre of him Indian and his art is both drawn from and dedicated to his motherland."

SAROJINI NAIDU



The Urdu knowing world is already familiar with the message of this young and buoyant poet of the East.

It is a message of independence and national pride.

The Hindi Edition of Saghar's poems is already in the market and eagerly sought by lovers of poetry and literature.

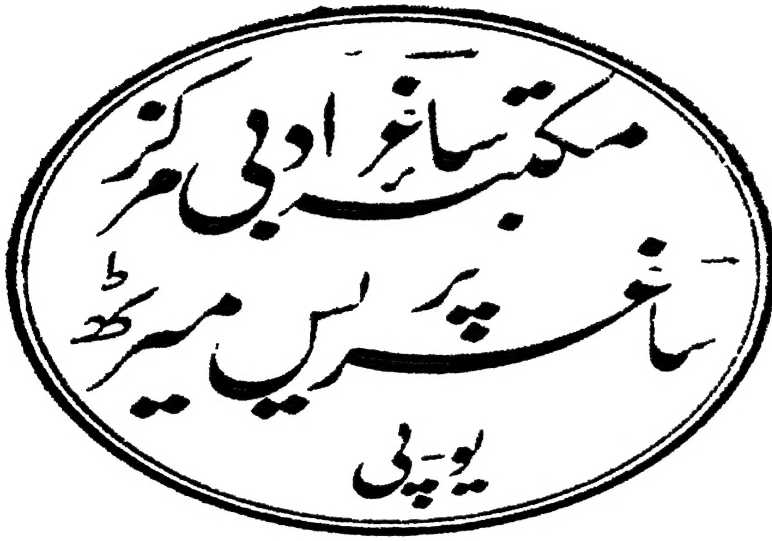
It is now translated into English for the benefit of English knowing world.

Price per copy Rs. 4-12 only. To those who order in advance it will be given for Rs. 3 only.

**BOOK YOUR COPIES NOW TO AVOID DISAPPOINTMENT.**

**Manager, Adabi Markaz.  
MEERUT  
(India.)**





*Published by*

**The Adabi Markaz Saghar Press,  
MEERUT (India).**





